

SAMOANALIZA

SVEUČILIŠTE
U ZAGREBU,
AKADEMIJA
LIKOVNIH
UMJETNOSTI
2023.

A



L



U



23

SAMOANALIZA

SVEUČILIŠTE
U ZAGREBU,
AKADEMIJA
LIKOVNIH
UMJETNOSTI
2023.



Sveučilište u Zagrebu
Akademija likovnih
umjetnosti

PODACI O VISOKOM UČILIŠTU

Naziv iz sudskog registra:

Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti

Naziv:

Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu

Kratica (HR / EN):

ALU

Sjedište:

Ilica 85, 10 000 Zagreb (zgrada u procesu sanacije i obnove)

Privremeno sjedište:

Rudolfa Kolaka 12, 10 000 Zagreb

Lokacije:

Ilica 85, Zagreb (do siječnja 2023.)
Ilica 83, Zagreb (do siječnja 2023.)
Jabukovac 10, 10 000 Zagreb (do kolovoza 2023.)
Zagorska 16 (do ožujka 2020.)
Nova Ves 18 (do prosinca 2020.)
Zamenhofova 14
Rudolfa Kolaka 12 (od siječnja 2023.)
Lastovska ulica 23 (od rujna 2023.)

Telefon:

099/528-5165

E-pošta:

alu@alu.unizg.hr

Mrežna stranica:

www.alu.unizg.hr

Facebook stranica:

www.facebook.com

Instagram stranica:

www.instagram.com/aluzagreb/?hl=en

Čelnik visokog učilišta:

prof. art. Tomislav Buntak, dekan

Upis u trgovački sud u Zagrebu:

MBS 080182841
rješenjem od 26. 11. 1997.

Pravni oblik:

ustanova

Djelatnosti:

- visoko obrazovanje, umjetnička, znanstvena i stručna djelatnost;
- ustrojavanje i izvođenje sveučilišnih studija te obrazovanje studenata;
- ustrojavanje i provođenje različitih oblika umjetničkog i stručnog usavršavanja radi praćenja novih umjetničkih, znanstvenih i stručnih dostignuća vezanih uz područje likovnih i vizualnih umjetnosti;
- organiziranje i izvođenje programa cjeloživotnog učenja te organiziranje i izvođenje programa obrazovanja odraslih;
- izlagaštvo, organizacija izložbi te umjetničkih, znanstvenih i stručnih domaćih i međunarodnih skupova; galerijska djelatnost;
- konzervatorski i restauratorski radovi te restaura-

- torske analize;
- izrada umjetničkih, znanstvenih i stručnih projekata; umjetničkih, znanstvenih i stručnih studija, dokumentacija, analiza;
- nadzor nad umjetničkim projektima;
- izrada i prodaja umjetničkih djela, multioriginala i multipla umjetničkih djela;
- izrada i prodaja promotivnih materijala za potrebe obavljanja izlagačke i drugih djelatnosti; nakladnička (izdavačka) djelatnost; izdavanje i prodaja umjetničkih i stručnih časopisa te edicija, knjiga, monografija i publikacija iz polja umjetnosti;
- pružanje stručnih, umjetničkih i znanstvenih konzultacija;
- recenziranje i revizije projekata, stručnih, umjetničkih i znanstvenih radova;
- suradnja s visokoobrazovnim i kulturnim institucijama u zemlji i inozemstvu;
- umjetnička, umjetničko-istraživačka, znanstveno-istraživačka djelatnost u području umjetnosti;
- istraživanje u interdisciplinarnim područjima znanosti te u znanstvenim područjima društvenih i humanističkih znanosti;
- ustrojavanje i provođenje stručnog rada i stručnih aktivnosti u području likovnih umjetnosti;
- produksijska djelatnost;
- uslužne djelatnosti za potrebe djelatnosti Akademije;
- usluge informacijskog društva.

Osnivač:

Sveučilište u Zagrebu

Početak rada ustanove:

8. 6. 1907.

Upis u upisnik MZO:

pod rednim brojem 260, upisana 2. 3. 2006.

Naziv banke:

Hrvatska poštanska banka d. d.

IBAN:

IBAN HR6423900011101077341

MB:

03207919

OIB:

95847257607

U prikupljanju podataka i obradi tabelarnih podataka uz članove skupine sudjelovali su:

Mirjana Žigman, rukovoditeljica materijalno-financijskog poslovanja
Helena Pollak, voditeljica Pisarnice
Ariana Novina, stručna savjetnica, Arhiv ALU
dr. sc. Sandra Urem, suradnica

Lektura i korektura na hrvatskom jeziku:

Mateja Fabijanić

Prijevod na engleski jezik:

Miona Muštra

Informatička podrška:

Goran Hoić, voditelj ureda za informacijski sustav i sistemsku podršku / CARNet koordinator

Oblikovanje i prijelom:

prof. art. Natalija Nikpalj

Tisak:

Printeraj

Akreditacijski savjet Agencije za znanost i visoko obrazovanje, nakon odobrene odgode reakreditacijskog postupka zbog potresa, uključio je Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu u Plan reakreditacije u 2023. godini, o čemu je Agencija obavijestila Akademiju dopisom od 24. studenog 2022. godine.

Akademija je za navedeni postupak reakreditacije izradila Samoanalizu Akademije sukladno uputama objavljenim na mrežnim stranicama Agencije.

Temeljem članka 13. Statuta Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu Akademijsko vijeće na 6. sjednici akad. god. 2022./2023. održanoj 20. prosinca 2022. god. donosi

ODLUKU

I. OSNIVA SE POVJERENSTVO ZA IZRADU SAMOANALIZE ALU–A, U SASTAVU:

- prof. art. Tomislav Buntak, dekan, predsjednik
- prof. dr. sc. Tomislav Pletenac, zamjenik predsjednika
- prof. mr. art. Tanja Dabo, zamjenica predsjednika
- izv. prof. art. Maja Rožman
- izv. prof. dr. art. Miran Šabić
- prof. art. Aleksandar Battista Ilić
- Maja Lacković, dipl. iur., tajnica ALU-a
- Martina Romih Rudman, dipl. iur, tajnica PDS-a ALU-a
- Nika Vrbica, studentica

II. OSNIVAJU SE RADNE SKUPINE ZA IZRADU SAMOANALIZE ALU–A:

a) Interno osiguravanje kvalitete i društvena uloga visokog učilišta

- prof. dr. sc. Tomislav Pletenac, voditelj
- prof. mr. art. Tanja Dabo
- izv. prof. art. Maja Rožman
- doc. art. Ana Božičević
- doc. art. Igor Ruf
- doc. dr. art. Igor Čabraja
- doc. art. Ida Loher
- Maja Lacković, dipl. iur., tajnica ALU-a
- Martina Romih Rudman, dipl. iur, tajnica PDS-a ALU-a

b) Studijski programi

- izv. prof. dr. art. Miran Šabić, voditelj
- doc. art. Barbara Horvat Kavazović
- doc. art. Ida Loher
- doc. dr. art. Darko Masnec
- izv. prof. art. Gordana Bakić Vlahov
- doc. art. Tanja Vujasinović
- prof. art. Nicole Hewitt
- prof. art. Mirjana Vodopija
- Mladen Đuričić, koordinator za nastavu
- Nika Vrbica, studentica

c) Nastavni procesi i podrška studentima

- izv. prof. dr. art. Miran Šabić, voditelj
- prof. mr. art. Tamara Ukrainčik
- izv. prof. dr. art. Lucija Labas
- prof. art. Jagor Bučan
- izv. prof. art. dr. sc. Sonja Vuk
- prof. art. Andreja Kulunčić
- izv. prof. art. Neven Bilić
- izv. prof. mr. art. Neva Pološki
- doc. dr. art. Snježana Ban
- Romana Đuričić, Ured za pomoć i podršku studentima

d) Nastavnički i institucijski kapaciteti

- prof. art. Alen Novoselec, voditelj
- prof. art. Tomislav Buntak
- prof. mr. art. Suzana Damiani
- prof. art. Ksenija Turčić
- izv. prof. art. dr. sc. Ivana Keser
- doc. art. Zlatan Vehabović
- Maja Lacković, dipl. iur., tajnica ALU-a
- Vlatka Ružić, dipl. oec., voditeljica Ureda za projekte i javnu nabavu
- Vlatka Benkek, voditeljica Ureda za ljudske resurse

e) Umjetnička i znanstvena djelatnost

- izv. prof. art. Maja Rožman, voditeljica
- izv. prof. art. Ana Hušman
- prof. dr. sc. Leonida Kovač
- doc. art. Sebastijan Dračić
- as. Nikola Bojić
- prof. dr. sc. Vladan Desnica
- doc. art. Marko Tadić
- doc. art. Predrag Pavić
- Filip Matović, Ured za međunarodnu i međusveučilišnu suradnju, zamjena: Sandra Urem
- Korana Littvay, Fundus i zbirka studenata ALU-a

Samoanaliza je usvojena Odlukom Akademijskog vijeća na izvanrednoj 21. sjednici u akademskoj godini 2022./2023. održanoj elektroničkim putem 7. kolovoza 2023. godine.

--
Svi izrazi korišteni u ovoj Samoanalizi, a koji imaju rodno značenje, odnose se ravnopravno na ženski i muški rod.

SADRŽAJ

8 UVOD:

- 8 0.1. Riječ dekana
- 12 0.2. Misija, vizija i ciljevi
- 12 0.3. Povijest Akademije
- 13 0.4. Djelatnost Akademije
- 14 0.5. Organizacijska struktura i upravljanje
- 17 0.6. Studijski programi i studenti

19 I. INTERNO OSIGURANJE KVALITETE I DRUŠTVENA ULOGA VISOKOG UČILIŠTA

- 19 1.1 Visoko je učilište uspostavilo funkcionalan sustav unutarnjeg osiguranja kvalitete.
- 26 1.2. Visoko učilište primjenjuje preporuke za unaprjeđenje kvalitete iz ranije provedenih vrjednovanja.
- 28 1.3. Visoko učilište podupire akademski integritet i slobode, sprječava sve oblike neetičnog ponašanja, netolerancije i diskriminacije.
- 29 1.4. Visoko učilište osigurava dostupnost informacija o važnim aspektima svojih aktivnosti (nastavnoj, znanstvenoj i društvenoj ulozi).
- 30 1.5. Visoko učilište razumije i potiče razvoj svoje društvene uloge. Visoko učilište doprinosi razvoju gospodarstva (ekonomska, gospodarska i tehnološka misija sveučilišta).
- 33 1.6. Programi cjeloživotnog učenja koje visoko učilište izvodi usklađeni su sa strateškim ciljevima i misijom visokog učilišta te društvenim potrebama.

35 II. STUDIJSKI PROGRAMI

- 35 2.1. Opći ciljevi svih studijskih programa u skladu su s misijom i strateškim ciljevima visokog učilišta te društvenim potrebama.
- 36 2.2. Predviđeni ishodi učenja studijskih programa koje visoko učilište izvodi odgovaraju razini i profilu kvalifikacija koje se njima stječu.
- 39 2.3. Visoko učilište dokazuje postignuće predviđenih ishoda učenja na studijskim programima koje izvodi.
- 40 2.4. Postupci planiranja, predlaganja i prihvaćanja novih te revizije ili ukidanja postojećih programa uključuju povratne informacije studenata, poslodavaca, strukovnih udruženja, alumna.
- 43 2.5. Visoko učilište osigurava usklađenost ECTS bodova sa stvarnim studentskim opterećenjem.
- 44 2.6. Studentska je praksa sastavni dio studijskih programa (gdje je to primjenjivo).

47 III. NASTAVNI PROCESI I PODRŠKA STUDENTIMA

- 47 3.1. Uvjeti za upis ili nastavak studija usklađeni su sa zahtjevima studijskog programa, jasni su, objavljeni i dosljedno se primjenjuju.
- 48 3.2. Visoko učilište prikuplja i analizira podatke o napredovanju studenata na studiju i na temelju njih osigurava kontinuitet studiranja i završnost studenata.
- 50 3.3. Visoko učilište osigurava poučavanje usmjereno na studenta.
- 53 3.4. Visoko učilište osigurava odgovarajuću podršku studentima.
- 57 3.5. Visoko učilište osigurava podršku studentima iz ranjivih i podzastupljenih skupina.
- 59 3.6. Visoko učilište omogućava studentima stjecanje međunarodnog iskustva.
- 61 3.7. Visoko učilište osigurava povoljne uvjete za studiranje inozemnih studenata.
- 62 3.8. Visoko učilište osigurava objektivno i dosljedno vrednovanje i ocjenjivanje studentskih postignuća.
- 63 3.9. Visoko učilište izdaje diplomu i dopunske isprave o studiju u skladu s odgovarajućim propisima.
- 64 3.10. Visoko učilište vodi brigu o zapošljivosti studenata nakon studija.

67 IV. NASTAVNIČKI I INSTITUCIJSKI KAPACITETI

- 67 4.1. Visoko učilište osigurava odgovarajuće nastavničke kapacitete.
- 70 4.2. Zapošljavanje, napredovanje i reizbor nastavnika temelje se na objektivnim i transparentnim postupcima koji uključuju vrednovanje izvrsnosti.
- 72 4.3. Visoko učilište pruža podršku nastavnicima u njihovu profesionalnom razvoju.
- 74 4.4. Prostor, oprema i cjelokupna infrastruktura (laboratoriji, informatička služba, radilišta i sl.) odgovarajući su za provedbu studijskih programa i osiguravaju postizanje predviđenih ishoda učenja te realizaciju znanstvene/umjetničke i stručne djelatnosti.
- 78 4.5. Knjižnica i njezina opremljenost te pristup dodatnim sadržajima osiguravaju dostupnost literature i knjižničnih usluga za potrebe kvalitetna studiranja i kvalitetne znanstveno-nastavne / umjetničko-nastavne djelatnosti.
- 79 4.6. Visoko učilište racionalno upravlja financijskim resursima.

82 V. ZNANSTVENA / UMJETNIČKA DJELATNOST

- 82 5.1. Nastavnici i suradnici zaposleni na visokom učilištu posvećeni su postizanju visoke kvalitete i kvantitete znanstvenog istraživanja.
- 86 5.2. Visoko učilište dokazuje društvenu relevantnost svojih znanstvenih, stručnih i umjetničkih istraživanja i prijenosa znanja.
- 89 5.3. Znanstvena/umjetnička i stručna postignuća visokog učilišta prepoznata su u nacionalnim i međunarodnim okvirima.
- 92 5.4. Znanstvena/umjetnička djelatnost visokog učilišta održiva je i razvojna.
- 95 5.5. Znanstvena/umjetnička i stručna aktivnost i postignuća visokog učilišta unaprjeđuju nastavni proces.

UVOD

- 0.1. RIJEČ DEKANA
- 0.2. MISIJA, VIZIJA I CILJEVI
- 0.3. POVIJEST AKADEMIJE
- 0.4. DJELATNOST AKADEMIJE
- 0.5. ORGANIZACIJSKA STRUKTURA I UPRAVLJANJE
- 0.6. STUDIJSKI PROGRAMI I STUDENTI

0. UVOD

U razdoblju od 2018. do 2023. godine Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu suočila se s velikim izazovima, posebice tijekom 2020. godine kada su u jeku pandemije koronavirusa ovo područje zadesila i dva snažna potresa (zagrebački u ožujku, te petrinjski u prosincu) potpuno urušivši jedan te uzrokujući velika oštećenja na još tri objekta u kojima djeluje ALU. Osim što su drastično izmijenili našu stvarnost, ti su neočekivani događaji iz temelja promijenili planove, strategiju djelovanja te organizaciju rada na ALU-u, stavljajući golemo dodatno opterećenje na upravu i voditelje službi, a potom i na nastavnike i studente koji se nisu mogli unaprijed pripremiti za ovu situaciju. I tako se tijekom petogodišnjeg razdoblja koje obuhvaća ovaj ciklus reakreditacije, u posljednje tri i pol godine nalazimo u izazovnoj, kriznoj situaciji uzrokovanoj prirodnom elementarnom nepogodom koju nismo mogli predvidjeti i s kojom se do sada nismo nikada suočili, a morali smo pronaći rješenja i nastaviti provoditi redovitu djelatnost.

Standardi za vrednovanje kvalitete sveučilišta i sastavnica u postupku reakreditacije visokih učilišta nisu predvidjeli standardne smjernice za ovakvu kompleksnu situaciju, a bilo je nužno temeljito opisati zahtjevnost procesa, postupaka i izazova koje smo u tom periodu uspješno riješili. Kako bismo osigurali cjelovit uvid u petogodišnje razdoblje, dekanov Predgovor i Uvod u ovom izvješću duži su nego što je to uobičajeno, jer u ostalim poglavljima nije bilo predviđenog mjesta za sveobuhvatan prikaz ovakve situacije.

0.1. RIJEČ DEKANA

Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu najstarija je umjetnička akademija u regiji, a istovremeno je i jedina visokoškolska institucija posvećena isključivo likovnom obrazovanju u Republici Hrvatskoj.

Stoga snosi visoku razinu odgovornosti za razvoj likovnog obrazovanja i likovne umjetničke scene, ali i za percepciju javnosti o ulozi i važnosti vizualne i likovne kulture u društvu. Da bi se takva odgovornost adekvatno adresirala, Akademija mora posvetiti značajan dio svojih kapaciteta osiguravanju kvalitete svih procesa – od nastave i administracije do tehničkih uvjeta za rad. Usklađivanje tih procesa omogućava prilagodbu različitim društvenim potrebama i zahtjevima, te osigurava relevantnost u svijetu umjetnosti i obrazovanja.

Međutim, u posljednje tri godine upravo je njihov balans bio ozbiljno narušen, prvo pandemijom bolesti COVID-19, a potom usred pandemijskih restrikcija i snažnim potresima koji su djelomično oštetili dijelove zgrade na lokaciji Jabukovac 10, a znatno na lokacijama u Ilici 85 i Ilici 83, dok je zgrada na adresi Zagorska 16 u potpunosti urušena te izvan funkcije. Samo je jedan objekt u kojem djeluje Akademija, onaj u Zamenhofovoj 14, ostao gotovo neoštećen. Vođenje institucije od takve važnosti u ovako kompleksnim okolnostima predstavljalo je poseban izazov, no zahvaljujući predanosti našeg osoblja, kako nastavnog tako i nenastavnog, te uvođenjem odgovarajućih procedura, uspješno smo ga prevladali. Pritom treba spomenuti i angažman Sveučilišta u Zagrebu te Ministarstva znanosti i obrazovanja, koji su bili važni partneri u rješavanju problema koji su se u posljednjih tri i pol godine pojavljivali gotovo svakodnevno.

Danas se dio Akademije likovnih umjetnosti privremeno nalazi u prostorima nekadašnjeg Jadran filma, gdje su na površini od oko 6000 m² smješteni odsjeci: Slikarstvo, Grafika, Kiparstvo te Animirani film i novi mediji. Na istoj se adresi nalazi i Uprava Akademije, stručne i administrativne službe, fundus Akademije, a uskoro će se završiti i preseljenje knjižnice s čitaonicom opremljenom računalima. Proces preseljenja na ovu lokaciju trajao je dvije godine, budući da

je trebalo renovirati zapuštene zgrade Jadran filma te ih prilagoditi novoj, specifičnoj funkciji. Osim već navedenih jedinica, i Nastavnički će odsjek akademsku godinu 2023./2024. provoditi na novoj lokaciji u Lastovskoj 23, na oko 1700 m², budući da zgrada na Jabukovcu 10 treba statičku rekonstrukciju. Jedino Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina (OZA-FIN) ostaje na svojoj izvornoj lokaciji u Zamenhofovoj 14.

Nakon završetka radova na adresama Ilica 83, Ilica 85 i Jabukovac 10, Akademija će konačno imati prostorne kapacitete koji će joj omogućiti daljnji napredak. Stoga ćemo se u sljedeće tri godine usmjeriti na unaprijeđenje administrativnih i nastavnih procesa kako bismo u potpunosti bili spremni za povratak u nove prostore. Unatoč narušenoj ravnoteži radni procesi započeti prije pandemije i potresa uspješno su se nastavili u skladu s našom misijom i vizijom:

- Izradili smo prijedlog programa doktorskog studija temeljenog na istraživanju kroz praksu (*practice-based research*), te akreditirali *Poslijediplomski doktorski studij likovnih umjetnosti*, koji danas ima upisanih 7 doktoranada koji završavaju prvu godinu studija.
- Posebno smo osnažili ulogu Studentskog zbora u radu Akademije – od aktivnog sudjelovanja u radu odsjeka i Akademijaskog vijeća, preko djelovanja u povjerenstvima vezanim uz nastavu, upravljanje kvalitetom i druga važna pitanja od studentskog interesa, pa sve do afirmacije studentskog samostalnog djelovanja putem izdavanja studentskog časopisa te organizacije raznolikih studentskih aktivnosti.
- Prilagodili smo i osuvremenili postojeće prijediplomske i diplomatske studijske programe Slikarstva, Kiparstva, Grafike te Animiranog filma i novih medija. U tijeku je proces akreditacije značajnih izmjena, koje će, između ostalog, razdvojiti program OZAFIN-a na dva nova programa – Animirani film i Nove medije te, nastavno na to, na dva odsjeka (Odsjeka za animirani film i Odsjek za nove medije) i dvije katedre (Katedra za animirani film i Katedra za nove medije).
- Započeli smo razvoj novih studijskih programa: diplomskog studija Vizual-

nog oblikovanja videoigara, međunarodnog transdisciplinarnog programa ASH – Art, Science and Health te specijalističkog studija Terapija umjetnošću.

U cilju postizanja prepoznatljivosti Akademije, njezinog rada i studenata u međunarodnom kontekstu, uveli smo politiku triju prostornih krugova:

- Prvi krug čine srodne institucije iz regije, s naglaskom na umjetničke akademije iz Beograda i Ljubljane te iz Mađarske, Austrije i Italije, s kojima surađujemo na godišnjim organizacijama studentskih projekata i radionica te umjetničkih i znanstvenih skupova.
- Drugom krugu pripadaju zemlje članice Europske unije s kojima ostvarujemo suradnje poput *Erasmusa* i drugih srodnih partnerskih ugovora a koji uključuju razmjene studenata, te nastavnog i administrativnog osoblja.
- Treći krug obuhvaća akademije s drugih kontinenata s kojima uspostavljamo bilateralnu suradnju kao što su Kina, Meksiko, Indija i Južna Koreja.

Također, zbog navedenih zahtjevnih okolnosti privremeno je bio obustavljen rad na izradi strategije ALU-a, no odmah po preseljenju dovršena je i donesena *Strategija Akademije likovnih umjetnosti za razdoblje od 2023. do 2028. godine*.

Sve ove aktivnosti u trenutku smanjenih kapaciteta svjedoče o snazi svih zaposlenika Akademije, njihovoj kreativnosti, inventivnosti i solidarnosti. To su upravo one kvalitete koje se odgajaju i čuvaju na umjetničkim akademijama i koje su, kao što naš primjer dokazuje, mnogo čvršće i postojanije od materijalnosti građevina.

Okolnosti u kojima se provodi reakreditacijski postupak 2018. – 2023.

Kontekst u kojem Akademija likovnih umjetnosti provodi ovaj reakreditacijski postupak obuhvaća događaje koji su izrazito otežali provođenje redovite djelatnosti i razvoj u minulom petogodišnjem ciklusu.

Danas kada je pandemija iza nas, ugovori o cjelovitoj obnovi nakon potresa potpisani, a projekti dovršeni i izvođenje građevinskih radova na preko 12 000 m² započeto, s opti-

mizmom možemo zaključiti da je rezultat ove krizne situacije donio najveće jednokratno financijsko ulaganje u prostor i infrastrukturu za cjelovitu obnovu u Akademijinoj povijesti. Ukupna novčana vrijednost obnove iznosi više od 34.000.000,00 eura, što predstavlja značajno ulaganje u ojačanje i uređenje postojećih prostora, te u proširenje na dodatnih 3500 – 3600 m² u Ilici 83. Dosadašnji i trenutni prostorni uvjeti, koji određuju materijalne i tehničke mogućnosti provođenja studijskih programa, povratkom u novouređene prostore postat će znatno kvalitetniji te biti usklađeni sa zahtjevima suvremenih visokoškolskih standarda. U međuvremenu se tijekom akademske godine 2022./2023. zbog početka rada na tri Akademijine zgrade oko 85 % nastavnog i nenastavnog osoblja te studenata preselilo na dvije privremene zagrebačke lokacije s ukupnom površinom od oko 8000 m², pri čemu je većina smještena na lokaciji Jadran filma koja obuhvaća više od 6000 m².

S obzirom na to da je dovršenje i početak korištenja obnovljenih prostora predviđeno za akademsku godinu 2025./2026., očekuje se da će ovakva situacija potrajati još najmanje dvije akademske godine.

Vremenska lenta 2018. – 2023.

Redovite procese djelovanja koje prikazujemo u Samoanalizi kroz *Standarde za vrednovanje kvalitete Akademije likovnih umjetnosti u Sveučilišta u Zagrebu u razdoblju 2018./2019. – 2022./2023.* zbog navedenih je razloga nužno procjenjivati uzimajući u obzir tri različita perioda djelovanja obuhvaćena ovim reakreditacijskim postupkom a koji realno opisuju situaciju u proteklom razdoblju:

1.) 1. 10. 2018. – 10. 3. 2020.

U razdoblju od 1. listopada 2018. do 10. ožujka 2020. godine Akademija likovnih umjetnosti nastavila je redovnu aktivnost u postojećim prostornim i tehničkim uvjetima. Nastojali smo poboljšati uvjete studiranja i rada u skladu s mogućnostima financiranja, uređujući umjetničke radionice, nabavljajući nove alate i radeći na otklanjanju nedostataka prepoznatih tijekom prošlog reakreditacijskog ciklusa.

Nova uprava usmjerena je na poticanje poboljšanja provođenja standarda kvalitete u cijeloj ustanovi, u skladu sa zahtjevima umjetničke visokoškolske obrazovne ustanove. Uspostavljeno je novo mjesto *Prodekanice za kvalitetu, poslijediplomske studije i cjeloživotno obrazovanje*, te se ulaže napor u poboljšanje procedura, metoda, prostornih, tehničkih i materijalnih uvjeta kako bi se prilagodili potrebama nastave na likovnom području. Također, usredotočeni smo na jačanje ALU-a za buduće razdoblje, a posebna pažnja posvećuje se povećanju javne vidljivosti rada Akademije, osobito putem važnih izložbenih projekata poput završne izložbe **ALU Perspektiva** koja privlači veliku pažnju javnosti, očitujući se kroz povećan broj posjetitelja i medijsku prisutnost koja raste iz godine u godinu (**iz medija 2018, iz medija 2019, iz medija 2020**).

2.) 10. 3. 2020. – 1. 10. 2022.

Od 10. ožujka 2020. do 1. listopada 2022. godine obilježeno je razdoblje pandemije izazvane virusom COVID-19, koja je pogodila čitav svijet. U skladu s novim okolnostima, organiziraju se različiti ciklusi provođenja nastavnog procesa, počevši od učenja na daljinu prvih mjesec i pol, kada se jasno pokazuju nedostaci *online* obrazovnog procesa za kvalitetnu provedbu praktične umjetničke nastave, pa sve do razvoja novih prilagođenih metoda koje kombiniraju *online* teorijsku i *in situ* umjetničku nastavu na Akademiji, što ujedno i definira model provođenja nastave u iduće dvije godine.

Zahvaljujući posebnoj dozvoli Sveučilišta u Zagrebu, uspjeli smo provoditi većinu nastave uživo u akademskim godinama 2020./2021. i 2021./2022., dok su sve ostale sastavnice Sveučilišta provodile nastavu isključivo *online*. Nastava uživo omogućila nam je održavanje standarda kvalitete u provođenju nastavnih procesa na zadovoljavajućoj razini za umjetničku nastavu, kao i ispunjavanje svih programom propisanih ishoda učenja.

No, pravi organizacijski, nastavni, prostorni i tehnički izazov koji je dugoročno promijenio našu situaciju dogodio se 22. ožujka 2020. kada je Zagreb pogodio snažan **potres**, uzrokujući velika materijalna oštećenja na Akademiji, time ju svrstavajući među potresom najpogođenije sastavnice Sveučilišta u Zagrebu.

Uprava Akademije urgentno započinje s aktivnostima vezanim uz sanaciju i obnovu, počevši sa sastancima voditeljima službi i pročelnicima odsjeka, te potom sastancima s Upravom Sveučilišta u Zagrebu, vezano uz pokretanje postupaka obnove te pripremu dokumentacije o sanaciji posljedica potresa i obnovi infrastrukture. Naručeni su i napravljeni Elaborati za statiku zgrada, a prvi rezultati su ukazivali na velika oštećenja koja su zahtijevala izradu dodatnih, detaljnih elaborata, bez kojih nije bilo moguće koristiti prostore za nastavne aktivnosti na tri i manjem dijelu četvrte lokacije.

Stanje najoštećenijih zgrada bilo je izrazito loše, oko 2400 m², različite lokacije na kojima djeluje Akademija proglašene su potpuno neupotrebljivima za korištenje i održavanje nastave (**poveznica na fotografije oštećenja**), a dodatnih 1600 m² djelomično upotrebljivim za održavanje nastave. Objekti su bili bez grijanja zbog provjere funkcija dimnjaka i ponovnog pokretanja cjelokupnog sustava. Također, veći dio zgrada bio je bez struje, a prisutna oštećenja zidova i stropova stvarala su stalnu opasnost od urušavanja građevnog materijala. Tehnička služba Akademije obavljala je poslove raščišćavanja i sanacije oštećenih dijelova zgrada, te radila na ponovnom uspostavljanju sustava grijanja, električne energije i vode, kako bi se Akademija barem djelomično osposobila za provođenje nastave.

Reorganizacijom dostupnih prostora u zgrada Akademije te najmom dodatnih prostora u susjedstvu, u Ilici 112 (sada Galerija Putolovac) i u Teslovoj 12 (bivši Hostel Subspace), omogućeni su dostatni prostorni kapaciteti za buduće moguće održavanje nastave uživo.

Čim su od strane Sveučilišta i različitih Ministarstava propisani postupci o načinu pripreme dokumentacije za obnovu oštećenja od potresa, započele su aktivnosti planiranja cjelovite obnove, savjetovanja i pripreme projekata za obnovu, provođenja javnih nabava za izradu projekta i nabavu suradnika za kontrolne mehanizme, dovršenje reguliranja vlasničko-pravnih odnosa nad prostorima koje smo dosad koristili te ishođenje suglasnosti za prijavu obnove za dodatne prostore koji nisu u vlasništvu Akademije, što je u svakom smislu najznačajniji iskorak za Akademiju u njezinoj povijesti.

3.) Akademska godina 2022./2023.

U trećem razdoblju, koje obuhvaća akademsku godinu 2022./2023., glavni cilj nam je bio organizacija nastavnog procesa, uređenje i priprema prostora te uspješno preseljenje u nove prostore na adresi Rudolfa Kolaka 12, bivše zgrade Jadran filma na razdoblje od otprilike 3 akademske godine. Na površini od oko 6000 m² smješteni su odsjeci Slikarstva, Grafike, Kiparstva te Animiranog filma i novih medija. Na istoj se adresi nalazi i Uprava Akademije, stručne i administrativne službe, fundus Akademije, a uskoro će se završiti i preseljenje knjižnice s čitaonicom opremljenom računalima. Preseljenje i organizacija nastave su u cjelokupnim okolnostima bili izrazito izazovni i teški za provedbu, no nastavna godina je uspješno realizirana, rezultati na Završnoj izložbi zadržali su očekivanu kvalitetu, a novi je prostor studentima dao vjetar u leđa te podigao energiju i atmosferu.

U nadolazećoj akademskoj godini priprema se iseljenje Nastavničkog odsjeka iz zgrade na Jabukovcu 10 na planirani period od dvije godine na lokaciju Lastovska ulica 23.

Razumijevanje situacije u kojoj se Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu nalazila tijekom prošlog reakreditacijskog razdoblja ne bi bilo moguće bez ovih detaljnih informacija. One su ključne za realno sagledavanje provedbe studijskih programa, nastavnih procesa, razvijanja i održavanja standarda kvalitete te za procjenu mogućnosti i provedbu planiranih ciljeva.

Sadašnja Uprava se tijekom posljednje tri godine cjelokupnog petogodišnjeg reakreditacijskog perioda suočava s izuzetno kompleksnim situacijama, koje donose izazove s kojima se nijedna od prethodnih Uprava do sada nije susrela. Također, takva specifična situacija nije zabilježena ni u jednoj drugoj umjetničkoj akademiji u Republici Hrvatskoj, a samo one akademije u Europskoj uniji ili svijetu koje su pretrpjele velike elementarne nepogode slične ovoj mogu prepoznati takve izazove.

Premda je satnica djelatnika jasno propisana kolektivnim ugovorom, u ovim specifičnim uvjetima, bez prekovremenih sati Uprave, voditelja tehničke i voditeljice administrativne službe, te obavljenim poslovima tijekom vikenda i godišnjih odmora ne bi bilo moguće stabi-

lizirati situaciju nakon potresa, pripremiti svu dokumentaciju za cjelovitu obnovu te dati novu energiju i realnu nadu za razvoj naše akademije u budućnosti. Ovakvu krizu može riješiti samo zajedništvo koje su uprava, službe i nastavnici kroz djelovanje raznih stožera i povjerenstava odradili u posebno dugom trogodišnjem razdoblju nakon potresa.

Osobno, u mom radnom i profesionalnom iskustvu, ovo su bile najteže poslovne godine do sada. Više puta smo bili na granici izdržljivosti, no zahvaljujući zajedništvu i upornosti, uspjeli smo preživjeti. Kada sve ovo završi, i kada planirani pozitivni rezultati cjelovite obnove postanu stvarnost, započet ćemo novo razdoblje od akademske godine 2025./2026. u potpuno obnovljenom prostoru od preko 10 000 m². Time ćemo otvoriti novo poglavlje u radu, razvoju i budućnosti Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu.

0.2. MISIJA, VIZIJA I CILJEVI

Misija

Misija Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu je trajno i značajno doprinositi razvoju umjetnosti i razvoju visokog obrazovanja u likovnoj umjetnosti i vizualnoj kulturi kroz izvođenje svih stupnjeva sveučilišnih studija, te promicanjem vrhunskog umjetničkog stvaralaštva i istraživanja u čijem su središtu kreativni, kompetentni, zbrinuti i zadovoljni studenti i studentice. Misija ALU-a je razvijati kulturu kvalitete i djelovati u interesu javnosti, dobra za ljude i općeg napretka zajednice.

Vizija

Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu središnja je institucija za visoko obrazovanje na polju likovne umjetnosti i umjetničkog istraživanja na području Hrvatske a u kontekstu europskog prostora visokog obrazovanja i kulture. ALU u umjetničkom visokoobrazovnom procesu primjenjuje provjerene i cjelovite metode, te istražuje nove metode učenja, poučavanja i umjetničkog istraživanja s ciljem individualnog napretka svakog studenta, kontinuiranog unaprjeđenja vlastite djelatnosti, te unaprjeđenja suradnje s akademijama, fakultetima i kulturnim institucijama u zemlji

i inozemstvu. ALU aktivno doprinosi zajednici sudjelujući u razvoju područja umjetnosti i kulture, koje doživljava kao veliku riznicu ideja i inovativnih rješenja što potiču kreativnost u svrhu razvoja i na brojnim drugim područjima. Temelj vizije razvoja ALU-a razvoj je umjetničkih ideja i kreativnih mogućnosti kao poticaja u spoznaji i stvaralaštvu općenito.

Ciljevi:

- postati međunarodno priznata akademija za likovne umjetnosti s razvijenim partnerskim odnosima s uglednim akademijama u Europi i šire;
- sustavno razvijati studijske programe;
- osigurati i razvijati visoke standarde izvođenja studijskih programa i kvalitete studiranja;
- razvijati sustav orijentiran prema podršci i skrbi o studentu;
- razvijati sustav za unaprjeđenje umjetničkog istraživanja;
- uspostaviti kompetitivno područje istraživanja i napretka na području poučavanja kroz unaprjeđenje studijskih programa;
- izgraditi kampus ALU-a u svrhu prostornog objedinjenja djelatnosti, koji bi funkcionirao kao središte od nacionalnog značaja;
- izgraditi viši stupanj integracije s ostalim područjima poučavanja i istraživanja na Sveučilištu u Zagrebu i šire;
- poticati i razvijati međusveučilišnu i međunarodnu suradnju te mobilnost;
- razvijati sustav aktivnog izlaganja, projekata i izdavaštva;
- razvijati nastavu, istraživanje i projekte u suradnji s drugim institucijama i ekspertima, kako u suvremenim tendencijama tako i u očuvanju kulturne baštine;
- poticati suradnju s umjetničkim i kulturnim institucijama i pojedincima.

0.3. POVIJEST AKADEMIJE

Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu od osnutka u lipnju 1907. godine kroz svoje djelovanje uspostavlja i unaprjeđuje standarde visokog umjetničkog obrazovanja i

temelj je za osnivanje svih umjetničkih visokoobrazovnih institucija iz polja likovne umjetnosti i vizualne kulture u Republici Hrvatskoj. Osnovana je pod imenom Kraljevsko zemaljsko više obrazovno umjetničko učilište za umjetnost i umjetni obrt, s Ustrojnim statutom i Naučnom osnovom s redom predavanja na Slikarskom odjelu, Kiparskom odjelu i Odjelu za kandidate učitelje risanja.

Nazivi ustanove često su se mijenjali. Od 1941. službeno se zove Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu. Na Akademiji likovnih umjetnosti djelovali su brojni značajni umjetnici i umjetnice te nastavnici i nastavnice, pa je povijest ALU-a dobrim dijelom i povijest hrvatske umjetnosti dvadesetog i dvadeset i prvog stoljeća. ALU je prepoznatljiva po različitosti i posebnosti studijskih programa, prvostupničkih, magistarskih i doktorskih. Tijekom 116 godina svoga djelovanja ALU sudjeluje i u osnivanju drugih visokoobrazovnih ustanova u široj regiji. ALU se tijekom svoje povijesti kontinuirano razvija, osniva nove odsjeke i nove studijske programe i unaprjeđuje kvalitetu te tako doprinosi razvoju likovne umjetnosti u Republici Hrvatskoj i kontinuirano generira suvremenu umjetničku produkciju.

Akademija likovnih umjetnosti se ne sastoji samo od predavaonica i kabineta, već obuhvaća i velik broj specifičnih radionica i ateljea u kojima se odvijaju različiti umjetnički, tehnički, tehnološki i drugi kreativni procesi. Baš kao što je to praksa i u znanosti, rad ALU-a vrednuje se po realiziranim i predstavljenim umjetničkim djelima svojih studenata i studentica te nastavnika i nastavnica koji se predstavljaju akademskoj i široj kulturnoj publici.

0.4. DJELATNOST AKADEMIJE

Akademija obavlja djelatnost od posebnog interesa za Republiku Hrvatsku u umjetničkom području likovnih umjetnosti, humanističkom području, polju znanosti o umjetnosti i visokog obrazovanja kao sastavnom dijelu međunarodnog, posebno europskog, umjetničkog, znanstvenog i obrazovnog prostora te u svojem djelovanju razvija vrhunsko umjetničko stvaralaštvo, umjetničko-istraživački, pedagoški i stručni rad u području likovnih umjetnosti. Akademija ima posebnu ulogu i odgovornost u

očuvanju te unaprjeđenju nacionalnog, umjetničkog, znanstvenog i kulturnog nasljeđa te u jačanju međunarodne prepoznatljivosti hrvatskih likovnih umjetnosti.

Djelatnosti Akademije su:

- visoko obrazovanje, umjetnička, znanstvena i stručna djelatnost;
- ustrojavanje i izvođenje sveučilišnih studija te obrazovanje studenata;
- ustrojavanje i provođenje različitih oblika umjetničkog i stručnog usavršavanja radi praćenja novih umjetničkih, znanstvenih i stručnih dostignuća, vezanih uz područje likovnih i vizualnih umjetnosti;
- organiziranje i izvođenje programa cjeloživotnog učenja te organiziranje i izvođenje programa obrazovanja odraslih;
- izlaganje, organizacija izložbi te umjetničkih, znanstvenih i stručnih domaćih i međunarodnih skupova; galerijska djelatnost;
- konzervatorski i restauratorski radovi te restauratorske analize; analize vezi, pigmenata, žbuke i soli;
- izrada umjetničkih, znanstvenih i stručnih projekata; umjetničkih, znanstvenih i stručnih studija, dokumentacija, analiza;
- nadzor nad umjetničkim projektima;
- izrada i prodaja umjetničkih djela, multioriginala i multipla umjetničkih djela;
- izrada i prodaja promotivnih materijala za potrebe obavljanja izlagačke i drugih djelatnosti;
- nakladnička (izdavačka) djelatnost; izdavanje i prodaja umjetničkih i stručnih časopisa te edicija, knjiga, monografija i publikacija iz polja umjetnosti;
- pružanje stručnih, umjetničkih i znanstvenih konzultacija;
- recenziranje i revizije projekata, stručnih, umjetničkih i znanstvenih radova;
- suradnja s visokoobrazovnim i kulturnim institucijama u zemlji i inozemstvu;
- umjetnička, umjetničko-istraživačka, znanstveno-istraživačka djelatnost u području umjetnosti;
- istraživanje u interdisciplinarnim područjima znanosti te u znanstvenim područjima društvenih i humanističkih znanosti;
- ustrojavanje i provođenje stručnog

- rada i stručnih aktivnosti u području likovnih umjetnosti;
- produkcijska djelatnost;
- uslužne djelatnosti za potrebe djelatnosti Akademije;
- usluge informacijskog društva.

