

**PRAVILNIK
O IZMJENAMA I DOPUNAMA**

**PRAVILNIKA O POSTUPKU PROVJERE
POSEBNIH ZNANJA, VJEŠTINA I SPOSOBNOSTI**

**za upis na preddiplomski sveučilišni studij Slikarstvo, Grafika, Kiparstvo, Likovna kultura,
Animirani film i novi mediji te na integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij
Konzerviranje i restauriranje umjetnina; smjerovi: Slikarstvo, Kiparstvo**

Zagreb, ožujak 2024. godine

Na temelju članka 69. Zakona o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti („Narodne novine“ br. 119/22), članka 129. Statuta Sveučilišta u Zagrebu od 21. ožujka 2023. godine te članka 9. Statuta Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, Akademijsko vijeće na svojoj 10. sjednici u akademskoj godini 2023/2024. održanoj 22. ožujka 2024. godine donosi slijedeći

PRAVILNIK O IZMJENAMA I DOPUNAMA

PRAVILNIKA O POSTUPKU PROVJERE POSEBNIH ZNANJA, VJEŠTINA I SPOSOBNOSTI

za upis na preddiplomski sveučilišni studij Slikarstvo, Grafika, Kiparstvo, Likovna kultura, Animirani film i novi mediji te na integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina; smjerovi: Slikarstvo, Kiparstvo

Članak 1.

Mijenja se naziv *Pravilnika o postupku provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti za upis na preddiplomski sveučilišni studij Slikarstvo, Grafika, Kiparstvo, Likovna kultura, Animirani film i novi mediji te na integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina; smjerovi: Slikarstvo, Kiparstvo* (dalje u tekstu: Pravilnik) te se isti sada zove:

„Pravilnik o postupku provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti za upis na sveučilišne prijediplomske studije te na sveučilišni integrirani prijediplomski i diplomski studij ALU“.

Članak 2.

U čitavom tekstu Pravilnika riječi „*preddiplomski*“ zamjenjuju se riječju „**prijediplomski**“, složenica „*preddiplomski sveučilišni*“ zamjenjuje se složenicom: „**sveučilišni prijediplomski**“, a složenica „*integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij*“ zamjenjuje se složenicom: „**sveučilišni integrirani prijediplomski i diplomski studij**“ u odgovarajućem rodu i padežu.

Članak 3.

U Općim odredbama, članku 5. mijenja se kako slijedi:

- u stavku 4. brišu se riječi: „odnosno, kiparske radove“.
- stavak 5. mijenja se te sada glasi:

„Pristupnici za sveučilišni integrirani prijediplomski i diplomski studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina; smjerovi: Slikarstvo, Kiparstvo nisu dužni predati mapu – domaći rad, niti kiparske radove. Uz dokaz o uplati troškova za provjeru posebnih znanja, vještina i sposobnosti pristupnici su dužni priložiti uvjerenje o nekažnjavanju (ne starije od tri mjeseca).

- stavak 6. briše se
- dosadašnji stavak 7. postaje stavak 6.

Članak 4.

U članku 9. Pravilnika u odjeljku pod nazivom:

3) Povjerenstvo za TEORIJSKI DIO postupka provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti na Odsjeku za konzerviranje i restauriranje umjetnina

mijenja se tekst ispod naziva te odredbe sada glase:

„Povjerenstvo za teorijski dio provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti na Odsjeku za konzerviranje i restauriranje umjetnina sastoji se od 3 člana koje imenuje Akademijsko vijeće na prijedlog Odsjeka za konzerviranje i restauriranje umjetnina. Povjerenstvo čine članovi Glavnog povjerenstva na OKIRU.

Jedan član povjerenstva za teorijski dio imenuje se njegovim predsjednikom i rukovodi postupkom.

Povjerenstvo je zaduženo za sastavljanje testa iz poznavanja umjetnosti i kulture te za utvrđivanje rezultata testa na Odsjeku za konzerviranje i restauriranje umjetnina. Na testu je moguće ostvariti maksimalno 200 bodova.