Pored navedenih djelatnosti, Akademija može obavljati i druge djelatnosti ako služe registriranim djelatnostima i pridonose iskorištenju prostornih i kadrovskih kapaciteta, a može obavljati i druge djelatnosti ako one nisu u suprotnosti s osnovnom djelatnošću Akademije.

0.5. ORGANIZACIJSKA STRUKTURA I UPRAVLJANJE

Nastavne ustrojstvene jedinice: odsjeci

Odsjeci su temeljne nastavne ustrojstvene jedinice Akademije u kojima se ostvaruje nastavna aktivnost prijediplomskih, diplomskih i integriranih studija, programi cjeloživotnog obrazovanja, umjetnička, znanstvena i istraživačka aktivnost određenih grana umjetnosti. Odsjeci su umjetničko-nastavne i stručne jedinice odgovorne za kvalitetu studija i obrazovnih programa određene grane umjetnosti, sa zadaćom unaprjeđivanja nastavnih metoda, likovnih postupaka i materijalnih uvjeta u realizaciji studijskih programa, te brinu o uvjetima i opremi prijeko potrebnima za izvođenje nastavnog programa i umjetničke produkcije. Odsjekom rukovodi pročelnik odsjeka kojeg iz reda zaposlenika na umjetničko-nastavnom ili znanstveno-nastavnom radnom mjestu imenuje Akademijsko vijeće na prijedlog članova odsjeka. Članovi odsjeka su zaposlenici Akademije na umjetničko-nastavnom, znanstveno-nastavnom, nastavnom, suradničkom i stručnom radnom mjestu te predstavnik studenata upisan na studij koji izvodi pojedini odsjek. Na odsjeku se nastava organizira u studijskim atelijerima, radionicama, predavaonicama, laboratorijskim praktikumima te u prostorima izvan Akademije.

Nastavne ustrojstvene jedinice: katedre

Katedre su temeljne umjetničko-nastavne ili znanstveno-nastavne jedinice koje povezuju nastavnike i suradnike na Akademiji koji izvode sadržajno srodne studijske predmete. Katedre brinu se o umjetničko-pedagoškom profilu nastavnika, o kvaliteti i rezultatima njihova

nastavnog rada, o uvjetima njihova umjetničkog-istraživačkog rada, o specijalizacijama i razmjeni sa srodnim ustanovama u svijetu. Katedre su odgovorne za: 1. kadrovsku pokrivenost studijskog programa; 2. koordinaciju među članovima katedre, uključujući vanjske suradnike; 3. kvalitetu izvođenja nastave; 4. pravodobno pokrivanje odsutnog nastavnika i poticanje zapošljavanja novih nastavnika i suradnika za predmete iz svog područja. Pri razmatranju pitanja produljenja ugovora o radu s nastavnicima – članovima katedre koji su stekli uvjete za prestanak ugovora o radu u skladu sa zakonom koji uređuje radne odnose, članovi katedre izjašnjavaju se tajnim glasovanjem te katedra svoj prijedlog upućuje Akademijskom vijeću.

Tijela upravljanja

Upravljačka tijela Akademije likovnih umjetnosti su dekan i Akademijsko vijeće. Statutom Akademije određena su i druga tijela koja im pomažu u pripremi i donošenju odluka.

Dekan

Dekan predstavlja i zastupa Akademiju. Dekan je čelnik i voditelj Akademije te ima prava i obveze u skladu sa Statutom Sveučilišta i Statutom Akademije. Dekan se bira na vrijeme od tri godine. Ista osoba može biti izabrana za dekana najviše dva puta uzastopce. Za dekana može biti izabran nastavnik Akademije na umjetničko-nastavnom radnom mjestu redovitog profesora u trajnom izboru, redovitog profesora ili izvanrednog profesora koji je u radnom odnosu na Akademiji na neodređeno radno vrijeme. Dekana Akademije bira Akademijsko vijeće. Dekan Akademije zasniva radni odnos u punom radnom vremenu. Dekan kao nastavnik Akademije sudjeluje u nastavnom, umjetničkom, istraživačkom radu na način i u opsegu koji ga ne ometa u uspješnom i učinkovitom obavljanju poslova iz opsega radnog mjesta dekana. Postupak izbora dekana pokreće Akademijsko vijeće donošenjem odluka o pokretanju postupka za izbor dekana, imenovanjem Povjerenstva za izbor i imenovanjem Povjerenstva za provođenje postupka glasovanja. Oba Povjerenstva sastoje se od tri člana, od kojih dva moraju biti na umjetničko-nastavnom radnom mjestu redovitog profesora. Svaki nastavnik na umjetničko-nastavnom radnom mjestu redovitog profesora u trajnom izboru, redovitog profesora ili izvanrednog profesora koji je u radnom odnosu na Akademiji na neodređeno radno vrijeme ima pravo u otvorenom roku od

USTROJ ALU

UPRAVLJAČKA TIJELA

Akademjsko vijeće (72 – 76 članova)
Dekan (1)
 – Ured dekana
Prodekani (4)

STRUČNA I SAVJETODAVNA TIJELA

Vijeće poslijediplomskog studija
Povjerenstvo za upravljanje kvalitetom
Odbor za nastavu
Dekanski kolegij
Dekanska uprava

Tajnica (1)

STRUČNO-INFORMACIJSKE JEDINICE

Arhiv
 Knjižnica
 Fundus umjetnina i zbirka studentskih radova
 Izdavaštvo
 Izlagaštvo i galerije
 Centar za umjetničko, znanstveno i stručno istraživanje
 Centar za cjeloživotno obrazovanje
 Zavodi

NENASTAVNE USTROJSTVENE JEDINICE

Tajništvo

Služba financija i materijalnih resursa

Ured za projekte i javnu nabavu (1)
 Računovodstveno-knjigovodstveni ured (2)
 Ured materijalnih resursa i održavanja (1)

Ured za međunarodnu i međusveučilišnu suradnju

Služba za nastavu i studente

Ured za nastavu prijediplomskih, diplomskih i integriranog studija (1)
 Ured za studente prijediplomskih diplomskih i integriranog studija (2)
 Ured za pomoć i podršku studentima prijediplomskih diplomskih i integriranog studija (1)

Služba za opće i pravne poslove

Ured za nastavu i studente poslijediplomskih studija
 Ured za ljudske resurse
 Prijepis
 Tehnička služba
 Ured nabave/skladište

NASTAVNE JEDINICE

Odsjeci:

Slikarski odsjek
 Kiparski odsjek
 Grafički odsjek
 Nastavnički odsjek
 Odsjek za animirani film i nove medije (do travnja 2023.)
 Odsjek za animirani film (od travnja 2023.)
 Odsjek za nove medije (od travnja 2023.)
 Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina (smjer Kiparstvo i smjer Slikarstvo)

Katedre:

Katedra za crtanje i slikanje
 Katedra za grafiku
 Katedra za kiparstvo
 Katedra za restauriranje umjetnina
 Katedra za teorijske predmete
 Katedra za animirani film i nove medije (do travnja 2023.)
 Katedra za animirani film (od travnja 2023.)
 Katedra za nove medije (od travnja 2023.)

Radionice:

Slikarske radionice
 Kiparske radionice
 Grafičke radionice
 Restauratorske radionice
 Informatičke radionice
 Radionica za animirani film
 Radionica za nove medije

Laboratoriji:

Kiparski laboratorij
 Laboratorij za kiparsku tehnologiju
 Laboratorij za slikarsku tehnologiju
 Laboratorij za restauriranje i konzerviranje
 Laboratorij za animirani film
 Laboratorij za nove medije

Atelijeri

Kabineti

15 dana od dana donošenja odluka podnijeti Povjerenstvu prijavu za izbor dekana, uz koju prilaže životopis i program rada za razdoblje dekanskog mandata. Prijedlozi koji dobiju suglasnost na Akademijskom vijeću dostavljaju se Senatu na suglasnost. Akademijско vijeće bira dekana tajnim glasanjem, natpolovičnom većinom od ukupnog broja članova vijeća dok glasovanju mora pristupiti najmanje 2/3 članova Akademijskog vijeća.

Akademijско vijeće ALU-a

Akademijско vijeće je, uz dekana, upravljačko tijelo Akademije. Akademijско vijeće čine: dekan, prodekani, pročelnici odsjeka i predstojnici katedri po svojem položaju, svi zaposlenici na umjetničko-nastavnim i znanstveno-nastavnim radnim mjestima, jedan predstavnik suradnika kojeg između sebe biraju zaposlenici na suradničkim radnim mjestima, jedan predstavnik nastavnih radnih mjesta kojeg između sebe biraju zaposlenici na nastavnim radnim mjestima, studentski predstavnici koje biraju studenti u skladu sa zakonom kojim se uređuju studentske organizacije te čine 10 % članova Akademijskog vijeća od čega najviše 20 % čine studenti poslijediplomskih studija. Na sjednicu Akademijskog vijeća poziva se predstavnik reprezentativnih sindikata u djelatnosti znanosti i visokog obrazovanja bez prava glasa. Također se poziva i predstavnik zaposlenika iz redova nenastavnog osoblja koji sudjeluju u radu Akademijskog vijeća s pravom glasa kojeg izabiru zaposlenici u skladu s posebnim aktom Akademije. Predstavnik iz redova nenastavnog osoblja ne sudjeluje u glasanju u postupku izbora nastavnika i suradnika na radna mjesta. Mandat članova Akademijskog vijeća traje do kraja trajanja položaja, odnosno radnog mjesta, osim kod studentskih predstavnika čiji mandat je vezan uz status studenta. Mandat predstavnika na suradničkim i nastavničkim radnim mjestima te predstavnika nenastavnog osoblja je dvije godine. Studentski predstavnici u Akademijskom vijeću imaju pravo suspenzivnog veta pri odlučivanju o pitanjima od posebnog interesa za studente. Suspenzivni veto ulaže natpolovična većina svih studentskih predstavnika u Akademijskom vijeću. Akademijско vijeće može imenovati stalna i privremena povjerenstva i/ili radne skupine za obavljanje određene aktivnosti. Sastav i broj članova povjerenstava i radnih skupina utvrđuje se istom odlukom. Način rada Akademijskog vijeća, sazivanja i održavanja sjednice, način donošenja odluka, postupak

glasovanja, vođenje zapisnika te druga pitanja važna za rad Akademijskog vijeća propisuju se Statutom i Poslovníkom o radu Akademijskog vijeća.

Prodekani

Dekanu u radu pomažu prodekani u skladu s odredbama Statuta i općih akata Akademije. Broj prodekana, njihovi nazivi, uvjeti kojima moraju udovoljiti te opis poslova utvrđeni su općim aktom Akademije kojim se određuje ustrojstvo radnih mjesta i sistematizacija poslova. Akademijско vijeće imenuje i razrješuje prodekane iz redova zaposlenika na umjetničko-nastavnim i znanstveno-nastavnim radnim mjestima, na prijedlog dekana. Na izbore prodekana na odgovarajući način primjenjuju se odredbe o izboru dekana. Akademijско vijeće o imenovanju i razrješnju prodekana odlučuje tajnim glasanjem, natpolovičnom većinom ukupnog broja članova, a toj sjednici mora prisustvovati najmanje 2/3 od ukupnog broja članova Akademijskog vijeća. Mandat prodekana traje koliko i mandat dekana na čiji je prijedlog prodekan imenovan. Ista osoba može biti imenovana više puta za prodekana. Akademija ima četiri prodekana: prodekana za upravu i financije, prodekana za nastavu i studente, prodekanicu za međunarodnu i međusveučilišnu suradnju te prodekana za kvalitetu, poslijediplomske studije i cjeloživotno obrazovanje.

Nadzorna, stručna i savjetodavna tijela i povjerenstva Akademije

djeluju u skladu s odredbama Statuta Akademije. Nadzorne ovlasti nad općim aktima i odlukama Akademije obavlja rektor i Senat Sveučilišta sukladno Statutu Sveučilišta i Zakonu.

Povjerenstvo za upravljanje kvalitetom je stalno povjerenstvo Akademijskog vijeća za osiguravanje i unaprjeđivanje kvalitete.

Odbor za nastavu je stalno stručno i savjetodavno tijelo Akademijskog vijeća. Odbor čine: prodekan nadležan za pitanja nastave i studenata koji je po funkciji ujedno predsjednik Odbora, pročelnici odsjeka, predstojnici katedri, voditelj doktorskog studija, ECTS koordinator.

Dekanski kolegij je savjetodavno tijelo koje pomaže dekantu u radu. Dekanski kolegij čine dekan, prodekani i pročelnici odsjeka te voditelj doktorskog studija.

Upravni kolegij je uže savjetodavno tijelo koje pomaže dekantu, a čine ga dekan, prodekani, tajnik Akademije te rukovoditelj službe financija i materijalnih resursa.

Tajnica je rukovoditeljica stručnih službi te stručna voditeljica Akademije za organizacijske, administrativne, pravne i opće poslove.

Akademija likovnih umjetnosti sastavnica je Sveučilišta u Zagrebu te djeluje u skladu sa Statutom Sveučilišta te vlastitim Statutom, a oba su donesena u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti. Kao temeljni element integracije, ima pravo i dužnost sudjelovati u tijelima Sveučilišta (Senatu, Vijeću umjetničkog područja te ostalim sveučilišnim tijelima). Predstavnik Akademije ima pravo birati rektora i sudjelovati u donošenju svih odluka Senata. Akademija ima pravo predlagati rektora, a nastavnici Akademije likovnih umjetnosti imaju pravo biti birani u sva Sveučilišna tijela te sudjelovanjem u radu tih tijela mogu utjecati na razvoj i pridonijeti napretku Sveučilišta. Akademija likovnih umjetnosti kao i sve sastavnice Sveučilišta, predlaže upisne kvote i studijske programe dok ih donosi Senat Sveučilišta u Zagrebu. Sastavnice, pa tako i Akademija, ne mogu donijeti svoje statute i pravilnike o ustroju radnih mjesta bez suglasnosti Senata. Nakon natječajnog postupka odluku o izboru u zvanje potvrđuje Vijeće umjetničkog područja i Senat. Akademija je u pravnom prometu samostalna pravna osoba.

0.6. STUDIJSKI PROGRAMI I STUDENTI

Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu jedina od likovnih akademija u Hrvatskoj izvodi studijske programe u tri ciklusa obrazovanja, što omogućava vertikalnu prohodnost kroz studije.

Unutar strukture od 7 odsjeka i 7 katedri, na Akademiji se izvodi 5 sveučilišnih prijediplomskih, 5 sveučilišnih diplomskih, 1 integrirani prijediplomski i diplomski sveučilišni studijski program te 1 sveučilišni poslijediplomski doktorski studijski program. To su:

SVEUČILIŠNI PRIJEDIPLOMSKI STUDIJSKI PROGRAMI:

4 godine (8 semestara) – 240 ECTS-a

1. Slikarstvo
2. Kiparstvo (od 3. g. usmjerenja: Kiparstvo, Medaljerstvo i mala plastika)
3. Grafika (od 3. g. usmjerenja: Grafika, Primijenjena grafika)

3 godine (6 semestara) – 180 ECTS-a

1. Likovna kultura
2. Animirani film i novi mediji (od 2. g. usmjerenja: Animirani film, Novi mediji)

SVEUČILIŠNI DIPLOMSKI STUDIJSKI PROGRAMI:

1 godina (2 semestra) – 60 ECTS-a

1. Slikarstvo
2. Kiparstvo (usmjerenja: Kiparstvo, Medaljerstvo i mala plastika)
3. Grafika (usmjerenja: Grafika, Primijenjena grafika)

2 godine (4 semestra) – 120 ECTS-a

1. Likovna kultura; smjer: nastavnički
2. Animirani film i novi mediji; smjerovi: Animirani film, Novi mediji

SVEUČILIŠNI INTEGRIRANI PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJSKI PROGRAM:

5 godina (10 semestara) – 300 ECTS-a

1. Konzerviranje i restauriranje umjetnina; smjerovi: Slikarstvo, Kiparstvo

SVEUČILIŠNI POSLIJEDIPLOMSKI (DOKTORSKI) STUDIJSKI PROGRAM:

3 godine (6 semestara) – 180 ECTS-a

1. Likovne umjetnosti

Završetkom prijediplomskih studija Slikarstva, Kiparstva, Grafike, Animiranog filma i novih medija te Likovne kulture stječe se akademski naziv sveučilišni prvostupnik/prvostupnica (baccalaureus/baccalaurea) slikarstva, kiparstva, grafike, animiranog filma i novih medija te edukacije likovne kulture.

Završetkom diplomskih studija Slikarstva, Kiparstva, Grafike, Animiranog filma i novih medija te Likovne kulture stječe se akademski naziv magistar/magistra slikarstva, kiparstva, grafike, animiranog filma i novih medija, odnosno edukacije likovne kulture.

Integrirani sveučilišni prijediplomski i diplomski studijski program Konzerviranje i restauriranje umjetnina ima dva smjera: Slikarstvo i Kiparstvo, a nakon završetka studija stječe se akademski naziv magistar/magistra konzerviranja i restauriranja umjetnina.

Svi prijediplomski i diplomski studijski programi financiraju se iz državnog proračuna, odnosno putem Ministarstva znanosti i obrazovanja te je studentima studij besplatan ako redovito izvršavaju sve obaveze.

Programi sveučilišnih prijediplomskih studija zasnivaju se na specifičnim vještinama i tehničkim različitostima umjetničkih medija koje se predaju na pojedinom studiju putem umjetničkih zadataka. Tako na prijediplomskom studijskom programu Slikarstvo studenti svladavaju vještine crtanja i slikanja, na programu Grafika savladavaju vještine crtanja, grafičkih tehnika i primijenjene grafike, dok na studijskom programu Kiparstvo svladavaju vještine crtanja, kiparstva i medaljarstva. Na studijskom programu Animirani film i novi mediji, ovisno o smjeru, savladavaju vještine iz crtanja, animacije i/ili umjetnosti novih medija i umjetničkih praksi, kao i teorijske predmete iz povijesti animiranog filma, filma i teorije filma. Nastava teorijskih predmeta na prijediplomskoj razini zasniva se na presjeku povijesti umjetnosti, znanosti o kulturi, estetici te teorijama o boji, proporciji i perspektivi, kao i na uvodu u teoriju umjetnosti. Na prijediplomskom studijskom programu Likovna kultura studenti prolaze osnove svih temeljnih medija od crteža, slikarstva, kiparstva do grafike, dok se nastava većine teorijskih predmeta izvodi u suradnji s Filozofskim fakultetom.

Program sveučilišnih diplomskih studija Slikarstva, Kiparstva, Grafike, te Animiranog filma i novih medija zasniva se na projektnoj nastavi te individualnom studentskom radu u dogovoru s nastavnikom – mentorom kroz različite umjetničke medije i tehnike. Diplomski studiji pripremaju studente za samostalni umjetnički rad nakon Akademije. Nastava teorijskih predmeta na diplomskoj razini orijentirana je na suvremenu i

recentnu umjetnost, umjetnost 20. i 21. stoljeća, te na teoriju likovnih umjetnosti. Na studijskom programu Likovna kultura smjer: Nastavnički, studenti na diplomskoj razini dobivaju nastavničke kompetencije, znanja i vještine: područje likovne prakse, likovne teorije i pedagoško-didaktičko metodičko područje, te završetkom studijskog programa stječu zakonom propisane nastavničke kompetencije.

Na integriranom studijskom programu Konzerviranje i restauriranje umjetnina: smjer Slikarstvo i smjer Kiparstvo, ovisno o upisanom smjeru studenti prolaze umjetničke predmete iz crtanja, slikanja i/ili kiparstva, te različite stručne i tehničke predmete o tehnologiji, materijalima, toksikologiji, dokumentiranju i zaštiti umjetnina. Teorijski predmeti širokog su raspona od kemije i fizike pa sve do presjeka povijesti umjetnosti, sociologije kulture i umjetnosti i etike.

Program poslijediplomskog doktorskog studija izvodi se za temeljni predmet i pripadajuću granu likovnih umjetnosti pod vodstvom mentora I (umjetničke prakse) i prema potrebi mentora II (teorijskog rada). Poslijediplomski doktorski studij zasnovan je na umjetničkom istraživanju te je u kontinuitetu s prethodnim ciklusima studija. Utvrđuje se proces i struktura istraživanja, odabire adekvatna metodologija i umjetnički medij te prezentacijski okviri sukladni odabranoj temi rada. Podržavaju se disciplinarni i interdisciplinarni specifičnosti u skladu s prirodom umjetničkog doktorskog istraživanja te razvijanja i stjecanja potrebnih kompetencija. Program slijedi novu europsku visokoobrazovnu praksu koja izjednačava umjetničko i znanstveno istraživanje. Predmeti su vezani uz mentoriranje umjetničko-istraživačke prakse, metodologije znanstvenog i umjetničkog istraživanja te mentoriranje izrade doktorskog rada.

INTERNO OSIGURANJE KVALITETE I DRUŠTVENA ULOGA VISOKOG UČILIŠTA

1.1. VISOKO JE UČILIŠTE USPOSTAVILO FUNKCIONALAN SUSTAV UNUTARNJEG OSIGURANJA KVALITETE

Elementi standarda

- **Interni sustav osiguravanja kvalitete obuhvaća i vrednuje cjelokupnu djelatnost i sve aktivnosti visokog učilišta (studijske programe, nastavni proces, podršku studentima, podršku studentima iz podzastupljenih i ranjivih skupina, resurse za učenje, znanstvenu/umjetničku djelatnost, stručnu djelatnost itd.) i to potkrepljuje dokumentima.**
- **Interni sustav osiguravanja kvalitete aktivno uključuje sve dionike visokog učilišta (studente i vanjske dionike – poslodavce, alumne, predstavnike strukovnih i profesionalnih udruženja, organizacije civilnog društva/udruge te unutarnje dionike).**
- **Visoko je učilište prihvatilo politiku osiguravanja kvalitete, koja je dio strateškog upravljanja visokim učilištem, a realizira se provedbom strategije, uključujući strateški program umjetničkih/znanstvenih istraživanja za razdoblje od najmanje pet godina. Provedba strategije obuhvaća SWOT analizu ili slično, strateške ciljeve, ciljeve iz programskih ugovora (gdje je primjenjivo), operativni plan, definiranu odgovornost za provedbu, mehanizme praćenja i izvješće o njegovoj realizaciji. Dionici prepoznaju strategiju kao učinkovit alat za unaprjeđenje visokog učilišta.**
- **Visoko učilište sustavno prikuplja i analizira podatke o svojim procesima, resursima i rezultatima te ih koristi za učinkovito uprav-**

ljanje, unaprjeđivanje svih svojih aktivnosti i daljnji razvoj.

- **Visoko učilište koristi različite metode prikupljanja informacija o kvaliteti (studentske ankete o nastavi, ankete o zadovoljstvu studijem, suradničku procjenu, povratne informacije poslodavaca i/ili suradnika, diplomiranih studenata i sl.).**
- **Visoko je učilište posvećeno razvoju i provedbi politika upravljanja svojim ljudskim potencijalima (upravljačkim, nastavno-znanstvenim, nastavno umjetničkim, administrativnim, stručnim i tehničkim), u skladu s načelima i standardima struke.**

Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu uspostavlja i njeguje politiku osiguravanja kvalitete od donošenja prvog, temeljnog akta iz sustava kvalitete, Pravilnika o sustavu osiguravanja kvalitete Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu 2012. godine. Pravilnik propisuje područja osiguravanja kvalitete, ustroj i djelovanje Povjerenstva za upravljanje kvalitetom Akademije te dionike sustava kvalitete na Akademiji. U Politici osiguravanja kvalitete iz 2012. godine sadržana su načela osiguravanja kvalitete Akademije koja osnovnu supstancu kulture kvalitete temelje na akademskim, kulturnim i umjetničkim standardima koje želi sustavno promicati kroz svoje djelatnosti i aktivnosti. Misija i vizija Akademije, koja je uslijedila iste godine, ostvaruje se kontinuiranim radom i razvojem institucije u posljednjem desetljeću. Akademija slijedi svoju misiju razvoja vrhunskog umjetničkog, znanstvenog i stručnog stvaralaštva, razvoja visokog obrazovanja usmjerenog na studenta u likovnoj umjetnosti i vizualnoj kulturi, te jačanja društvene uloge Akademije. Najnoviji dokument, Strategija Akademije 2023. – 2028. donesen 2023. godine, svoje strateške ciljeve temelji na Politici kvalitete, sa zadaćom unaprjeđivanja modela financiranja Akademije, jačanja umjetničke, umjetničko-istraživačke i znanstvene djelatnosti, unaprjeđivanja sustava osiguravanja kvalitete, unaprjeđivanja studijskih programa, te jačanja međunarodne i međuinstitucijske suradnje.

Glavni cilj osiguravanja kvalitete na Akademiji je trajno praćenje i vrednovanje svih procesa u radu Akademije te nastojanje da se kvaliteta kontinuirano unaprjeđuje u skladu sa zadanim standardima, kao i stvaranje mehanizama za

njihovo poboljšanje.

Važnost sustava internog osiguranja kvalitete za cjelokupan rad i djelovanje Akademija je, nakon prethodne reakreditacije, iskazala i potvrdila uspostavom novog prodekanskog mjesta, **Prodekana za kvalitetu, poslijediplomske studije i cjeloživotno obrazovanje**. Uspostavu tog mjesta podržalo je Sveučilište osiguravajući dodatan potreban koeficijent te podržavajući izmjenu pravnih akata Akademije. Osim područja osiguravanja kvalitete, novi prodekan nadležan je za pokretanje i rad novog poslijediplomskog studija Akademije (pokrenutog 2022.) jer u dotadašnjoj strukturi upravljanja Akademijom niti jedan prodekan nije bio nadležan za poslijediplomski doktorski studij, koji je zbog nedostataka ugašen, te za programe cjeloživotnog obrazovanja koji također nisu bili u nadležnosti prodekana, i koji su se izvodili rijetko, a veći dio (specijalistički studiji) je ugašen s gašenjem starog poslijediplomskog studija. Na taj način Akademija je ustrojila tri nova područja djelovanja u kojima u sljedećem razdoblju postiže značajne rezultate (uspostava protokola osiguravanja kvalitete u vrijeme pandemije, poslijepotresnom periodu i nadalje; osnivanje novog dokorskog studija te pokretanje cjeloživotnih edukacijskih programa iz područja vizualne umjetnosti videoigara i terapije umjetnošću, proizašlih iz projekata i izbornih predmeta) o čemu će više biti riječi i u sljedećim poglavljima.

Istodobno s uvođenjem novog prodekanskog mjesta, Ured za poslijediplomske studije je reorganiziran i postaje Ured za nastavu i studente poslijediplomskih studija te je pripojen Službi za opće i pravne poslove, a novom sistematizacijom radnih mjesta obavlja poslove iz djelokruga osiguravanja kvalitete: izrađuje pozive i zapisnike Povjerenstva za osiguravanje kvalitete, priprema pravne akte iz područja osiguravanja kvalitete, priprema odluke koje donosi prodekan za kvalitetu, poslijediplomske studije i cjeloživotno obrazovanje. Time započinje proces učinkovitijeg osiguravanja kvalitete na Akademiji.

U akademskoj godini 2020./2021. došlo je do ozbiljnog narušavanja rada Akademije uslijed COVID-19 pandemije i dvaju potresa. Akademija je pristupila mnogobrojnim aktivnostima koje su bile usmjerene na organizaciju nastave i ostalih procesa vezanih uz nužne COVID-19 protokole, odnosno uz smanjeni kapacitet prostora i opreme za rad i nastavu.

Neke od nužnih aktivnosti poduzete u tom periodu bile su:

- Imenovanje tzv. „**Stožera Akademije**“ – odlukom dekana osnovana je radna skupina zadužena za provedbu odluka tijela javne vlasti i organizacije cjelokupnog rada Akademije u odnosu na COVID-19 protokole
- **Donošenje odluka** (dekan, Akademijsko vijeće), uputa (prodekan za kvalitetu, prodekan za nastavu i studente, tajnica Akademije), izvještaja prema Sveučilištu (studentska služba), interna organizacija sigurnog ulaska u zgrade Akademije (administrativne i tehnička služba, tajnica, prodekan za osiguravanje kvalitete), te praćenje i provođenje uputa Stožera Civilne zaštite Republike Hrvatske, Sveučilišta i drugih nadležnih tijela u odnosu na COVID-19 pandemiju (studentska služba, prodekan za osiguravanje kvalitete, prodekan za nastavu i studente, tajnica Akademije)
- Organizacija nastave:
 - uživo – smanjenje grupa, prilagođeni raspored (studentska služba, prodekan za osiguravanje kvalitete, prodekan za nastavu i studente, „Stožer“);
 - u **online** okruženju (studentska služba, prodekan za nastavu i studente);
 - donošenje odobrenja za nastavu na daljinu za studente (studentska služba, prodekan za kvalitetu, prodekan za nastavu i studente);
 - **organizacija postupaka upisa** za nove studente (studentska služba, prodekan za nastavu i studente) u odnosu na COVID-19 pandemiju i u poslijepotresnom razdoblju
- **Podrška studentima** – savjetovanje i podrška studentima, upućivanje u procedure, opravdavanje neprisustvovanja nastavi uživo i **online**, psihološka pomoć izvan Akademije, omogućavanje lakšeg upisivanja i ispisivanja izbornih predmeta, prilagodba propisanih uvjeta za nominacije za nagrade Akademije, oslobađanje plaćanja cijele školarine, mogućnost produženja

studija bez plaćanja i slično (Uprava, Akademijsko vijeće)

- **Sanacija** i osiguranje postojećih prostora u Ilici – stručna mjerenja i provjera sigurnosti zgrade, uklanjanje opasnih urušenih dijelova zgrade (dekan, tehnička služba)
- Pronalaženje novih privremenih prostora zbog gubitka zgrade u Zagorskoj 16 a do preseljenja u Jadran film (dekan, tehnička služba)
- **Pronalaženje odgovarajućeg novog prostora** za dugotrajnije privremeno izmještanje Akademije za vrijeme cjelovite obnove zgrade (Uprava, tehnička služba)
- **Ishođenje** potrebnih arhitektonskih projekata, ishođenje potrebnih dozvola i suglasnosti MZO-a, provođenje javnog natječaja za cjelovitu obnovu zgrade u Ilici 83 i Ilici 85 (Uprava)
- Prilagodba prostora Jadran filma prema specifičnim potrebama
- **Organizacije preseljenja** – osiguranje zaštite na radu za vrijeme selidbe, postupci javne nabave za selidbu, selidba specijalizirane opreme i skoro cjelokupnog inventara (Uprava, administrativne i tehnička služba)..

Stoga se od 2020. pa do danas može utvrditi kako je cijeli sustav upravljanja i osiguravanja kvalitete bio pred velikim izazovima. Prvenstveni zadatak upravljanja kvalitetom na ALU-u bilo je osiguravanje temeljne kvalitete nastave, što je Akademija uz sve poteškoće uspješno obavljala. No tek od akademske godine 2023./2024. može se očekivati da sustav upravljanja kvalitetom nastavi s uobičajenim radom i unaprjeđenjem cjelokupnih poslovnih i nastavnih procesa na ALU-u.

U vremenu COVID-19 pandemije i *lockdowna* te razdoblju nakon dvaju potresa, ukazala se potreba za pojačanim aktivnostima iz domene rada prodekana za kvalitetu, poslijediplomske studije i cjeloživotno obrazovanje, a smanjenje aktivnosti iz domene rada Povjerenstva za upravljanje kvalitetom, budući da su se važne odluke, postupci i upute donosile svakodnevno, te je za njihovo donošenje bila potrebna pravovremena koordinacija Uprave Akademije, službi Akademije, te Studentskog zbora Akademije. U navedenom periodu prodekanica za kvalitetu, poslijediplomske studije i cjeloživotno obra-

zovanje, u suradnji s prodekanom za nastavu i studente, donosi niz odluka i uputa vezanih uz organizaciju nastave i mjere za suzbijanje širenje epidemije COVID-19 na Akademiji, predlaže dekanu donošenje odluka, te među studentima provodi **online prikupljanje podataka strukturiranim upitnikom** o valoriziranju **online** nastave kod studenata te prilagodbi nastavnih procesa temeljem prikupljenih podataka. Uz to, **prodekan za kvalitetu, poslijediplomske studije i cjeloživotno obrazovanje**, osim predsjedanja Povjerenstvom za upravljanje kvalitetom, obavlja niz aktivnosti vezanih uz kvalitetu nastave, umjetničko-nastavnu, znanstveno-nastavnu i stručnu djelatnost, predlaže unapređenje kvalitete organizacije i rada nenastavnih jedinica Akademije, predlaže dekanu i Akademijskom vijeću aktivnosti u svrhu osiguranja i unapređenja kvalitete i drugo.

Sastav **Povjerenstva za upravljanje kvalitetom** čine predstavnici svakog odsjeka, predstavnik studenata i prodekan za kvalitetu, poslijediplomske studije i cjeloživotno obrazovanje. Povjerenstvo za upravljanje kvalitetom savjetodavno je tijelo Vijeća koje u suradnji s odsjecima, katedrama i ostalim nadležnim tijelima provodi i koordinira postupke vrednovanja i razvija unutarnje mehanizme osiguravanja i unaprjeđenja kvalitete, što je propisano Pravilnikom. Povjerenstvo za upravljanje kvalitetom sastajalo se prema potrebi, te je od 2018./2019. do danas održano 13 **sjednica** na kojima su razmatrana pitanja unapređenja kvalitete u različitim segmentima rada Akademije. Na početku svake akademske godine, na temelju uočenih potreba i situacija, Povjerenstvo izrađuje plan aktivnosti postavljajući kratkoročne jasno mjerljive ciljeve, ali i ostavljajući prostor za reagiranje na moguće novonastale situacije (**Zapisnik**). Prati razvoj regulative Sveučilišta u području osiguravanja kvalitete te sustavno radi na usklađivanju postojećih i donošenju novih pravilnika Akademije, osigurava provedbu zakonskih procedura za vrijeme prijelaznih razdoblja ili razdoblja izrade pravilnika provodeći procedure temeljene na odgovarajućim pravilnicima Sveučilišta. Navedeno je vidljivo na primjeru procedure **ukidanja Etičkog kodeksa ALU-a** i usklađivanja djelovanja u razdoblju do donošenja novog. U cilju kontinuiranog rada na podizanju kvalitete rada nastavnika Povjerenstvo prati podatke prikupljene studentskim anketama za procjenu rada nastavnika na Sveučilištu u Zagrebu te

provodi **procedure poboljšanja rada** negativno ocijenjenih nastavnika. Za vrijeme trajanja pandemije Povjerenstvo je provelo **online ankete vrednovanja rada nastavnika** umjesto anketa „papir-olovka“ osiguravajući kontinuitet njihove provedbe. Povjerenstvo kontinuirano radi na sustavu unaprjeđenja prikupljanja podataka o nastavnoj i izvannastavnoj aktivnosti nastavnika u cilju evaluacije nastave i završne izložbe (link). Stoga osmišljava način **prikupljanja podataka** putem obrazaca prilagođenim specifičnostima djelovanja nastavnika većinom iz umjetničkog područja. Ispituje na koji način različiti vremenski modeli prikupljanja podataka utječu na učinkovitost procesa (mjesečno, semestralno, godišnje). Također se bavi i načinima **motiviranja nastavnika** koji navedene podatke ne dostavljaju, čime otežavaju rad na razvoju sustava osiguravanja kvalitete.

Povjerenstvo je sudjelovalo u radu na izmjeni studijskih programa predlažući način uključivanja alumna u proces – osmislilo je strukturu konstruiranja **anketa za alumne** koja bi ispitala njihov stav o kompetencijama potrebnim za snalaženje na tržištu rada. Također je sudjelovalo u pripremi za **provodjenje procesa reakreditacije**. Sastancima se pridružila koordinatorica procesa prošle reakreditacije te povjerenstvo upoznala s postupcima pripreme i provedbe. Posebno je istaknula kako je važno prikazati specifičnosti sustava osiguravanja kvalitete na Akademiji s obzirom na to da je to područje koje svaka sastavnica Sveučilišta sama osmišljava i provodi.

Osim uspješne prilagodbe teškoćama uspostavljanjem mnogobrojnih novih postupaka i procedura, a zatim i redovite djelatnosti svih ustrojbenih jedinica, u području osiguravanja kvalitete Akademija je u proteklom razdoblju također napravila dva značajna postignuća.

U području studijskih programa Akademija je odlukom Akademijskog vijeća o imenovanju **Povjerenstva za izradu novog programa poslijediplomskog studija** pokrenula postupak osnivanja novog poslijediplomskog studija. Povjerenstvo je sastavilo elaborat koji je usvojen na **Akademijem vijeću**, te je 4. svibnja 2020. upućen na akreditiranje Ministarstvu znanosti i visokog obrazovanja. Nakon dobivanja **dopusnice** poslijediplomski studij započeo je s radom 2022./2023., upisivanjem prvih 7 studenata i održavanjem nastave.

U području umjetničko-istraživačkih projekata (ZUID) koje provode nastavnici Akademije po-

stignuto je unaprjeđenje sustava osiguravanja kvalitete s glavnim ciljem poticanja izvrsnosti i produktivnosti umjetničke i istraživačke djelatnosti Akademije. Ak. godine 2020./2021. uspostavljena je posve nova procedura dodjele financijskih sredstava za projekte koja podrazumijeva imenovanje Povjerenstva za evaluaciju prijave za potpore umjetničkoj djelatnosti, raspisivanje internog natječaja s jasno propisanim **kriterijima, prijavnim obrascima**, procedurom, sustavom bodovanja i definiranim rokovima, načinom dodjele sredstava te **prikupljanjem izvješća**. Na Akademiji su od 2018./2019. sustavno provedeni brojni umjetničko-istraživački projekti.

Uključivanje dionika ALU-a u interni sustav osiguravanja kvalitete

U interni sustav osiguranja kvalitete uključeni su svi dionici Akademije, a u određene procese i vanjski dionici. Nastavno osoblje uključeno je u rad odsjeka i katedri te u rad Akademijskog vijeća. Odsjeci i katedre predlažu mnogobrojne aktivnosti ili donošenje odluka vezanih uz upise i upisne kvote, tijek studija studenata i nagrađivanje, izvođenje nastave, izmjene studijskih programa, opremu i infrastrukturu i kadrovska pitanja. Nastavnici sudjeluju i u radu stalnih i povremenih povjerenstava koje, ovisno o ovlastima, imenuju dekan ili Akademijsko vijeće. Od posljednje reakreditacije 2015. godine studenti su aktivnije organizirani u Studentski zbor. Studentski predstavnici uključeni su u rad odsjeka i pojedinih povjerenstava, među ostalima i Povjerenstva za upravljanje kvalitetom i Akademijskog vijeća, što je propisano **Statutom Akademije**. Kroz sudjelovanje u radu povjerenstava, odsjeka i Akademijskog vijeća studenti sudjeluju u procesima iz sustava osiguravanja kvalitete te mogu predlagati, prihvaćati ili uložiti prigovore na sve već navedene postupke i odluke. Studenti sukladno čl. 8. Statuta imaju mogućnost ulaganja suspenzivnog veta pri odlučivanju o pitanjima od posebnog interesa za studente. Od 2022./2023. predstavnik nenastavnog osoblja, koji je ujedno predstavnik reprezentativnih sindikata u djelatnosti znanosti i visokog obrazovanja, član je Akademijskog vijeća, što je također regulirano Statutom, čl. 8. Predstavnik sindikata uključen je u izmjene akata ustroja radnih mjesta, te se za navedeno traži njegova suglasnost. Odluke se na Akademiji donose primjenom postupka stupnjevanja,

te su na taj način nastavnici, studenti i nenastavno osoblje uključeni na najmanje jednoj, a najčešće na svim postojećim razinama. Zahtjevi nastavnika razmatraju se na odsjecima i katedrama, Odboru za nastavu i Akademijskom vijeću. Studentske molbe također se rješavaju na isti način, i prolaze stupnjeve suglasnosti do konačnog rješavanja kod nadležnog prodekana ili na Akademijskom vijeću (podrobnije opisano u Poglavlju III).

Vanjski dionici uključuju se u postupke izmjena i dopuna studijskih programa (o čemu je više riječi u Poglavlju II i III), kojom prilikom su zatraženi za davanje mišljenja o planiranim izmjenama. U nekim su slučajevima to **alumni Akademije**, primjerice, kod izmjene studijskih programa Animirani film i novi mediji, koji novostečenim iskustvom kao samostalni poduzetnici u kreativnim i kulturnim industrijama imaju najbolji uvid u relaciju između potrebnih znanja i vještina koje se stežu završetkom studiranja i potreba tržišta rada. Također, vanjski dionici su bili uključeni u provedbu dvaju trogodišnjih projekata **Akademija u hodu** i **Edu4Games** financiranih iz Europskog socijalnog fonda (ESF), kojima je bio cilj pridonijeti razvoju obrazovnih i studijskih programa uz primjenu **Hrvatskog kvalifikacijskog okvira (HKO)** (više o načinima, ciljevima i rezultatima provedbe projekata u idućim poglavljima).

Politika osiguravanja kvalitete kao dio strateškog upravljanja visokim učilištem

Postupci osiguravanja i upravljanja kvalitetom na Akademiji likovnih umjetnosti provode se primjenom **Politike osiguravanja kvalitete**. Ta se politika odnosi u prvom redu na prikupljanje kvantitativnih i kvalitativnih podataka o organizaciji nastave svih razina studija, na nastavni proces, nenastavne aktivnosti te umjetničke, znanstvene, stručne aktivnosti. Nakon posljednje reakreditacije Akademija je pristupila izradi nove strategije 2019. godine. Međutim, okončanje dugotrajnog postupka izrade cjelovitog dokumenta, koji je trebao uključiti sve dionike (zaposlenike, studente, vanjske dionike), planirano je za period kada je započela pandemija i kada su se dogodili potresi, pa je nova Strategija zbog organizacijskih poteškoća odgođena. Stoga je Akademija **Odlukom dekana** u prijelaznom razdoblju koristila programe izabranog dekana kao glavni strateški dokument. Program

kandidata za dekana usvojilo je i potvrdilo Akademijsko vijeće, a sadržajem je odgovarao strateškom dokumentu jer je u njemu izabrani dekan obrazložio plan djelovanja utemeljen na SWOT i PEST analizama, a osiguravanje kvalitete činilo je izuzetno važan dio programa. Akademiske godine 2022./2023. Akademija je usvojila novu **Strategiju** razvoja Akademije za sljedećih pet godina (2023. – 2028.). U sadašnjoj Strategiji razvoja Akademije politika osiguravanja kvalitete temelji se na jačanju i razvoju sustava evaluacije nastavnog procesa, implementaciji rezultata provedbe projekata financiranih iz Europskog socijalnog fonda (ESF) i drugih projekata u sustav kvalitete, uporabi novih tehnologija za poboljšanje kvalitete te sustavnog planiranja politika upravljanja ljudskim potencijalima. Prva dva cilja odnose se na poboljšanje metoda poučavanja i prilagodbu ishoda učenja na razini studija. Treći cilj uključuje poboljšanje učinkovitosti poslovnih procesa na ALU-u, dok je četvrti vezan za umjetnički i stručni razvoj na Akademiji. Novim Priručnikom za osiguravanje kvalitete na Akademiji likovnih umjetnosti (**nacrt**) propisat će se važne procedure za prikupljanje podataka o umjetničkoj, znanstvenoj i istraživačkoj djelatnosti nastavnika, kao i evaluaciji nastave i poslovnih procesa.

Provedba strategije, strateških ciljeva i ciljeva iz programskih ugovora

Strateški dokumenti predviđaju razvoj Akademije u područjima koja su u potpunosti sukladna s ciljevima **Odluke o programskom financiranju** javnih visokih učilišta u Republici Hrvatskoj za akademске godine 2018./2019. do 2021./2022.). Osim cjelokupnog rada Akademije koji je usmjeren ostvarivanju programskih ciljeva, nastavnici Akademije potiču se na ostvarivanje projekata koji doprinose ciljevima programskog financiranja nastavne, znanstvene i umjetničke djelatnosti:

1. relevantnosti u odnosu na sadašnje i buduće potrebe tržišta rada te razvoja gospodarstva i društva, učinkovitost i internacionalizacija visokog obrazovanja
2. izvrsnosti znanstvenog i umjetničkog rada
3. znanosti, umjetnosti i visokom obrazovanju kao pokretačima promjena u društvu i gospodarstvu.

S obzirom na ukupni iznos kojim je cjelokupan rad Akademije financiran, svake se akademske godine izdvaja proporcionalni iznos za ostvarivanje dodatnih projekata i aktivnosti za ostvarivanje ciljeva programskih ugovora, a sredstvima raspoložu i internim procedurama nastavnicima dodjeljuju odsjeci (prosječan godišnji iznos po odsjeku prethodnih je godina iznosio oko 20.000 kn, odnosno oko 3.000 €). Od 2018./2019. provedeno je preko 140 projekata, među kojima terenske nastave za studente, međunarodne umjetničke radionice, restauratorske prakse, diplomski radovi, dani otvorenih vrata, izrada materijala za učenje i drugo, vidljivo iz tablice u prilogu ([link](#)).

Prikupljanje i analiza podataka

Akademija sustavno prikuplja podatke o svojim procesima, resursima i rezultatima na svim organizacijskim razinama, te o njima raspravlja, koristi ih za poboljšanja upravljačkih procesa, razvoj novih aktivnosti i strateško planiranje. Odsjeci u svojoj nadležnosti raspravljaju o studentskim pitanjima, pitanjima nastave, unaprjeđenju studijskih programa, prostornim potrebama, opremi i slično, a o svojim zaključcima vode zapisnike te sastavljaju izdvojene zaključke koje upućuju katedrama, Odboru za nastavu, Upravi i Akademijском vijeću. Katedre raspravljaju o kadrovskoj pokrivenosti nastave i kadrovskom planiranju, te svoje planove i zahtjeve i zaključke upućuju Upravi i Akademijском vijeću. Odbor za nastavu prikuplja navedene zahtjeve i zaključke te na sjednicama raspravlja i donosi i upućuje prijedloge odluka Akademijском vijeću, a prema potrebi predlaže i aktivnosti vezane uz organizaciju nastave (prilagodba rasporeda sati, uvođenje novih izbornih predmeta, izmjene studijskih programa, unaprjeđenje ishoda učenja i slično). Odbor razmatra i nominacije odsjeka za nagrade studentima, te sukladno prijavama predlaže Vijeću studente za pohvale i nagrade. Temeljem podataka o uspješnosti studiranja prikupljenih u studentskoj referadi, Odbor donosi kriterije i predlaže Akademijском vijeću donošenje odluke o uvrštavanju najboljih studenata u kategoriju iznimno uspješnih (10 %). Sve sjednice Akademijскоg vijeća obuhvaćaju izvješća dekana i prodekana, te se o njima po potrebi raspravlja i donose se zaključci ili prijedlozi. Do perioda pandemije i potresa redovito su se održavale tematske sjednice iz sustava osiguravanja kvalitete „[Evaluacija](#)

[nastave i završne izložbe](#)“ (2016. – 2019.) koje su bile temeljene na izvješćima odsjeka o nastavi, studentskim pitanjima, umjetničkoj, stručnoj i znanstvenoj djelatnosti, a provodile su se prema zadanoj formi.

Prikupljanje podataka na temelju forme za [Godišnje izvješće o osiguranju kvalitete](#) koje izdaje Ured za kvalitetu Sveučilišta u Zagrebu smatramo učinkovitim načinom evaluacije svih procesa u akademskoj godini, a od akademske godine 2021./2022. [format izvješća](#) je detaljniji i time daje više mogućnosti za naknadno aktivno djelovanje. Također, forma predviđa i planiranje aktivnosti za iduću akademsku godinu, pa je lako pratiti učinkovitost svih procesa. Povjerenstvo za osiguranje kvalitete predložilo je ak. god. 2022./2023. [niz aktivnosti](#) za uspostavu kvalitetnog studijskog i nastavnog, umjetničkog, znanstvenog i stručnog rada na novoj lokaciji.

Osim prikupljanja prethodno navedenih podataka, Akademija je 2020. prilikom uvođenja kompetitivnog sustava dodjeljivanja kratkoročnih potpora umjetničkom istraživanju temeljem [Natječaja za kratkoročnu financijsku potporu umjetničkim istraživanjima Sveučilišta u Zagrebu](#) počela prikupljati podatke o realizaciji projekata, te temeljem izvješća provoditi evaluacije koje su postale čimbenikom za sljedeći krug natječaja ([forma izvješća](#), [forma ocjenjivanja](#)). Akademija prikuplja i [izvješća](#) nastavnika o provedenim aktivnostima tijekom korištenja slobodne studijske godine, te kroz njih prikuplja podatke o umjetničkoj, stručnoj i znanstvenoj produktivnosti na Akademiji.

Prodekan za kvalitetu, poslijediplomske studije i cjeloživotno obrazovanje i Povjerenstvo za osiguravanje kvalitete sustavno prikupljaju podatke o kvaliteti studija u cjelini, radu nastavnika u nastavi, a povremeno i prema potrebi prikupljaju se podaci vezani uz pojedinu temu poput već navedenog internog upitnika vezanog uz organizaciju nastave u COVID-19 uvjetima, ali i javnog poziva koji je Akademija uputila sadašnjim studentima i alumnima Akademije vezano uz „[Nisam tražila](#)“ (#MeToo) pokret.

Podaci o kvaliteti studija prikupljaju se studentskom anketom „[Vrednovanje integriranih preddiplomskih i diplomskih studija](#)“ koju ispunjavaju studenti nakon što su diplomirali. Te podatke prikuplja Ured za kvalitetu Sveučilišta u Zagrebu i obrađene rezultate šalje Akademiji. U tim podacima prati se ocjena studenata or-

ganizacije studija. Anketni upitnik sastoji se od 6 cjelina, a svaka cjelina odnosi se na jedan vid diplomskog studija, a podaci iz ankete poslužile su kao podloga za izmjene programa studija kiparstva, slikarstva, grafike, animacije i novih medija.

Podaci o radu nastavnika u nastavi prikupljaju se anketom „[Vrednovanje rada nastavnika](#)“. Anketu periodično provodi Ured za upravljanje kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Podaci se obrađuju za pojedinačnog nastavnika i predmet, te se izrađuju i agregirani podaci o kojima se izvještava na Akademijском vijeću. Ak. godina 2019./2020. i 2021./2022. zbog provedenja [online](#) nastave i malog odaziva studenata za [online](#) ispunjavanje ankete rezultati anketa su nevažeci. Anketu o vrednovanju rada nastavnika smatramo nedostatnom jer ne omogućava anonimnost ispitanika, a i zbog malih studijskih grupa na Akademiji (1 – 20 studenata) statistički je u potpunosti neprimjerena i ne omogućava nepristranost procjene nastavnika. Uvid u rezultate anketiranja imaju predmetni nastavnici te, nakon što su potpisali izjavu o tajnosti podataka, članovi Povjerenstva za osiguranje kvalitete i dekan. Nakon dostave rezultata ankete, u slučaju da je nastavnik negativno ocijenjen, s njime se prema [Odluci o načinu vrednovanja rada nastavnika](#) održava sastanak koji je usmjeren prema podizanju kvalitete nastave. Na sastanku su uz negativno ocijenjenog nastavnika prisutni pročelnik odsjeka dotičnog nastavnika i predsjednik Povjerenstva za osiguranje kvalitete. Na sastanku se ukazuje na mogućnosti poboljšanja nastavnih metoda, te se provodi naknadno praćenje. Postupanje prema Odluci o načinu vrednovanja pokazalo se uspješnim i u kontrolnim anketama idućih akademskih godina nastavnici su dobivali bolje ocjene.

Osim navedenih evaluacija, tijekom 2020. godine Slikarski odsjek prilikom rada na projektu „[Akademija u hodu](#)“ proveo je [fokus-grupe s alumnima](#) te niz anketa za studente. Taj je projekt pokazao moguće načine evaluacije nastave na ALU-u, pa će se iskustva stečena na tom projektu koristiti i ubuduće (više o navedenim anketama u Poglavlju II, točka 2.2. i 2.4.).

O prikupljanju podataka od poslodavaca i polaznika programa cjeloživotnog učenja više u Standardu 1.6.

Razvoj i provedba politike upravljanja ljudskim potencijalima

Politike upravljanja ljudskim potencijalima obuhvaćaju brigu o zapošljavanju novih kadrova, brigu o razvojnim radnim mjestima, te brigu o napredovanju i unaprjeđenju kompetencija postojećih kadrova. Zapošljavanje novih kadrova te izbori u više zvanje (a sada na više radno mjesto) provode se sukladno zakonima i aktima Sveučilišta (više u 4.2.). Zbog usložnjavanja kompetencija koje kroz studijske programe Akademija želi ponuditi studentima a u nemogućnosti zapošljavanja novih kadrova bez dodatnog koeficijenta za zapošljavanje, angažiraju se stručnjaci šireg profila, i to kao [vanjski suradnici s drugih visokih učilišta](#) koji izvode nastavu (npr. predmet Arhitektura), kao [vanjski suradnici kojima je jedini angažman na Akademiji](#) (npr. Engleski jezik, stručni suradnik u litografskoj radionici), te kao suradnici na [projektima](#), radionicama, cjeloživotnim programima i slično. Planiranje potreba za [kadrovsku pokrivenost nastave](#) radi se jednom godišnje kroz Plan upravljanja ljudskim potencijalima, a u izradi plana sudjeluju katedre. Katedre su, na traženje Uprave, 2022./2023. izrazile potrebu i za razvojnim radnim mjestima, a s [cjelovitim traženjem](#) Akademija se obratila Ministarstvu znanosti i visokog obrazovanja. Akademija nizom aktivnosti i odluka dokazuje da je posvećena razvoju svojih kadrovskih politika i unaprjeđenju kompetencija nastavnog i nenastavnog osoblja. Primjerice, nastavno se osoblje, s naglaskom na asistente, potiče na upisivanje poslijediplomskog doktorskog studija, pri čemu Akademija snosi trošak studija, pa je tu mjeru iskoristilo 3 [asistenta](#) Akademije i upisalo studij 2022./2023., dok je prethodni (stari) doktorski studij završilo 5 asistenata bez obaveze plaćanja troškova studija. Akademija također potiče unaprjeđenje kompetencija svojih nastavnika koji upisuju poslijediplomski doktorski studij i na drugim fakultetima, primjerice, studij Psihologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, s ciljem jačanja institucijskih kapaciteta, te tim nastavnicima [pokriva troškove studija](#). Nastavnike u zvanju redovitih profesora potiče se da steknu [doktorat temeljem umjetničkih postignuća](#), pri čemu Akademijском vijeće imenuje [članove](#) za sastav Sveučilišnog povjerenstva, a Akademija podmiruje trošak ispisa i uveza doktorskog rada u iznosu propisanim Kolektivnim ugovorom za znanost i visoko obrazovanje čl. 29. Tijekom 2022./2023. na taj je

način doktorat steklo 6 nastavnika Akademije, a u prethodnom razdoblju još 2 nastavnika. Za izvođenje doktorskih studija Akademija je organizirala **radionice** za stjecanje nastavničkih kompetencija onih nastavnika koji će predavati na doktorskom studiju, te je za njih radionica ujedno i obavezna (više u Poglavlju IV). Nastavničke kompetencije usavršavale su se na **radionici za ishode učenja** 2022./2023., te na drugim mnogobrojnim edukacijama poput **radionica provedenih u sklopu projekata „Akademija u hodu“ i „Edu4games“**. Uz navedeno, za unapređenje nastavničkih kompetencija organizirane su i radionice u sklopu umjetničkih istraživanja, a koje provode **vanjski stručnjaci**. Najzad, na suradničko poučavanje na domaćoj i međunarodnoj razini potiče se i nastavnike ALU-a organiziranjem međunarodnih radionica uz financijsku i organizacijsku potporu Akademije. Time se unaprjeđuju nastavničke kompetencije nastavnika voditelja, te stručne kompetencije nastavnika polaznika, a za primjer navodimo radionice „**Hrana kao kiparski medij i materijal**“, „**Teraformiranje**“, „**Grafički medij kao tema, predmet i ishod umjetničkog istraživanja**“.

Na *online* radionici AZVO-a za izradu Samoanalize sudjelovao je maksimalni dopušteni broj nastavnika Akademije. Nastavnici sudjeluju na radionicama, simpozijima i seminarima na kojima usavršavaju svoje umjetničke, stručne i znanstvene kompetencije, primjerice: **poveznica1**, **poveznica2**, **poveznica3**, a Akademija nastavnicima **odobrava izostanak** s radnog mjesta za potrebe održavanja izložbi, sudjelovanja u raznim javnim programima, stručnu edukaciju i sudjelovanje u međunarodnim rezidencijalnim umjetničkim programima (o navedenim aktivnostima više u Poglavlju V).

Nastavno i nenastavno osoblje prijavljuje se za međunarodne programe Erasmus+ i CEEPUS, a Akademija pruža punu institucionalnu podršku u tom procesu (više u Poglavlju III). Nenastavno osoblje sudjeluje na radionicama unapređenja kompetencija iz svoje domene rada (više u Poglavlju III), a Akademija im u tome pruža administrativnu podršku, omogućava odsustvo s radnog mjesta i podmiruje trošak kotizacije (detaljnije u Standardima 3.4. i 3.5.). Od preseljenja Akademije na novu lokaciju Jadran filma na krajnje istočni dio grada, nenastavno osoblje se zbog udaljenosti te lokacije odobrio djelomični rad od kuće. Nakon donošenja dekanove Odluke o radnom vremenu zaposlenici su podnosili Zahtjev o kombiniranom

radnom vremenu prema individualnim željama i potrebama, te se sa zaposlenicima potpisao **Aneks ugovora o radu**.

Nastavnicima se za potrebe istraživačkog, stručnog, umjetničkog i znanstvenog rada, uz suglasnost katedre i osigurano izvođenje nastave temeljem kolegijalne solidarnosti, odobrava slobodna studijska godina temeljem **Zakona**, a jasna procedura navedena je u internom **Pravilniku**.

Od ak. god. 2022./2023. prema novom Zakonu provode se izbori na više radno mjesto pri čemu visoka učilišta nisu u obvezi osiguravanja vlastitog koeficijenta za taj izbor (više u Standardu 4.2.). Do donošenja novog zakona Akademija je sama raspoređivala vlastiti koeficijent za izbor u više zvanje, pri čemu su se svake godine izrađivali planovi i utvrđivao se **raspored napredovanja** sukladno ispunjavanju uvjeta Rektorskog zbora, ali i raspodjele preostalog koeficijenta temeljem međusobne solidarnosti među odsjecima.

1.2. VISOKO UČILIŠTE PRIMJENJUJE PREPORUKE ZA UNAPREĐENJE KVALITETE IZ RANIJE PROVEDENIH VREDNOVANJA

Elementi standarda:

- **Visoko je učilište analiziralo prijedloge za poboljšanja i provodi aktivnosti na temelju ranije provedenih vrednovanja (unutarnjih i vanjskih).**
- **Visoko učilište analizira poboljšanja i na temelju njih planira daljnji razvoj.**

Posljednje vanjsko vrednovanje ALU-a bilo je provedeno za razdoblje akademskih godina od 2009./2010. do 2014./2015., a svi dokumenti povezani s reakreditacijom nalaze se javno objavljeni na mrežnim stranicama ALU-a (**Reakreditacija**).

U **Akreditacijskoj preporuci Agencije za znanost** i visoko obrazovanje utvrđeno je kako su svi tadašnji standardi uglavnom ispunjeni, osim djelomično ispunjenog standarda koji se odnosi na studente. U preporukama Izvješća stručnog **povjerenstva** tako se navodi:

„Postoji politika kvalitete te sustav osiguravanja kvalitete, no još nisu odgovarajuće primijenjeni

na svim razinama. Ovo se naročito odnosi na uključenost studenata u aktivnosti osiguravanja kvalitete. Isto tako, preporučuje se veće uključivanje vanjskih dionika u Povjerenstvo za upravljanje kvalitetom.“ Uprava Akademije nakon posljednje reakreditacije uložila je napor u reorganiziranje studenata u Studentskom zboru Akademije, pomoć pri izradi Statuta studentskog zbora, te izbor studentskog pravobranitelja/pravobraniteljice. Danas su studentski predstavnici aktivni članovi Akademijskog vijeća i sudjeluju u radu svih odsjeka, sudjeluju na sjednicama na kojima imaju i pravo glasa, dio su Etičkog povjerenstva, Povjerenstva za osiguranje kvalitete, Povjerenstva Akademije u postupcima „**Nisam tražila**“, a studentski predstavnik ALU-a bio je i predstavnik studenata na Senatu Sveučilišta od 2019. do 2023., predstavnik studenata u Vijeću umjetničkog područja Sveučilišta, član Predsjedništva Studentskog zbora Sveučilišta u Zagrebu, tajnik Hrvatskog studentskog zbora, te član Povjerenstva za umjetnost i kulturu Sveučilišta u Zagrebu.

Studentski zbor napisao je i usvojio vlastiti **Statut i Pravilnik o radu i izboru studentskog pravobranitelja**, proveo je natječaj za logotip Studentskog zbora te uz brojne druge aktivnosti već šest godina zaredom objavljuje studentski časopis „**Skica**“, uz potporu Studentskog zbora Sveučilišta u Zagrebu i Uprave Akademije. Projekt „**Skica**“, koji uključuje izdavanje časopisa i aktivnosti na mrežnoj **stranici**, dobio je i Rektorovu nagradu 2019. godine. O studentskoj participaciji svjedoči i redovitost sastanaka Studentskog zbora na kojima po potrebi sudjeluju i predstavnici Uprave. Tijekom pandemije Uprava je putem mobilnih aplikacija za razmjenu poruka oformila grupu u kojoj su razmjenjivale informacije vezane uz pitanja organizacije nastave i novosti vezanih uz pandemiju i potrebe, ali je služila i kao sustav podrške studentima.

Nadalje u izvješću navodi se preporuka: „Na razini cijele Akademije neophodno je povećati svijest o potrebi za svakodnevnim unapređenjem nastave i praćenjem kvalitete nastave, a naročito unapređenjem nastavničkih vještina.“ Povjerenstvo za upravljanje kvalitetom donijelo je **Odluku o načinu vrednovanja rada nastavnika**, čiji se dio odnosi i na postupke vezane uz unapređenje nastavničkih kompetencija nastavnika koji su lošije ocijenjeni u studentskim anketama (više u Standardu 1.1.).

Preporuke koje se odnose na nastavu u Izvješću taksativno su navedene:

- aktivnije uključiti studente u razvoj kvalitete studijskih programa
- unaprijediti studentsku anketu te osigurati da se rezultati ankete analiziraju i koriste u daljnjem razvoju kvalitete studijskih programa
- uključiti Studentski zbor u anketu
- formalizirati suradnju s vanjskim dionicima: poslodavcima, javnim i privatnim sektorom i civilnim društvom) te ih uključiti u postupke praćenja kvalitete i revizije studijskih programa
- uključiti asistente u postupke praćenja kvalitete i revizije studijskih programa.

Još u akademskoj godini 2016./2017. započeo je program nazvan **Program+** koji je bio usmjeren na prenošenje znanja i iskustava alumna i službi vezanih uz tržište rada studentima Akademije. Program je trajao tri akademske godine (**poveznica**, **poveznica**) i uključivao je vanjske dionike.

Vanjski dionici bili su uključeni u sve procese akreditacije novih studijskih programa, u proces upisa standarda zanimanja i standarda kvalifikacija u registar HKO-a, kao i u istraživanja vezana uz pokretanja novih studijskih programa i izbornih predmeta (detaljnije o navedenom u Poglavlju II, Standardi 2.1., 2.2. i 2.4.). Uključivanje vanjskih dionika tijekom akademske godine 2021./2022. ostvarila se i putem programa „Research practices in art design and architecture“ – **poveznica**, **poveznica**. U tom su programu domaći i strani umjetnici prikazivali osobne umjetničke prakse i objašnjavali raznovrsne oblike umjetničkih istraživanja danas. Studentska anketa vezana uz Vrednovanje prediplomskih, diplomskih i integriranih studijskih programa ne treba promjene jer se temeljem rezultata može jasno valorizirati procese. Neadekvatna je Anketa o vrednovanju rada nastavnika zbog premalog uzorka i nemogućnosti osiguravanja anonimnosti, a njezino provođenje u točno zadanom obliku obveza je Akademije sukladno **Odluci o načinu provođenja (studentske) Ankete za procjenu nastavnika na Sveučilištu u Zagrebu**, stoga ju nije moguće mijenjati. U svrhu razvijanja mehanizma u kojem će sudjelovati i predstavnici udruga i poslodavaca te širiti bazu zainteresirane javnosti osnovan je **ALU Living Lab** u čiji rad su uključeni predstavnici studenata i predstavnik alumna. Kroz ALU Living Lab adresirana su pitanja o

ulozi obrazovanja na ALU-u u suvremenom kontekstu umjetnosti i o načinima ojačavanja kompetencija studenata za trenutni tržišni kontekst umjetničke proizvodnje, a platforma će poslužiti i kao dodatno sredstvo za evaluaciju ishoda i nastavnog procesa u cjelini.

Jedan od ozbiljnih prigovora u Izvješću odnosi se na mrežne stranice: „Službene mrežne stranice Akademije predstavljaju problem. Mrežne bi stranice trebale biti najvažniji medij za informiranje javnosti o radu Akademije, no neodgovarajući dizajn stranica ALU-a korisniku otežava pristup željenim informacijama.“

Akademija je svjesna problema s mrežnom stranicom koji se zbog svih poteškoća produžio do danas, stoga je 2021./2022. osnovano Povjerenstvo za analizu stranice i izradu idejnog rješenja nove na hrvatskom i engleskom jeziku. Međutim, daljnja razrada i tehnička implementacija rješenja nije završena zbog nedostatka financijskih sredstava. Istodobno, Odsjek za animirani film i nove medije ima svoju posebnu stranicu, kao i **Grafički odsjek**, a poslijediplomski studij dio svojih aktivnosti promovira i šalje obavijesti i putem društvene mreže Instagram (**doktorski_studij_alu**). Akademija koristi i **Facebook stranicu** za slanje obavijesti koje su važne za javnost. Facebook stranice imaju i pojedini odsjeci: **Nastavnički odsjek**, **Grafički odsjek**, **Odsjek animiranog filma i novih medija**, **Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina**.

U izvješću se naglašava problem nevidljivosti Akademije u međunarodnom kontekstu u točkama 6.5. i 6.6.

Svoju nedovoljnu međunarodnu vidljivost Akademija je adresirala pojačavanjem bilateralnih i multilateralnih suradnji s inozemnim Sveučilištima. Strategija pojačavanja vidljivosti odnosi se na tri kruga suradnje – suradnja sa srodnim studijima u okruženju (Republika Slovenija, Republika Srbija, Republika Mađarska, Republika Bosna i Hercegovina), drugi se krug odnosi na europski kontekst, a treći na svjetski. Detaljnije podatke o različitim oblicima međunarodne suradnje vidljivi su u Poglavlju III i Poglavlju V koja daju puni uvid u aktivnosti vezane uz međunarodnu suradnju. Internacionalizacija Akademije utemeljuje se i u novom doktorskom studiju kroz diskurzivne programe na kojima predavanja povremeno drže međunarodni umjetnici (tijekom 2022./2023. to su bili **dr. sc. Tilla Ansgara Baumhauer** i **dr. Alejandro Ballón Gutiérrez**, Facultad de Arte y Diseño, Lima).

Ujedno je Akademija pozvana kao partner za prijavu **Horizon projekta EU4ART**.

Takva internacionalizacija je i posljedica odgovora Akademije na problem s doktorskim studijima. AZVO je u svojim preporukama koje su se odnosile na Poslijediplomski specijalistički studij grafike i Poslijediplomski sveučilišni studij kiparstva na ALU-u tražilo intervenciju kako bi se stanje na studijima popravilo. No, i prije reakreditacije dobiveno je i Mišljenje Odbora za doktorske programe Sveučilišta u Zagrebu temeljenog na rezultatima provedenog periodičnog vrednovanja doktorskih studija Slikarstva, Grafike i Kiparstva 7. travnja 2014. Sukladno tom dokumentu pokrenuta je reforma dokorskog studija (što je detaljnije obrazloženo u Standardu 2.4.), odnosno ukidanje starih studija i akreditacija potpuno novog studija temeljenog na umjetničkom istraživanju. Akreditacijom **novog** studija 20. svibnja 2022. godine Akademijsko je vijeće na prijedlog novog Vijeća za poslijediplomske studije usvojilo **Pravilnik o poslijediplomskom studiju**. U veljači 2023. raspisan je natječaj za upis dokorskog studija i trenutno ima 7 novoupisanih studenata. Studentski rad se prati, osim godišnjim izvještajima na za to propisanim obrascima Sveučilišta (**dr. art 04**), i semestralnim izvješćima pojedinih studenata prema **obrascu** koje je donijelo Vijeće poslijediplomskih studija). Izvješća su uvjet za upis idućeg semestra.

1.3. VISOKO UČILIŠTE PODUPIRE AKADEMSKI INTEGRITET I SLOBODE, SPREČAVA SVE OBLIKE NEETIČNOG PONAŠANJA, NETOLERANCIJE I DISKRIMINACIJE

Elementi standarda:

- **Visoko se učilište učinkovito služi mehanizmima za sprječavanje neetičnog ponašanja, netolerancije i diskriminacije.**
- **Visoko učilište provodi aktivnosti za sankcioniranje neetičnog ponašanja, netolerancije i diskriminacije.**
- **Sustav nadležnosti za rješavanje konflikata i nepravilnosti funkcionalan je na svim razinama visokog učilišta.**
- **Zaposlenici visokog učilišta, studenti i vanjski dionici temelje svoj rad na načelima akademske etike.**

- **Visoko učilište sustavno rješava probleme plagiranja, prepisivanja i krivotvorenja rezultata.**

Čuvanje akademskog integriteta i slobode i osiguravanje etičnosti rada obuhvaćeno je mnogim aktima Akademije, čime se postiže sveobuhvatnost mehanizama za sprječavanje neetičnog ponašanja, netolerancije i diskriminacije. **Statut Akademije** u Temeljnim vrijednostima Akademije navodi „etičnost, toleranciju, multikulturalnost, interdisciplinarnost, uključivost ranjivih skupina i ekološku osviještenost“ (čl. 4.), dok zasebno poglavlje Akademska etika (čl. 60.) donosi niz odredbi o poštivanju etičkih normi članova sveučilišne akademske zajednice na Akademiji. **Pravilnik o studiranju** upućuje studente na obvezu etičnog ponašanja tijekom studija (čl. 11. i 14.). Od 2019./2020. studenti potpisuju **Ugovor o studiranju** kojim su, među ostalim, upućeni na obvezu pridržavanja akata Akademije.

Pravilnik o postupku i elementima vrednovanja i ocjenjivanja nastavnog teksta (čl. 3, st. 4. i 5.) jasno propisuje obvezu ispravnog navođenja citata, referenci i reinterpetacija drugih autora, kao i obvezu poštivanja Zakona o autorskim pravima i srodnim pravima.

Pravilnik o poslijediplomskom studiju sadrži i jasno navodi obvezu pridržavanja Etičkog kodeksa (čl. 31.), te propisuje poštivanje etičkih načela u provođenju istraživanja (čl. 35.), dok se u čl. 42 propisuje da nepridržavanje etičkih normi ili kršenje autorskih prava plagiranjem dovodi do oduzimanja doktorata. Propisan je i način prijave takvog kršenja propisa. Također, **Pravilnik** (čl. 36.) obvezuje doktorande da uz doktorski rad prilože izvještaj iz antiplagijatnog programa.

Akademski integritet, slobode i osiguravanje etičnosti određene su i Politikom osiguranja kvalitete: „Uspostavljanje standarda i načina rada koji će voditi prema unaprijeđenju kvalitete nastavne, istraživačke i umjetničke djelatnosti u skladu sa strateškim razvojnim ciljevima Sveučilišta u Zagrebu, i općenito s etičkim načelima i vrijednostima u visokom obrazovanju.“ Dokumenti koji osiguravaju ove ciljeve su **Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata**, **Pravilnik o postupku unutarnjeg prijavljivanja**

nepravilnosti i imenovanja povjerljive osobe, Etički kodeks Sveučilišta u Zagrebu, institucija studentskog pravobranitelja. Kodeks nastavnice etike Akademije **ukinut je 2019.** godine zbog zastarjelosti i nepotpunosti, te se do donošenja novog Etičkog kodeksa koristio se Etički kodeks **Sveučilišta**. **Etičko povjerenstvo** imenuje se svakih 5 godina, a mandat posljednjem sazivu traje do 2026. Ak. god. 2022./2023. Akademija je donijela novi **Etički kodeks** kojim se uređuju temeljna etička načela, neprihvatljiva ponašanja, etička načela i pravila u nastavnom i umjetničko-znanstvenom procesu na Akademiji, te ustroj i rad Etičkog povjerenstva Akademije i postupak pred Etičkim povjerenstvom Akademije. Donesen je također **Pravilnik o stegovnoj odgovornosti zaposlenika Akademije** kojim se uređuju obveze iz radnog odnosa te stegovna odgovornost zaposlenika Akademije, povrede tih obveza i mjere koje se izriču, te postupak i nadležnost organa za vođenje stegovnog postupka i izricanje stegovnih mjera.

1.4. VISOKO UČILIŠTE OSIGURAVA DOSTUPNOST INFORMACIJA O VAŽNIM ASPEKTIMA SVOJIH AKTIVNOSTI (NASTAVNOJ, ZNANSTVENOJ I DRUŠTVENOJ ULOZI)

Elementi standarda:

- **Informacije o studijskim programima i ostalim aktivnostima visokog učilišta javno su dostupne na hrvatskom i nekom od svjetskih jezika.**
- **Visoko učilište obavještava zainteresiranu javnost o kriterijima upisa, upisnim kvotama, studijskim programima, ishodima učenja i kvalifikacijama, oblicima podrške koji su studentima na raspolaganju.**
- **Informacije o društvenoj ulozi visokog učilišta dostupne su zainteresiranoj javnosti.**
- **Visoko učilište obavještava zainteresiranu javnost o ostalim pokazateljima (npr. analiza prolaznosti, zapošljavanju završenih studenata, stopama odustajanja, ishodima dosadašnjih vrednovanja i sl.)**

Akademija putem svoje mrežne stranice na hrvatskom jeziku komunicira sa svim zainteresiranim i objavljuje sve važne informacije.

Mrežna stranica prati sve djelatnosti Akademije i pruža uvid o [povijesti](#), [ustroju](#) i radu Akademije. No stranica sama po sebi nije u potpunosti tehnički doradana, a razrada i tehnička implementacija idejnih rješenja nove stranice nije završena zbog nedostatka sredstava, kako je već navedeno u Standardu 1.2. Na mrežnoj stranici postoje svi podaci koji se tiču [informacija o studijskom programu](#), [kontakti sa službama](#), [Studentskom zboru](#) i [informacijama o upisu](#) na studije ALU-a.

Na poveznici [knjižnice](#) je i digitalni repozitorij završnih i diplomskih te doktorskih radova, informacije o bazama časopisa i knjiga i ostalim elektroničkim izvorima (više u Standardu 4.5.). Na naslovnoj stranici i u rubrici [Informacije](#) svakodnevno se objavljuju i informacije o izložbama, projektima, društvenom angažmanu nastavnika, studenata i alumna Akademije, iz čega je jasno vidljiva društvena uloga visokog učilišta.

Jedna od važnih aktivnosti povećanja javne vidljivosti Akademije je završna godišnja izložba studentskih radova ALU Perspektiva ([poveznica1](#), [poveznica2](#), [poveznica3](#), [poveznica4](#), [poveznica5](#)) koja se kontinuirano organizira dugi niz godina, a akademske godine 2022./2023. najbolji će radovi biti predstavljeni u Domu hrvatskih likovnih umjetnika. Odsjek za animirani film i nove medije ima i semestralne izložbe ([poveznica1](#), [poveznica2](#)) koje su vrlo dobro posjećene, a velik broj posjetilaca i sudionika imaju manifestacije [Cash&Carry](#) ([poveznica1](#), [poveznica2](#)), [Plati i nosi](#), [Maraton crtanja](#), [Maraton stripa](#), koje se također odvijaju već dugi niz godina.

Osim navedenih programa, Akademija kontinuirano izlaže radove svojih studenata i alumna u vlastitim galerijskim prostorima, a dio programa je i kolaboracija s ostalim umjetničkim disciplinama u Galeriji [Šira](#). Nasuprot zgradi u Ilici 85 nalazi se i Galerija [Putolovac](#), koja se koristi za prezentaciju umjetničko-istraživačkih projekata, ali i raznovrsne edukativne i diskurzivne programe ([primjer](#)).

Svi navedeni programi, što je vidljivo iz poveznica, redovito su oglašeni u [nacionalnim medijima](#), a često imaju i kritički osvrt u rubrici kulture nacionalnih [medijskih portala](#).

Na mrežnim stranicama dostupni su neki [analitički podaci](#) o radu Akademije. Prvenstveno se to odnosi na Godišnja izvješća o osiguravanju kvalitete u kojima je vidljiva godišnja aktivnost

nastavnika, studenata i administracije. Na istom mjestu nalaze se i podaci o periodičnoj vanjskoj reakreditaciji ALU-a.

1.5. VISOKO UČILIŠTE RAZUMIJE I POTIČE RAZVOJ SVOJE DRUŠTVENE ULOGE

Elementi standarda:

- **Visoko učilište doprinosi razvoju gospodarstva (ekonomska, gospodarska i tehnološka misija sveučilišta).**
- **Visoko učilište doprinosi razvoju lokalne zajednice.**
- **Visoko učilište doprinosi temeljima akademske profesije i odgovornosti sveučilišnih nastavnika za razvoj sveučilišta i lokalne zajednice.**
- **Razvoj društvene uloge dio je misije visokog učilišta (npr. razvoj civilnog društva, demokracije i sl.).**

Akademija likovnih umjetnosti djeluje kao središnja institucija za visoko obrazovanje na polju likovne umjetnosti i umjetničkog istraživanja na području Hrvatske, a u kontekstu europskog prostora visokog obrazovanja i kulture. Stoga je [misija](#) Akademije stalni doprinos zajednici u području umjetnosti i kulture koja se očituje u kontinuiranoj suradnji s drugim Sveučilištima i institucijama, aktivnim djelovanjem u zajednici te u poticanju i promicanju vrhunskog umjetničkog stvaralaštva.

Akademija sudjeluje u kvaliteti života grada Zagreba, Hrvatske i regije i doprinosi joj kroz brojne aktivnosti i suradnje na različitim poljima društvenog, umjetničkog i znanstvenog rada. Studenti i nastavnici Akademije svjesni su svoje društvene uloge (i njezinog potencijala), te svojim angažmanom u brojnim projektima i suradnjama to i potvrđuju. Predanost suradnji i inovaciji čini ju institucijom koja značajno doprinosi razvoju društva u svim segmentima.

Na lokalnoj razini, kroz dva projekta, izrađujući standarde zanimanja i kvalifikacija, sudjeluje na razvijanju [Hrvatskog kvalifikacijskog okvira \(HKO\)](#), neposredno povezanog sa sektorom gospodarstva, kojim se uređuje cjelokupni

sustav kvalifikacija na svim obrazovnim razinama u Republici Hrvatskoj. Projekte financira Europski socijalni fond (ESF) u okviru poziva [Provedba HKO-a na razini visokog obrazovanja](#) s ciljem poboljšanja kvalitete, relevantnosti i učinkovitosti visokog obrazovanja. Projektom [Akademija u hodu](#) surađuje se s drugim sveučilištima, obrazovnim ustanovama i strukovnim organizacijama u Hrvatskoj (UMAS, Algebra, MSU i HDLU), dok projekt [Edu4Games](#) uključuje suradnju s drugim sastavnicama sveučilištima (ADU kao nosioc projekta, FER, FOI i AF/SD) povezujući umjetničko i tehničko područje (više o projektima u idućim poglavljima).

Nadalje, kroz suradnju s drugim umjetničkim akademijama unutar Sveučilišta, razvija multidisciplinarni pristup umjetnosti koji potiče kreativnost i inovacije. Jedan od najznačajnijih projekata je suradnja na zajedničkoj realizaciji [opernih izvedbi](#), koja kontinuirano traje još od 2009. Trima akademijama pridružuju se još i Tekstilno-tehnološki fakultet te Studij dizajna Arhitektonskog fakulteta. Do sada je realizirano 14 predstava, a studenti uključeni u projekt dobitnici su Rektorove nagrade.

Na međunarodnoj razini Akademija sudjeluje u nizu projekata koji uključuju suradnju visokoobrazovnih institucija, stručnih organizacija te stručnjaka iz različitih područja.