Rezultate testa iz poznavanja umjetnosti i kulture za teorijski dio predaje glavnom povjerenstvu Odsjeka za konzerviranje i restauriranje umjetnina radi nastavka postupka provjere.“

Članak 5.

U članku 12. Pravilnika:

- mijenja se stavak 1. tako da glasi:

“Za prijavu za pristup provjeri posebnih znanja, vještina i sposobnosti za sve studijske programe - osim sveučilišnog integriranog prijediplomskog i diplomskog studija Konzerviranje i restauriranje umjetnina; smjerovi: Slikarstvo, Kiparstvo - radovi se prilažu u mapi tvrdih korica, formata najmanje 50x70 cm, a najviše 100x70 cm koja mora biti zatvorena, sukladno odredbama u Posebnom dijelu ovog Pravilnika.”

- briše se stavak 2. (~~Kiparski radovi prilažu se u zatvorenim kutijama koje na odgovarajući način osiguravaju zaštitu priloženom djelu, sukladno odredbama u Posebnom dijelu ovog Pravilnika~~)

- dosadašnji stavci 3, 4. i 5. postaju stavci 2, 3. i 4.

Članak 6.

U članku 13. objedinjavaju se stavci 4. i 5. tako da novi stavak 4. sada glasi:

„Pisani radovi se označavaju čitko navedenim imenom i prezimenom pristupnika, nazivom studija, datumom te potpisom pristupnika te predaju dežurnom nastavniku.“

Dosadašnji stavak 6. postaje stavak 5.

Članak 7.

U POSEBNIM ODREDBAMA Pravilnika u dijelu KIPARSTVO mijenja se članak 1. te sada glasi:

„Pristupnici za upis na sveučilišni prijediplomski studij Kiparstva dužni su uz prijavu priložiti mapu domaćih radova koja mora sadržavati :

- životopis (do 300 riječi)

- pismo motivacije (300 do 500 riječi) u kojem pristupnik navodi svoje interese i razloge za ovaj studijski program, vještine koje ga čine kompetentnima, spominje umjetnike, radove i/ ili umjetničke pravce koje poznaje i koji predstavljaju inspiraciju te navodi druge interese i vještine osim kiparstva.

- 15 do 20 crteža dimenzija do 70x100 cm, od toga 3 do 5 crteža portreta, 3 do 5 crteža akta ili figure, 3 do 5 crteža prostornih kompozicija (npr. mrtva priroda, interijer, eksterijer i sl.), ostalo slobodni radovi po gledanju ili imaginaciji (skice za skulpture, studije, krokiji).

- Fotografije ukupno 3 do 5 kiparskih radova. Od toga fotografije 2 modelirane glave u prirodnoj veličini u materijalu po izboru (u mokroj ili suhoj glini, plastelinu, gipsu...). Ostalo fotografije slobodnih kiparskih radova po gledanju ili imaginaciji s jasno naznačenim dimenzijama i materijalom (skulpture, objekti, prostorne instalacije, trodimenzionalne skice za skulpture).

*Napomena:

Fotografije skulptura u mapi mogu biti priložene u printanom (format min. 10 x 15 cm do max. 20 x 30 cm) ili digitalnom (na USB-u) obliku. Ukoliko se predaje u digitalnom obliku, moguće je dodati i kratke video snimke skulptura do 30 sekundi po radu. Svaka skulptura ili instalacija mora biti fotografirana na neutralnoj podlozi iz 3 do 5 očišta (primjer očišta kod fotografiranja portreta: anfas, profili, prednji poluprofil, stražnji poluprofil, stražnja strana glave).“

Članak 8.

U POSEBNIM ODREDBAMA Pravilnika u dijelu KIPARSTVO mijenja se članak 3. te sada glasi:

Provjera posebnih znanja, vještina i sposobnosti za studij Kiparstva sastoji se od dva dijela i to od prvog dijela kojeg čini pregled mape i drugog dijela kojeg čini pisani test iz opće i likovne kulture i praktični dio provjere.