Erasmus+ projekt [„Re/Forma Viva“](#) međunarodni je interdisciplinarni projekt kojemu je cilj unaprijediti obrazovni proces i razvoj suvremenih metoda dokumentiranja i digitalizacije u zaštiti drvenih skulptura na otvorenom, kroz suradnju više visokoobrazovnih institucija i stručnjaka u području konzervacije i restauracije kulturne baštine.

Dvogodišnji projekt [„Empowering Dance 2“](#) istražuje implicitne vještine koje se razvijaju kroz plesnu praksu, fokusirajući se na primjere suvremenih plesnih praksi. Rezultati će doprijeti radu plesnih profesionalaca s ne-profesionalnim plesnim zajednicama.

Projekt [Art, Science and Health](#) bavio se ulogom suvremenog umjetničkog istraživanja u humanističkim znanostima o zdravlju. Fokusirao se na kritičko istraživanje i preispitivanje koncepta zdravlja u širem smislu, uključujući dobrobit, liječenje, brigu i bolest. Cilj projekta bio je istražiti i kontekstualizirati pojam zdravlja kroz različite umjetničke prakse kako bi se stvorila podloga za razvoj transdisciplinarnih [joint masters degree](#) umjetničkih programa usmjerenih na problematiku zdravlja u Europi (više o

projektima u Poglavlju II, Standardu 2.4.).

Djelovanje Akademije u cjelini usmjereno je na osiguranje i stalni razvoj akademskih sloboda i načela kao glavnih preduvjeta za samostalno, neovisno i beskompromisno umjetničko i znanstveno stvaranje i istraživanje. Nastavnici Akademije sudjeluju u radu raznih [tijela unutar Sveučilišta](#) sustavno participirajući u razvoju umjetničkog područja, ali i Sveučilišta u cjelini. Kontinuirano sudjeluju u radu Vijeća umjetničkog područja Sveučilišta putem kojeg sudjeluju u razmjeni ideja, poticanju umjetničkog stvaralaštva te unapređenju umjetničkog obrazovanja. Nadalje, kroz djelovanje Vijeća uključuju se u rad [niza povjerenstava i radnih skupina](#) za izradu zakona, strategija i akcijskih planova te sudjeluju u javnim savjetovanjima promičući vrijednosti i specifičnosti umjetničkog obrazovanje te naglašavajući važnost umjetničkog djelovanja. Nastavnici sudjeluju i u radu [Povjerenstva za kulturu i umjetnost](#), novoosnovanog tijela kojem je cilj povećanje vidljivosti kulture i umjetnosti u akademskoj zajednici, među studentima, ali i među širom populacijom.

Osim navedenih sveučilišnih tijela, nastavnici ALU-a aktivno sudjeluju i u kreiranju nacionalne strategije obrazovanja i oblikovanja kurikuluma kroz aktivnosti u raznim odborima i tijelima. To uključuje povjerenstva za državne stručne ispite iz nastavnog predmeta Likovna kultura u osnovnoj školi, [povjerenstva za državne stručne ispite iz nastavnih stručnih predmeta umjetničkih škola](#), [povjerenstva za mišljenje o stečenoj inozemnoj visokoškolskoj kvalifikaciji](#), radne skupine MZO-a za pisanje smjernica i pravilnika o priznavanju prethodnog učenja, [povjerenstva MZO-a za recenziju udžbenika iz likovne kulture za niz razreda osnovnih i srednjih škola](#), stručno povjerenstvo za utvrđivanje odgovarajućih obrazovnih kvalifikacija za stjecanje prava na zapošljavanje u Republici Hrvatskoj na radnom mjestu učitelja likovne kulture u osnovnoj školi i/ili nastavnika povijesti umjetnosti/ili likovne umjetnosti u srednjoj školi (MZOO), [povjerenstvo za izradu Nacionalnog kurikuluma nastavnog predmeta Likovna kultura i Likovna umjetnost](#) te [povjerenstvo za edukaciju učitelja koji sudjeluju u eksperimentalnoj provedbi kurikuluma u projektu „Škola za život“](#).

Akademija je neposredno sudjelovala i u [radu tijela za izradu novog Zakona o znanosti i visokom obrazovanju](#), te u pripremi Zakona o

umjetnicima, koji je trenutno u izradi. Ako na poziv zakonodavca nije direktno uključena u izradu zakona, Akademija sudjeluje u **javnim savjetovanjima** prateći donošenje zakona i pravilnika koji utječu na razvoj umjetničkog područja i umjetničkog obrazovanja.

Dodatno, nastavnici Akademije aktivno sudjeluju u radu raznih organizacija, institucija i državnih tijela. Primjerice, nastavnici Akademije sudjeluju u radu **Nacionalnog vijeća za znanost, visoko obrazovanje i tehnološki razvoj** kroz rad **područnih vijeća i matičnih odbora te u radu Zaklade Kultura nova** što doprinosi razvoju kulture i umjetnosti na nacionalnoj razini. Također, kao članovi različitih povjerenstava sudjeluju u radu niza institucija, primjerice, Ministarstva kulture i medija (**Kulturno vijeće za vizualne umjetnosti**), Grada Zagreba (**Kulturna vijeća za vrednovanje programa javnih potreba u kulturi**, te različitih **galerija i muzeja** što Akademiji pruža mogućnost aktivnog sudjelovanja u provođenju javnih natječaja i oblikovanju umjetničke scene (više o sudjelovanju nastavnika u radu različitih tijela u Poglavlju V).

Nadalje, Akademija provodi projekte u kojima se mogućnosti umjetničkog obrazovanja povezuju s kontekstom djelovanja u zajednici. Jedan od najznačajnijih takvih primjera je tradicionalna manifestacija **„Cash & Carry – Dan otvorenih vrata atelijera“** koju, uz podršku nastavnika, organiziraju studenti Nastavničkog odsjeka Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu kako bi javnosti pružili uvid u suvremenu hrvatsku umjetničku scenu kroz susret s mladim umjetnicima u njihovim klasama na Akademiji. Ovaj događaj ima edukativni i promocijski karakter te omogućuje interakciju između studenata i publike, prezentaciju umjetničkih djela, upoznavanje s organizacijom likovnih manifestacija te razvoj svijesti o humanitarnom djelovanju. U sklopu manifestacije organizira se i humanitarna izložba s ciljem prikupljanja sredstava za djecu s poteškoćama u razvoju. „Cash & Carry“ privlači veliki interes stručne javnosti, umjetnika, nastavnika, kritičara, galerista, novinara te mlade publike.

Akademija od 2010. sudjeluje u međunarodnom projektu **24-satnog crtanja stripa**. Ova vježba, koju je osmislio Scott McCloud, omogućuje sudionicima da u neprekidnom crtanju tijekom 24 sata nacrtaju 24 stranice stripa. Svake se godine organiziraju barem dva dana posvećena ovoj umjetničkoj disciplini, uključu-

jući Svjetski dan 24-satnog crtanja stripa. Svojim djelovanjem Akademija pokazuje posvećenost širem društvenom kontekstu i spremnost da se prilagodi i odgovori na potrebe (lokalne) zajednice.

Posebno se ističe suradnja koja uključuje aktiviranje javnog prostora u svrhu njegove revitalizacije, poput višegodišnjeg projekta „Društveni procesi, projekt **Ilica: QArt**“. Projekt je inicijativa koja koristi umjetnost kao sredstvo za povezivanje zajednice i promicanje održive budućnosti. Cilj je potaknuti kulturno-umjetnički razvoj grada Zagreba te uključiti umjetnike, organizacije civilnog društva, obrazovne institucije, obrtnike i stanovnike u razvoj vizije i sudioničko upravljanje tim prostorima.

Projektom **„Dubrava gori“**, koji se osvrće na preseljenje Akademije u prostor Jadran filma u Dubravi, koristi novonastalu situaciju kao poligon za kreiranje novih specifičnih sadržaja za stanovnike, u isto vrijeme senzibilizirajući studente za mogućnosti umjetničkog djelovanja u različitim društvenim okolnostima.

Akademija kroz suradnju s rehabilitacijskim centrima, bolnicama i dječjim domovima kontinuirano doprinosi razvoju društva i promicanju umjetnosti u različitom kontekstu, naglašavajući važnost humanitarnog djelovanja te koristeći umjetnost kao sredstvo rehabilitacije i terapije. Aktivno sudjeluje u radu **Centra za umjetnost i medicinu** koji djeluje u sklopu Klinike za tumore KBC-a Sestre milosrdnice. Inspiracija za osnivanje Centra bio je primjer dobre prakse klinike u Clevelandu, a doprinijela mu je i neformalna suradnja s Akademijom koja je prethodila osnivanju. Eminentni slikari, djelatnici Akademije, u sklopu projekta „Site-specific art“, oslikali su prostor Klinike za tumore, a organizirano je i niz izložbi u Galeriji Panacea koja djeluje u sklopu Klinike. Nakon otvaranja Centra nastavnici, studenti i alumni Akademije redovito sudjeluju u radu Galerije **Panacea**, dajući novi smisao življenju u teškim, stresnim i posttraumatskim iskustvima kroz koja bolesnici prolaze.

Suradnja s Centrom za rehabilitaciju Zagreb obuhvaća kontinuirano višegodišnje sudjelovanje u inkluzivnoj likovnoj koloniji **„Mali Montmartre na Slobostini“** koja omogućuje osobama s različitim rehabilitacijskim potrebama da se izraze kroz likovno stvaralaštvo. Ova dugoročna inicijativa pruža podršku i promiče

inkluziju u lokalnoj zajednici. U provedbi aktivnosti sudjeluju nastavnici te studenti Nastavničkog odsjeka izvan redovne nastave. Aktivnosti uključuju vođenje radionica u sklopu kolonije, ali i rad sa štíćenicima za vrijeme njihovog redovnog boravka u Centru kao pripremu za sudjelovanje na koloniji te kao pripremu za prezentaciju njihovih aktivnosti i mogućnosti u javnim predstavljanjima, poput prezentacije na **kongresu „Integrirane usluge kroz međusektorsku suradnju“**.

Primjer poticanja etičke svijesti studenata volontiranjem putem likovno-pedagoških projekata je studentski projekt koji je dobio rektorovu nagradu, **Umma – umjetnička mama**, koji je održan s maloljetnim majkama Dječjeg doma Zagreb.

Suradnja između **Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu** i **Klinike za psihijatriju Sveti Ivan** povezuje umjetničko djelovanje i psihijatrijsko liječenje. Kroz različite projekte i aktivnosti ova suradnja istražuje i primjenjuje umjetnost kao terapijski alat u radu s pacijentima i promiče holistički pristup liječenju. Započela je kao izvannastavna aktivnost „Svijet i ja, ja i svijet“ koja je uključivala radionice kreativnog izražavanja za hospitalizirane i ambulantne pacijente bolnice. Rezultati radionica predstavljeni su na izložbama i kongresima te korišteni za formiranje izbornog kolegija koji se kontinuirano provodi već tri godine (više o razvoju suradnje kroz formiranje izbornog kolegija u Poglavlju II, Standard 2.4.).

Raznovrsne mogućnosti umjetničkog djelovanja predstavljene su na konferenciji **„Umjetnost u javnim prostorima: Nove perspektive“** koja je održana s ciljem istraživanja i promicanja uloge umjetnosti u javnim prostorima. Konferencija je okupila stručnjake i zainteresirane sudionike te potakla raspravu o novim pristupima i perspektivama u području umjetnosti u javnom prostoru. Prisustvovanje na konferenciji bilo je otvoreno za javnost, što je doprinijelo upoznavanju javnosti s različitim mogućnostima umjetničkog djelovanja, ali i osvještavanju Akademije o svojoj ulozi u društvu.

1.6. PROGRAMI CJELOŽIVOTNOG UČENJA KOJE VISOKO UČILIŠTE IZVODI USKLAĐENI SU SA STRATEŠKIM CILJEVIMA I MISIJOM VISOKOG UČILIŠTA TE DRUŠTVENIM POTREBAMA

Elementi standarda:

- **Visoko učilište dokazuje usklađenost općih ciljeva programa cjeloživotnog učenja s misijom i strateškim ciljevima visokog učilišta.**
- **Visoko učilište dokazuje usklađenost općih ciljeva programa cjeloživotnog učenja s društvenim potrebama.**
- **Revizija i razvoj programa cjeloživotnog učenja provodi se sustavno i redovito.**

Akademija sudjeluje u izvođenju programa Pedagoško-psihološko-didaktičko-metodičkog obrazovanja koje provodi zajedno s **drugim sastavnicama Sveučilišta u Zagrebu**: Filozofskim fakultetom, Učiteljskim fakultetom te Fakultetom organizacije i informatike. Program se provodi kontinuirano od 1. listopada 2014. Program je namijenjen alumnima Akademije likovnih umjetnosti te alumnima srodnih studija (umjetničkih akademija koje imaju programe likovnih i/ili vizualnih umjetnosti te fakulteta koji imaju umjetničku komponentu iz područja likovnih umjetnosti, npr. Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu). Program je namijenjen stjecanju kvalifikacije koja je potrebna za rad u školama, stoga se njime stječe 60 ECTS-a. Dio programa koji se odnosi na opće predmete iz područja pedagoško-psihološko-didaktičkog-metodičkog obrazovanja navedene sastavnice, dok se dio programa koji uključuje kolegije iz metodike nastave likovne kulture izvodi na Akademiji na Nastavničkom odsjeku. Stoga dio programa koji se provodi na Akademiji čini trećinu programa (22 ECTS-a). Otkada je program pokrenut, program je završilo **22 polaznika**. Završetkom programa polaznici se zapošljavaju u osnovnim i srednjim školama ili stečene kompetencije koriste za provođenje likovnih radionica ili za osmišljavanje i rad u srodnim programima. Tijekom godina nastava se prilagođavala mijenjajući i usklađujući program promjeni temeljnog dokumenta za poučavanje nastave Likovne kulture u osnovnoj školi odnosno usvajanjem **Kurikuluma za nastavni predmet Likovna kultura za osnov-**

ne škole i Likovna umjetnost za gimnazije u Republici Hrvatskoj.

Cjeloživotno učenje iz područja likovne pedagogije namijenjeno alumnima Akademije provodi se kontinuirano od 2017. u suradnji s Agencijom za odgoj i obrazovanje kao dio **stručnog usavršavanja za učitelje likovne kulture**.

Stručna usavršavanja provode se kroz radionice i predavanja koje se organiziraju u suradnji sa županijskim stručnim vijećima učitelja. Teme skupova vezane su uz **uvođenje inovativnih načina poučavanja umjetnosti**. U tome se posebno ističe **stručni skup** održan u akademskoj godini 2018./2019. u čiju je organizaciju bilo uključeno i Ministarstvo znanosti i obrazovanja. Tema skupa bila je priprema učitelja za uvođenje novog kurikulum nastavnih predmeta Likovna kultura i Likovna umjetnost koji uvodi sustavnu promjenu u načinu poučavanja naglašavajući važnost razvoja kreativnosti, kao i poučavanja za aktivno djelovanje u zajednici putem umjetnosti, što je važan dio **misije i vizije** Akademije.

Polaznici stručnih usavršavanja putem anketa i fokus-grupa daju svoja mišljenja o sadržaju provedenih radionica i potrebnim budućim temama. Dobiveni rezultati predstavljeni su na konferenciji **Perspektive umjetničkog obrazovanja, refleksije i ishodi** te predstavljaju polazište za oblikovanje daljnjih programa stručnih usavršavanja.

Akademija se uključila u rad na razvoju programa za obrazovanje u području videoigara. Stoga je sudjelovala u provedbi projekta **Edu4Games** koji se provodio u suradnji s pet sastavnica Sveučilišta u Zagrebu – Akademije dramske umjetnosti koja je bila nositelj projekta, Studija dizajna pri Arhitektonskom fakultetu, Fakulteta organizacije i informatike te Fakulteta elektrotehnike i računarstva. U sklopu projekta proveden je i **pilot-program** cjeloživotnog učenja za četiri nova programa cjeloživotnog učenja – Dizajner videoigara, Programer videoigara, Producent videoigara i Vizualni umjetnik videoigara. Program je trajao 12 tjedana, ukupno ga je pohađalo 23 polaznika, od toga sedam polaznika programa Vizualni umjetnik videoigara. Pilot-program verificiralo je Sveučilište te su **polaznici programa stekli 8 ECTS-a**. Prije pokretanja pilot-programa provedena je **anketa za poslodavce**, a tijekom i nakon provedbe programa provedeno je **anketiranje**

polaznika kako bi se njihova iskustva i dojmovi upotrijebili u razvoju budućih programa. Kroz ankete se dobio uvid u različite potrebe korisnika te u potrebu za razvoj sustavnog pristupa ovom kompleksnom i za visoko obrazovanje relativno novom području. Iskustva probnog programa, kao i analiza povratnih informacija polaznika, koristit će se za razvoj programa cjeloživotnog učenja koji će se vezati na stjecanje djelomične kvalifikacije iz područja vizualne umjetnosti videoigara, čije je **upisivanje u registar HKO-a** u tijeku. Po završetku postupka upisa radit će se na pokretanju programa koji će se temeljiti na razvoju kompetencija potrebnih za uključivanje u tržište rada videoigara. Navedeni program koristit će se i iskustvima koja će se steći provedbom izbornog **modula Uvod u vizualno oblikovanje videoigara** koji započinje s akademskom godinom 2023./2024. Modul su razvili nastavnici Akademije koji su sudjelovali na projektu Edu4Games u suradnji s drugim kolegama i vanjskim suradnicima iz područja.

Za pokretanje navedenog programa, kao i za razvoj i unaprjeđenje postojećih programa, osnovan je Centar za cjeloživotno obrazovanje na ALU-u. **Odluka o osnivanju Centra** donesena je na vijeću održanom 8. rujna 2023.

STUDIJSKI PROGRAMI

2.1. OPĆI CILJEVI SVIH STUDIJSKIH PROGRAMA U SKLADU SU S MISIJOM I STRATEŠKIM CILJEVIMA VISOKOG UČILIŠTA TE DRUŠTVENIM POTREBAMA

Elementi standarda:

- **Visoko učilište dokazuje usklađenost općih ciljeva svih studijskih programa s misijom i strateškim ciljevima visokog učilišta.**
- **Opravdanost izvođenja studijskih programa obrazložena je u odnosu na društvene/gospodarske potrebe i uključuje analizu potrebnih kapaciteta visokog učilišta za izvođenje tih programa.**
- **Izvodi li studijske programe koji vode do reguliranih profesija, visoko učilište uvažava preporuke strukovnih udruga koje prate njihovo licenciranje.**
- **Visoko učilište obrazuje stručnjake konkurentne na nacionalnom i međunarodnom tržištu rada.**

U temelju misije i vizije razvoja Akademije istraživanje je novih metoda učenja i poučavanja te umjetničkog istraživanja u cilju individualnog napretka svakog studenta te sustavnog unaprjeđenja vlastite djelatnosti. Na navedenim postavkama planirani su dugoročni i periodični ciljevi Akademije razrađeni kroz strateške dokumente, Program kandidata za dekana, te Strategiju Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu 2023. – 2028. Strategija je također usklađena s nacionalnim referentnim dokumentima: Strategijom obrazovanja, znanosti i tehnologije Republike Hrvatske (2014.) te Strategijom razvoja edukacije u umjetnosti, umjetničkog stvaralaštva i istraživanja Sveučilišta u Zagrebu 2014. – 2020., s projekcijom na 2025.

Na temelju ustanovljenih vrijednosti i načela

nadopunjuju se i kvalitativno unapređuju postojeći studijski programi te se afirmiraju novi.

Studijski programi Akademije namijenjeni su obrazovanju kadrova koji jasno definiraju kompetencije reguliranih profesija te zanimanja klasificiranih po sektorima. Program Likovne kulture studente priprema za pedagoški rad u općeobrazovnim, umjetničkim i strukovnim školama. Program Konzerviranje i restauriranje umjetnina priprema ih za rad na djelima materijalne kulturne baštine. Diplomirani studenti programa Animiranog filma i novih medija uključuju se na rad u području filmske i medijske umjetnosti. Ostali programi pripremaju profesionalce za rad u širokom spektru kulturnog stvaralaštva; diplomirani studenti djeluju kao samostalni umjetnici, sudjeluju u umjetničkim projektima, rade u grafičkim studijima, pokreću vlastite poslove iz područja kulturnih i kreativnih industrija, a često se bave se i kombinacijom nekoliko djelatnosti. Upravo su ta raznovrsnost i široki spektar radnih odnosa specifičnost su umjetničkih profesija (detaljnije u Poglavlju III, Standard 3.10.).

Završeni studenti s uspjehom grade umjetničku, stručnu ili akademsku karijeru u zemlji i u međunarodnom okruženju ili nastavljaju studije na drugim visokim učilištima. To dokazuju brojnim priznanjima, nagradama i uspješnim projektima u područjima svojih struka (detaljnije opisano u Standardu 2.3.).

Opravdanost izvođenja studijskih programa usklađena je s društvenim i gospodarskim potrebama s naglaskom na razvoj kreativnosti i inovativnosti, sukladno misiji Akademije. Te su kompetencije ključne za XXI. stoljeće, kao što je istaknuto u izvještaju Svjetskog ekonomskog foruma. Akademija obrazuje studente za stvaranje novih poslova i radnih mjesta u kulturnim i kreativnim industrijama ističući vrijednosti kulture i kreativnosti u društvu.

Stoga se zapošljivost diplomiranih studenata Akademije ne može jasno mjeriti standardnim alatima, poput statistika HZZ-a, već se prati kroz njihovo članstvo u strukovnim udrugama poput Hrvatskog društva likovnih umjetnika – HDLU-a i Hrvatskog društva filmskih djelatnika – HDFD-a te kroz osnivanje umjetničkih organizacija registriranih pri Ministarstvu kulture i medija. Dio studenata ostvaruje svoj radni status kroz Hrvatsku zajednicu samostalnih umjetnika – HZSU, čije se članstvo stječe kroz izvrsnost u umjetničkom djelovanju.

Stoga Akademija u oblikovanju i razvijanju svojih studijskih programa konzultira mišljenje strukovnih udruga ili ih uključuje u samu izradu pojedinih programa ili kolegija (više o načinu uključivanja udruga u razvijanju studijskih programa u Standardu 2.4.).

Usklađenost studijskih programa s mogućnošću zapošljavanja vidi se i u podatku da je na listi najtraženijih studija **po podacima Agencije za znanost i visoko obrazovanje** prijediplomski studijski program Animirani film i novi mediji redovito u **prvih deset rangiranih programa**. Postojeći studijski programi kontinuirano se osuvremenjuju i dodatno usklađuju s ciljevima izvrsnosti, potrebama studenata i studentica te zahtjevima tržišta. Uz misiju i viziju Sveučilišta u Zagrebu i Akademije likovnih umjetnosti, prilikom svake izmjene studijskih programa kao smjernice uzeti su i sljedeći strateški dokumenti Europskog prostora visokog obrazovanja (European Higher Education Area, EHEA): **Zakon o osiguravanju kvalitete u visokom obrazovanju i znanosti (2022.)** te **Politika osiguravanja kvalitete na Akademiji**.

Akademija trenutno završava proces izmjene studijskih programa: **Slikarstva, Kiparstva, Grafike te Animiranog filma i novih medija**. Izmjena će dovesti do dvije ključne promjene: razdvajanje odsjeka za Animirani film i nove medije na dva zasebna odsjeka, pa time i na dva zasebna studijska programa te prelazak studijskih programa Slikarstva, Kiparstva i Grafike s postojećeg sustava 4 + 1 na sustav 3 + 2. Navedeno se provodi u cilju osuvremenjivanja programa te odgovaranja na potrebe studenata za kompetentno djelovanje u profesionalnom radu po završetku studija.

Postojeće promjene svih studijskih programa podržali su i **potvrdili poslodavci, odnosno udruge** kroz koje diplomirani studenti nastavljaju svoje profesionalno djelovanje. U **opisu** svakog revidiranog studijskog programa navedeni su razlozi za pokretanje studija kao i usklađenost sa strateškim dokumentima Sveučilišta i Akademije te procjena svrhovitosti s obzirom na potrebe tržišta rada i povezanost s lokalnom zajednicom kroz gospodarstvo, poduzetništvo i civilno društvo. Precizno je navedena analiza opterećenja nastavnika te usklađenost opterećenja studenata sa specifičnostima umjetničke nastave (više o procesu provedbe i strukturi izmjena u Standardu 2.4.).

Započet je i rad na izmjenama sveučilišnog integriranog prijediplomskog i diplomskog studijskog programa Konzerviranje i restauriranje umjetnina. Cilj je usklađivanje programa i promjena svih predmeta u jednosemestralne i usklađivanje teorijskih predmeta i ECTS bodova s ostatkom studijskih programa. Najveća izmjena uključuje pomicanje glavnih stručnih kolegija s viših godina studija na niže kako bi konzervatorsko-restauratorski kolegiji ranije započeli zbog povećanja satnice stručne restauratorske prakse.

Nastavnički odsjek revidira svoje programe u skladu sa Strategijom obrazovanja, znanosti i tehnologije Republike Hrvatske (2014.) temeljem koje je donesen novi kurikulum za nastavne predmete Likovna kultura i Likovna umjetnost te kurikulumi za **međupredmetne teme** kojima su jasno definirane generičke kompetencije koje je potrebno razvijati kroz (umjetničko) djelovanje. Promjene su ugrađene u postojeće kolegije pedagoško-didaktičko-metodičke grupe predmeta što je precizno vidljivo u **revidiranim obrascima** koje studenti koriste za praćenje i pripremu nastave. Nadalje, kao odgovor na potrebe društva za jačanje kompetencija i obrazovanja većeg broja stručnjaka iz područja terapije umjetnošću pokrenut je izborni kolegij Uvod u terapiju umjetnošću kao polazište za razvoj novog studijskog programa (više o navedenom u Standardu 2.4.). Dio studenata zapošljava se u novim, rastućim kulturnim i kreativnim industrijama te se razvoj studijskih programa provodi i kroz stalno uvođenje novih kolegija. Na temelju **analize potreba kompetencija za rada u rastućoj industriji videoigara** uvedeni su novi kolegiji koji studentima omogućavaju rad u navedenoj industriji. Kako bi odgovorila na složene zahtjeve novog polja, Akademija je bila uključena u projekt **Edu4Games** kroz koji su provedene **ankete** s poslodavcima, što je bila polazišna točka za rad na novim kolegijima te za uvođenje modula izbornih predmeta Uvod u vizualno oblikovanje videoigara (više o provedenom projektu i njegovim rezultatima u Standardu 2.4.).

Sve izmjene i novi programi provedene su u skladu s **Pravilnikom o postupku vrjednovanja studijskih programa sveučilišnih preddiplomskih, diplomskih, integriranih preddiplomskih i diplomskih te stručnih studija Sveučilišta u Zagrebu**.

2.2. PREDVIĐENI ISHODI UČENJA STUDIJSKIH PROGRAMA KOJE VISOKO UČILIŠTE IZVODI ODGOVARAJU RAZINI I PROFILU KVALIFIKACIJA KOJE SE NJIMA STJEČU

Elementi standarda:

- **Visoko je učilište jasno definiralo ishode učenja studijskih programa koji su usklađeni s misijom i ciljevima visokog učilišta.**
- **Visoko učilište provjerava i osigurava usklađenost ishoda učenja na razini studijskog programa i predmeta.**
- **Ishodi učenja koji se postižu završetkom studijskih programa odgovaraju opisnicama razine HKO-a i EKO-a na kojoj se program izvodi (razina).**
- **Visoko učilište u definiranju ishoda učenja djeluje u skladu sa zahtjevima struke i međunarodno priznatim standardima za tu struku te osiguravaju suvremenost programa (profil).**
- **Predviđeni ishodi učenja jasno odražavaju kompetencije potrebne za uključivanje na tržište rada, nastavak obrazovanja ili druge potrebe pojedinca/društva.**

Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu jasno je definirala ishode učenja na razini studijskih programa i predmeta za sve svoje studijske programe: Slikarstvo, Kiparstvo, Grafiku, Likovnu kulturu, Animirani film i nove medije te Konzerviranje i restauriranje umjetnina. Studijski programi izvode se na preddiplomskoj i diplomskoj razini, a ishodi učenja usklađeni su na razini pojedinih programa i predmeta s misijom i ciljevima visokog učilišta te odražavaju specifične potrebe i zahtjeve svakog pojedinih područja kroz obrazovanje, istraživanje i promociju likovnih umjetnosti. Pri izradi ishoda primijenjena je Bloomova taksonomija gradacije znanja i vještina.

Prijediplomski studiji Slikarstva, Kiparstva i Grafike traju četiri godine pri čemu su prve dvije godine općeg karaktera. Studenti uče osnove likovnog izražavanja kroz crtanje, slikanje i modeliranje po promatranju i imaginaciji, kao i svladavanje umjetničkih tehnika, tehnologija, materijala i rukovanja s alatima. Na trećoj godini

studija studenti se opredjeljuju za mentorske klase gdje sljedeće dvije godine razvijaju suvremene i individualne pristupe likovnom radu. Na diplomskoj razini navedenih programa u trajanju od godinu dana naglasak je na samostalnom radu, istraživanju individualnih interesa i razvoju osobnog likovnog izraza. Studij Likovne kulture izvodi se u suradnji s Odsjekom za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Prijediplomski studij traje tri godine, a specifičan je po tome što studenti u jednakoj zastupljenosti prolaze osnove slikarstva, kiparstva i grafike te sadržaje povijesti umjetnosti kroz kolegije na Filozofskom fakultetu. Na trećoj godini uvode se i kolegiji iz psihologije odgoja i obrazovanja. Na diplomskoj razini studenti se opredjeljuju za jedno od usmjerenja: slikarstvo, kiparstvo ili grafiku birajući klase, uz nastavak kolegija iz povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu. Uvode se i dodatni kolegiji iz pedagoško-didaktičko-metodičke grupe predmeta. Naglasak diplomskog studija podjednak je na kolegijima iz metodike (metodika nastave likovne kulture usvaja se na Akademiji dok se metodika nastave povijesti umjetnosti usvaja na Filozofskom fakultetu), kao i na razvoju osobnog likovnog izraza kroz odabrani medij.

Studij konzerviranja i restauriranja umjetnina integrirani je prijediplomski i diplomski studij koji se dijeli na dva usmjerenja: kiparsko i slikarsko. Objedinjuje temeljna znanja i vještine struke usmjerene ka očuvanju kulturne baštine. Tijekom prve dvije godine studija dominantna je likovna grupa predmeta (crtanje, slikarstvo, kiparstvo). Od treće godine studenti počinju raditi na umjetninama koje su uglavnom pod zaštitom Ministarstva kulture i medija RH. Kod predmeta iz konzervatorsko-restauratorske struke naglasak je na vježbama kroz koje studenti uče osnovne postupke konzervatorsko-restauratorskog procesa. Tijekom izrade diplomskog rada od studenata se očekuje odgovornost i potpuna samostalnost u radu s umjetninama.

Prva godina prijediplomskog studija Animacije i novih medija općeg je karaktera i uključuje upoznavanje s osnovama animacije i novih medija, dok na drugoj godini studenti biraju smjerove Animacija ili Novi mediji, te do kraja prijediplomskog studija na trećoj godini studenti napreduju kroz vježbe i individualne koncepte uz vodstvo nastavnika. Diplomski

studij uključuje veću razinu samostalnosti u radu i individualni pristup razvoju umjetničkog koncepta odnosno filma.

Prijediplomski studijski programi završavaju sa završnim radom, što je unaprijeđeno od posljednje reakreditacije, a diplomski studiji s diplomskim radom koji studenti samostalno izrađuju. Završni, odnosno, diplomski radovi javno se izlažu na samostalnim i kolektivnim izložbama ili drugim manifestacijama. Kako bi kompetencije stečene završetkom studija bile što preciznije prikazane, izdaje se dodatak diplomi u kojem su navedeni ishodi pojedinih studijskih programa (detaljnije o dodatku diplomi u Standardu 2.5. i Standardu 3.9.).

U postizanju ishoda posebna se pažnja usmjerava prema konstruktivnom poravnanju, što predstavlja kontinuirani proces usklađivanja ishoda s metodama poučavanja i vrednovanja. Rad u malim skupinama omogućava prilagodbu metoda specifičnim zadacima, kao i individualnim potrebama studenata čime se postiže ostvarenje kompetencija opisanih ishoda (Detaljnije o povezivanju ishoda s primjenom pojedinih nastavnih metoda i strategija u Standardu 3.3.).

Mentorski rad omogućava kontinuirani uvid u potrebe studenta što također rezultira objavom **nastavnih tekstova** prilagođenih potrebama **specifičnih dijelova kolegija** te doprinosi ostvarenju ishoda.

Također se osmišljavaju dodatni načini provjere kako bi se procijenilo u kojoj su mjeri ishodi zaista ostvareni, promatrajući ih iz različitih perspektiva i pristupajući kreativnom procesu na različite načine, poput komentorstva gostujućih nastavnika/umjetnika na kolegijima.

Studente se početkom semestra upoznaje s ishodima učenja pojedinog predmeta, kao i s načinima provjere njihove ostvarenosti. Svi postupci i pravila za provjeru postignutih rezultata i napredovanje kroz studijski program određeni su **Pravilnikom o studiranju** koji je javno dostupan na mrežnim stranicama Akademije. Iako većina kvalifikacija koja se steče završetkom studijskih programa na Akademiji nije upisana u registar HKO-a, pri definiranju ishoda učenja praćene su preporuke dokumenta **Smjernice za usklađivanje studijskih programa sa standardima kvalifikacija i izradu novih**

studijskih programa uzimajući u obzir potrebne preporučene razine te načina povezivanja ishoda na razini studijskog programa s ishodima pojedinih kolegija. Nadalje, praćene su preporuke **Zakona o Hrvatskom kvalifikacijskom okviru** te su ishodi prikazani kroz znanja, spoznajne vještine, psihomotoričke vještine, socijalne vještine te pripadajuću samostalnost i odgovornost. Navedeno je usklađeno sa specifičnostima umjetničke i mentorske nastave jer je stjecanje određenih teorijskih znanja i praktičnih vještina umjetničkog područja neraskidivo povezano sa spoznajnim vještinama, što se vidi u kolegijima koji poseban naglasak stavljaju na razvoj kreativnog procesa te kritičkog promišljanja vlastitog rada u cilju stvaranja novog sadržaja. Navedeno je vidljivo i na razini 6 i 7, iako je na 6. razini naglasak na vođenoj nastavi što uključuje nižu razinu samostalnosti, dok se na višoj razini ističe samostalnost radu uz mentorsku nastavu. Kako bi kompetencije stečene završetkom studija bile što preciznije prikazane, izdaje se **dodatak diplomi** u kojem su navedeni ishodi pojedinog studijskog programa. Radi osiguravanja usklađenosti ishoda učenja na razini studijskih programa i predmeta, osnovano je **Povjerenstvo za izmjenu studijskih programa Akademije**. Povjerenstvo prati veće i manje izmjene silabusa postojećih kolegija te odobrava uvođenje novih. Na taj se način osigurava sustavno mijenjanje i dopunjavanje ishoda kolegija što doprinosi stalnom radu na kvaliteti i osuvremenjivanju ishoda studijskih programa. Povjerenstvo također kontrolira ravnomjernu raspoređenost ostvarivanja ishoda na razini programa što je vidljivo iz **tablice 2.1. iz Analitičkog priloga i informacijskog paketa**.

Kroz stalno praćenje i evaluaciju nastavnih programa, visoko učilište osigurava da ishodi učenja odgovaraju potrebama studenata i zahtjevima struke za svaki odsjek čime se osigurava da studenti stječu relevantna znanja, vještine i kompetencije predviđene programom. Iz tog razloga u sklopu **projekta „Akademija u hodu“** osmišljene su ankete koje su sadržajem pitanja prilagođene specifičnostima provedbe nastave na ALU-u. Osmišljene su i testirane **opće ulazne ankete** te **ulazne i završne ankete** za kolegije za prijediplomske i diplomatske studije slikarstva te su pripremljene ankete za druge odsjeke. Od akademske godine 2023./2024. planira se uvođenje anketa na sve smjerove Akademije.

Pri definiranju ishoda učenja, Akademija likov-

nih umjetnosti djeluje u skladu sa zahtjevima struke i međunarodno priznatim standardima za likovnu umjetnost odnosno za svaki pojedini odsjek. Završeni studenti postaju članovi strukovnih udruga u Hrvatskoj prema jasnim strukovnim kriterijima. Stoga je prilikom rada na izmjeni studijskih programa studija Slikarstva, Grafike, Kiparstva te Animacije i novih medijima, koje je započelo 2019., uzeto u obzir mišljenje **poslodavaca i strukovnih udruga** o primjerenosti ishoda učenja s obzirom na specifične potrebe tržišta rada za umjetničko područje (više o procesu izmjena u standardu 2.4.).

Predviđeni ishodi učenja jasno odražavaju kompetencije potrebne za uključivanje diplomiranih studenata na tržište rada u području likovne umjetnosti, nastavak obrazovanja ili druge potrebe pojedinca/društva. Ishodi učenja svakog odsjeka usmjereni su prema specifičnim potrebama i zahtjevima struke na koju se taj odsjek fokusira, pružajući studentima potrebne vještine, znanja i kompetencije za uspješnu karijeru ili daljnje akademsko usavršavanje. Kako bi se dodatno naglasilo te olakšalo usklađivanje studijskih programa s potrebama tržišta rada, kroz **projekt „Akademija u hodu“** proveden na Odsjeku slikarstva, u registar HKO-a upisan je **standard za zanimanje slikar/slikarica**, standard kvalifikacije **sveučilišni prvostupnik/sveučilišna prvostupnica slikarstva** te **sveučilišni magistar/sveučilišna magistra slikarstva**. Proces upisa u registar uključivao je anketiranje poslodavca o potrebnim znanjima i kompetencijama završenih studenata. Nadalje, kroz projekt **Edu4Games Akademija** je sudjelovala u upisivanju **standarda za zanimanje vizualna umjetnica/vizualni umjetnik videoigara** u registar HKO-a. Temeljem iskustva na projektu te s obzirom na veliki interes poslodavaca, kao i potencijalnih studenata za ovakav tip programa, od 2023./2024. pokreće se **modul Uvod u vizualno oblikovanje videoigara** koji predstavlja svojevrsni nastavak projekta, te potencijalni pilot-program i temelj za otvaranje budućeg sveučilišnog diplomskog studija Vizualnog oblikovanja videoigara (više o projektu i razvoju programa u Standardu 2.4.). Uzimajući u obzir sve navedene elemente, Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu osigurava da ishodi učenja studijskih programa na svim svojim odsjecima odgovaraju misiji i ciljevima visokog učilišta, provjerava njihovu usklađenost na razini programa i predmeta, osigurava odgovarajuću razinu kvalifikacija, djeluje u skladu

sa zahtjevima struke i međunarodno priznatim standardima te omogućuje studentima stjecanje kompetencija potrebnih za tržište rada, nastavak obrazovanja ili druge potrebe pojedinca i društva u području likovne umjetnosti.

2.3. VISOKO UČILIŠTE DOKAZUJE POSTIGNUĆE PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA NA STUDIJSKIM PROGRAMIMA KOJE IZVODI

Elementi standarda:

- **Visoko učilište osigurava postizanje predviđenih ishoda učenja na studijskim programima koje izvodi.**
- **Visoko učilište, na temelju dokaza o postizanju predviđenih ishoda učenja (npr. testova studenata, seminarskih radova, prezentacija itd.), kontinuirano revidira i unaprjeđuje nastavni proces.**

Ishodi učenja na razini predmeta navedeni su u **tablicama predmeta u Info paketu**, dok su ishodi učenja na razini programa dostupni u sustavu ISVU-a za svaki pojedini predmet. Načini provjere ishoda učenja različiti su, ovisno o karakteru pojedinog predmeta. Rad studenata vrednuje se kroz pregled i/ili javnu prezentaciju praktičnog rada, seminarski rad, usmeni i pismeni ispit ili na druge načine. Praktični ishodi učenja vezani su uz specifični medij na kojemu se temelji studijski program (Slikarstvo, Kiparstvo...), teorijski su posebno prilagođeni za teorijsku nastavu Akademije koja podrazumijeva povijest umjetnosti, teoriju umjetnosti, sociologiju umjetnosti i kulturnu antropologiju, a generički ishodi pokrivaju sve praktične, teorijsko-praktične i predmete obvezne i izborne nastave.

Nastava praktičnih kolegija, budući da se odvija u manjim grupama, pruža mogućnost kontinuiranog provjeravanja postignuća na tjednoj osnovi kroz prezentacije radova, konzultacije, korekcije, odnosno kroz mentorski rad. Prati se kvantiteta i kvaliteta radova studenata, **prisutnost na nastavi** te redovitost u izvršavanju zadataka, uz **vođenje evidencije**. Na taj način mentor može pratiti napredak i prilagoditi metodu nastave i zadatke specifičnim potrebama pojedinog studenta s ciljem postizanja predvi-

đenih ishoda učenja.

Ishodi učenja različitih predmeta unutar cjeline programa povezuju se ili nadograđuju jedni na druge. Dio nastave odvija se putem projektne ili terenske nastave, a studenti sudjeluju i u brojnim izvannastavnim aktivnostima, pri čemu se povezuju s kulturnim institucijama i uključuju u javno djelovanje, u umjetnički i stručni rad, čime se nadopunjavaju kompetencije. Nekoliko recentnih primjera studentskih projekata i onih u koje su uključeni studenti jesu **Muzički biennale Zagreb**, **projekti Animal Farm**, **Matrice**. Studenti također već za vrijeme studija prezentiraju svoje radove na grupnim i samostalnim izložbama, festivalima i drugim oblicima javnog prezentiranja u zemlji i u inozemstvu gdje su izloženi likovnoj kritici. Javno djelovanje za vrijeme studija na nekim je predmetima obavezno. Osim stručnih komentara nastavnika, studentima neophodnu povratnu informaciju o kvaliteti svoga rada daju likovni kritičari, publika i stručna javnost. Studenti nerijetko osvajaju nagrade na međunarodnim javnim predstavljajama. U nastavku je nekoliko primjera:

Studentice Hana Volner, Doria Jantolić i Ivana Flekštajn dobitnice su druge, treće i posebne nagrade na međunarodnom natječaju za ilustratore na temu *Guliverova putovanja*, u sklopu festivala *Nocte di Fiaba* u Riva del Garda u Italiji. Animirani film *Nigdar ni bilo* studentice Mateje Štefinščak nagrađen je brončanom medaljom u konkurenciji filmskih škola na **82. festivalu UNICA-e (Svjetskog saveza neprofesijskog filma) u Locarnu** (<https://unica.movie/2022>). Animirani film diplomantice Kate Gugić *Cockpera* više-struko je nagrađivan, a također i animirani film Sunčane Brkulj *Kula*, animirani film studenta Marka Belića *Flimflam* i animirani film studentice Noemi Ribić *Odrasti u malo drvo*. Studenti Odsjeka za konzerviranje i restauriranje umjetnina Ana Štimac, Luka Krešimir Stipičić i Andrea Šafran dobitnici su **Nagrade Zvonimir Wyrubal** 2017. i 2019. godine.

Svake akademske godine studenti Akademije dobitnici su Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu za pojedinačni ili timski umjetnički ili znanstveni rad.

Ishodi učenja provjeravaju se redovno na Odsjeku za animirani film i nove medije izlaganjem studenata na **semestralnim izložbama**.

Svi odsjeci predstavljaju radove svojih studenata na redovitoj godišnjoj završnoj izložbi

„**ALU Perspektiva**“. Na njoj se predstavljaju radovi studenata svih godina studija, koji se tom prilikom i ocjenjuju. Kvaliteta radova na završnoj izložbi analizira se na razini predmeta, zatim odsjeka, a potom i na **godišnjoj tematskoj sjednici Akademijskog vijeća**. Prilikom analize ukazuje se na dobre strane i slabosti te revidira nastavni proces. Na završnim izložbama izlažu se i završni radovi studenata prijediplomskih studija. Završni rad je samostalno izvedeno djelo u kojem student/studentica pokazuje sposobnost sinteze usvojenih znanja, vještina, kompetencija, odnosno ishoda učenja koje je stekao na prijediplomskom studiju, a sastoji se od praktično izvedenog i javno izloženog umjetničkog djela i teksta o radu.

Diplomski rad je samostalno izveden umjetnički ili umjetničko-znanstveni rad, izveden uz mentorstvo, a sastoji se od likovnog djela i pisanog obrazloženja. Obrane diplomskih radova i popratne izložbe održavaju se dijelom u prostorima Akademije, a posljednjih godina većinom u galerijama i drugim javnim kulturnim institucijama u Zagrebu (Galerija SC, Galerija VN, Lauba, Galerija Kranjčar, Galerija 90-60-90 Pogona Jedinstvo i drugdje). Povjerenstvo za diplomski ispit sastoji se od tri člana. Mentor diplomskog rada nije član povjerenstva čime se postiže objektivnost u vrednovanju rada. Završni i diplomski radovi objavljuju se u digitalnom akademskom repozitoriju i **arhivu Dabar**.

2.4. POSTUPCI PLANIRANJA, PREDLAGANJA I PRIHVAĆANJA NOVIH TE REVIZIJE ILI UKIDANJA POSTOJEĆIH PROGRAMA UKLJUČUJU POVRATNE INFORMACIJE STUDENATA, POSLODAVACA, STRUKOVNIH UDRUŽENJA, ALUMNA

Elementi standarda:

- **Razvojne aktivnosti povezane sa studijskim programima sustavne su i redovite te uključuju različite dionike.**
- **Planiranje i predlaganje novih studijskih programa uključuje analizu opravdanosti, kapaciteta i usklađenosti sa strateškim ciljevima na lokalnoj i državnoj razini te ostalim potrebama u društvu.**
- **Visoko učilište dokazuje opravdanost izvođe-**

nja istih ili sličnih studijskih programa unutar istog sveučilišta.

- **Visoko učilište objavljuje aktualne inačice studijskih programa.**
- **Visoko učilište evidentira izmjene studijskih programa i analizira njihovu svrsishodnost.**

Razvoj studijskih programa na Akademiji, koji uključuju akreditaciju novih programa i razvoj postojećih studijskih programa putem izmjena i dopuna, provodi se prema postupcima opisanim u Priručniku o sustavu osiguranja i **unapređivanja kvalitete Akademije** i u skladu s **Pravilnikom o akreditiranju studijskih programa Sveučilišta u Zagrebu**.

OZAFIN od akademske godine 2018./2019. provodi izmijenjeni program čije su izmjene provedene prema **smjernicama za izmjene programa** i odobrene **2016./2017.** Odsjek je analizirao postojeći program i formirao radnu skupinu koja je u suradnji s ostalim nastavnicima i predstavnicima studenata **provela ankete** među studentima i alumnima te predložila izmjene i dopune. Proces je nadzirao i po potrebi savjetovao prodekan za nastavu. OZAFIN prilikom izmjena uvodi neke nove predmete i daljnju podjelu na module te samo prva godina BA ostaje zajednička. Izmjene su **napravljene s ciljem** da studenti budu manje opterećeni te da se mogu lakše usredotočiti na produkciju rada u odabranom smjeru. Radna skupina u suradnji s prodekanom vodila je i koordinirala ispunjavanje potrebnih obrazaca za cjeloviti elaborat. Odsjek je zatim izglasao da se **novopredloženi studijski program** upućuje Odboru za nastavu koji ga je analizirao i nakon prihvaćanja prosljedio Vijeću Akademije na donošenje odluke. Pozitivnom odlukom Vijeća dokumentacija je dostavljena **Povjerenstvu za akreditaciju** studijskih programa na Sveučilištu u Zagrebu. Nakon potvrde Sveučilišta izmijenjeni program se od 2018./2019. izvodi. Izmjene su se pokazale produktivnima i uspješnima te su odsjek OZAFIN-a 2019./2020. motivirale na daljnje promjene programa u svrhu poboljšanja strukture studija. Na taj korak odlučili su se i odsjeci Slikarstva, Kiparstva i Grafike, pa je Akademija tako u proteklom razdoblju uputila u akreditaciju izmjene na **četiri prijediplomska i diplomatska sveučilišna studijska programa**. Vrednuju se i mijenjaju sveučilišni prijediplomski i diplomski studijski programi Slikarstva, Kiparstva i Grafike (veće izmjene) te Animiranog

filma i Novih medija (manje izmjene). Nove izmjene prate opisani proces, izrađena je studija opravdanosti izvođenja predloženog studijskog programa koja se dostavlja Agenciji za znanost i visoko obrazovanje. **Studija opravdanosti** sadrži podatke o kapacitetima Akademije za izvedbu programa. Uprava Akademije vodi i koordinira opisivanje prostornih i kadrovskih uvjeta, izrađuje financijsku analizu i prati postupke kvalitete. Akreditacijski postupak završava kada Ministarstvo znanosti i obrazovanja izda rješenje o upisu studijskog programa i dopusnicu za rad. Početak izvođenja novih programa planira se akademske godine 2024./2025. Svi programi dobili su **preporuke raznih umjetničkih i stručnih udruga**. Prijediplomski i diplomski sveučilišni studij Kiparstva: sa sustava 4 + 1 prelazi se na sustav 3 + 2; uvode se novi kolegiji koji se odnose na suvremene kiparske tehnologije. Prijediplomski i diplomski sveučilišni studij Grafike: sa sustava 4 + 1 prelazi se na sustav 3 + 2; studenti prolaze sve tradicionalne grafičke tehnike, polje djelovanja u novim digitalnim tehnikama je prošireno. Prijediplomski i diplomski sveučilišni studij Slikarstva: sa sustava 4 + 1 prelazi se na sustav 3 + 2; predmeti su osuvremenjeni i temelje se na individualnom pristupu i promicanju slobodnog kreativnog izražavanja. Prijediplomski i diplomski sveučilišni studij Animiranog filma: uvode se predmeti usmjereni na digitalnu produkciju te se stavlja veći naglasak na proces učenja animacije, pogotovo iz aspekta vještine. Prijediplomski i diplomski sveučilišni studij Novih medija: program se dodatno usmjerava na novomedijske prakse te dalje širi načine umjetničkog istraživanja.

Poslijediplomski studij likovnih umjetnosti Akademije likovnih umjetnosti jedini je poslijediplomski doktorski studij umjetničkog područja u Republici Hrvatskoj i široj regiji. Nakon obustave daljnjih upisa 2013. godine, 2019. godine odlukom Akademijskog vijeća **ukida se** poslijediplomski studij u starom obliku, smjerovi Slikarstvo, Kiparstvo i Grafika, te se pristupilo pokretanju novog studija. Osnovano je Povjerenstvo koje je sastavilo elaborat, a program je prošao kroz postupak vrednovanja u skladu s **Pravilnikom o vrednovanju doktorskih sveučilišnih programa Sveučilišta u Zagrebu** i temelji se na najvišim umjetničkim standardima, te standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja

(ESG). Program je otvoren kao Poslijediplomski studij likovnih umjetnosti u skladu s pravilnikom o vrednovanju te se temelji na umjetničkom istraživanju i ne dijeli se na smjerove. Programski tim i nastavno osoblje Akademije proučili su niz programa javnih i privatnih umjetničkih akademija, te se konzultirali s **privatnim tvrtkama i profesionalnim skupinama iz umjetničkog i kreativnog sektora** kako bi stvorili osuvremenjeni i inovativni kurikulum koji se temelji na europskim (kontinentalnim) i anglosaksonske iskustvima. Studij dobiva **dopusnicu** 2021. godine a nastava je počela 2023. godine te je regulirana **Pravilnikom o studiranju**.

Izmjena Sveučilišnog integriranog prijediplomskog i diplomskog studijskog programa Konzerviranje i restauriranje umjetnina koja podrazumijeva veći broj sati stručne prakse (navedeno u Standardu 2.1.) temelji se na **smjernicama krovnih konzervatorsko-restauratorskih organizacija**, koje preporučuju što veću satnicu stručne prakse. Rad na izmjenama (**AD1, AD2**) započeo je prošlih godina, no još nije dovršen.

Od novih predmeta koji su uvedeni posljednjih godina, Grafički odsjek ističe nove izborne predmete poput **Oblikovanja scenskog prostora** koji je uveden zbog velikog interesa studenata, prvenstveno zbog rada na **projektima triju akademija** (suradnja ALU-a, ADU -a i Muzičke akademije). Predmet se prvo izvodio na Slikarskom odsjeku, a uskoro se zbog kadrovskih promjena i velikog interesa studenata pokreće novi, izmijenjeni predmet na Grafičkom odsjeku sukladno kompetencijama nositelja predmeta. Predmet u usporedbi sa sličnim postojećim uvodi i suvremene medije koji se koriste u scenografiji.

Na temelju **ankete** provedene među studentima u sklopu projekta „Akademija u hodu“ ustanovljeno je da studenti imaju potrebu za dodatnom edukacijom iz sadržaja vezanih uz poslovanje umjetnika, komuniciranja s publikom te organiziranju umjetničkih projekata. Zato su pokrenuti izborni kolegiji **Prezentacijske tehnike** na Slikarskom odsjeku te **Praksa izlaganja i dizajn izložbe 1 i 2** na Nastavničkom odsjeku.

Godine 2018. Nastavničkom odsjeku (2020. preseljen na Kiparski odsjek) uveden je izborni kolegij **Umjetnost u javnom prostoru** koji je nastao i provodi se u suradnji s putujućim izložbenim projektom zajednice **Grad na drugi**

pogled. Projekt se održava od 2013. godine i spaja edukaciju, umjetnost i aktivizam. Sudionici projekta – učenici lokalnih škola i studenti umjetničkih fakulteta kroz različite medije promišljaju javni prostor u suradnji s izložbenim institucijama, NGO sektorom, pozvanim umjetnicima i stručnjacima čije je djelovanje vezano uz javni prostor.

Akademija na taj način neprestano **osvježava i nadopunjuje ponudu** svojih izbornih predmeta, uzimajući u obzir potrebe i povratne informacije studenata, alumna i strukovnih udruga.

Kroz projekt **Edu4Games** postavljao se standard zanimanja i kvalifikacija te testirao program cjeloživotnog učenja s ciljem uspostave diplomskog studijskog programa videoigara. Na izvedenom pilot-programu dobivene su ohrabrujuće povratne informacije od polaznika. CGDA kao strukovna udruga proizvođača videoigara napravila je **analizu** industrije videoigara koja skupa s **anketama o potrebama i standardima zanimanja** pokazuje veliki interes industrije i studenata za ovakav tip programa. U skladu s time, nastavnici ALU-a koji su sudjelovali na Edu4Games (u suradnji s drugim kolegama i vanjskim suradnicima na ALU-u), pripremili su izborni **modul Uvod u vizualno oblikovanje videoigara** koji će služiti kao nastavak iskustva s projekta te kao potencijalni temelj za otvaranje budućeg sveučilišnog diplomskog studija Vizualnog dizajna videoigara. Modul započinje s akademskom godinom 2023./2024. Ovaj modul zajednički su podržali OZAFIN i Nastavnički odsjek i nadomjestit će i značajno proširiti postojeći izborni predmet Teorija i praksa videoigara koji se do sada odvijao na OZAFIN-u. Ova suradnja, osim što uvodi bitne nove i suvremene sadržaje, također je primjer dobre suradnje među odsjecima. Nadalje, osnivanje izbornog modula kao forme slijedi preporuke smjerova razvoja područja navedenog u **Strategiji razvoja edukacije u umjetnosti, umjetničkog stvaralaštva i istraživanja Sveučilišta u Zagrebu 2014. – 2020., s projekcijom na 2025.**

Izborni predmet **Uvod u likovnu terapiju** pokrenut je akademske godine 2020./2021. na Nastavničkom odsjeku i redovito se provodi svake akademske godine. Nastao je na temelju iskustava stečenih kroz suradnju Akademije sa psihijatrijskom bolnicom Sv. Ivan. Suradnja je započela akademske godine 2014./2015. te je provedena kao niz izvannastavnih aktivnosti

„Svijet i ja, ja i svijet“ koje su uključivale tri ciklusa radionica kreativnog izražavanja za pacijente bolnice te popratne prezentacije programa na izložbama i kongresima. Sadržaji izbornog kolegija revidiraju se na temelju fokus-grupa studenata. Na temelju tog iskustva te provedenog istraživanja o potrebi za likovnom terapijom u raznim institucijama (škole, starački domovi, bolnice, vrtići itd.), napravljen je koncept za **specijalistički studij iz Terapije umjetnošću**.

Akademija u razvoj novih programa uključuje različite dionike: druga sveučilišta te stručnjake iz strukovnih udruženja i muzeja.

Na Nastavničkom odsjeku ALU-a 2023. godine pokrenut je razvoj interdisciplinarnog diplomskog studija **Kustoske prakse u suvremenom umjetničkom području**. Cilj programa je pokrenuti novi akademski interdisciplinarni studijski program o suvremenim kustoskim praksama u vizualnoj umjetnosti na hrvatskom i engleskom jeziku. U izradu su uz nastavnike Akademije uključeni stručnjaci iz udruge **KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse, Zagreb** te iz Muzeja suvremene umjetnosti – MSU, Zagreb.

Akademija je također inicirala i vodila proces dizajna novog **Master of Arts in Art, Science and Health -ASH MA** koji je razvijan s partnerskim institucijama: Odsjelom za audio i vizualne umjetnosti pri Jonskom sveučilištu, Krf; Fakultetom medija i komunikacija pri Sveučilištu Singidunum, Beograd i udrugom **KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse, Zagreb** (2022. – 2023.; European Union Program Erasmus Mundus Design Measures). ASH MA osmišljen je kao jedan od prvih transdisciplinarnih *joint masters degree* umjetničkih programa usmjerenih na problematiku zdravlja u Europi. U trajanju od dvije godine cilj programa bio je kritički istražiti i kontekstualizirati pojam zdravlja kroz različite umjetničke prakse vezane uz iscjeljivanje i brigu, medicinsku znanost, mehanizme poboljšanja proteza i protetički dizajn, genetiku i bioetiku, aktivizam i okolišne prakse. Završena prva faza projekta rezultirala je dokumentacijom novog MA programa, koja u sljedećoj fazi treba biti akreditirana u svakoj od zemalja partnera te implementacijski razvijena unutar sljedećeg natječajnog programa Erasmus Mundus.

Nastavnički odsjek proveo je **anketu među svojim alumnima** o mjestu njihovog zaposlenja kako bi se dobio pregled i slika alumna na tržištu rada. **Rezultati ankete** u kojima se zaključilo kako alumni Nastavničkog odsjeka u 63 % slu-

čajeva rade u odgojno-obrazovnim ustanovama i to u omjeru cca 80 % u osnovnim školama i 20 % u srednjim školama, predstavljeni su na 14. sjednici Akademijaskog vijeća 2022./2023. godine. Istraživanje je vrijedna povratna informacija za sadašnje studente i nastavnike. U skladu s primjerom Nastavničkog odsjeka, ALU je konstruirala primjer **upitnika** za alumne koji će se provoditi na svim ostalim odsjecima.

2.5. VISOKO UČILIŠTE OSIGURAVA USKLAĐENOST ECTS BODOVA SA STVARNIM STUDENTSKIM OPTEREĆENJEM

Elementi standarda:

- **Visoko učilište usklađuje ECTS bodove sa stvarnim studentskim opterećenjem na temelju analiza povratnih informacija dionika u nastavnom procesu ili drugih postupaka.**
- **Povratne informacije o rezultatima analize prikupljenih podataka i provedenim promjenama dostupne su studentima.**

Postupci kojima se provjerava usklađenost stvarnog opterećenja studenata i definiranih ECTS bodova propisan je **Pravilnikom o studiranju na preddiplomskim i diplomskim studijima (ALU, 2018.)** te **Pravilnikom o studiranju na preddiplomskim i diplomskim studijima Sveučilišta u Zagrebu (2008./2009.)**.

Usklađenost se ostvaruje se putem studijskih programa i izvedbenih planova, a pregled sadržaja i nastavnog opterećenja svih obveznih i izbornih predmeta na ALU-u moguće je putem **Informacijskog paketa ECTS bodova** za svaku akademsku godinu.

U okviru sustava osiguravanja kvalitete tijekom akademske godine putem izrade već navedenog Plana aktivnosti upravljanja kvalitetom i godišnjom Evaluacijom nastave i završne izložbe provodi se kontinuirana analiza studijskih programa te praćenje kvalitete studentskog rada i nastavnog opterećenja. Osim toga, svaki nastavnik ispunjava semestralna Izvješća o realizaciji nastave prema kojima je vidljivo nastavno opterećenje po predmetima (planiran broj sati u semestru prema redu predavanja i održan broj sati nastave).

Periodičkim sastancima na razini odsjeka na kojima sudjeluju i predstavnici studenata te sastancima Odbora za nastavu regulira se provođenje izvedbenih planova, tijekom nastavnog procesa i evidentiraju sve promjene u nastavnom opterećenju.

S obzirom na uočene neuravnotežene strukturalne postavke pojedinih studijskih programa, te sukladno provedenim sustavnim analizama izvođenja nastave i nastavnog opterećenja studenata evidentirana je nužnost pokretanja postupka izmjene većine studijskih programa sa sustava 4 + 1 na sustav 3 + 2. Postupak započeo 2019. trenutno je u završnoj fazi te će izvedba izmijenjenih programa započeti u akademskoj godini 2024./2025. (detaljno u Standardu 2.4.). Ove promjene uključuju i bolje usklađivanje odnosa predviđenih ECTS bodova na prijediplomskom i diplomskom studiju, poboljšavaju mogućnost prijelaza i mobilnosti studenata između odsjeka te preciznije određuju tijek napredovanja kroz studij uvođenjem jednosemestralnih predmeta.

Tijekom ak. god. 2020. i 2021. pripremljene su **prezentacije i analize izmjena, kao i satnice nastavnika** s tim da su veće izmjene i dopune prijediplomskih programa pokrenuli Slikarski, Kiparski i Grafički odsjek, a Odsjek za animirani film i nove medije manje izmjene.

Tijekom ak. god. 2021. i 2022. Katedra za teorijske predmete predložila je preraspodjelu teorijskih predmeta prema jasnijem vremenskom slijedu po godinama studija, uz veću mogućnost biranja predmeta te jasniju razliku u znanjima i ishodima učenja između predmeta prijediplomskog i diplomskog studija. U predloženim **silabusima teorijskih predmeta** prijediplomskog studija naglasak je na povijesti umjetnosti dok je na diplomskom studiju naglasak na teoriji umjetnosti s tendencijom povezivanja sa srodnim područjima iz suvremenih, humanističkih, teorijskih i kustoskih praksi.

Osim nastavnog opterećenja kroz studijske programe i izvedbene planove, svaki student može ostvariti i dodatne ECTS bodove u sklopu izvannastavnih aktivnosti iz područja svog studiranja te time doprinijeti ishodima učenja studija kojeg je upisao. Sva priznavanja reguliraju se **Pravilnikom o priznavanju izvannastavnih aktivnosti studenata Sveučilišta u Zagrebu**.

U periodu od akademske godine 2015./2016. do danas desetero je studenata ostvarilo dodatne ECTS bodove za izvannastavne aktivnosti. Jedan takav primjer je izvannastavna aktivnost „Svijet i ja, ja i svijet – radionica kreativnog likovnog izražavanja za pacijente Psihijatrijske bolnice Sv. Ivan u Jankomiru“ **kroz koju su dvoje** studenata slikarstva, koji su imali prethodno obrazovanje iz psihologije i medicine, tijekom studija volontirali vodeći likovne radionice u bolnici. Program koji su osmislili pod mentorstvom kasnije je razvijen u izborni predmet Uvod u likovnu terapiju (više o tome u Standardu 2.4.). Primjer ostvarivanja bodova kroz aktivnost izvedenu u suradnji s drugim sastavnicama su ECTS bodovi stečeni sudjelovanjem na testiranju programa cjeloživotnog obrazovanja na projektu Edu4Games (detaljnije u Standardu 1.6.).

Kako bi studentsko opterećenje bilo što preciznije prikazano, izdaje se i dodatak diplomu u kojem su prikazane specifičnosti svakog studijskog programa te podatak o dodatnim ECTS bodovima ako ih je student ostvario (detaljnije o diplomu i dodatku diplomu u Standardu 3.9.).

2.6. STUDENTSKA JE PRAKSA SASTAVNI DIO STUDIJSKIH PROGRAMA (GDJE JE TO PRIMJENJIVO)

Elementi standarda:

- **Visoko učilište omogućava učenje i stjecanje vještina studentskom praksom, gdje je primjenjivo.**
- **Studentska praksa čini dio studijskih programa i organizirana je izvan visokog učilišta u suradnji s tržištem rada, gdje je to primjenjivo.**
- **Studentska praksa provodi se na sustavan i odgovoran način koji omogućava postizanje predviđenih ishoda učenja povezanih sa studentskom praksom.**

Praktični aspekt nastave sastavni je dio stručno-umjetničkog obrazovnog procesa, te obuhvaća veliku satnicu na svim studijima. Na prijediplomskim studijima Slikarstva, Kiparstva, Grafike, Likovne kulture, Animiranog filma i novih medija te na nižim godinama integriranog prijediplomskog i diplomskog studija

Konzerviranja i restauriranja umjetnina praktična nastava umjetničkih predmeta provodi se kroz vježbe i mentorske satove s nastavnikom u manjim grupama. Na diplomskim studijima i višim godinama integriranog studija studentska praksa ugrađena je u sve praktične predmete kroz mentorski rad, vježbe i vođenje studenta k realizaciji faze ili čitavog projekta, a naglasak je na individualnom praktičnom radu studenta, njegovom pristupu problematici i provedbi projektne nastave. Uključuje rad u paru, u grupi, terensku nastavu, studijska putovanja, stručne radionice, umjetničke projekte, rad po natječajnim zadacima itd.

Na **studiju Kiparstva** primjeri ostvarenja studentske prakse su **Međunarodna kiparska studentska škola Montraker**, realizacija skulptura u kamenu te **Studentska kiparska radionica Svijetle pruge** kod Bjelovara, izrada skulptura u drvu, organizirane i realizirane pod voditeljstvom nastavnika studija. Na **studiju Grafike** kroz izborne kolegije **Oblikovanje vizualnih komunikacija** te **Ilustracija** provedeni su brojni projekti kroz oblik izmještene praktične nastave te izložbe studentskih radova. Ističu se još natječaj za studente za izradu vizuala **Festivala** svjetske književnosti u suradnji s nakladničkom kućom Fraktura gdje već nekoliko godina studenti sudjeluju u praksi za stvarnog naručitelja, a odabrano se rješenje realizira i predstavlja godišnje izdanje Festivala; potom **Sponsa conticorum** koja rezultira izradom vizualnog identiteta sa studentima u suradnji s trima akademijama, te **Animal farm** – suradnja triju akademija u vizualnom identitetu predstave. Nastava **studija Novih medija** izvodi se u okviru izvaninstitucionalnih projekata, ali i u javnom prostoru. Nastava se održava u manjim grupama i metodom mentorskog rada. U sklopu mnogih kolegija naglasak je na vođenju dnevnika rada, likovnom dnevniku i dnevniku praćenja nastave/hospitacije. Kroz kolegij **Multimedijske vježbe i tehnike u animiranom filmu** na **studiju Animiranog filma** cilj je ostvariti suradnju s nekom institucijom (galerijom, Animafestom, gradom, orkestrom itd.) i ostvariti interdisciplinarni ili animirano-filmski projekt, na kojem sudjeluju svi studenti i koji se prezentira široj javnosti. Studenti se takvim projektom predstavljaju kao kompetentni filmski animatori sposobni stvoriti **zaokruženo djelo**. Kroz isti kolegij na diplomskom studiju Novih medija studenti kroz konzultacije s nastavnikom, vježbe/seminare, praktikum i prezentacije na kraju

realiziraju autorski projekt.

Stručna praksa sastavni je dio programa **studija Likovne kulture i studija Konzerviranja i restauriranja umjetnina**. Studij Likovne kulture provodi metodičke vježbe i hospitacije u osnovnim i srednjim školama, muzejima i galerijama. Akademija kontinuirano surađuje s **više osnovnih škola, Školom za primijenjenu umjetnost i dizajn**, Centrom za autizam, Muzejom suvremene umjetnosti u Zagrebu, Muzejom moderne umjetnosti u Zagrebu, Galerijom Klovičevi dvori te HDLU-om. U dogovoru s nastavnicima studenti održavaju praksu u školama ili nastavnici dovode učenike u muzeje i galerije te se nastava likovne kulture odvija tamo. Za vrijeme *online* nastave studenti su izrađivali *online* interaktivne **videolekcije** pomoću kojih su u dogovoru s nastavnicima likovne kulture održavali nastavu u *online* okruženju. Videolekcije su izrađivali u besplatnim digitalnim alatima. Studenti su također izradili *online* radionice koje je Muzej suvremene umjetnosti objavio na svojim stranicama i svom Facebook profilu kao dio edukativnog programa. Nadalje, studenti Nastavničkog odsjeka prezentiraju svoja diplomatska istraživanja kroz sudjelovanje na studentskim konferencijama u čijoj organizaciji sami sudjeluju, čime stječu praksu u tom području. Prvu međunarodnu studentsku konferenciju pod nazivom *Ka suvremenom umjetničkom odgoju i obrazovanju – iskustva i moguća rješenja* organiziraju 2016., a stečena iskustva koriste i kao alumni organizirajući studentsku sekciju pod nazivom **SinArt** u sklopu **Međunarodnog znanstvenog i umjetničkog simpozija o pedagogiji u umjetnosti**.

Na **studiju Konzerviranja i restauriranja umjetnina** sustavna i formalna praksa počinje se provoditi na 2. godini studija u ljetnom semestru kao zasebni kolegij, i kasnije na 3. i 4. godini studija. Odvija se pod nadzorom mentora, metodama koje zadovoljavaju visoke stručne i profesionalne standarde prema **smjernicama E.C.C.O.-a (Europske konfederacije konzervatorsko-restauratorskih udruga)** i **smjernicama EnCoRe-a (Europske mreže za obrazovanje konzervatora-restauratora)**, a provodi se na kolegijima *Restauratorska praksa 1 RS i RK*, *Restauratorska praksa 2 RS i RK* te *Restauratorska praksa 3 RS i RK* (ukupno 270 mentorskih sati i 21 ECTS bod tijekom studija). Provodi se najčešće tijekom ljetnih mjeseci, *in situ*. Studenti odlaze na teren, gdje borave dva do tri tjedna

provodeći zahvate na objektima poput štafelaj-nih i zidnih slika, kamenih i drvenih skulptura. Odlazak *in situ* uključuje organizaciju smještaja, prehrane i planiranje radova, a studenti su često uključeni u korake organizacije, aplicirajući za dodatna financijska sredstva, npr. Studentskom zboru. Kroz kolegije *Restauratorska praksa 1 – 3* studenti pod mentorstvom nastavnika provode stručnu praksu u suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom (HRZ) npr. u crkvi sv. Katarine u *Vodnjanu*, zatim s *Bjelovarsko-križevačkom biskupijom, umjetničkim strukovnim udruženjima HDLU-om i ULUPUH-om*. Suradnja se održava i s nadležnim konzervatorskim odjelima, te privatnim radionicama, gdje studenti imaju priliku iz prve ruke upoznati stručnjake na terenu, te surađivati s kolegama drugih sastavnica na zajedničkim projektima. Izvještaji o provedenoj praksi dostavljaju se davatelju prakse, poslodavcu, a pisana dokumentacija o praksi su i diplomski radovi npr. projekt istraživanja katedrale u *Dubrovniku* i *Novo Čiče*. Nastavnici/mentori stručnih kolegija često su voditelji projekata, programa i konzervatorsko-restauratorskih radova na objektima, čija se provedba uvrštava u nastavni plan. Studenti pod njihovim nadzorom provode kompletne konzervatorsko-restauratorske radove na objektima koji su najčešće po zaštiti vode dnevnik rada o obavljenoj praksi, koji na kraju oblikuju u konačni izvještaj. Objekti dolaze i iz privatnih zbirki, zbirki muzeja, galerija i drugih institucija. Pokretni objekti se transportiraju u radionice gdje prolaze kroz tretmane zaštite, a na nepokretnim objektima radovi se provode *in situ*. Dodatno, Odsjek kod planiranja izmjena studijskih programa konzultira struku, alumne i studente, a njihovi komentari i kritike dobra su povratna informacija o načinu provođenja prakse. Studenti se imaju priliku usavršavati na *stručnim radionicama* posvećenim određenoj temi i problematici, a svoj stručni rad imaju priliku prezentirati na *skupovima, izložbama*, od kojih treba istaknuti *Međunarodnu konferenciju studija konzerviranja-restauriranja*, koja se već 17 godina organizira u tri grada domaćina: Zagrebu, Splitu i Dubrovniku.

Stručna praksa omogućena je studentima ALU-a i kroz međunarodnu studentsku razmjenu u sklopu ERASMUS* projekta, koju je na Akademiji ostvarilo 20 studenata u posljednjih pet akademskih godina.

Vrednovanje studentske prakse i rada tijekom praktične nastave i stručne prakse te postiza-

nje predviđenih ishoda učenja može se vidjeti kroz rezultate ostvarene na konferencijama, skupovima, događanjima i izložbama, te kroz dodjele nagrada. Pod vodstvom mentora studenti apliciraju i sudjeluju u brojnim domaćim i međunarodnim umjetničkim projektima i izložbama – npr. izložba u *Galeriji Panacea* u suradnji s KBC Sestre milosrdnice, projekt i izložba *SOS za svece*, tradicionalnu izrađuju najavu te *prezentiraju radove* u sklopu Svjetskog festivala animiranog filma – *Animafesta*, sudjeluju u oslikavanju *postera u Maksimiru*, surađuju sa *Zagreb-filmom* te se predstavljaju na brojnim festivalima, prezentiraju rad usmeno i kroz postere na *Međunarodnoj konferenciji studija konzerviranja-restauriranja*, dobitnici su nagrade Zvonimir Wyroubal (2016., 2017. i 2019.), dobitnici rektorovih nagrada (2014./2015., 2015./2016., 2016./2017., 2017./2018., 2018./2019., 2019./2020., 2020./2021., 2021./2022., 2022./2023.), surađuju na međunarodnom projektu *Re/forma viva*, s MSU-om te na projektu i izložbi *Izbliza: Očuvanje, zaštita i konzerviranje-restauriranje djela moderne i suvremene umjetnosti* s MSU-om, ALUO-om i MG iz Ljubljane, postavljaju izložbe u *Galeriji Šira*, surađuju s knjižnicama i institucijama (*Matica hrvatska* i *Knjižnica „Vladimir Nazor“*, *Hrvatski restauratorski zavod*, *Ministarstvo kulture i medija*, *Ministarstvo znanosti i obrazovanja*, *Talijanski kulturni institut*, *Centar za promicanje tolerancije i očuvanje sjećanja na holokaust*) i sastavnicama sveučilišta (*Agronomski fakultet*, *Fakultet kemijskog inženjerstva i tehnologije*, *Geodetski fakultet*, *Arhitektonski fakultet*, *Filozofski fakultet*, *Muzička akademija*) koje pružaju odlične uvjete za stručnu praksu studenata. Studenti su poticani na samostalne izvannastavne aktivnosti koje im se naknadno priznaju u skladu s *Pravilnikom o dodjeli ECTS-a* Sveučilišta u Zagrebu (detaljnije u Standardu 2.5.).

NASTAVNI PROCESI I PODRŠKA STUDENTIMA

3.1. UVJETI ZA UPIS ILI NASTAVAK STUDIJA USKLAĐENI SU SA ZAHTJEVIMA STUDIJSKOG PROGRAMA, JASNI SU, OBJAVLJENI I DOSLJEDNO SE PRIMJENJUJU

Elementi standarda:

- **Objavljeni su kriteriji za upis ili nastavak studija.**
- **Kriteriji za upis ili nastavak studija dosljedno se primjenjuju.**
- **Kriteriji za upis ili nastavak studija osiguravaju izbor kandidata s odgovarajućim predznanjem, usklađenim sa zahtjevima studijskog programa.**
- **Visoko učilište ima učinkovit mehanizam priznavanja prethodnog učenja.**

Kriteriji za upis usklađeni su s općim zakonskim odredbama Zakona o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti, te Sveučilišnim i internim pravilnicima.

Prijava za upis na preddiplomske, integrirani i diplomske studije

Upisi na prijediplomski i integrirani studij vrše se temeljem javno objavljenog natječaja Sveučilišta za upis studenata u 1. godinu prijediplomskog studija. Akademija Sveučilištu dostavlja Odluku Akademijaskog vijeća o uvjetima i terminima upisa te upisnim kvotama. Kandidati za upis prijavljuju se na studijski program putem Nacionalnog prijavnog sustava www.postani-student.hr. Za upise na diplomski studij Akademija sama objavljuje javni natječaj, a prijava za studij vrši se na Akademiji, u studentskoj referadi.

Uvjeti za upis

Uvjeti za upis na preddiplomski i integrirani studij propisani su Pravilnikom o provjeri posebnih znanja, vještina i sposobnosti, objavljenim na stranicama Akademije. Pravilnik se periodično unapređuje i usklađuje sa zakonskim aktima (posljednji put 2021. godine), a detaljno propisuje cijeli tijek postupka. Od 2015. godine Akademija godišnje objavljuje Informacijski paket za upise u kojem su na pregledan način navedeni rokovi prijave i postupka Provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti te Razredbenog postupka, potom svi detalji postupka, podaci i kontakti Akademijinih službi koje postupak provode, što kandidatima znatno olakšava dostupnost potrebnih informacija. Osim Informacijskog paketa Akademija objavljuje i kratki Vodič za prijemne ispite za preddiplomski i integrirani studij s popisom najvažnijih datuma Provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti. Informacijski paket i Vodič objavljeni su na poveznici *Upisi info* na Akademijinim mrežnim stranicama i društvenim mrežama.

Uvjeti za upis na diplomski studij propisani su javno dostupnim Pravilnikom o razredbenom postupku koji propisuje minimalnu prethodno stečenu kvalifikaciju za upis te način prijave i upisa.

Provjera posebnih znanja, vještina i sposobnosti i Prijemni ispit

Za prijediplomske i integrirani studij provodi se Provjera znanja, vještina i sposobnosti u ljetnom roku početkom srpnja, te jesenskom roku početkom rujna. Razredbeni postupak za upise u diplomski studij odvija se isključivo u rujnu kako bi se kandidatima omogućilo stjecanje svih potrebnih ECTS bodova i završetak prijediplomskog studija koji je preduvjet za upis diplomskog studija.

Pravo upisa na Akademiju imaju kandidati koji sukladno Pravilniku polože državnu maturu i ostvare najveći broj bodova temeljem bodova ostvarenih na maturi, bodova iz općeg uspjeha u srednjoj školi te bodova ostvarenih na Provjeri posebnih znanja vještina i sposobnosti. Važno je napomenuti da se zbog ratnih zbivanja na europskom tlu za akad. god. 2022./2023. i 2023./2024. otvorila posebna kvota za ukrajinske studente na gotovo svim studijskim programima ALU-a.

Provjera posebnih znanja, vještina i sposobnosti i Razredbeni postupak razlikuju se za svaki

studijski program zbog specifičnosti svakog studija. Postupke Provjere i Razredbenog postupka provode peteročlana povjerenstva iz redova svakog odsjeka, a svim povjerenstvima koordinira prodekan za nastavu i studente.

Upisne kvote

Na zahtjev Sveučilišta kvote za upise na studije revidiraju se, analiziraju i formiraju svake godine prije objave natječaja za sve studentske programe, a dopuštene su manje korekcije kvota. Temeljem provedene analize te povećanja broja prijavljenih kandidata u razdoblju od prethodne reakreditacije Akademije povećala se kvota za Sveučilišni prijediplomski studij Animirani film i novi mediji za 2 mjesta, te za Sveučilišni diplomski studij Animirani film i novi mediji za 2 mjesta, dok se ostale kvote reguliraju prenamjenom kvote za strane studente ako se upisna mjesta ne popune.

Nastavak studija

Novim **Pravilniku o studiranju ALU-a** (rujan 2018.) propisani su uvjeti i način nastavka studija (prijelaza) s nekog drugog prethodno upisanog studija. Prijelazi se dijele na prijelaz unutar Akademije te na prijelaz s drugih sveučilišnih studija. Postupak prijelaza provode tročlana **Povjerenstva za prijelaze** sa svakog odsjeka, a svim povjerenstvima koordinira prodekan za nastavu i studente. Stručnu pomoć povjerenstvima pružaju koordinator za nastavu iz redova stručnih službi i koordinator za ECTS bodove koji je na tu dužnost imenovan iz redova nastavnika. Povjerenstvo utvrđuje mogućnost prijelaza, te izdaje **Mišljenje** koje može biti odbijanje molbe za prijelaz ili prihvaćanje molbe za prijelaz uz napomenu na kojoj godini studija bi kandidat/kandidatkinja mogao/mogla nastaviti studij, odnosno jesu li potrebni razlikovni ispiti i koji, te koji je utvrđen broj priznatih ECTS-a. Mišljenje Povjerenstva za prijelaze razmatra Odbor za nastavu te se prosljeđuje Akademijском vijeću ALU-a na usvajanje ili odbijanje.