Članak 9.

U POSEBNIM ODREDBAMA Pravilnika u dijelu KIPARSTVO mijenja se članak 5. stavci 3. do 7. te sada glase:

„Praktični dio provjere sadrži:

- a) Modeliranje portreta u glini
- b) Crtanje akta i crtanje prostorne kompozicije
- c) Slobodna forma na zadanu temu
- d) Intervju (prezentacija mape i motivacije za studij)

Portret odnosno glava u glini modelira se po živom modelu u prirodnoj veličini ukupno 9 sati (3 puta po 3 sata). Maksimalni broj bodova iznosi 250.

Crtanje akta obavlja se po živom modelu i crta se 2 sata. Prostornu kompoziciju postavljaju članovi povjerenstva, a crta se također 2 sata.

Formati crteža su cca 70x100 cm. Ukupan maksimalni broj bodova za oba crteža iznosi 150.

Slobodna forma na zadanu temu može biti izvedena u obliku skulpture ili prostorne instalacije od ponuđenog materijala koji osigurava Akademija ili u obliku crteža odnosno skice za skulpturu.

Temu određuje povjerenstvo neposredno prije samog ispita. Kandidat ima 3 sata vremena za realizaciju zadatka. Maksimalni broj bodova iznosi 100.

Povjerenstvo obavlja razgovor s pristupnicima vezan uz prezentaciju mape i motivacije za studij na kojem pristupnici obrazlažu svoje postupke, procese, motivacije i inspiracije. Razgovor se provodi u svrhu procjene zrelosti, interesa i osobnosti pristupnika, a ocjenjuje se do 100 bodova.“

Članak 10.

U POSEBNIM ODREDBAMA Pravilnika u dijelu KIPARSTVO članak 6. mijenja se te sada glasi:

„U pregledu mape i praktičnom dijelu provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti povjerenstvo ocjenjuje slijedeće komponente:

1. Percepcija (uočavanje) formativnih karakteristika objekta – ispravno uočavanje veličina i njihovih međusobnih odnosa (portret, akt, prostorna kompozicija)
2. Percepcija i interpretacija karakternih posebnosti modela (portret, akt)
3. Sposobnost prostornog predočavanja motiva (portret, akt, prostorna kompozicija)
4. Crtački i kiparski senzibilitet
5. Likovna pismenost
6. Vizualna memorija
7. Sposobnost kreiranja prema zadatku (slobodna forma)
8. Kreativnost i inventivnost kod koncipiranja prostornih radova (slobodna forma).“

Članak 11.

U POSEBNIM ODREDBAMA Pravilnika u dijelu KIPARSTVO članak 7. „RAZGOVOR S PRISTUPNIKOM“ briše se te se redni brojevi članaka u Pravilniku pomiču za jedno mjesto.

Članak 12.

U POSEBNIM ODREDBAMA Pravilnika u dijelu KIPARSTVO članak 8. stavci 3. i 4. mijenjaju se te sada glase:

„Prema pojedinim stavkama pristupnik može dobiti slijedeći broj bodova:

- | | | |
|---|------------------------------|-----------------------|
| 1. Mapa | eliminacijski prag 50 bodova | 100 bodova maksimalno |
| 2. Test iz opće i likovne kulture | | 100 bodova maksimalno |
| 3. Modeliranje portreta | | 250 bodova maksimalno |
| 4. Crtanje akta i prostorne kompozicije | | 150 bodova maksimalno |
| 5. Slobodna forma | | 100 bodova maksimalno |
| 6. Razgovor s pristupnikom | | 100 bodova maksimalno |

UKUPNO:

800 bodova maksimalno

Ukupni zbroj bodova svih elemenata ocjenjivanja pristupnika iz prvog i drugog dijela postupka provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti maksimalno može iznositi 800 bodova.“

Članak 13.