Priznavanje inozemnih visokoškolskih kvalifikacija

Priznavanje inozemnih visokoškolskih kvalifikacija kandidati su dužni zatražiti u Uredu za akademsko priznavanje inozemnih visokoškolskih kvalifikacija Sveučilišta u Zagrebu. Postupak priznavanja je detaljno opisan na mrežnim stranicama **Sveučilišta u Zagrebu**. U postupku priznavanja Sveučilišno povjerenstvo za akademsko priznavanje inozemnih visokoškolskih

kvalifikacija traži izdavanje stručnog mišljenja od Akademije. **Povjerenstvo za mišljenje o stečenoj inozemnoj visokoškolskoj kvalifikaciji** Akademije svoje stručno mišljenje prosljeđuje Sveučilišnom uredu i Povjerenstvu te potom Sveučilišno povjerenstvo donosi odluku koju prosljeđuje u Nacionalni ENIC/NARIC ured pri AZVO-u. **Postupak priznavanja** inozemne visokoškolske kvalifikacije može se vidjeti na primjeru studentice koja je prethodnu kvalifikaciju stekla na stručnom studijskom programu prvog stupnja Digitalne umjetnosti in prakse na Akademiji umjetnosti Univerze v Novi Gorici. Nakon zaprimljenog dopisa od strane sveučilišnog ureda, po pregledu i analizi predmeta i ECTS bodova u suradnji s ECTS koordinatoricom, Povjerenstvo Akademije zaključilo je da je prethodni kandidatkinjin studij kompatibilan sa Sveučilišnim prijediplomskim studijem Animirani film i novi mediji, te je izdalo Stručno mišljenje o priznavanju inozemne visokoškolske kvalifikacije potrebne za upis na diplomski studij Animirani film i novi mediji na Akademiji.

Mobilnost studenata

Od posljednje reakreditacije 2015. godine Akademija je posebnu pozornost posvetila mobilnosti studenata, kako vertikalnoj tako i horizontalnoj. Na većini studijskih programa 2019. godine pokrenuti su postupci za bitne izmjene studijskih programa. Primarna intencija bila je osuvremenjivanje studijskih programa i prijelaz svih dotadašnjih prijediplomskih programa Akademije koji su bili u sustavu 4 + 1 na sustav 3 + 2. Po završetku ovog opsežnog postupka akreditacije novih programa Akademija će biti usklađena sa srodnim studijskim programima u **EU-u** i **regiji** koji su u velikoj većini 3 + 2 te će se uvelike će olakšati mobilnost studenata koja je i inače značajna na ALU-u. To će biti olakšano i prelaskom svih predmeta na izvođenje kao jednosemestralnih, umjesto kao dvosemestralnih kao do sada.

3.2. VISOKO UČILIŠTE PRIKUPLJA I ANALIZIRA PODATKE O NAPREDOVANJU STUDENATA NA STUDIJU I NA TEMELJU NJIH OSIGURAVA KONTINUITET STUDIRANJA I ZAVRŠNOST STUDENATA

Elementi standarda:

- **Postupci praćenja napredovanja studenata jasni su i dostupni.**
- **Prikupljanje i analiziranje podataka o napredovanju studenata na studiju redovito se provodi.--> putem ISVU-a**
- **Visoko učilište osigurava učinkovite mehanizme analiziranja uspjeha i prolaznosti studenata te na temelju njih pokreće odgovarajuće aktivnosti.**

Napredovanje studenata na studiju regulirano je pravilnicima koji određuju i definiraju sve studentske etape, od stjecanja statusa studenta do završetka studija. Svi pravilnici objavljeni su na mrežnim stranicama Akademije i Sveučilišta u Zagrebu. Akademija ima implementiran ISVU sustav za praćenje napredovanja kroz studij i ocjenjivanje studenata. Podaci o napredovanju studenata i njihovom uspjehu prate se i prikupljaju putem ISVU sustava.

Pravilnik o studiranju na prijediplomskim sveučilišnim, diplomskim sveučilišnim studijima i integriranom prijediplomskom i diplomskom sveučilišnom studiju Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu opisuje uvjete i načine studiranja na prijediplomskim sveučilišnim, diplomskim sveučilišnim i zajedničkim studijima te integriranom prijediplomskom i diplomskom sveučilišnom studiju. Pravila studiranja određena ovim Pravilnikom zasnivaju se na odredbama **Zakona o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti, Zakona o osiguravanju kvalitete u znanosti i visokom obrazovanju, Statuta Sveučilišta u Zagrebu, Statuta Akademije likovnih umjetnosti, Pravilnika o studiranju na preddiplomskim i diplomskim studijima Sveučilišta u Zagrebu.**

Pravilnik o studiranju ALU-a među ostalim opisuje ustrojstvo i izvedbu studija, prava i obveze studenata, pohvale i nagrade Akademijског vijeća, upisne kvote, mobilnost studenata, organizaciju nastave, opterećenje studenata, napredovanje kroz studij, načine provjera znanja (vrste ispita, prijave ispita, ocjenjivanje, pravo na žalbe), završetak studija (završni/diplomski rad i završni/diplomski ispit, akademske nazive, diplome, promocije), te praćenje i unapređenje kvalitete studija.

Završetak studija propisan je Pravilnikom o završnom radu i Pravilnikom o diplomskom

radu i ispitu. **Pravilnik o završnom radu Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu** uređuje završetak prijediplomskog studija, a **Pravilnik o diplomskom radu i diplomskom ispitu** propisuje način prijavljivanja, izrade diplomskog rada i polaganja diplomskog ispita (obrane diplomskog rada). Podacima prikupljenim putem ISVU sustava vidljiva je **visoka završnost** studenata, što ukazuje na učinkovite alate za osiguravanje kontinuiteta studiranja. Svake godine dodjeljuju se nagrade i donose odluke o najuspješnijim studentima čime se potiče studente na napredovanje te se istovremeno podiže kvaliteta studiranja. Nagrade i odluke o najuspješnijim studentima propisane su **Pravilnikom o studiranju na prijediplomskim sveučilišnim, diplomskim sveučilišnim studijima i integriranom prijediplomskom i diplomskom sveučilišnom studiju Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu**, i dodjeljuju se u sljedećim kategorijama: **Kategorija od 10 % najuspješnijih studenata na studiju, Pohvala Akademijског vijeća, Nagrada Akademijског vijeća, Pohvale iz latinske klasifikacije.** Odsjeci, nakon evaluacije rada studenata na svim godinama studija i analize uspjehnosti studenata donose prijedloge pohvala i nagrada. Odbor za nastavu evaluira prijedloge svih odsjeka te predlaže Akademijском vijeću kandidate za nagrade i pohvale.

Specifičnost nastave na Akademiji kroz mentorski rad „jedan na jedan“ putem svakodnevnog komunikacije omogućava direktan i precizan uvid u napredovanje studenata. S obzirom na male grupe, nastavnici kontinuirano prate rad studenata, a rezultati rada jasno se prezentiraju na završnoj izložbi ALU-a koja se održava početkom lipnja svake godine na Dan Akademije likovnih umjetnosti. Završna izložba javna je prezentacija likovnih ostvarenja studenata, završni čin praktičnih predmeta i omogućuje nastavnicima, ali i studentima i publici da usporavaju rezultate rada tijekom godine.

U slučaju poteškoća ili zaostajanja u studiju studenti se obraćaju stručnoj savjetnici u Uredu za pomoć i podršku studentima, i/ili molbom prodekanu za nastavu i studente. Budući da Akademija posjeduje učinkovite mehanizme praćenja njihovog dotadašnjeg tijeka studiranja (osim ISVU-a vodi se matični list za svakog studenta s cjelokupnim tijekom studiranja od upisa do završetka), svaku takvu molbu razmatra i ECTS koordinator koji individualnim pristupom svakom studentu izrađuje zaseban plan

nastavka studiranja kako bi mu se povećale šanse za uspješnu završnost. Postupci pomoći studentima detaljno su navedeni i opisani u Standardu 3.4.

S ciljem fleksibilizacije studija Pravilnikom o studiranju propisana je mogućnost promjene izbornih predmeta dođe li do kolizije ili nezadovoljstva studenta/studentice. Procedura je precizno opisana, a opravdane studentske molbe uvažavaju se u svim slučajevima. U vrijeme COVID-19 pandemije, kao i u vrijeme selidbe Akademije na novu lokaciju, omogućavalo se **upisivanje i ispisivanje izbornih predmeta i izvan rokova** kako bi se studentima omogućilo stjecanje potrebnih ECTS bodova za završetak studijske godine.

Akademija je tijekom pandemije COVID-19 organizirala *online* nastavu, te je donosila odluke o produžetku studija bez obveze plaćanja participacije školarine, što se vidi iz **Odluka Akademijskog vijeća**.

Zakonom je propisano da studiranje može trajati dvostruko duže od trajanja studija, i premda to zakon dopušta, studenti Akademije preddiplomski studij završavaju ranije, tako da je prosječno trajanje studiranja na četverogodišnjim prijediplomskim studijima u prosjeku 4,15 godina, a na trogodišnjim prijediplomskim studijima 3,13 godina. Integrirani studij studenti završavaju u prosjeku za 5,5 godina. Studenti jednogodišnjih diplomskih studija u prosjeku studij završavaju za 1,24 godine, a dvogodišnjih za 2,61 godine. Navedeni podaci su izračunati iz Analitičkog priloga (tablica 3.5) Ukupno, oko 90% studenata uspije završiti studij na Akademiji, to jest u zakonom propisanom roku.

Studenti/studentice s najboljim uspjehom na studiju i bez zaostajanja u studiju mogu dobiti pohvale iz latinske klasifikacije, a dobivanje najviše pohvale *summa cum laude* omogućava upis doktorskog studija na Akademiji bez plaćanja participacije za studij. Na taj se način najbolji studenti/studentice motiviraju za nastavak studiranja i stjecanje najvišeg stupnja obrazovanja u umjetnosti kod nas.

3.3. VISOKO UČILIŠTE OSIGURAVA PO- UČAVANJE USMJERENO NA STUDENTA

Elementi standarda:

- **Visoko učilište potiče različite načine izvođe-**

nja nastave u skladu s predviđenim ishodima učenja.

- **Koriste se različite nastavne metode koje potiču interaktivno i istraživačko učenje, rješavanje problema te kreativno i kritičko mišljenje (npr. individualni i grupni projekti, suradničko učenje, problemska nastava, terenski rad i ostale interaktivne metode).**
- **Načini izvođenja nastave i nastavne metode kontinuirano se vrednuju i prilagođavaju.**
- **Načini poučavanja prilagođeni su raznolikoj studentskoj populaciji (netradicionalna studentska populacija, izvanredni studenti, studenti starije životne dobi, podzastupljene* i ranjive skupine* itd.).**
- **Visoko učilište osigurava korištenje naprednih tehnologija s ciljem osuvremenjivanja nastave.**
- **Dostupni i predani nastavnicima pridonose motiviranju studenata i njihova angažmana.**
- **Visoko učilište potiče samostalnost i odgovornost studenata.**

* Podzastupljenost u visokom obrazovanju definira se kao niži udjel određene skupine studenata u odnosu na populacijske podatke, odnosno u odnosu na situaciju u drugim europskim zemljama. Identificirane su sljedeće podzastupljene skupine: studenti čiji roditelji imaju niže razine obrazovanja; studentice u tehničkom području i studenti u humanističkom području, stariji studenti, studenti s invaliditetom, studenti s djecom, studenti pripadnici romske manjine.

–

** Ranjivost shvaćamo kao teškoće u vidu akademske ili društvene integracije studenata, povezane s određenim osobnim karakteristikama studenata.

Nastava na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu regulirana je člancima 38., 39. i 40. u **Pravilniku o studiranju na preddiplomskim sveučilišnim, diplomskim sveučilišnim studijima i integriranom preddiplomskom i diplomskom sveučilišnom studiju Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu (2018.)** te njegovim dopunama iz **2019. godine** i **2021. godine**.

Članak 38. propisuje oblike nastave koji mogu biti individualni i skupni, a nastava se izvodi u obliku mentorske nastave, predavanja, semina- ra, vježbi, individualnih i skupnih konzultacija, izlagačke i likovne prakse, umjetničkih projekata, konzervatorsko-restauratorskih projekata i radionica, terenske nastave, stručne prakse i e-kolegija. Članak 39. opisuje obvezne i izborne predmete, a Članak 40. propisuje mentorstvo

na glavnim umjetničkim predmetima, strategiju koja se sastoji od specifičnih metoda i oblika rada po mentorovu izboru s ciljem personaliziranog pristupa svakom studentu/studentici. Velik dio umjetničke, stručne i teorijsko-praktične nastave provodi se kao mentorski rad te rad u manjim grupama. Nastava uključuje praktični rad, projekte, terensku nastavu, umjetničke radionice s gostima umjetnicima, izvannastavne aktivnosti te gostujuća predavanja. Pojedini odsjeci (npr. OZAFIN i Kiparstvo) izvode koncentriranu i blok-nastavu dok ostali odsjeci kombiniraju redovni tjedni plan izvedbe nastave i projektne nastavu u blokovima.

Praktični rad koncipiran je tako da je na prve dvije godine (prijediplomska razina) fokus na radu po promatranju, a postupno se uvode kreativni zadaci, dok su na diplomskoj razini studenti potaknuti na samostalno istraživanje vlastitog likovnog izraza. Postupni prijelaz uvodi se uključivanjem samostalnih, složenijih zadataka te različitim umrežavanjima studenata u projekte koji su dominantna nastavna metoda na diplomskoj razini.

Načini poučavanja za podzastupljene i ranjive studente regulirani su **Postupnikom za prilagodbu nastavnog procesa i polaganje ispita**, objavljenom na Akademijinoj mrežnoj stranici. Različiti pristupi nastavi (nastavne metode i strategije) te načini izvođenja nastave (oblici rada) u skladu s predviđenim ishodima učenja, navedeni su u silabusima obaveznih i izbornih predmeta koji su obuhvaćeni u zajedničkom dokumentu **Informacijski paket**.

Pomoću različitih suvremenih *pristupa učenju i poučavanju* postiže se aktivno učenje i stavljanje studenta/studentice u središte nastavnog procesa. Ovdje su navedeni samo neki primjeri silabusa, premda se isti pristupi učenju i poučavanju nalaze u mnogim drugim silabusima.

Na prijediplomskoj razini primjenjuje se iskustveno učenje na umjetničkim i teorijski-praktičnim predmetima, npr. tijekom rada po promatranju; učenje kao otkriće tijekom rada po zamišljanju; istraživački pristup, npr. u samostalnom istraživanju literature i umjetničkih zbirki (Crtanje 1, NO); demonstracija; dokumentiranje vlastitih opažanja; personalizacija procesa učenja, npr. kod vođenja likovnog ili vizualnog dnevnika (Nove umjetničke prakse 1, OZAFIN/Novi mediji) te formuliranja

polazišnih problemskih tema (Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 3, OZAFIN/Novi mediji; Metodika nastave likovne kulture 1, NO); formativno vrednovanje, i to vrednovanje za učenje na svim predmetima (nastavnici tijekom akademske godine kontinuirano prate i vrednuju studentski rad, potiču, daju povratne informacije i bilježe proces); rasprave u analizama likovnih radova; korelacije sličnosti i razlika, npr. u odnosu vlastitog stvaralaštva sa stvaralaštvom poznatih umjetnika iz prošlosti i sadašnjosti (Mala plastika i medaljarstvo 1, Kiparstvo); suradničko učenje itd. U umjetničkoj nastavi oblici rada su većinom individualni, a manje timski, dok se u teorijsko-praktičnoj nastavi izmjenjuju individualni oblik te grupni i u paru. U teorijskoj nastavi oblici rada su većim dijelom frontalni, a manje individualni. Zatim se pažnja poklanja razvoju psihomotoričkih vještina u smislu primjene različitih tehnika te upravljanja alatima i materijalima potrebnim za realizaciju ideja, razvoju kognitivnih i afektivnih sposobnosti u smislu razvoja percepcije i recepcije, kreativnog i kritičkog mišljenja te stavova i vrijednosti.

Osim različitih pristupa koncipiranju nastavnog procesa, u umjetničkoj i teorijsko-praktičnoj nastavi sustavno se primjenjuju *metode za poticanje kreativnosti* pa se razvija sintetsko i analitičko mišljenje (Crtanje, Slikarstvo; Ilustracija 2, Grafika), vizualno pamćenje (Crtanje 1, NO), faktori kreativnosti (fluentnost, originalnost, recepcija, elaboracija, fleksibilnost, redefinicija) kao integralni dio procesa svih umjetničkih i teorijsko-praktičnih predmeta, kognitivna i emocionalna interpretacija vizualne forme (Crtanje 2, NO), rješavanje problema (Metodika nastave likovne kulture 1, NO; Mozaik 1/SR-izb.), asocijativnost (Nove umjetničke prakse 1, OZAFIN/Novi mediji), intuicija (Zagrebačka škola animacije, OZAFIN/Animirani film), lateralno mišljenje, razvoj ideja, prijenos ideje u formu i medij (Grafika 2, Grafika; Metodika nastave likovne kulture 1, NO), refleksija o vlastitom radu i njegovom razvoju, prihvaćanje povratne informacije (Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 1, OZAFIN/Novi mediji), transponiranje informacija iz jednog u drugi medij (npr. iz verbalnog u vizualni, Oblikovanje računalom 4/2, Grafika), pronalaženje prikladnih tehničkih rješenja itd. Često se primjenjuje i Belsky metoda (2010.) pa su studenti poticani na čitav proces od ideje do realizacije i prezentacije (npr. od skice, modela i projekta do izložbe u stvarnom okruženju, npr.

Kiparstvo 3, Kiparstvo). U tom procesu potiče se razvoj sljedećih inteligencija: prostorne (npr. prostorna artikulacija, prilagodba ideja različitim medijima, transponiranje iz 2d u 3d i obrnuto/Crtanje, OKIRU itd.), intrapersonalne (razvoj osobnog likovnog izraza) i interpersonalne (npr. prepoznavanje psiholoških karakteristika portreta /Kiparstvo 1, Slikarstvo, komunikacija tijekom zajedničke analize radova itd.).

Zatim, nastava uključuje i pristupe kojima se razvijaju *generičke kompetencije* kao što su: koncipiranje, kontekstualizacija, elaboriranje i prezentiranje vlastitog projekta (Povijest animiranog filma, OZAFIN, Animirani film); predviđanje potrebnih resursa, priprema za realizaciju projekta; argumentirano obrazloženje; verbalna artikulacija vlastitih ideja; participiranje u kompleksnim umjetničkim istraživanjima (npr. opera triju akademija); primjena novih tehnologija i IKT-a za istraživanje i prezentiranje; vođenje složenog projekta kao što je diplomsko istraživanje; organizacija vremena i planiranje; kreativnost na zahtjev (Ilustracija 2, Grafika); snalaženje i djelovanje u raznovrsnim i nepoznatim kontekstima; njegovanje etičkih principa te briga o zdravlju, zaštiti čovjeka i okoliša (Digitalno oblikovanje, Grafika; Metodika nastave likovne kulture 1, NO); primjena znanja u realnoj životnoj situaciji (Primijenjena grafika 3, Grafika; Metodika nastave likovne kulture 1, NO) itd.

Na diplomskoj razini svemu navedenom dodaje se povezivanje prakse s teorijskim predmetima; formuliranje koncepta; identificiranje, obrada i analiza informacija iz različitih izvora; interdisciplinarnost, multidisciplinarnost (uključivanje drugih profesija u koautorstvo ili suradnju u izradi umjetničkog rada/Multimedijaska i multidisciplinarna umjetnost 3, OZAFIN, Novi mediji); interaktivnost, društveno i znanstveno djelovanje (Multimedijaska i multidisciplinarna umjetnost 1, OZAFIN, Novi mediji); te je naglasak na formativnom vrednovanju kao učenju tijekom kojeg studenti međusobno raspravljaju o svojim likovnim radovima i drugim rezultatima rada. Oblici rada su individualni, ali je često umrežavanje studenata/studentica u timske projekte, dok se u teorijsko-praktičnoj nastavi izmjenjuju individualni oblik te grupni i u paru. U teorijskoj nastavi dominantni oblik rada je frontalni, međutim, sve više se uključuju i drugi oblici rada.

Metode za poticanje kreativnosti proširuju se u procesualno i participativno istraživanje (Projekt, OZAFIN, Novi mediji; Metodika kreativnog procesa, NO); manipuliranje; citiranost; aluziju; bilježenje, arhiviranje, interveniranje (Digitalni film i koncepcija, OZAFIN, Novi mediji); razne linearne i slobodne tehnike za poticanje kreativnosti (Metodika nastave likovne kulture 1, NO) itd.

Kod umjetničkih predmeta naglasak je na razvoju onih generičkih kompetencija koje su povezane s poduzetništvom u smislu analitičke kontekstualizacije vlastitog rada (Analiza animiranog filma, OZAFIN, Animirani film), stvaranja vlastite kreativne strategije, organizacije, samostalnosti, komunikacije o svom proizvodu (Diplomski seminar – primijenjena grafika, Grafika) te primjene u stvarnom životnom kontekstu u cilju samoodrživosti. Također se obraća pažnja i na ekološki otisak (Digitalno oblikovanje, Grafika). Kod teorijsko-praktičnih još se razvija i empatija, intrapersonalne vještine, interpersonalne i interakcijske vještine, sposobnost djelovanja u skladu s etičkim postavkama (npr. **diplomska radnja iz Metodike nastave likovne kulture**: Odnos osobnog i društvenog u likovnom stvaralaštvu učenika osnovne škole), prepoznavanje, postavljanje i rješavanje problema, sposobnost prilagodbe i djelovanja u novim situacijama (Metodika kreativnog procesa; Metodika nastave likovne kulture 2, NO) itd.

Svi odsjeci ALU-a koriste projektnu metodu u redovnoj umjetničkoj nastavi kao pristup strukturiranju procesa, definiranju cilja i rješavanju problema, u svrhu stavljanja studenta u središte nastavnog procesa i poticanja samostalnosti. Projekt je i izvannastavna aktivnost kojom se studenti osamostaljuju i pridonose kulturnom životu zajednice. Pomoću projektne metode potiče se motivacija studenata zbog poveznice sa stvarnim kontekstom, a provodi se i u teorijskoj nastavi, primjer je projektna nastava **Grand Tour** na UASLP-u, San Luis Potosi u Meksiku.

Na umjetničkim predmetima studenti se potiču na samostalne i grupne projekte od kojih se dio izvodi u okviru redovne nastave, a dio u izvannastavnim aktivnostima. Izvannastavne aktivnosti kao što je „Opera triju akademija“ umrežava studente svih odsjeka ALU-a sa srodnim akademijama potičući razmjenu znanja i vještina kroz međuvrnjačko učenje:-

Nadalje, okosnicu programa devetogodišnje međunarodne suradnje OZAFIN/Novih medija i Gradskog sveučilišta u Londonu **ALU/ MET** predstavlja umjetničko-istraživački rad i kratkoročna razmjena studenata dviju institucija. Brojne terenske nastave i izvannastavne aktivnosti u suradnji s institucijama i pojedincima izvan ALU-a sastavni su dio nastave i ostalih odsjeka ALU-a. Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina u okviru redovne nastave organizira terensku nastavu koja uključuje suradnju s Fakultetom kemijskog inženjerstva i tehnologije, Filozofskim fakultetom/Odsjekom za povijest umjetnosti, Tekstilno-tehnološkim, Građevinskim, Grafičkim i Šumarskim fakultetom, što doprinosi razmjeni iskustava o načinima rada i istraživanja u različitim područjima. Slikarski odsjek proveo je trogodišnji edukativni projekt **RUNAWAY ART** o suvremenim umjetničkim praksama s Muzejom suvremene umjetnosti u Zagrebu uz suradnju sa švicarskom fondacijom ART MENTOR i Školom primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu.

Nastavnički odsjek organizira različita edukativna događanja u kojima studenti sudjeluju prema vlastitim afinitetima i stječu dodatne kompetencije, npr. umjetničko-istraživački projekt Prošireni mediji, u čijem je 4. ciklusu provedeno istraživanje sa svim studentima/studenticama na Nastavničkom odsjeku o stilovima učenja, tipovima osobnosti i rekonstrukciji kreativnog procesa studenata, etapama i pristupima radu. NO dugi niz godina surađuje i s edukativnim odjelima muzeja i galerija u okviru čega se održava praksa studenata iz muzejske pedagogije, što uključuje direktnu primjenu i propitivanje različitih nastavnih metoda u neposrednoj suradnji publike i muzejskih profesionalaca. Jedan od primjera je i **projekt Richter 100** u suradnji s Muzejom suvremene umjetnosti u Zagrebu. U okviru Metodike nastave likovne kulture potiče se suradničko učenje i formativno vrednovanje, a studenti, na temelju zadane literature, izrađuju tutorijale, kritički ih vrednuju i zajednički uče. Tutorijali su u formi videa, animacija, društvenih igara i raznih drugih načina vizualizacije i igrifikacije nastavnog sadržaja. U nastavnom procesu koriste se neformalno i informalno stečene kompetencije studenata.-

Svi nastavnici imaju tjedne konzultacije sa studentima, a dostupni su i preko elektroničke pošte te platformi kao što su Microsoft Teams (Nastavnički odsjek, Metodika nastave likovne

kulture) i Moodle (OZAFIN, Novi mediji, Grafika), koje su sastavni dio nastave. Platforme omogućuju stalnu dostupnost nastavnika i promptno reagiranje, nastavne materijale i zadatke za studente te interakciju tijekom nastave.

Diplomske radnje **Edukacija nastavnog kadra – Kompetencije za rad u nastavi 21. stoljeća i Metodika nastave likovne kulture: Održivi razvoj i igrifikacija u nastavi likovne kulture**, koje su nastale u interdisciplinarnoj suradnji Nastavničkog odsjeka i Fakulteta elektronike i računarstva u Zagrebu, povezuju upotrebu novih tehnologija s kombiniranjem više nastavnih metoda. Ostvarene su dvije aplikacije, jedna za edukaciju nastavnog kadra i studenata nastavnčkih studija, a druga je edukativna ekološka igra za učenike osnovnih škola. Tijekom pandemije COVID-19, Akademija je prešla na nastavu na daljinu tijekom koje su se nastavnici služili različitim platformama kako bi osigurali kontakt sa studentima i omogućili kvalitetno odvijanje nastave (Google Classroom, Microsoft Teams, Moodle, H5P itd.). Metodička praksa studenata/studentica Nastavničkog odsjeka, u suradnji s osnovnim i srednjim školama, također je prebačena u okruženje na daljinu. Ovdje je primjer **nastavnog sata** studentica 1. godine sveučilišnog diplomskog studija Likovna kultura.

3.4. VISOKO UČILIŠTE OSIGURAVA ODGOVARAJUĆU PODRŠKU STUDENTIMA

Elementi standarda:

- Visoko učilište omogućava studentima savjetovanja o studiranju i karijernim mogućnostima (npr. tutore, mentore i druge savjetnike kao pomoć studentima u učenju i napredovanju).
- Visoko je učilište uspostavilo funkcionalne postupke za profesionalno usmjeravanje studenata, psihološko savjetovanje, pravno savjetovanje, podršku studentima s invaliditetom, za podršku pri uključivanju u programe odlazne i dolazne mobilnosti te knjižnične službe i studentske službe na sveučilišnoj ili fakultetskoj razini te su studenti s njima upoznati.
- Podrška studentima prilagođena je raznolikoj studentskoj populaciji (izvanredni studenti, stariji studenti, studenti iz inozemstva,

studenti iz podzastupljenih i ranjivih skupina, studenti s određenim poteškoćama u svladavanju gradiva i prolasku kroz studij itd.).

- Visoko učilište zapošljava primjeren broj kvalificirana i predana stručnog, administrativnog i tehničkog osoblja.

Akademija ima organizirane stručne službe za rad sa studentima – Studentsku referadu, Ured za nastavu, Ured za pomoć i podršku studentima, te službe koje služe studentima, a i nastavnicima, u različitim segmentima njihovih potreba – Ured za međunarodnu suradnju, Knjižnicu, Fundus umjetničkih radova, Ured za izdavaštvo i izlagaštvo. Iz redova nastavnika imenovani su prodekan za nastavu, prodekan za međunarodnu i međusveučilišnu suradnju i koordinator za studente s invaliditetom koji neposredno rade sa studentima na ostvarivanju njihovih prava i mogućnosti koje studij na Akademiji pruža. Imenuje se i koordinator za Smotru visokih učilišta. Prema potrebi imenuju se i povremena povjerenstva, uz stalna povjerenstva koja se imenuju svake akademske godine. Od prošle reakreditacije iz redova studenata organiziran je Studentski zbor te imenovani studentska pravobraniteljica, studentski koordinator za studente s invaliditetom i predstavnica studenata Akademije u koordinaciji za studente s invaliditetom.

Prije i tijekom upisa

Prijavu na studij, koordinaciju vezanu uz Provjeru posebnih znanja, vještina i sposobnosti i Razredbenog ispita, te upis na studij stručno administrira Studentska služba, koja prije tih postupaka pruža i sve informacije zainteresiranim kandidatima. Studentska služba pomaže u sastavljanju **Vodiča za prijamne ispite i Informacijskog paketa za upis**. Nakon upisa Studentska služba pruža studentima informacije o administrativnoj podršci te stručnim i administrativnim službama Akademije. Brucoši dobivaju elektronički identitet AAI@EduHr, te im se uručuje **letak za akademsku potporu**, kao i **Vodič za brucoše** koji sadrži niz korisnih obavijesti, uključujući i one što se nalaze pod poveznicom **pomoć i podrška**.

Na početku svake akademske godine dekan saziva sastanak s novoupisanim studentima na kojem se upoznaju s djelatnicima Akademije: s nastavnim, nenastavnim, stručnim, administrativnim i tehničkim osobljem. Osim dekana na sastanku sudjeluju prodekan, pročelnici, tajni-

ca, djelatnici ureda za međunarodnu suradnju, koordinator za nastavu, djelatnica za pomoć i podršku studentima, predstavnici **Sveučilišnog računskog centra** te predstavnici studenata. Studente se upoznaje s načinima izvođenja nastave, informira ih se o njihovim pravima i obvezama, ukazuje im se na postojanje **Pravilnika o studiranju** i ostalim pravilnicima, i upoznaje ih se sa **stavkama kućnog reda**. Sve usmeno pružene obavijesti nalaze se dostupne studentima i na oglasnim pločama na tri Akademijine lokacije, te na Akademijinoj mrežnoj stranici. Važan dio brige za studente predstavlja i pravovremeno informiranje budućih studenata, odnosno kandidata za upisni postupak. Akademija organizira **Dane otvorenih vrata**, posjećuje srednje škole u regiji, a natječaj za upis na prvu godinu prijediplomskog studija objavljuje se kroz objedinjeni **natječaj Sveučilišta u Zagrebu**. Također, informacije o provjeri posebnih vještina, znanja i sposobnosti nalaze se na mrežnoj stranici NISpVU-a **www.postani-student.hr**. Akademija predstavlja svoje studijske programe na Smotri sveučilišta u Zagrebu, a jednom godišnje formiraju se i timovi nastavnika koji posjećuju srednje škole u županijama koje gravitiraju Zagrebu. Stručna služba za pomoć i podršku studentima i koordinator za studente s invaliditetom primaju zainteresirane buduće kandidate koji imaju invaliditet ili neke druge oblike poteškoća i pruža im potrebne informacije i savjete.

Tijekom studiranja

Uspostavljen je učinkovit sustav za ostvarivanje svih studentskih prava iz različitih područja, od prava vezanih uz sam studij (napredovanje kroz studij), do zdravstvene zaštite, socijalnih prava, psihološkog savjetovanja, podrške studentima s invaliditetom, razvoja akademskih vještina, razvoja i upravljanja karijerom, nagrada, stipendija i financijske podrške. Velik dio prava studenti ostvaruju putem **molbi** (ak. god. 18./19. – 225 molbi, ak. god. 19./20. – 243 molbe, ak. god. 20./21. – 518 molbi, ak. god. 21./22. – 315 molbi, ak. god. 22./23. – do sada 105 molbi). Studentska pitanja rješava najčešće prodekan za nastavu i studente, kao i prodekan za upravu i financije. Najčešća pitanja tiču se upisa, oslobađanja plaćanja školarine na produženoj diplomskoj godini studija zbog izrade diplomskog rada i diplomskog ispita, ostvarivanja prava na stipendije i novčane pomoći, mirovanje studentskih prava i obveza i dr. Studenti imaju mogućnost uključivanja u

različite edukativne radionice u vezi podrške studentima. Među njima su i **Motivacijski razgovori, pod nazivom: Kako uspješno završiti preddiplomski sveučilišni studij i upisati sveučilišni diplomski studij na ALU-u**, zatim: **Program + Ciklus radionica za studente – Kako se prijaviti za mobilnost u svrhu studijskog boravka**, i: **Erasmus + – Kako se prijaviti za mobilnost u svrhu stručne prakse**. S Hrvatskim zavodom za zapošljavanje, Regionalnim uredom Zagreb, Centrom za informacije i savjetovanje u karijeri sklopljen je **Sporazum o suradnji**, kojim se Zavod obvezao provoditi aktivnost karijernog savjetovanja kroz radionice, prezentacije, individualna savjetovanja, informativne materijale, pružati informacije o mjerama za poticanje zapošljavanja koje provodi Zavod, posebno mjera usmjerenih zapošljavanju mladih, te pružati informacije o kretanjima na tržištu rada, te uslugama Hrvatskog zavoda za zapošljavanje. U studentskoj službi neposredno nakon završetka studija studenti mogu dobiti informacije o tome kako doći do zdravstvenog osiguranja, kako se prijaviti na Zavod za zapošljavanje, kao iskoristiti korisne mrežne stranice za zapošljavanje, i sl. Tijekom studija održavane su radionice na kojima su se studenti informirali o mogućnosti razvijanja akademskih i životnih vještina, kako se snaći u svijetu umjetnosti prije i nakon diplome i dr. Akademija aktivno surađuje s **Uredom za psihološku podršku i zaštitu mentalnog zdravlja i Uredom za zaštitu zdravlja studenata Sveučilišta u Zagrebu**, te se u suradnji s njima organiziraju zdravstveni pregledi studenata. Studenti redovito mogu sudjelovati na svim radionicama na kojima se informiraju o psihološkim pitanjima, o pitanjima zaštite mentalnoga zdravlja; zatim na radionicama za socijalne vještine, akademsko pisanje i čitanje, itd. Informacije o radionicama redovito se prosljeđuju na Akademijine mrežne stranice. Studentima se dostupni i kontakti s različitim udrugama poput **Hrvatske udruge za disleksiju, Info-centra za mlade, Udruge Zamisli**, i drugih. Ured za pomoć i podršku studentima pruža informativno-administrativnu pomoć kod upisa diplomskog studija (osobito studentima koji dolaze s drugih sveučilišta u RH i stranim studentima koji ne znaju hrvatski jezik i ne snalaze se u našoj administraciji); rješavanja administrativnog završetka studija, upisa u 1. g. diplomskog studija ili u višu godinu, teškoće u ispunjavanju raznih obrazaca za upise ili prijavljivanje na razne natječaje za stipendije, izložbe i sl.; intervencije zbog zdravstvenih hitnih stanja studenata (pozivanje hitne

pomoći, poziv nadležnih institucija za prevenciju suicida).

Ponedjeljkom i srijedom studentima se pruža **akademska potpora** od 14 do 16 h. Studentima na raspolaganju stoji e-mail podrska@alu.unizg.hr koji je bio aktualan za vrijeme COVID-19 pandemije, a najčešća studentska pitanja u tome razdoblju ticala su se bolesti COVID-19, samoizolacije, izolacije, načina prijavljivanja bolesti, organiziranja nastave i odobravanja *online* nastave od strane prodekana za nastavu.

Studenti iz inozemstva imaju pomoć Ureda za međunarodnu i sveučilišnu suradnju koji dolaznim studentima, kao i studentima Akademije, pomažu u prijavi mobilnosti (više u standardima 3.6 i 3.7).

Savjetodavna pomoć

Tijekom studiranja studenti imaju svoje mentore, komentore i stručne suradnike, koje biraju osobito tijekom 3. i 4. godine preddiplomskog studija i 1. i 2. godine diplomskog studija prilikom izbora teme završnoga i diplomskoga rada. Oni svakodnevno prate rad pojedinog studenta, te se može reći da studenti Akademije imaju privilegiju individualiziranog pristupa u nastavi. Značajno je i to da studenti imaju priliku promijeniti mentora ili komentora iz opravdanih razloga; za tu svrhu kreiran je **obrazac za promjenu mentora**. U savjetovanju i informiranju studenata u vezi učenja, napredovanja i drugih sadržaja koji se tiču umjetničke djelatnosti, doprinose i posjeti uglednih stranih umjetnika, nastavnika i teoretičara, koji održavaju gostujuća predavanja širokog tematskog i sadržajnog spektra (npr. predavanja koje organizira Slikarski odsjek u okviru suradnje s Muzejom suvremene umjetnosti i Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn a koja financira fundacija Art Mentor iz Lucerna), zatim posjeti alumna Akademije i njihova predavanja koja izrijeckom pokrivaju teme napredovanja u karijeri (ciklusi poput: **Razgovori na Jabukovcu** i **Razgovori srijedom u 12**).

Edukacija nastavnog i nenastavnog osoblja
Svim zaposlenicima Akademije dostupne su različite radionice u vezi podrške studentima s invaliditetom, poput *Edukativnih radionica o izjednačavanju mogućnosti studenata s invaliditetom u visokom obrazovanju*. Tijekom ljetnog semestra ak. god. 2020./2021. putem webinara održane su sljedeće radionice: Studenti s As-

pergerovim sindromom, Studenti s kroničnim bolestima, Studenti s ADHD-om, Studenti s disleksijom. Studenti su ujedno bili pozivani na interaktivna predavanja u organizaciji Sveučilišta u Zagrebu koje vodi sveučilišni psiholog, na temu završnih i diplomskih radova i podrške u rješavanju, informiranju i savjetovanju kod konkretnih psiholoških problema studenata. U akademskoj godini 2021./2022. **stručna suradnica** sudjelovala je na stručnom skupu Izazovi studiranja s invaliditetom, zatim na edukativnom predavanju i okruglom stolu Visokoškolski nastavnici i pandemija: akademski i psihološki izazovi, te edukativnoj radionici Psihološko zdravlje studenata. Nastavno i nenaslavno osoblje sudjeluje na raznim edukativnim radionicama, seminarima i savjetovanjima (za vrijeme Covida su zoom platforme bile najučestaliji način informiranja). Pohađana savjetovanja i seminari: Novi Zakon o plaćama u državnim i javnim službama, 2023. (tajnica Akademije, voditeljica ureda za ljudske resurse, koordinator za nastavu); Novi Zakon o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti, 2022. (tajnica Akademije, voditeljica ureda za ljudske resurse, voditeljica ureda za projekte i javnu nabavu); seminar Ususret novom Zakonu o radu, ; savjetovanje Kolektivni ugovor za znanost i visoko obrazovanje, 2019. (tajnica Akademije, koordinator za nastavu); savjetovanje Novi Kolektivni ugovor za znanost i visoko obrazovanje, 2019. (tajnica Akademije, voditeljica ureda za ljudske resurse); seminar za proračunske korisnike 2023. (rukovoditeljica materijalno-financijskih poslova).

Knjižnica

Studentima i nastavnicima dostupna je **knjižnica s čitaonicom** (više u Standardu 4.5.). U knjižnici je dostupna obvezna literatura i druga literatura koja studentima pomaže pri umjetničkom istraživanju, ali i teorijsko-znanstvenom radu. Knjižnica Akademije pruža pomoć studentima kroz redovite informacijske usluge o literaturi i korištenju ostalih informacijskih izvora. U periodično provedenim anketama to je navedeno kao važna stavka i suradnja s bibliotekarom uvijek je izvrsno ocijenjena. Knjižnica je također otvorila digitalnu zbirku često korištene literature koja se stalno dopunjuje. U knjižnici se također nalazi repozitorij diplomskih i doktorskih radova.

Fundus

Fundus Akademije uključuje probrane studentske radove, kupljene i donirane umjetnine

i pismena obrazloženja diplomskih radova. Ujedno se bavi muzejsko-galerijskom djelatnošću. Njime koordinira stručna osoba, koja ravna primarnom i sekundarnom inventarnom građom. Svake godine formiraju se Povjerenstva temeljem odluke Akademijskog vijeća, koja biraju najbolje pojedinačne studentske radove svih godina preddiplomskog, diplomskog i integriranog sveučilišnog studija za pohranu u Fundusu. Fundus ima status kulturnog dobra. Njegova je zbirka 2010. godine registrirana pri Ministarstvu kulture i medija Republike Hrvatske.