U POSEBNIM ODREDBAMA Pravilnika u dijelu GRAFIKA mijenja se naziv i odredbe članka ispod naziva od 1. do 9. tako da taj dio sada glasi:

„POSEBNE ODREDBE

PRAVILNIKA O POSTUPKU PROVJERE POSEBNIH ZNANJA, VJEŠTINA I SPOSOBNOSTI ZA UPIS U I. GODINU PRIJEDDIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA

GRAFIKA

Sadržaj mape

Članak 1.

Pristupnici za upis na prijediplomski sveučilišni studij Grafika dužni su uz prijavu priložiti mapu domaćih radova koja mora sadržavati:

- životopis,
- pismo motivacije,
- mapu radova, minimalne veličine 50 x 70 cm a maksimalne veličine 70 x 100 cm

Mapa treba sadržavati minimalno 50 likovnih radova koji su nastali izvan procesa programirane likovne naobrazbe, od čega najmanje 20 crteža po promatranju minimalnog formata 50×70 cm. Manje crteže treba zalijepiti na čvršći papir dimenzija mape. U mapi su prihvatljive i crtačke bilježnice.

Pribor

Članak 2.

Svaki pristupnik dužan je donijeti sa sobom osobnu iskaznicu, papir i pribor za crtanje (ugljen, olovka, pero, tuš i slično).

Postupak provjere

Članak 3.

Provjera posebnih znanja, vještina i sposobnosti za studij prijediplomski sveučilišni studij Grafika sastoji se od dva dijela i to od prvog dijela kojeg čini pregled mape te drugog dijela kojeg čini pisani test znanja i praktični dio.

Članak 4.

1. DIO - PREGLED MAPE

Pregled mape je prvi, eliminacijski, dio postupka provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti u kojemu se vrši provjera darovitosti i boduje se bodovima od **1 do 100 bodova**.

Ukoliko mapa ne sadrži propisani broj i vrstu radova, može se ocijeniti s 0 bodova čime je pristupnik diskvalificiran.

Mapa koja nedostavno ili neuvjerljivo dokumentira očekivanu minimalnu likovnu darovitost pristupnika ocjenjuje se prema stručnoj procjeni povjerenstva s manje od 50 bodova i isključuje pristupnika iz daljnjeg ispitnog postupka.

Drugom dijelu provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti može pristupiti pristupnik čija je mapa ocijenjena s više od 50 bodova od mogućih 100 bodova.

Članak 5.

2. DIO – PISANI TEST I PRAKTIČNI DIO PROVJERE

Drugi dio provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti služi provjeri razine, praktičnih sposobnosti i znanja pristupnika i sadrži pisani test iz opće i likovne kulture te praktični dio provjere.

Pisani test iz opće i likovne kulture služi provjeri opće i likovne kulture, temeljne pismenosti i poznavanja bitnih činjenica nacionalne i svjetske umjetnosti.

Test se ocjenjuje bodovima od **0 do 100 bodova**.

Praktični dio provjere sadrži:

a) Metoda provjere likovnih predispozicija pristupnika:

Crtanje nekim od crtačkih sredstava na papirima formata od 50x70 do 70x100 cm.

b) Motivi

1. portret prema živom modelu, ugljen na papiru, format cca 50x70 cm.

Crta se dva puta, a za svaki portret crta se 3 sata.

2. rad na zadanu temu, slobodan odabir tehnike, format cca 70x100 cm.

Temu određuje povjerenstvo neposredno prije samog ispita.

Kandidat ima 3 sata vremena za realizaciju zadatka.

3. akt prema živom modelu, ugljen na papiru, format cca 70x100 cm.

Akt se crta dva puta, a svaki akt crta se 2 sata.

4. prostorni ansambl (mrtva priroda), ugljen na papiru, format cca 50x70 cm.

Prostornu kompoziciju postavljaju članovi povjerenstva, a crta se 2 sata.

5. crtež po imaginaciji, format do 50x70 cm

Tehniku odabire kandidat a na raspolaganju ima 2 sata.

Članak 6.

Verbalna prezentacija mape i motivacije za studij se provodi u svrhu procjene interesa i osobnosti kandidata.

Ne ocjenjuje se posebno nego se koristi za bolju procjenu praktičnog rada. Razgovor s pristupnikom se provodi po završetku praktičnog rada.

Komponente ocjenjivanja

Članak 7.

U pregledu mape i praktičnom dijelu provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti povjerenstvo ocjenjuje sljedeće komponente:

1. Percepcija (uočavanje) formativnih karakteristika objekta – ispravno uočavanje veličina i njihovih međusobnih odnosa (akt, mrtva priroda)

2. Percepcija i interpretacija karakternih posebnosti modela (portret, akt)
3. Sposobnost prostornog predočavanja motiva (portret, akt, prostorna kompozicija)
4. Crtački senzibilitet – razvijenost crtačkog rukopisa i crtački iskaz osobnosti
5. Likovna pismenost
6. Imaginacija (crtež po imaginaciji)
7. Vizualna memorija
8. Sposobnost kreiranja prema zadatku (rad na zadanu temu)

Članak 8.

U praktičnom dijelu manifestirana znanja, vještine i sposobnosti pristupnika vrednuju se zbirnom ocjenom, koju sačinjava zbroj ocjena svih članova povjerenstva za provjeru sposobnosti. Ocjena svakog člana povjerenstva za svakog kandidata mora biti iskaz ocjena svih navedenih crtačko-kreativnih komponenti.

Praktični rad se ocjenjuje ukupnom ocjenom do maksimalno 600 bodova.

Članak 9.

Povjerenstvo na temelju diskrecionog prava ocjenjuje ukupni rezultat svakog pristupnika i utvrđuje bodovnu listu.

Rezultati provjera posebnih znanja, vještina i sposobnosti iskazuju se bodovima i upisuju u tablicu – zapisnik koja je sastavni dio ovog Pravilnika.

Prema pojedinim stavkama pristupnik može dobiti sljedeći broj bodova :

1. Mapa	eliminacijski prag 50 bodova	100 bodova maksimalno
2. Test iz opće i likovne kulture		100 bodova maksimalno
3. Praktični dio ispita		600 bodova maksimalno
UKUPNO:		800 bodova maksimalno

Ukupni zbroj bodova tri elementa ocjenjivanja kandidata iz prvog i drugog dijela postupka provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti maksimalno može iznositi 800 bodova.

Bodovni prag za upis u prijediplomski sveučilišni studij Grafika iznosi 400 bodova od 800 bodova koje je moguće ukupno osvojiti po svim pojedinim stavkama u postupku provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti. „

Članak 14.

U POSEBNIM ODREDBAMA Pravilnika mijenja se naziv zadnjeg dijela i odredbe istoga tako da sada naziv i odredbe ispod njega glase:

„POSEBNE ODREDBE

PRAVILNIKA O POSTUPKU PROVJERE POSEBNIH ZNANJA, VJEŠTINA I SPOSOBNOSTI ZA UPIS U I. GODINU SVEUČILIŠNOG INTEGRIRANOG PRIJEDIPLOMSKOG I DIPLOMSKOG STUDIJA

KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE UMJETNINA: **SMJER: SLIKARSTVO, KIPARSTVO**

Članak 1.

Pristupnici za upis na sveučilišni integrirani prijediplomski i diplomski studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina: Smjer: Slikarstvo, Kiparstvo dužni su uz prijavu priložiti, uz dokumentaciju navedenu u Općem dijelu Pravilnika:

- životopis (do 2500 znakova);
- pismo motivacije do 2500 znakova u kojem je potrebno navesti koji su interesi i razlozi za prijavu tog studijskog programa, mišljenje pristupnika koje ga vještine čine kompetentnim; spomenuti umjetnike, radove i/ili umjetničke pravce koje pristupnik poznaje i koji ga/je inspiriraju. Do cca 20% sadržaja motivacijskog pisma treba se odnositi na druge interese i vještine pristupnika koje posjeduje te koji se mogu povezati uz interes za studij. Pismo motivacije treba biti gramatički i semantički uređeno.