Mrežna stranica Akademije

Mrežna stranica Akademije, kako je već navedeno, u fazi je redizajna i strukturalne reorganizacije, jer je zbog dodavanja velikog broja informacija tijekom godina postala nepregledna i teže pretraživa. Nepotpun sadržaj na engleskom jeziku također je nedostatak mrežne stranice, do čega je doveo zastarjeli i prekapaćirani mrežni sustav stoga nije moguće cijelu stranicu prebaciti na engleski jezik. Cilj promjena koje su u tijeku jest pregledna, informativna, organizirana mrežna stranica na hrvatskom i engleskom jeziku koja bi i stranim studentima pružila cjelovite informacije u opisima. Informacije koje studenti potražuju dostupne su na mrežnoj stranici akademije www.alu.unizg.hr, gdje se u rubrici **Upisi**, te pripadajućim podrubrikama, pružaju sve potrebne informacije o studijskim programima i prijavama za upis i provjeri posebnih vještina, znanja i sposobnosti, te razredbenim postupcima. U rubrici **Odsjeci i katedre** nalaze se sve bitne informacije o šest odsjeka Akademije, te pridonose detaljnijem upoznavanju sa sadržajem i strukturom studija. Rubrika **Poslijediplomski studij** pruža podatke o poslijediplomskom studiju na Akademiji. U rubrici **Info-studenti** nalaze se sve obavijesti i podaci o pomoći i podršci studentima, napose onima s invaliditetom. Rubrika **Stipendije** pruža informacije o stipendijama i kako doći do njih, te korisne linkove. Na stranici se objavljuju i mnogobrojni pozivi na suradnju, natječaji za studente te informacije o održanim radionicama, terenskim nastavama, gostujućim predavanjima itd., a dostupne su i obavijesti o izložbama i aktivnostima alumna, a kroz što se dobivaju i informacije o kvalifikacijama, kompetencijama, te mogućnostima daljnjeg obrazovanja i zapošljavanja.

Mentorski rad i dostupnost nastavnika

Nastava na Akademiji odvija se u malim grupama studenata, te stoga prevladava individualni, mentorski pristup studentima (izuzev teorijske nastave). S obzirom na tako koncipiranu nastavu, komunikacija je izravna i intenzivna, te ne postoje posebno izdvojeni termini za konzultacije. Nastavnici Akademije sudjeluju u kulturnom životu šire zajednice, i to u različitim aspektima kulturnog djelovanja, što im omogućuje da svoje studente izravno i jasno informiraju o mogućnostima zaposlenja u struci nakon studija. Osim nastavnika studentima stoje na raspolaganju vanjski suradnici i demonstratori. S obzirom na karakteristike individualne nastave na Akademiji, postoje velike mogućnosti prilagodbe i onim studentima koji nisu posve usvojili hrvatski jezik (strani studenti na razmjeni, redovni studenti stranog državljanstva).

Ustroj radnih mjesta

Temeljem **Pravilnika o ustroju radnih mjesta i sistematizaciji poslova – pročišćeni tekst** utvrđuju se radna mjesta i opisi poslova: Ured dekana (1 zaposlenik), Pisarnica – urudžbeni ured (1 zaposlenik), Tajništvo (1 zaposlenik), Služba financija i materijalnih resursa (4 zaposlenika), Ured za projekte i javnu nabavu (1 zaposlenik), Računovodstveno-knjigovodstveni ured (2 zaposlenika), Ured za međunarodnu i međusveučilišnu suradnju (1 zaposlenik), Fundus i zbirka studenata Akademije / Galerija „Šira“ (1 zaposlenik), Arhiv Akademije (1 zaposlenik), Ured za izdavaštvo i izlagaštvo (1 zaposlenik), Knjižnica (1 zaposlenik), Informatička služba (3 zaposlenika). Služba za nastavu i studente obuhvaća niz ustrojbenih jedinica, odnosno ureda: Ured za studente preddiplomskih, diplomskih te integriranog studija (2 zaposlenika) pod koji spadaju i Ured za pomoć i podršku studentima koji vodi službena koordinatorica (vidi odjeljak *Tijekom studiranja*). Ured radi sa studentima svaki radni dan, a u posebnim okolnostima, poput razdoblja upisa, radno vrijeme je produženo u skladu s potrebama studenata. Tu je i Ured za nastavu preddiplomskih, diplomskih te integriranog studija (1 zaposlenik) koji vodi službeni koordinator. Tu je još i Ured za nastavu i studente poslijediplomskih studija (1 zaposlenik). Administrativne i stručne poslove obavljaju i Ured za ljudske resurse (1 zaposlenik), Služba za opće i pravne poslove (1 zaposlenik), Prijepis (1 zaposlenik), Tehnička služba (24 zaposlenika) i Ured nabave/skladište (1 zaposlenik). Uz

spomenute službe postoji i službenik za zaštitu osobnih podataka. U svim službama djeluju voditelji službe, čije su e-adrese dostupne na **mrežnoj stranici Akademije**. Najveći problem u vezi ustroja radnih mjesta jest nedostatak adekvatnog broja novog stručno osposobljenog osoblja, zbog višegodišnje kontinuirane Vladine odredbe o zabrani novog zapošljavanja u javnim službama u visokom obrazovanju na razini cijele Republike Hrvatske.

3.5. VISOKO UČILIŠTE OSIGURAVA PODRŠKU STUDENTIMA IZ RANJIVIH I PODZASTUPLJENIH SKUPINA

Elementi standarda:

- **Visoko učilište prati različite potrebe studenata iz ranjivih i podzastupljenih skupina.**
- **Nastavni proces prilagođava se individualnim potrebama studenata ranjivih i podzastupljenih skupina.**
- **Visoko učilište ulaže sredstva u potporu studentima iz ranjivih i podzastupljenih skupina.**

Visoko učilište prati potrebe studenata iz ranjivih i podzastupljenih skupina

Pomoć i podrška studentima prilagođena je raznolikoj studentskoj populaciji u svim pripadajućim kategorijama. To je razvidno iz činjenice da je rad **Ureda za pomoć i podršku studentima** u svim aspektima utemeljen na **Smjernicama za unapređenje sustava potpore studentima s invaliditetom u visokom obrazovanju u Republici Hrvatskoj**, kao i u **Nacionalnom planu za unaprjeđenje socijalne dimenzije visokog obrazovanja u Republici Hrvatskoj 2019. – 2021.**

Osim toga, Akademija tijesno surađuje i s **Uredom za studente s invaliditetom Sveučilišta u Zagrebu**, **Uredom za studente Sveučilišta u Zagrebu**, **Službom za školsku i adolescentnu medicinu**, **Uredom za zaštitu zdravlja Sveučilišta u Zagrebu**, psiholozima Sveučilišta i drugim institucijama koje pružaju savjetodavne usluge. S obzirom na to da Akademija ima relativno mali broj upisanih studenata, prisutan je značajan broj različitih skupina studentske populacije kojima se pruža individualna podrška (trenutno: deset studenata s invaliditetom – dva studenta s Aspergerovim sindromom, tri studenta

sa psihičkim bolestima i poremećajima, dva s kroničnim bolestima, tri sa specifičnim bolestima, kao i studenti iz podzastupljenih i ranjivih skupina). U posljednjih 5 godina Akademija je imala 7 studenata s invaliditetom ili poteškoćama kojima je pružena prilagodna nastavnog procesa i polaganja ispita, ali sve druge vrste podrške i pomoći (vidi odgovore 3.6 i 3.7), te koji su uspješno studirali i završili neki od studija Akademije.

Studentska služba prva je instanca koja stječe uvid u različite potrebe studenata iz ranjivih i podzastupljenih skupina, te o tome obavještava koordinatora za studente s invaliditetom. Od 2009. godine isti se nastavnik u svojstvu koordinatora bavi podrškom studentima s invaliditetom, kao i podrškom podzastupljenim i ranjivim skupinama. Koordinator zajedno sa studentskom službom studentima pruža relevantne informacije, kao što i obavlja savjetovanja s budućim studentima o tome kako mogu ostvariti svoja prava u vezi prilagodbe nastave i ispita, te glede ostalih pitanja koja se tiču njihovih prava i napredovanja kroz studij. Kroz predavanja i radionice redovito se educira i informira o svim aktivnostima i procedurama u svrhu ostvarivanja minimalnih standarda pristupačnosti studentima s invaliditetom svih sastavnica Sveučilišta u Zagrebu.

Koordinacija Sveučilišta za studente s invaliditetom uključuje i po jednog studentskog predstavnika studenata s invaliditetom sa svake od sastavnica Sveučilišta u Zagrebu. Ta se predstavnička funkcija također kontinuirano ostvaruje od 2009. godine.

Postupak provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti na Akademiji za upise u prvu godinu prijediplomskih, diplomskih i integriranog studija, kao i razredbeni postupak za upis u prvu godinu diplomskog studija, prilagođen je na način da podzastupljene i ranjive skupine u odgovarajućem obrascu (**obrazac ZVS, obrazac RP2**), potvrđuju svoju potrebu za prilagođenim načinom provjere.

Prodekan za nastavu i stručna suradnica osmislili su i izradili **Vodič za pomoć i podršku studentima iz podzastupljenih skupina**, u kojem su navedene korisne preporuke, a u knjižnici su dostupni Edukativni priručnici „Studenti s invaliditetom“, koje je izradilo Sveučilište u Zagrebu. Riječ je o osam priručnika: **Opće smjernice**,

Prostorna pristupačnost, Pristup informacijama i uslugama, Izvođenje nastave i ishodi učenja, Mentorstvo i konzultacije, Međunarodna mobilnost studenata, Slobodno vrijeme, Psihosocijalne potrebe.

Nastavni proces prilagođava se individualnim potrebama studenata ranjivih i podzastupljenih skupina

Pri polaganju razredbenog ispita, individualne potrebe studenata ranjivih i podzastupljenih skupina za prilagodbom najčešće se tiču uvećanog tiska i produženog vremena trajanja pismenih ispita. Prodekan za nastavu i studente temeljem **zaprimljenog obrasca** odobrava prilagodbu, te naputke za prilagodbu proslijeđuje povjerenstvima na postupanje. Ranjive skupine uključuju studente čiji roditelji imaju nižu razinu obrazovanja, studentice u tehničkom području i studente u humanističkom području, starije studente, studente s djecom i studente pripadnike romske manjine. U podzastupljene skupine ubrajaju se stariji studenti, studenti s invaliditetom, studenti s djecom, pripadnici romske manjine, studenti iz obitelji nižeg ekonomskog statusa, studenti strukovnih srednjih škola, studenti koji rade uz studij u znatnom opterećenju, studenti koji putuju na studij, studenti LGBT orijentacije, studenti iz alternativne skrbi, studenti beskućnici, studenti iz ruralnih područja, manjih mjesta i otoka, izbjeglice i tražitelji azila.

Upisni postupak temeljem raspisanog natječaja Sveučilišta u Zagrebu omogućuje upis izvan odobrene upisne kvote kandidatima kao što su osobe sa šezdeset i više posto tjelesnog oštećenja, zatim kandidatima iz sustava alternativne skrbi, potom samohranim roditeljima, hrvatskim braniteljima iz Domovinskog rata i sl. Nastavni proces i polaganje ispita prilagođava se individualnim potrebama studenata iz podzastupljenih skupina na način da prodekan za nastavu i studente donosi Odluku o prilagodbi nastavnog procesa i polaganje ispita, koja se dostavlja svim predmetnim nastavnicima za svakog pojedinog studenta. Odluka se donosi temeljem **Postupnika donošenja preporuke za prilagodbu nastavnog procesa i polaganja ispita**, što ga je donio Senat Sveučilišta u Zagrebu, zatim temeljem preporuke **Ureda za studente s invaliditetom Sveučilišta u Zagrebu**, te liječničke potvrde (nadležni školski liječnik). Studenti s invaliditetom imaju još jedan vid pot-

pore u okviru nastavnog procesa. Riječ je o vršnjačkoj potpori, koja je institucionalizirana kroz sveučilišni izborni istoimeni kolegij. Vršnjačka potpora studentima s invaliditetom je sveučilišni kolegij dostupan za upis svim studentima koji su upisani na bilo koju sastavnicu (fakultet/akademiju) Sveučilišta na preddiplomskoj, diplomskoj i poslijediplomskoj razini studija. Kolegij se sastoji od pripremljene radionice koja se realizira kroz dva vikenda na početku semestra te izvođenja vršnjačke potpore uz obveznu superviziju svaka dva tjedna. Trajanje kolegija je jedan semestar (zimski/ljetni) te student koji ispuni sve obveze realizira 5 ECTS bodova.

Visoko učilište ulaže sredstva u potporu studentima iz ranjivih i podzastupljenih skupina

Financijska potpora studentima iz ranjivih i podzastupljenih skupina ostvaruje se kroz subvencioniranje troškova studija, smještaj u studentskom domu i studentske stipendije koje nude gradske institucije, Sveučilište i Ministarstvo znanosti i obrazovanja. Studenti s invaliditetom imaju mogućnost koristiti besplatan, prilagođeni prijevoz. Mogućnost financijske potpore Akademije ostvaruje se na individualni zahtjev, a odnosi se najčešće na zamolbe za oslobođanjem plaćanja participacije za radni materijal. Kada je riječ o studentima s invaliditetom, sredstva potpore uložena su u prostornu pristupačnost, koja je na dosadašnjim lokacijama međutim ostvarena samo djelomice (prilagođene oglasne ploče, zatim na postavljenu pristupnu rampu kod ulaza u matičnu zgradu Akademije u Ilici 85), kao i na prilagođeni WC), što će biti izmijenjeno obnovom zgrada koja je u tijeku.

Studentima se na savjetovanjima, putem mreže i oglasnih ploča pružaju informacije o dostupnim stipendijama: **Posebne stipendije, Socioekonomske stipendije**, Stipendije gradova i županija a koje se dodjeljuju za osobe iz podzastupljenih skupina po mjestu prebivališta. Postoji i mogućnost jednokratne novčane naknade koju dodjeljuje **Centar za socijalnu skrb** po mjestu prebivališta.

Akademija u suradnji sa studentima provodi manifestaciju **Cash & Carry**, prodajnu izložbu radova studenata Nastavničkog odsjeka, a dio sredstava od prodaje radova doznaju se Centru za autizam u Zagrebu, Udruzi Zamisli i drugim institucijama koje daju institucionalnu podršku podzastupljenim skupinama studenata.

3.6. VISOKO UČILIŠTE OMOGUĆAVA STUDENTIMA STJECANJE MEĐUNARODNOG ISKUSTVA

Elementi standarda:

- **Studenti su obaviješteni o mogućnostima pohađanja dijela studija u inozemstvu.**
- **Visoko učilište pruža podršku studentima prilikom prijave i realizacije programa razmjene.**
- **Visoko učilište osigurava priznavanje ECTS bodova stečenih na drugom visokom učilištu.**
- **Visoko učilište prikuplja podatke o zadovoljstvu studenata kvalitetom podrške visokog učilišta u praktičnim pitanjima studentske mobilnosti.**
- **Studenti stječu kompetencije potrebne za rad u međunarodnom okruženju.**

Akademija redovito informira, promovira i omogućava studentima stjecanje međunarodnog iskustva u svrhu učenja i usavršavanja u sklopu različitih programa mobilnosti, u najvećoj mjeri putem **Erasmus+ programa**, zatim **CEEPUS programa**, kao i temeljem međusveučilišnih i međufakultetskih sporazuma o suradnji kojima Sveučilište u Zagrebu ili Akademija likovnih umjetnosti predviđa mobilnost studenata sa srodnim institucijama visokog obrazovanja u Europi i ostatku svijeta. U proteklom petogodišnjem razdoblju ALU je imala 52 aktivna Erasmus+ ugovora s institucijama iz programskih zemalja (KA131), 4 Erasmus+ ugovora s institucijama iz partnerskih zemalja (KA171) i 18 bilateralnih ugovora o suradnji. Također, ALU kontinuirano sudjeluje u CEEPUS mrežama „ADRIART.CE“ i „Art without borders“ (**Prilog 3.6.1.**). Od 2004. godine ALU je redoviti član međunarodnog udruženja **ELIA**.

Mobilnost studenata u svrhu studijskog boravka i stručne prakse uređuje se aktima Sveučilišta u Zagrebu, propozicijama programa mobilnosti u sklopu kojeg student ostvaruje studijski boravak, propisima institucije domaćina i aktima Akademije. Sve poslove vezane za administriranje odlazne i dolazne mobilnosti studenata, kao i nastavnog i nenastavnog osoblja obavlja **Ured za međunarodnu i međusveučilišnu suradnju** (ustrojen 1996. godine, s jednim zaposlenikom), pri čemu usko surađuje sa središnjim Uredom za međunarodnu suradnju Sveučilišta

u Zagrebu, prodekanicom za međunarodnu i međusveučilišnu suradnju ALU-a, prodekanom za nastavu i studente ALU-a, te ECTS koordinatoricom ALU-a.

Studenti su o mogućnostima za sudjelovanje u programima akademske mobilnosti, aktualnim natjecanjima i rezultatima istih obaviješteni putem e-pošte i mrežnih stranica Akademije. Za sve dodatne informacije i podršku za sudjelovanje u programima mobilnosti i postupcima prijave studenti se svakim radnim danom mogu obratiti Uredu, odnosno stručnom savjetniku za međunarodnu i međusveučilišnu suradnju.

Tijekom posljednjih pet akademskih godina (2018./2019. – 2022./2023.) mobilnost u svrhu studijskog boravka ili stručne prakse ostvario je 71 student ALU-a; u prosjeku 14 studenata po akademskoj godini. Većina tih mobilnosti ostvarena je u sklopu Erasmus + programa (69), dok su preostale mobilnosti ostvarene u sklopu CEEPUS programa (2). Odlaznu mobilnost u svrhu studijskog boravka ostvario je 51 student, a u svrhu stručne prakse 20 studenata. Studijski boravak na prijediplomskoj razini studija ostvarilo je 42 studenata, a na diplomskoj razini studija 9 studenata (Prilog 3.6.2.).

Uzmemo li u obzir cjelokupno razdoblje od posljednje samoanalize (2014./2015. – 2022./2023.), interes studenata za programe međunarodne mobilnosti postupno se povećava, izuzev razdoblja COVID-19 pandemije, koja je značajno utjecala na interes za mobilnost općenito. Broj prijava na natječaj u pravilu premašuje broj realiziranih mobilnosti, što zbog odustajanja studenata iz osobnih razloga nakon što ih je inozemno visoko učilište prihvatilo, što zbog činjenice da je odlazna institucija odbila prijavu. Odnos prijavljenih i realiziranih odlaznih međunarodnih mobilnosti po akademskim godinama vidljiv je u tablici priloga (Prilog 3.6.3.).

Student koji odlazi na mobilnost izabire predmete koje će pohađati na instituciji domaćinu, te ispunjava i potpisuje Ugovor o učenju, a po završetku mobilnosti student podnosi molbu za priznavanje studijskog boravka kojoj prilaže potvrdu o boravku, prijepis ocjena i dnevnik rada. ECTS koordinator zatim utvrđuje bodovnu vrijednost sadržaja programa koji je student položio tijekom studijskog boravka, te zajedno s prodekanom za nastavu donosi odluku o potpunom ili djelomičnom priznavanju ostvarenih ECTS bodova uz moguću obvezu polaganja

razlikovnih ispita prema programu Akademije (Prilog 3.6.4.).

Od akademske godine 2021./2022. ALU je uspostavila postupak za praćenje zadovoljstva studenata kvalitetom i organizacijom inozemne mobilnosti u svrhu studijskog boravka odnosno stručne prakse. U tu svrhu studenti ispunjavaju anketni upitnik kako bi se prikupile povratne informacije o kvaliteti podrške Ureda za međunarodnu i međusveučilišnu suradnju, te kvaliteti inozemnih visokih učilišta na kojima studenti realiziraju mobilnost. Prikupljeni podaci će se u idućem razdoblju iskoristiti za unaprjeđenje organizacijskog okvira mobilnosti, ali i pri odabiru partnerskih institucija na kojima se mobilnost može ostvariti (Prilog 3.6.5.). Uz prethodno navedeno, studenti popunjavaju i anketu zadovoljstva razdobljem mobilnosti na razini Sveučilišta u Zagrebu. Studenti vlastito iskustvo međunarodne studijske razmjene predstavljaju i dodatno valoriziraju u okviru izvannastavnih aktivnosti (gostujućih predavanja namijenjenih studentima svih odsjeka), u formi prezentacije koja pruža uvid u strukturu studija odlazne institucije, usporedbu studijskih programa, organizaciju i realizaciju nastave, uvjeta rada, stečenih kompetencija, vještina i znanja između matične i odlazne institucije. Za akademsku godinu 2023./2024. u planu je organizacija događanja *Dan mobilnosti ALU-a* u sklopu kojeg bi studenti i nastavnici neposredno podijelili svoja iskustva mobilnosti.

Međunarodna dimenzija obrazovanja jednako tako pruža se studentima na matičnoj instituciji, kroz nastavne i izvannastavne aktivnosti. Predmet „Engleski jezik 1“ i „Engleski jezik 2“ na kojem se obrađuju teme stručnog karaktera obavezan je na prvoj i drugoj godini svih prijediplomskih studija (Prilog 3.6.6.). U *Informacijskom paketu ALU-a* vidljivo je da je literatura na stranom jeziku (najčešće na engleskom jeziku) redovito dio obvezne i dopunske literature u sklopu većine obaveznih i izbornih predmeta, otvarajući time mogućnost usporednog sagledavanja i vrednovanja relevantnih područja umjetničke sfere u domaćem i međunarodnom okruženju. Studenti Akademije također imaju priliku pratiti predavanja ili sudjelovati u radionicama gostujućih nastavnika, umjetnika i stručnjaka iz inozemstva ili pak onih s međunarodnim djelovanjem. U razdoblju od 2018./2019. do 2022./2023. na ALU-u je gostovalo šezdeset gostujućih predavača.

3.7. VISOKO UČILIŠTE OSIGURAVA POVOLJNE UVJETE ZA STUDIRANJE INOZEMNIH STUDENATA

Elementi standarda:

- Inozemnim su studentima informacije o mogućnostima upisa i studiranja dostupne na stranom jeziku.
- Visoko učilište pruža podršku inozemnim studentima prilikom prijave i studiranja na domaćem visokom učilištu.
- Visoko učilište ima povratne informacije o zadovoljstvu i potrebama inozemnih studenata.
- Inozemni studenti imaju mogućnost praćenja nastave na stranom jeziku (engleskom jeziku).
- Učenje hrvatskog jezika za strane studente omogućeno je na razini sastavnice ili sveučilišta.

Iako nema akreditirane studijske programe na stranom (engleskom) jeziku, zbog svoje kvalitete, bogate povijesti, tradicije, geografskog položaja i drugih kvaliteta, ALU je vrlo zanimljiva stranim studentima koji studiraju na Akademiji najčešće kao studenti na dolaznoj mobilnosti. Sve poslove vezane za administriranje dolazne i odlazne mobilnosti studenata, nastavnog i nenastavnog osoblja obavlja Ured za međunarodnu i međusveučilišnu suradnju, pri čemu usko surađuje sa središnjim Uredom za međunarodnu suradnju Sveučilišta u Zagrebu, prodekanicom za međunarodnu i međusveučilišnu suradnju ALU-a, prodekanom za nastavu i studente ALU-a, te ECTS koordinatoricom ALU-a.

Dolazna mobilnost studenata u svrhu studijskog boravka

Glavni alat za podršku studentima koji se prijavljuju za dolaznu mobilnost na ALU-u su individualne konzultacije putem e-pošte, te informacije i upute objavljene na mrežnim stranicama ALU-a na engleskom jeziku redovito se osvježavaju, te sadrže jasne i detaljne upute vezano za postupak prijave za dolaznu mobilnost i izradu ugovora o učenju, te popis predmeta koji se izvode na engleskom jeziku po pojedinom studijskom području.

Nastava na engleskom jeziku za gostujuće studente organizirana je u obliku modula po pojedinom području studija. Prilikom prijave za studijski boravak na ALU-u student se prijavljuje za jedan od ponuđenih modula na engleskom jeziku, a svaki modul omogućava gostujućim studentima stjecanje 30 ECTS bodova po semestru. Nakon što se prikupe sve prijave za dolaznu studentsku mobilnost u sljedećem semestru, prijave se upućuju odsjecima Akademije na razmatranje koji potom donose konačnu odluku o prihvatu pojedinog kandidata na studijski boravak.

Na početku semestra središnji Ured za međunarodnu suradnju Sveučilišta u Zagrebu organizira *Dan dobrodošlice* za sve gostujuće studente na sastavnicama Sveučilišta u Zagrebu, a Ured za međunarodnu i međusveučilišnu suradnju ALU-a provodi opis gostujućih studenata i pruža sve relevantne informacije povezane sa studijskim boravkom na ALU-u. Gostujući studenti tijekom studijskog boravka na ALU-u imaju obvezu upisa predmeta „Art and Culture in Croatia“ (Prilog 3.7.1.). ALU je predmet pokrenula u akademskoj godini 2018./2019. s ciljem da se gostujućim studentima predstavi povijest likovne umjetnosti i kulture u Hrvatskoj, te da ih se uputi i potakne na korištenje institucionalne infrastrukture tijekom studijskog boravka u Zagrebu. Učenje hrvatskog jezika za gostujuće studente omogućeno je na razini sveučilišta u centru *Croaticum – Centar za hrvatski kao drugi i strani jezik* gdje se izvodi semestralni tečaj hrvatskog jezika i kulture za Erasmus+ studente. Povratne informacije o zadovoljstvu iskustvom studijskog boravka prikupljaju središnji Ured za međunarodnu suradnju Sveučilišta u Zagrebu putem ankete, te Ured za međunarodnu i međusveučilišnu suradnju ALU-a putem konzultacija s gostujućim studentima. Dokumentacija vezana za studijski boravak pojedinog gostujućeg studenta (prijepis ocjena, potvrda o boravku, ugovor o učenju i sl.) pohranjuje se i čuva u Uredu za međunarodnu i međusveučilišnu suradnju ALU-a, te je dostupna na zahtjev studenta ili njegove matične institucije i nakon završetka studijskog boravka na ALU-u (Prilog 3.7.2.).

Tijekom posljednjih pet akademskih godina (2018./2019. – 2022./2023.) na ALU-u je mobilnost u svrhu studijskog boravka ostvarilo ukupno 44 studenata, u prosjeku 9 studenata po akademskoj godini. Većina tih mobilnosti ostvarena je u sklopu Erasmus+ programa (38),

dok su preostale mobilnosti ostvarene u sklopu CEEPUS programa (3), odnosno temeljem bilateralnih sporazuma o suradnji Sveučilišta u Zagrebu (3) (Prilog 3.7.3.). Potrebno je uzeti u obzir da se iskazani podaci većinom odnose na period COVID-19 pandemije, a koja je značajno utjecala na interes za mobilnost općenito. Ako uzmemo u obzir cjelokupno razdoblje od posljednje reakreditacije (2014./2015. – 2022./2023.), na ALU-u je dolaznu mobilnost u svrhu studijskog boravka ostvarilo ukupno 123 studenata, u prosjeku 14 studenata po akademskoj godini. Sa završetkom COVID-19 pandemije, interes za dolaznu mobilnost u svrhu studijskog boravka se vratio na pretpandemijsku razinu. ALU je zaprimila 12 prijave za studijski boravak samo u zimskom semestru akademske godine 2023./2024.

Strani studenti na prijediplomskim, diplomskim ili integriranom studiju

Podršku stranim državljanima u postupku prijave za prijediplomski, diplomski ili integrirani studij na ALU-u u svojstvu redovitog studenta također pruža **Ured za nastavu prijediplomskih i diplomskih te integriranog studija**. Budući da se, za sada, nastava na svim prijediplomskim, diplomskim i integriranim studijima ALU-a izvodi na hrvatskom jeziku, informacije o mogućnostima upisa i studiranja u svojstvu redovitog studenta objavljene na mrežnim stranicama ALU-a dostupne su isključivo na hrvatskom jeziku. Podršku stranim državljanima upisanim na prijediplomski, diplomski ili integrirani studij na ALU-u u svojstvu redovitog studenta pruža **Ured za studente prijediplomskih i diplomskih te integriranog studija**. Podršku stranim državljanima u postupku prijave za doktorski studij na ALU-u u svojstvu redovitog studenta, te stranim državljanima upisanim na doktorski studij na ALU-u u svojstvu redovitog studenta pruža **Ured za nastavu i studente poslijediplomskih studija**. Učenje hrvatskog jezika za strane državljanke u svojstvu redovitog studenta također je omogućeno na razini sveučilišta u *centru Croaticum – Centar za hrvatski kao drugi i strani jezik*. Povratne informacije o zadovoljstvu i potrebama studenata prikupljaju se putem Ankete za vrednovanje prijediplomskih, diplomskih i integriranih studija od strane studenata koji su tijekom akademske godine završili studij (Prilog 3.7.4.). Tijekom posljednjih pet akademskih godina (2018./2019. – 2022./2023.) 13 stranih državljana bilo je upisano na neki od prijediplomskih (5), diplomskih (8) i integriranih (2)

studija ALU-a u svojstvu redovitog studenta, od čega 7 državljana zemalja članica EU-a, te 6 državljana zemalja izvan EU-a.

Studij na engleskom jeziku

Zbog velikog interesa stranih studenata ALU je u sklopu prijave novih studijskih programa pokrenula postupak prijave za izvođenje studijskih programa na engleskom jeziku za sveučilišne diplomske programe *Slikarstvo, Kiparstvo, Grafika, Animirani film, te Novi mediji*. Nakon potvrde Sveučilišta, a prethodno početku izvođenja studijskih programa na engleskom jeziku, mrežne stranice ALU-a i svi dokumenti potrebni za upis bit će prilagođeni za engleski jezik (Prilog 3.7.5.). Prilikom zaposlenja na ALU-u, svi nastavnici obvezni su priložiti potvrdu o poznavanju engleskog jezika, budući da ta kompetencija omogućava održavanje nastave na engleskom jeziku.

3.8. VISOKO UČILIŠTE OSIGURAVA OBJEKTIVNO I DOSLJEDNO VREDNOVANJE I OCJENJIVANJE STUDENTSKIH POSTIGNUĆA

Elementi standarda:

- **Kriteriji i metode vrednovanja i ocjenjivanja jasni su i objavljeni prije početka izvođenja pojedinih predmeta.**
- **Kriteriji i metode vrednovanja i ocjenjivanja usklađeni su s korištenim nastavnim metodama.**
- **Visoko učilište pruža podršku u razvoju vještina koje se odnose na metode testiranja i ispitivanja svima koji vrednuju studente.**
- **Visoko učilište osigurava objektivnost i pouzdanost ocjenjivanja.**
- **Ako je to moguće, visoko učilište provodi vrednovanje ocjenjivanja.**
- **Postupci vrednovanja uzimaju u obzir posebne okolnosti studiranja za pojedine grupe studenata (prilagodba ispitnih postupaka, npr. za studente s invaliditetom), a da se pri tome osigurava postizanje predviđenih ishoda učenja.**
- **Studenti dobivaju povratne informacije o rezultatima vrednovanja, a prema potrebi, i savjete za proces učenja na temelju njih.**

Pravilnikom o studiranju na ALU-u u poglavlju X Ispiti vrlo detaljno su regulirane sve obveze i prava studenata i nastavnika kroz točke: Ispiti i druge provjere znanja, Vrste ispita, Javnost ispita, Ispitni rokovi, Predrok, Prijava ispita i pristup ispitu, Broj izlazaka na ispite, Ispitna povjerenstva, Povjeravanje održavanja ispita, Ocjenjivanje, Pravo žalbe na ocjenu, Ocjena uspjeha na studiju te Dužnosti nastavnika.

U proteklom petogodišnjem razdoblju na ALU-u nije bilo službenih žalbi na ocjene na ispitima.

Informacijski paketom ECTS-a obuhvaćeni su i razrađeni silabus svih obveznih i izbornih kolegija, u kojima su navedeni kriteriji i metode kojima se ocjenjuje i vrednuje studentski rad. Studenti se s elementima vrednovanja njihovog rada upoznaju i početkom akademske godine na uvodnom satu svakog predmeta. Načini vrednovanja i ocjenjivanja rada studenata na ALU-u mogu se podijeliti u tri kategorije, s obzirom na način izvođenja predmeta – *praktični* (umjetnički/stručni) predmeti, *teorijski* i *praktično/teorijski* predmeti.

Za *praktične* (umjetničko-stručne) predmete, budući da je praktična nastava individualizirana, vrednovanje se odvija na svakom nastavnom satu cijelu godinu, kroz praćenje pohađanja nastave, praćenje izvršavanja zadataka umjetničkih vježbi zadanih za rad kod kuće i na nastavi, analize umjetničkih i stručnih radova, grupne diskusije i analize radova, te vrednovanja završnih umjetničkih i stručnih zadataka koji se prezentiraju na završnom ispitu (završnoj izložbi). Razmatraju se objektivne i subjektivne mogućnosti studenata. Kroz cjelogodišnje kontinuirano dobivanje povratne informacije o svom radu, te uputa i smjernica za daljnji rad, studenti stječu vještine samoevaluacije vlastitog rada, izuzetno važne u umjetničkoj struci, te mogu znatno unaprijediti svoj rad tijekom nastavne godine. Za *teorijske* predmete evidentira se pohađanje nastave, prati se aktivnost sudjelovanja studenata u raspravama i uspješnost u izradi seminarskog rada. Provjere znanja vrše se kroz pisane i usmene kolokvije, odnosno završne ispite, te se provjerava znanje i razumijevanje nastavnog gradiva stečeno na predavanjima i iz obavezne literature. Vrednovanje i ocjenjivanje rada *praktično/teorijskih* predmeta sinteza je obiju prethodno navedenih skupina predmeta; praćenje kontinuiteta dolazaka na nastavu, zalaganje i aktivnosti u sudjelovanju

u raspravama, uspješnost u izvedbi zadanih radova, te prezentacija naučenih vještina i sposobnosti na završnoj izložbi. Uz seminar, stečeno znanje se provjerava kroz pisane i usmene kolokvije i testove. Studentima s priznatim statusom studenta s invaliditetom prilagođavaju se nastavni procesi i vrednovanja njihovih postignuća. Omogućen im je individualni pristup u vidu dodatnih konzultacija s nastavnicima, produljeno trajanje i prilagođeni oblik ispita. U tu svrhu koristi se **Postupnik donošenja preporuke za prilagodbu nastavnoga procesa i polaganja**.

Izvedbenim planom (silabusom) svakog predmeta propisuje se način na koji se vrednuju aktivnosti studenta tijekom nastave i uračunavaju u **konačnu ocjenu predmeta**. Ocjena ispita **evidentira se u ISVU sustav**, te se na taj način **analizira prolaznost i završnost studenata**. **Analizom ISVU-a** jasno je vidljiva kontinuirana visoka prolaznost te završnost studenata.

Nastavno osoblje stječe i unaprjeđuje vještine vrednovanja i ocjenjivanja studentskog rada u prvom redu prolazeći kroz sustav izbora u zvanje, počinjući svoj rad kao asistenti i radeći s mentorima, potom kroz sudjelovanje u radu Odsjeka gdje se periodički provode tematske rasprave o vrednovanju rada studenata i napredovanju studenata kroz studij, a iskustvo i mogućnost komparacije stječu i na Erasmus + programima na europskim i drugim visokim učilištima gdje izvode nastavu ili prate nastavni proces. Također, u tom smislu važna su i iskustva s gostovanjima u trajanju od 1 semestra koje nastavnici provode uglavnom na sastavnicama hrvatskih visokih učilišta, odnosno drugih akademija. U periodu od 2018./2019. 12 nastavnika Akademije boravilo je 1 semestar kao gostujući nastavnik na drugom visokom učilištu, a na Akademiji je boravilo 12 nastavnika na gostovanju 1 semestar.

3.9. VISOKO UČILIŠTE IZDAJE DIPLOMU I DOPUNSKE ISPRAVE O STUDIJU U SKLADU S ODGOVARAJUĆIM PROPISIMA

Elementi standarda:

- **Završetkom studija studentima se izdaju odgovarajući dokumenti (diploma i dopunska**

isprava o studiju).

- **Diploma i dopunska isprava o studiju izdaju se u skladu s odgovarajućim propisima.**
- **Visoko učilište izdaje dopunsku ispravu o studiju, bez naknade, na hrvatskom i engleskom jeziku**

Nakon završetka preddiplomskog, diplomskog, integriranog i doktorskog sveučilišnog studija studentu/studentici izdaje se diploma kojom se potvrđuje završetak studija i stjecanje akademskog naziva. **Diploma** se izdaje na hrvatskom i engleskom jeziku bez naplate naknade. Na zahtjev studenta/studentice i o njegovu trošku diploma se može izdati na latinskom i na nekom od drugih stranih jezika. Uz diplomu studentu/studentici se izdaje Dopunska isprava o studiju. **Dopunska isprava** o studiju javna je isprava koja pruža detaljan uvid u razinu, sadržaj studija te sustav i pravila studiranja. **Sadržaj** dopunske isprave propisuje ministar nadležan za znanost i visoko obrazovanje, a njezin **oblik** propisuje Senat Sveučilišta u Zagrebu. Dopunska isprava o studiju izdaje se na hrvatskom i engleskom jeziku bez naplate naknade.

Diploma i dopunska isprava o studiju izdaju se u skladu s odgovarajućim propisima. Propisi su definirani **Pravilnikom** o studiranju na sveučilišnim prijediplomskim, sveučilišnim diplomskim studijima i integriranom sveučilišnom prijediplomskom i diplomskom studiju Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu od 28. rujna 2018. godine. Prema **Izmjeni i dopuni pravilnika** o studiranju od 21. svibnja 2021. godine sljedeće pohvale iz latinske klasifikacije upisuju se u diplomu: *summa cum laude*, *magna cum laude* i *cum laude*. Svi detalji o diplomu i ispravama propisani su **Pravilnikom** o sadržaju diploma i dopunskih isprava o studiju Ministarstva znanosti i obrazovanja te člankom 54. **Pravilnika** o studiranju Sveučilišta u Zagrebu.

Diplome se studentima uručuju na svečanoj promociji i za prvostupnike i za diplomante koje se održavaju svake godine.

Temeljem spomenutih pravilnika ALU u **diplo-mu** upisuje naziv visokog učilišta, sjedište, naziv i smjer završenoga studijskog programa i stečeni akademski naziv odnosno stupanj.

Temeljem spomenutih pravilnika ALU u dopunsku ispravu upisuje sljedeće podatke:

1. podatak o nositelju diplome (ime i pre-

zime, datum i mjesto rođenja, matični broj studenta);

2. podatke o stečenoj kvalifikaciji (naziv obrazovne kvalifikacije na hrvatskom jeziku i jeziku na kojem je stečena, glavna područja studija, naziv i podatke o pravnom statusu visokih učilišta koja izvode studijske programe, te naziv i podatke o pravnom statusu visokih učilišta koja izdaju kvalifikacije, jezik na kojem je studij izveden);
3. podatke o razini kvalifikacije (stupanj kvalifikacije, trajanje studija, potrebna obrazovna razina za pristup studiju);
4. podatke o sadržaju i rezultatima dobivene kvalifikacije (načine izvođenja studija, kojim je propisom odobren studijski program, osnovne podatke o tijeku studijskog programa, sustav ocjenjivanja s postignutim ocjenama i prosjekom ocjena, naziv i ocjenu diplomskog rada, stečenu razinu i eventualnu dodatnu diplomu – *summa cum laude* i sl.);
5. podatke o mogućnostima zapošljavanja odnosno uključivanja u daljnje studijske programe;
6. dodatne informacije (naznaka izvora);
7. ovjeru dodatka diplome (ime i prezime potpisnika, datum i mjesto izdavanja te pečat);
8. podatke o visokoškolskom sustavu u Republici Hrvatskoj (struktura cjelokupnoga obrazovnog sustava, podaci o stupnjevima visokoškolskog sustava, izvori informacija o visokoškolskom sustavu).

3.10. VISOKO UČILIŠTE VODI BRIGU O ZAPOŠLJIVOSTI STUDENATA NAKON STUDIJA

Elementi standarda:

- **Visoko učilište analizira zapošljivost završenih studenata.**
- **Upisne su kvote usklađene s društvenim potrebama i potrebama tržišta rada te resursima visokog učilišta.**
- **Visoko učilište obavještava buduće studente o mogućnostima nastavka obrazovanja ili zapošljavanja nakon završenog studija.**
- **Visoko učilište pruža podršku studentima u**

pogledu planiranja buduće karijere.

- **Visoko učilište održava kontakte s bivšim studentima.**

Studenti Akademije obrazuju se za tri područja umjetničke djelatnosti:

- samostalnu umjetničku profesiju
- nastavničku profesiju
- konzervatorsko-restauratorsku profesiju.

Svaka od triju djelatnosti ima specifične mogućnosti zapošljivosti, a Akademija studente tijekom studija kroz obaveznu praksu i fakultativne projekte uvodi u njihovu buduću struku.

Samostalna umjetnička profesija

Nakon završenih studija Slikarstva, Kiparstva, Grafike, Animiranog filma i novih medija studenti mogu postati umjetnici/umjetnice, izlagati svoja djela na samostalnim i skupnim izložbama, festivalima i drugim javnim događanjima, te na taj način, financirajući se javnim i drugim sredstvima, biti samozaposleni, odnosno članovi/članice **Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika** kroz koju ostvaruju socijalna prava (plaćene mirovinske i zdravstvene doprinose). Alumni ovih studija bave se i grafičkim dizajnom i ilustracijom, zapošljavaju se u studijima za animaciju, medijskim agencijama, *gaming* industriji i njima srodnima.