Pribor

Članak 2.

Svaki pristupnik dužan je donijeti sa sobom osobnu iskaznicu. Za crtanje i test boje i manualnih vještina Akademija osigurava odgovarajući papir i crtaće daske. Za praktični dio postupka pristupnik treba donijeti: olovku za crtanje, gumicu (za crtanje), tempere i pribor za slikanje (test boje i manualnih vještina). Ostali pribor osigurava Akademija (skalpeli i fine modelirke).

Postupak provjere

Članak 3.

Provjera posebnih znanja, vještina i sposobnosti za studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina sastoji se od teorijskog dijela - pisanog testa znanja iz povijesti umjetnosti i kulture te od praktične provjere vještina i sposobnosti.

Članak 4.

Teorijski dio provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti sadrži pisani test znanja iz povijesti umjetnosti i kulture u okvirima gradiva za srednje škole.

Na testu znanja iz povijesti umjetnosti i kulture pristupnik može ostvariti maksimalno 200 bodova.

Članak 5.

Praktični dio provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti sadrži:

- a) Crtanje olovkom prema gipsanom predlošku (pristupnik treba donijeti olovku HB i gumicu)
- b) Test boje i manualnih vještina: (pristupnik treba donijeti komplet tempera i pribor za slikanje, ostali pribor osigurava Akademija (skalpeli i fine modelirke)
- c) Razgovor s kandidatom (cca 10 minuta)

Komponente ocjenjivanja

Članak 6.

U praktičnom dijelu provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti povjerenstvo ocjenjuje slijedeće komponente:

1. Percepcija (uočavanje) formativnih karakteristika objekta — ispravno uočavanje veličina i njihovih međusobnih odnosa
2. Sposobnost prostornog predočavanja motiva (portret, prostorna kompozicija)
3. Crtački senzibilitet
4. Likovna pismenost
5. Vizualna memorija
6. Sposobnost kreiranja prema zadatku (rad na zadanu temu)
7. Prepoznavanje i praktična interpretacija boje (test boje)
8. Preciznost, strpljivost, urednost (manualne vještine).

Članak 7.

Povjerenstvo na temelju diskrecijskog prava ocjenjuje ukupni rezultat svakog pristupnika i utvrđuje bodovnu listu.

Rezultati provjera posebnih znanja, vještina i sposobnosti iskazuju se bodovima i upisuju u tablicu – zapisnik koja je sastavni dio ovog Pravilnika.

Prema pojedinim stavkama pristupnik može dobiti slijedeći broj bodova:

Test povijesti umjetnosti i kulture	najviše 200 bodova
Crtanje olovkom	najviše 250 bodova
Test boje i manualnih vještina	najviše 250 bodova
Razgovor s pristupnikom	najviše 100 bodova

UKUPNO

800 BODOVA

Ukupni zbroj bodova elemenata ocjenjivanja pristupnika iz postupka provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti maksimalno može iznositi 800 bodova.

Bodovni prag za upis u sveučilišni integrirani prijediplomski i diplomski studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina; smjerovi: Slikarstvo, Kiparstvo iznosi 400 bodova od 800 bodova koje je moguće ukupno osvojiti po svim pojedinim stavkama u postupku provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti.“

Članak 15.

Ovaj Pravilnik stupa na snagu osmoga dana od dana objave na oglasnoj ploči Akademije.

Akademijsko vijeće će utvrditi pročišćeni tekst Pravilnika.

KLASA: 011-05/24-01/01

URBROJ: 251-77-01/2-24-2



 DEKAN
 prof. art. Alen Novoselec

Ovaj Pravilnik, oglašen je na oglasnim pločama dana 25. 03. 2024. i stupio je na snagu 2. 04. 2024. godine.