Nakon studija studenti/studentice su aktivni/aktivne na umjetničkoj sceni, te su dobitnici/dobitnice mnogih prestižnih nagrada poput **Nagrade Radoslav Putar**. Također sudjeluju na natječajima **ESSL Art Award**, **T-HT@MSU**, **Danima hrvatskog filma**, **Bijenala slikarstva**, **Trijenala kiparstva**, **Trijenala grafike**, **Nesvrstani**, **Art Zagreb**, itd. te na mnogim filmskim festivalima u zemlji i inozemstvu poput **Animafesta**, **Zagreb doxa**, **Zagreb film festivala**, itd.

Nastavnička profesija

Studenti studija Likovne kulture obrazuju se da bi postali učitelji likovne kulture u osnovnim školama i nastavnici likovne umjetnosti u srednjim školama, no stečene kompetencije im omogućavaju, uz samostalni umjetnički rad i članstvo u Hrvatskoj zajednici samostalnih umjetnika, i samozapošljavanje u **vlastitim likovnim radionicama**, vođenje tečajeva, pedagošku djelatnost u muzejima i **galerijama** i razne srodne poslove.

Konzervatorsko-restauratorska profesija

Studenti Odsjeka za konzerviranje i restauriranje umjetnina najčešće se zapošljavaju prvo kao naučnici u uspostavljenim restauratorskim obrtima, a zatim otvaraju svoje vlastite obrte kao npr. **Art4Art** ili **CoRe**, a mogu biti članovi/članice Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika. Također, još kao studenti preko studentskih ugovora obavljaju poslove za Hrvatski restauratorski zavod, gdje nastavljaju raditi kroz autorske ugovore, te ovisno o otvaranju radnih mjesta dobivaju stalni posao. Odsjek također usko surađuje s HRD-om (Hrvatskim restauratorskim društvom), koje se pretežno sastoji od alumna Odsjeka, te nekih aktualnih studenata, koji se na taj način povezuju s mogućim poslodavcima, a svi skupa intenzivno rade na promidžbi struke i postizanje boljih uvjeta rada i povlastica za rad.

Važno je naglasiti da je dio alumna Akademije danas u redovima nastavnika na Akademiji, od asistenata do redovitih nastavnika/nastavnica u trajnom izboru. Također, dio nastavnika ostalih Akademija u Hrvatskoj alumni su naše Akademije.

Prikupljanje podataka o zapošljivosti

Budući da se u najvećoj mjeri radi o samostalnim djelatnostima, Akademija ne može pratiti zapošljivost kroz postojeći državni sustav evidentiranja zaposlenosti (baza Hrvatskog zavoda za zapošljavanje, Državni zavod za statistiku), stoga nije uspostavljen strukturirani način prikupljanja ovih podataka jer ne bi imao učinkovite pokazatelje, tim više što je samostalna umjetnička djelatnost dinamična i nužno u stalnoj promjeni angažmana, vrste rada i mjesta rada.

Akademija zapošljivost prati kroz javno djelovanje svojih alumna, putem objava o izložbama, festivalima, i nagradama, a kada postanu dio kulturne scene, alumni i njihovi bivši nastavnici često zajedno izlažu i surađuju na projektima. Hrvatski zavod za zapošljavanje ne uvjetuje nezaposlenim osobama prijavljivanje u evidenciju Zavoda nakon završetka obrazovanja ili po prestanku zaposlenja, a u slučaju prijave na evidenciju Zavoda nema obveze unosa naziva obrazovne ustanove i godine završetka studija. Stoga je u bazi vidljiv onaj broj osoba koje su se samostalno i svojevrijem prijavile u evidenciju Zavoda i za koje su uneseni podaci o nazivu obrazovne ustanove. **Prikaz podataka** dostupan

je na razini broja nezaposlenih osoba koje su završile studij naše ustanove te od toga broja osoba bez prethodnog radnog iskustva. Praćenje zapošljivosti može se djelomično ostvariti kroz članstva u strukovnim udrugama, poput **Hrvatskog društva likovnih umjetnika** – HDLU-a ili Hrvatskog društva filmskih djelatnika – HDFS-a koja diplomiranim studentima pruža temelj za djelovanje kroz osnivanje **umjetničkih organizacija** – **udruga specifičnih za poslovanje u umjetničkom području** registriranih pri Ministarstvu kulture i medija. Nadalje može se pratiti i kroz članstva u **Hrvatskoj zajednici samostalnih umjetnika** – HZSU-u čije se članstvo stječe kroz izvrsnost u umjetničkom djelovanju.

Kulturne i kreativne industrije

Posljednjih godina svjedoci smo ubrzanog razvoja IT i marketinškog sektora, koji su nužno povezani s kulturnim i kreativnim industrijama, a osim umjetničkih izložbi sastavni dio kulturnih i kreativnih industrija su i razvoj i izrada videoigara i mobilnih aplikacija, dizajn, ilustracija, fotografija, oglašavanje i tržišno komuniciranje. Razvoj digitalne tehnologije i sve veća upotreba vizuala i pokretnih slika u svim oblicima suvremene komunikacije osigurava interes za zapošljavanje naših studenata prvenstveno na području kulture i umjetnosti, a onda i na području audiovizualne produkcije, televizijske produkcije, medijske industrije, dizajna i tehnologije, industrije videoigara i aplikacija, dizajna i ilustracije. Suvremeno društvo zahtijeva sve veću fleksibilnost, interdisciplinarnost, mobilnost, prenosive vještine (*transferable skills*), a posebno kreativnu inovativnost, što programi Akademije pružaju studentima. Povremene i stalne suradnje ostvaruju se s partnerima kao što su: Zagreb film, Diedra studio, Bonobo studio, Pangolin studio, Croteam, Nanobit, Studio U šumi. Dio tih suradnji odvija se već tijekom studija, kada se studenti povezuju s budućim poslodavcima ili naručiteljima.

Alumni

Stručna služba Akademije zadužena za koordinaciju prikupljanja podataka o alumnima sastavila je **popis** svih diplomiranih studenata upisanih na ALU-u od 1950. do danas, a podaci se nalaze na službenoj mrežnoj stranici ALU-a. Postoji **online prijavnica** za udruženje alumna ALU-a na mrežnoj stranici ALU-a. Sustav i baza kontakata s alumnima na razini Akademije ostvaruje se kroz nekoliko dodatnih modela: OKIRU održava kontakte s alumni-

ma kroz godišnju konferenciju restauratora i konzervatora, u suradnji s Hrvatskim restauratorskim društvom. Baza alumna također je aktivna i na Nastavničkom odsjeku, gdje se ostvaruje kroz višegodišnji program „Razgovori na Jabukovcu“, kao i prikupljanje podataka o zapošljavanju diplomiranih studenata (samostalni – metodika/didaktika), pri čemu se analizira prijavljeni uzorak 30 %.

Zbog svog specifičnog spoja nastave iz umjetničkog područja te znanstvenog područja povijesti umjetnosti te metodike, didaktike itd. s ciljem pripremanja studenata za posao nastavnika u osnovnim i srednjim školama, Nastavnički je odsjek proveo **anketu među svojim alumnima** o mjestu njihovog zaposlenja kako bi se dobio pregled i slika alumna na tržištu rada. Galerija Šira predviđa izložbene projekte za sve alumne Akademije koji su diplomirali u posljednjih pet godina. Tako Akademija neposredno promovira alumne, a i povećava vlastitu vidljivost.

Na svim odsjecima alumni često sudjeluju kao vanjski suradnici u nastavi, na radionicama ili na projektima. U suradnji s nastavnicima organiziraju projektnu nastavu iz svojih specifičnih područja rada. Vrlo često je to upravo na izbornim predmetima što omogućuje studentima svih odsjeka nadogradnju znanja i vještina putem projekata. Od projekata alumna možemo istaknuti projekt **Estetizacija i rehumanizacija javnog prostora** umjetnošću koji uključuje i studente ALU-a u projektu **oslikavanja bolnica**, te tako doprinose i trećoj misiji Akademije, onoj društvenoj i društveno odgovornoj.

Tablica 3.7. iz Analitičkog priloga

Nadalje, Akademija je aktivna u kreiranju javnih politika koje reguliraju uvjete rada i razinu potrebnih kompetencija za zapošljavanja kroz zakonodavni okvir. Uključivanjem u rad državnih tijela i tijela Sveučilišta Akademija utječe i na razumijevanje specifičnosti umjetničkog područja i pomaže u stvaranju boljih uvjeta zapošljivosti svojih alumna (više o sudjelovanju nastavnika u radu različitih tijela u Poglavlju I, točka 1.5.).

IV.

NASTAVNIČKI I INSTITUCIJSKI KAPACITETI

4.1. VISOKO UČILIŠTE OSIGURAVA ODGOVARAJUĆE NASTAVNIČKE KAPACITETE

Elementi standarda:

- **Broj i kvalifikacije nastavnika* prikladni su za realizaciju studijskog programa i stjecanje predviđenih ishoda učenja te obavljanje znanstvene/umjetničke djelatnosti.**
- **Omjer je studenata i nastavnika stalno zaposlenih na visokom učilištu odgovarajući za kvalitetno studiranje.**
- **Opterećenje je nastavnika usklađeno s važećim zakonskim i podzakonskim propisima, aktima nadležnih tijela, kolektivnim ugovorima i sl.**
- **Opterećenje nastavnika osigurava ravnomjernu raspoređenost nastavnih obveza, znanstvenog/umjetničkog rada, profesionalnog i osobnog razvoja te administrativnih obveza.**
- **Nastavnici su kvalificirani za predmet/predmete koji/koje izvode.**

Broj i kvalifikacije nastavnika prikladni su za realizaciju studijskog programa i stjecanje predviđenih ishoda učenja te obavljanje znanstvene odnosno umjetničke djelatnosti

Na Akademiji likovnih umjetnosti zaposleno je u punom radnom vremenu 125 djelatnika. Od tog broja 67 je nastavnika u umjetničko-nastavnim i znanstveno-nastavnim, a 6 u nastavnim zvanjima. U suradničkim zvanjima zaposleno je 11 djelatnika, od toga 6 asistenata, 2 viša stručna suradnika i 3 stručna suradnika, 20 djelatnika zaposleno je kao tehničko te 21 kao administrativno osoblje (tablica 4.4.). Kao vanjski suradnici angažirani su nastavnici u znanstveno-nastav-

nim i umjetničko-nastavnim zvanjima (njih 44, od čega jedan znanstveni savjetnik) te nastavnim zvanjima (njih 30), dok je u suradničkom zvanju asistenta zaposleno 4 vanjska suradnika.

Sukladno studijskim programima i broju studenata, pri zapošljavanju nastavnika vodi se računa o kvalifikacijama nastavnika te područjima njihovog umjetničkog ili znanstvenog djelovanja. Od 67 stalno zaposlenih na ALU-u nastavnika u umjetničko-nastavnim i znanstveno-nastavnim zvanjima 61 je u umjetničkom području likovnih umjetnosti, pet u znanstvenom (humanističke, društvene i tehničke znanosti) a jedan u interdisciplinarnom području umjetnosti. Nastavnika s akademskim stupnjem doktora umjetnosti (dr. art.) je 14, doktora znanosti (dr. sc.) je 8, magistara umjetnosti (mr. art.) je 5. U tablici 4.4.1. prikazan je broj nastavnika iz pojedinih znanstvenih i umjetničkih područja i polja. Troje nastavnika zaposlenih u umjetničko-nastavnim zvanjima ima i stupanj doktora znanosti.

Velik broj vanjskih suradnika u znanstveno-nastavnim zvanjima predaje na Nastavničkom odsjeku (na prijediplomskom studiju Likovne kulture njih 20, na diplomskom njih 5) i odnosi se na kolegije Povijesti umjetnosti, Psihologiju i Metodiku nastave povijesti umjetnosti. Studij Likovne kulture zajednički je studij koji se ostvaruje u suradnji s Odsjekom za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, pri čemu je Akademija matična ustanova i nositeljica studijskog programa, stoga se sukladno zakonskim aktima nastavnici s Filozofskog fakulteta prikazuju kao vanjski suradnici na Akademiji, premda oba visoka učilišta pripadaju istom Sveučilištu.

Ostali vanjski suradnici većinom su raspoređeni na izvođenje stručnih vježbi u nastavi, odnosno za izvođenje izbornih predmeta kojima Akademija znatno proširuje kompetencije i kvalifikacije studenata, uključujući i one usmjerene na lakše snalaženje na tržištu rada (npr. predmeti Staklo, Uvod u likovnu terapiju, Oblikovanje scenskog prostora, Kustoske prakse i sl.).

Omjer studenata i stalno zaposlenih nastavnika

Velik broj vanjskih suradnika u nastavnim zvanjima (njih 30), angažirano je na kolegijima za koje ne postoji pokrivenost među stalno

zaposlenim nastavnicima zbog specifičnih područja djelovanja i opterećenosti nastavnika. Povećanje broja vanjskih suradnika i vraćanje na stanje iz 2010./2011. nakon privremenog pada tog broja u razdoblju od prošle reakreditacije, pokazuje da je potreba za takvom vrstom suradnje nužna zbog raznolikosti programa i međuinstitucionalne suradnje te interdisciplinarnosti programa. Također, smanjivanjem broja vanjskih suradnika u prijašnjem razdoblju povećalo se opterećenje nastavnika, te se ovim vraćanjem broja vanjskih suradnika ponovno postigla ravnomjerna raspoređenost nastavnih obaveza stalno zaposlenih nastavnika i suradnika u odnosu na broj studenata. Podaci o opterećenju nastavnika prikazani su u tablici 4.3.

Studijski programi na ovakvom tipu ustanova koje se u velikoj mjeri bave individualnim i mentorskim radom sa studentima s naglaskom na praktičan rad, omjer studenata i nastavnika mora biti takav da omogući individualan pristup svakom studentu i posvećenost nastavnika njegovim potrebama. Omjer studenata i nastavnika prikazan je u tablici 4.2. i ne planira se značajnije mijenjati jer pokazuje da takav omjer odgovara sadržajima studijskih programa i ostvarivanju ishoda učenja. U tablicama 4.1.3. i 4.1.4. prikazane su upisne kvote prema programima u ak. g. 2022./2023.

Usklađenost opterećenja nastavnika s važećim zakonskim i podzakonskim propisima, aktima nadležnih tijela, kolektivnim ugovorima i sl.

Pri zapošljavanju nastavnika vodi se računa o njihovom opterećenju koje je usklađeno s propisima i aktima kao što su **Zakon o radu** („Narodne novine“ br. 93/14, 127/17, 98/19, 151/22, 64/23), **Temeljni kolektivni ugovor za službenike i namještenike u javnim službama te Kolektivni ugovor za znanost i visoko obrazovanje** („Narodne novine“, br. 9/19. i 52/20.)

U tablici 4.2. prikazana je dinamika zapošljavanja nastavnika i suradnika u posljednjih pet akademskih godina prema kojoj je vidljivo da je broj novozaposlenih nastavnika u posljednjih 5 godina 17, a broj nastavnika kojima je završio radni odnos 5.

Broj nastavnika planira se mijenjati u skladu s promjenama u studijskim programima kao što

je razdvajanje studija Animiranog filma i novih medija te osnivanju novih studijskih programa ili modula. Planira se zapošljavanje vezano uz razvijanje programa iz područja vizualne umjetnosti videoigara koji se pokrenuo kroz projekt Edu4Games, a trenutno je osnovan izborni modul koji se uvodi u akademskoj godini 2023./2024. (više o navedenom u prethodnim poglavljima). Poteškoće u planiranju kadrova predstavlja trenutna odredba Vlade RH o zabrani zapošljavanja (više u Standardu 4.2.), stoga Akademija nema slobodu zapošljavanja u skladu sa svojim potrebama, već odluku o mogućem zapošljavanju odobrava Ministarstvo znanosti i obrazovanja u suglasnosti s Ministarstvom financija.

Usklađenost nastavnih obveza, znanstvenog/umjetničkog rada, profesionalnog i osobnog razvoja te administrativnih obveza

Krajem 2018. na snagu je stupio novi Kolektivni ugovor za znanost i visoko obrazovanje. Prilikom prilagodbe na novi kolektivni ugovor uočene su mnoge nelogičnosti u normiranju nastave za umjetničko područje. Uprava je angažirala prof. Vatroslava Zovka da održi radioinicu i edukaciju članovima Akademijaskog vijeća o prilagodbi satnice prema novom kolektivnom ugovoru. Edukacija je održana na **radnoj sjednici Akademijaskog vijeća 13. 6. 2019.** Premda kolektivni ugovor spominje individualni rad s nastavnikom i umjetnički rad u manjim grupama, i dalje nije prilagođen nastavi na umjetničkim akademijama. Većina nastave morala je biti klasificirana kao ponder Vježbe kako bi se mogli pokriti kontakt-sati nastavnika sa studentima. Kako bi se ispoštovao zakonski okvir, dio je nastave pokriven i angažiranjem novih vanjskih suradnika.

Upravo zbog poteškoća u normiranju nastave za umjetničko područje, posebna pozornost pridana je raspodjeli **radnih sati nastavnika prilikom prijave novih studijskih programa.** Radni sati nastavnika podijeljeni su na predavanja, seminare i vježbe, a novost su samostalne vježbe studenata uz konzultacije s predmetnim nastavnikom. Studenti viših godina studija u dogovoru s nastavnikom dio će nastave samostalno odrađivati u prostorijama Akademije, a tehničku potporu u radioničkom radu pružat će im stručni i vanjski suradnici. Na taj je način pokrivena satnica nastavnika u zakonskim okvi-

rima i omogućen je nesmetan rad studentima.

S obzirom na postojeći ISVU sustav gotovo je nemoguće automatski provesti ovaj model izračuna satnice, tako da su stručne službe Akademije primorane ručno izračunavati satnice svih nastavnika kako bi se prilagodile kolektivnom ugovoru.

Također, relativno mali broj zaposlenika u odnosu na kontinuirano povećanje administrativnih obveza i aktivnosti u pojedinim tijelima Akademije i Sveučilišta razlogom je da je opterećenost administrativnim aktivnostima relativno velika, a specifičnosti pojedinih studijskih programa čini opterećenja u nastavi većim nego što je to moguće izraziti statistički.

Nastava na Slikarskom, Kiparskom i Grafičkom odsjeku temelji se na uvodne dvije godine u kojima se prolaze osnovna znanja i vještine potrebne za savladavanje specifičnih medija prema studijskom programu. Po savladavanju osnovnih znanja i vještina studenti po osobnim preferencijama na početku 5. semestra upisuju klasu nastavnika. Klase su važan segment umjetničkog obrazovanja, a odnose se na glavni umjetnički predmet. Sama riječ *klasa* odnosi se na prostor u kojem studenti rade pod vodstvom nastavnika mentora, tj. voditelja klase. Klase se temelje na svakodnevnom radu s nastavnikom i na svakodnevnoj komunikaciji, diskusiji, te razvoju specifičnih znanja iz područja u kojem je nastavnik stručnjak. Vrlo važan segment klasa upravo je rad u malim grupama s 1 – 4 studenata po godini studija, uz izravni svakodnevni kontakt s mentorom. Rad u klasi temelj je i diplomskog studija. Nastavnici koji su voditelji klasa ujedno su i mentori na diplomskom radu studentima u svojoj klasi.

Upravo rad u klasama nije moguće prikazati putem pondera propisanih kolektivnim ugovorom, te je za nastavnike koji svakodnevno rade sa studentima u klasama vrlo teško izračunati radne sate.

Novi programi spomenutih odsjeka koji su u postupku akreditacije temeljit će se na 3 prijediplomske godine u kojima će se razvijati osnovna znanja i vještine, dok će 2 diplomske godine studenti raditi u klasama nastavnika pod čijim će mentorstvom razvijati vlastite umjetničke projekte i diplomski rad, te će se tom podjelom

bolje moći organizirati satnica nastavnika.

Nastava Nastavničkog odsjeka te Odsjeka za animirani film i nove medije već je prilagođena sustavu 3 + 2. Na spomenutim odsjecima također postoje glavni stručni predmeti slični klasama u kojima studenti rade projekte i na kraju diplomski rad pod mentorstvom predmetnih nastavnika.

Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina nudi integrirani studij sa smjerom Slikarstvo i smjerom Kiparstvo. Ovaj interdisciplinarni studij kroz pet godina obučava studente iz područja konzerviranja i restauriranja umjetnina kroz spoj umjetničkih i stručnih/tehnoloških predmeta.

Specifičnost studija najbolje se očituje na diplomskom radu. Veliki dio završnih godina studija odnosi se upravo na kompleksne predmete koji su podloga za izradu diplomskog rada. Satnicu nastavnika nije uvijek moguće prikazati u okvirima kolektivnog ugovora jer nastavnik mora u potpunosti pratiti tijek izrade diplomskog rada na dodijeljenom objektu ili predmetu. Većinom se radi o umjetninama pod zaštitom Ministarstva kulture i medija, za čiju restauraciju ili konzervaciju nastavnici imaju licence i obvezu nadgledanja radova. Satnica nastavnika u takvim slučajevima višekratno bi premašivala maksimalnu dopuštenu satnicu u nastavi, pa je Akademija primorana takvu nastavu računati kao konzultacije, iako to nije u potpunosti točno.

Nastavničke kvalifikacije

Jedna od glavnih zadaća odsjeka je pokrivenost nastave. Odsjeci su zaduženi rasporediti nastavnike da izvode predmete za koje imaju kvalifikaciju. Prema podacima o umjetničkim i znanstvenim projektima nastavnika (više u Poglavlju V) koji se prikupljaju svake akademske godine evidentno je da je profesionalni razvoj nastavnika značajno zastupljen u njihovom radu. Profesionalni rad nastavnika prate odsjeci koji vode brigu da nastavnici predaju predmete iz područja umjetnosti u kojima se profesionalno razvijaju, dok katedre vode brigu o stručnosti kadra pri zapošljavanju, kao i o izborima na više radno mjesto (dosadašnjem napredovanju u zvanju). Nastavnikove kvalifikacije pri zapošljavanju provjerava **Povjerenstvo** za izbor koje predlaže katedra, sukladno

Zakonu o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti, internim aktima (Statut, Pravilnik o ustroju radnih mjesta), Odluci **Rektorskog zbora o nužnim uvjetima za ocjenu nastavne i stručne djelatnosti u postupku izbora u umjetničko-nastavna i nastavna zvanja u području umjetnosti**, te znanstveno-nastavna zvanja, te temeljem priložene dokumentacije o dokazanoj umjetničkoj odnosno znanstvenoj izvrsnosti.

Povjerenstvo prilaže **Izvjешće** o kandidatima za radno mjesto, te s aspekta struke obrazlaže svoj prijedlog kandidata temeljem njegovih/njezinih kompetencija. Cjelokupni postupak naveden je u Standardu 4.2. Kompetencije se provjeravaju i kroz mentorski nadzor asistenata, odnosno kroz nastupno predavanje docenata koje se provodi sukladno **Odluci o obliku i načinu provedbe nastupnog predavanja** za izbor u znanstveno-nastavna zvanja, umjetničko-nastavna i nastavna zvanja.

4.2. ZAPOŠLJAVANJE, NAPREDOVANJE I REIZBOR NASTAVNIKA TEMELJE SE NA OBJEKTIVNIM I TRANSPARENTNIM POSTUPCIMA KOJI UKLJUČUJU VREDNOVANJE IZVRSNOSTI

Elementi standarda:

- Postupci zapošljavanja nastavnika proizlaze iz ciljeva razvoja visokog učilišta i usklađeni su s pozitivnim zakonskim propisima i internim aktima.
- Pri odabiru, imenovanju i vrednovanju nastavnika uzimaju se u obzir njihove dosadašnje aktivnosti (nastavna aktivnost, istraživačka aktivnost, povratne informacije od studenata i sl.).
- Visoko učilište ima odgovarajuće metode odabira najboljih kandidata za svako radno mjesto i pored propisanih nacionalnih minimalnih uvjeta za pojedino radno mjesto, propisalo je kompetitivne kriterije kojima probire izvrsnost.
- Postupci za napredovanje nastavnika u viša zvanja temelje se na vrednovanju i nagrađivanju izvrsnosti te uzimaju u obzir važna postignuća (npr. međunarodni doprinos disciplini, prestižne publikacije, značajna znanstvena otkrića, uspješno ostvareni projekti, uspješno osigurana dodatna sredstva, mentorstva, vođenje završnih i diplomskih radova, skripta, udžbenici, popularna preda-

vanja itd.).

- **Pokazatelji izvrsnosti obuhvaćaju znanstveni/umjetnički, nastavni i stručni rad te doprinos razvoju visokog učilišta.**
- **Dodatni kriteriji za napredovanje nastavnika u viša zvanja odražavaju strateške ciljeve visokog učilišta.**

Zapošljavanje, napredovanje i reizbor nastavnika na Akademiji likovnih umjetnosti postupci su koji se temelje na činjenici da je Akademija javna ustanova te da svoje djelovanje financira iz Državnog proračuna Republike Hrvatske. Navedeni postupci provode se u pravnom okviru koji propisuje novi **Zakon o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti („Narodne novine“ br. 119/22)**, **Statut Sveučilišta u Zagrebu** te – s tim propisima usklađen – **Statut Akademije likovnih umjetnosti**. Valja naglasiti da je novi Zakon na snazi od 22. listopada 2022. godine, te je u priličnoj mjeri pojednostavio i ubrzao postupke zapošljavanja te posebice izbora na viša radna mjesta u odnosu na do tada važeći **Zakon o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine“, br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 2/07.** – Odluka Ustavnog suda Republike Hrvatske, 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., **101/14.** – **Odluka Ustavnog suda Republike Hrvatske, 60/15.** – **Odluka Ustavnog suda Republike Hrvatske i 131/17.**)

Katedre su temeljne umjetničko-nastavne i znanstveno-nastavne jedinice koje povezuju nastavnike i suradnike na Akademiji koji izvode sadržajno srodne studijske predmete. Katedre brinu o umjetničko-pedagoškom profilu nastavnika, o kvaliteti i rezultatima njihova nastavnog rada, o uvjetima njihova umjetničkog-istraživačkog rada te su odgovorne za kadrovsku pokrivenost studijskih programa. U smislu navedenog, katedre sastavljaju prijedlog dekanu i upravi ALU-a, rukovodeći se nastavnim opterećenjem zaposlenih nastavnika, pokrivenosti reda predavanja, ali i o generacijskoj smjeni i odlascima u mirovinu nastavnika. Prijedlog Plana kadrova koji dekan utvrđuje s upravom daje se na raspravu i usvajanje Akademijском vijeću te se potom dostavlja Senatu Sveučilišta u Zagrebu na donošenje u okviru Konsolidiranog plana upravljanja ljudskim potencijalima što predstavlja temelj za izdavanje **suglasnosti** za raspisivanje javnih natječaja za zapošljavanje, kao i za zapošljavanje nastavnika

na višim radnim mjestima.

Usljed striktnih zabrana zapošljavanja javnih službenika i namještenika, većina studijskih programa za premošćivanje nedostatka nastavnika uključuje i vanjske suradnike u realizaciju i redovito održavanje nastave.

Zapošljavanje nastavnika uvjetovano je **pozitivnim zakonskim propisima i naptucima Ministarstva znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske te dodatnim provedbenim naptucima Sveučilišta u Zagrebu** – kao institucijama koje su nadležne za odobravanje svih postupaka zapošljavanja i izbora na viša radna mjesta zaposlenih nastavnika.

Važno je naglasiti da su se postupci traženja suglasnosti nadležnih institucija (Sveučilišta u Zagrebu i Ministarstva znanosti i obrazovanja) znatno promijenili u zadnjih nekoliko godina. Naime, do 2020. godine pravilo je bilo da se plan kadrova radi temeljem raspoloživog oslobođenog koeficijenta radnih mjesta (upražnjenih odlaskom u mirovinu ili drugim načinom prestanka radnog odnosa) te se slobodni koeficijent na Akademiji raspoređivao po ključu: prvo napredovanja nastavnika kojima je po tadašnjem Zakonu istekao izbor u zvanje, a potom planiranje zapošljavanja na razvojnim radnim mjestima. Pri tome je Akademija svojim internim pravilom planirala nova zapošljavanja prvo na katedrama na kojima je koeficijent i bio upražnjen odlaskom nastavnika u mirovinu (ili na drugi način), uz mogućnost preraspodjele drugim katedrama i odsjecima u slučajevima posebnih potreba.

Na taj način uz dobro planiranje korištenja slobodnih koeficijenata bila je otvorena mogućnost zapošljavanja novog nastavnog kadra i suradničkih zvanja, a time i mogućnosti za ojačavanje nastavnog kadra za provedbu studijskih programa.

Vlada RH donijela je **Odluku o zabrani novog zapošljavanja službenika i namještenika u javnim službama („Narodne novine“ br. 35/22)** kojom je također utvrđena zabrana novog zapošljavanja. Time je otežano planiranje kadrova koje bi u potpunosti odgovaralo potrebama jer Akademija više ne raspolaže „svojim“ upražnjenim koeficijentima nego je zapošljavanje „jedan za jedan“ – na jedno upražnjeno mjesto jedan novi zaposlenik.

Javni natječaj raspisuje se za novo zapošljavanje na pojedino upražnjeno umjetničko-nastavno, znanstveno-nastavno, nastavno ili suradničko radno mjesto, dok su postupci „napredovanja“, tj. izbora nastavnika na viša

radna mjesta pojednostavljeni i ubrzani novim Zakonom te se – nakon **mišljenja imenovanog stručnog povjerenstva** koje usvaja Akademijском vijeće i upućuje nadležnom matičnom odboru – s nastavnikom sklapa aneks ugovora o radu. Kriteriji izbora novih nastavnika kao i izbora na viša radna mjesta propisani su također Zakonom; do donošenja Nacionalnih sveučilišnih, znanstvenih i umjetničkih kriterija primjenjuju se **Pravilnik o uvjetima za izbor u znanstvena zvanja („Narodne novine“, br. 28/17., 72/19., 21/21. i 111/22.)**, **Pravilnik o uvjetima za izbor u umjetničko-nastavna zvanja („Narodne novine“, br. 86/10.)**, **Pravilnik o obliku i načinu provedbe nastupnog predavanja za izbor u nastavna zvanja („Narodne novine“, br. 119/05.)**, **Odluka o obliku i načinu provedbe nastupnog predavanja za izbor u znanstveno-nastavna zvanja, umjetničko-nastavna i nastavna zvanja („Narodne novine“, br. 129/05.)**, **Odluka o nužnim uvjetima za ocjenu nastavne i stručne djelatnosti u postupku izbora u nastavna zvanja („Narodne novine“, br. 13/12., 24/12. i 120/21.)**, **Odluka o nužnim uvjetima za ocjenu nastavne i stručne djelatnosti u postupku izbora u umjetničko-nastavna i nastavna zvanja u području umjetnosti („Narodne novine“, br. 61/17.)**, **Odluka o nužnim uvjetima za ocjenu nastavne i znanstveno-stručne djelatnosti u postupku izbora u znanstveno-nastavna zvanja („Narodne novine“, br. 122/17. i 120/21.)**.

Pri donošenju mišljenja, stručna povjerenstva imenovana u postupcima izbora i napredovanja nastavnika rukovode se načelima prepoznavanja izvrsnosti umjetničkog, nastavnog i pedagoškog rada te procjenjuju kompatibilnost s potrebama konkretnog studijskog programa. Transparentnom analizom umjetničke i nastavne aktivnosti, stručna povjerenstva daju jasne smjernice Akademijском vijeću za donošenje odluka.

Pri samom završnom postupku primanja novih nastavnika provodi se glasovanje na Akademijском vijeću u koje su uključeni svi nastavnici, a uz prihvaćanje izvješća stručnog povjerenstva o kandidatima na vijeću se prije završnog glasovanja pokazuje **prezentacija umjetničkog i stručnog rada kandidata** koja pokazuje razinu izvrsnosti i stručnosti za traženo umjetničko područje.

Postupci reizbora provode se sukladno Zakonu te Odluci o **minimalnim uvjetima radnih obveza za reizbor na znanstvena, znanstveno-nastavna, umjetničko-nastavna, nastavna i stručna radna mjesta te o obliku izvješća stručnog povjeren-**

stva o radu zaposlenika u postupku reizbora („Narodne novine“, br. 24/21.).

Akademija je, s ciljem unapređivanja rada u nastavi, razvila procedure za procjenu nastavnika i suradnika u nastavnom procesu na Akademiji putem anketiranja studenata čime osigurava motiviranost i kompetentnost svojih nastavnika (Više o anketiranju studenta u Standardima 1.1, 1.2, 2.2 i 2.4.)

Svi nastavnici Akademije koji su zaposleni na umjetničko-nastavnim radnim mjestima imaju pravo jednom nakon 6 godina efektivnog rada podnijeti zahtjev za korištenje **slobodne studijske godine (sabbatical)** u trajanju jedne akademske godine uz uvjet da nastavnici istog odsjeka daju **pisanu izjavu o zamjeni** odsutnog nastavnika u pojedinom kolegiju. Tijekom *sabbaticala* nastavnici imaju pravo na umjetničko, znanstveno i stručno usavršavanje, istraživanje i stručni rad, pripremu izložbi, pisanje knjiga, udžbenika i monografija te obavljati druge aktivnosti koje pridonose profesionalnom razvoju. Pravo na slobodnu studijsku godinu (*sabbatical*) uređeno je Zakonom o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti te posebnim **pravilnikom Akademije**, a predmet je uređenja prava i Kolektivnog ugovora za znanost i visoko obrazovanje (u fazi pregovora jer je prestao važiti). Godišnje može maksimalno 5 nastavnika koristiti *sabbatical*, a **odluku** donosi Akademijsko vijeće sredinom akademske godine za predstojeću.

Također, donesen je poseban **pravilnik Akademije** kojim su utvrđene mogućnosti nagrađivanja nastavnika kao dodatne motivacije za kvalitetan stručni i pedagoški rad.

4.3. VISOKO UČILIŠTE PRUŽA PODRŠKU NASTAVNICIMA U NJIHOVU PROFESIONALNOM RAZVOJU

Elementi standarda:

- **Visoko učilište pruža mogućnost unaprjeđenja kompetencija nastavnika na razini sastavnice ili sveučilišta.**
- **Visoko učilište potiče vrednovanje i unaprjeđivanje nastavnčkih kompetencija na temelju preporuka dobivenih procjenom kolega nastavnika u izvođenju nastave te na**

temelju rezultata studentskog vrednovanja rada nastavnika.

- **Nastavnici sudjeluju u međunarodnim programima mobilnosti, suradničkim projektima, mrežama i sl**

Velika većina nastavnog kadra Akademije sastoji se od umjetnika/umjetnica svih disciplina i izraza unutar polja likovne umjetnosti, te manjim dijelom od znanstvenika i nastavnika u interdisciplinarnom području. U svome ustroju, Akademija likovnih umjetnosti od temeljnih dana potiče i gradi uvjete za nesputani umjetnički, znanstveni i stručni razvoj svojih nastavnika i nastavnika s dubokom svijesti kako je kvaliteta umjetnika/umjetnica i znanstvenika/znanstvenica u nastavi proporcionalna stupnju razvoja i stručnosti unutar njihovih polja umjetničkog djelovanja.

Kao što je već navedeno (Standard 1.1.), nastavnici se potiču na usavršavanje i unaprjeđenje nastavnčkih kompetencija na mnogobrojne i različite načine, primjerice, organiziranjem radionica, pokrivanjem troškova dodatne edukacije i doktorskih studija, organizacija procedure u stjecanju doktorata temeljem umjetničkih dostignuća i drugo, dok su u Poglavlju V detaljno navedeni postupci poticanja kvalitetnih znanstvenih/umjetničkih objavljivanja, sustav potpore istraživanju i prijenosu znanja i tehnologija, te resursi za umjetničke i znanstvene aktivnosti. Također, u Standardu 1.1. detaljno je naveden postupak koji se provodi za unaprjeđenje nastavnčkih kompetencija koji su lošije ocijenjeni na temelju studentskog vrednovanja rada nastavnika.

Dodatno je potrebno istaknuti i opisati tri načina podrške nastavnicima u njihovu profesionalnom razvoju od posebnog značaja:

1. Pravo nastavnika na slobodnu studijsku godinu / *sabbatical* i kratkotrajno izbivanje

Akademija **Pravilnikom o slobodnoj studijskoj godini** definira mogućnost nastavnika da iz opravdanih razloga (kompleksni i dugotrajni umjetnički ili znanstveni projekti) zatraži, a koju odobrava Akademijsko vijeće, plaćena studijska godina odsustva iz nastavnih obveza kako bi se u potpunosti posvetili realizaciji profesionalnog nenastavnog projekta.

Procedura ovog postupka sastoji se od sljedećih koraka:

- Kandidat inicijalno upućuje zahtjev matičnom odsjeku koji je nadležan za provedbu nastavnog programa, a uz zahtjev prilaže suglasnosti kolegica i kolega koji nastavnika mijenjaju u nastavi za vrijeme *sabbaticala*.
- Nakon pozitivnog očitovanja matičnog odsjeka, zahtjev se prosljeđuje matičnoj katedri na usvajanje.
- Potom zahtjev usvaja Odbor za nastavu, izvršno tijelo koje čine pročelnici svakog odsjeka te predstavnici svih katedri Akademije.
- Zahtjev se na kraju upućuje Akademskom vijeću na donošenje odluke, gdje većinskom potvrdom članova, kandidat stječe pravo na slobodnu studijsku godinu.
- Istekom slobodne studijske godine kandidat je obavezan priložiti izvještaj Akademskom vijeću o rezultatima provedenih aktivnosti (u privitku, Izvještaj o aktivnostima studijske godine dr. sc. Leonide Kovač, izv. prof.).

Dodatno, nastavnici ostvaruju pravo na kratkotrajne izostanke iz nastavnih obaveza u svrhu realizacije profesionalnog nenastavnog projekta manjeg obima. Nastavnicima se, na zahtjev, odobravaju slobodni dani tijekom umjetničkih, znanstvenih i stručnih izlaganja. Procedura ovog postupka zahtijeva od nastavnika detaljno navođenje plana i razloga odsustva (izložbe, projekti, simpoziji i sl.) te sukladno isplaniranu i navedenu zamjenu nastavnika u nastavnom programu za sve sate/dane izbiivanja. Ista se zamolba upućuje uredu dekana te urudžbenom uredu Akademije likovnih umjetnosti.

2. Program mobilnosti nastavnika kroz djelovanje Ureda za međunarodnu suradnju

Mobilnost nastavnog osoblja ostvaruje se u sklopu različitih programa mobilnosti (Erasmus+, CEEPUS), temeljem bilateralnih sporazuma o suradnji Sveučilišta u Zagrebu i Akademije likovnih umjetnosti s inozemnim i domaćim institucijama visokog obrazovanja, te u sklopu umjetničkih i znanstvenih projekata i programa u kojima ALU sudjeluje (više u Poglavlju V). Ured za međunarodnu i međusveučilišnu suradnju pruža stručnu, administrativnu i savjetodavnu podršku nastavnicima pri aktiv-

nostima međunarodne odnosno međusveučilišne akademske mobilnosti. Nastavnici su o mogućnostima za sudjelovanje u programima akademske mobilnosti, aktualnim natječajima i rezultatima obaviješteni putem e-pošte i mrežnih stranica ALU-a. Za sve dodatne informacije i podršku za sudjelovanje u programima mobilnosti i postupcima prijave nastavnici se svakim radnim danom mogu obratiti Uredu, odnosno stručnom savjetniku za međunarodnu i međusveučilišnu suradnju. Suglasnost za mobilnost, odnosno odsutnost kandidata s radnoga mjesta zbog planirane mobilnosti, daje dekan temeljem pisane molbe kandidata kojoj se prilaže pozivno pismo ili sličan službeni dokument, a u kojoj se navodi svrha mobilnosti i pojedinosti dogovora s matičnim odsjekom o nadoknadi i preraspodjeli nastavnih i ostalih radnih obaveza kandidata. U slučaju mobilnosti u trajanju od jednog semestra ili akademske godine suglasnost za mobilnost daje Akademijsko vijeće po istoj proceduri. **Izvještaje** o ostvarenoj mobilnosti nastavnici podnose u skladu s propozicijama programa u sklopu kojeg je mobilnost ostvarena, te po dogovoru s matičnim odsjekom (**PRILOG**).

3. Nagrađivanje nastavnika

Akademija je, uz ostale sastavnice umjetničkog područja Sveučilišta u Zagrebu (Akademija dramske umjetnosti, Muzička akademija te Arhitektonski fakultet) pod pokroviteljstvom Senata Sveučilišta, 2019. inicirala osnivanje nagrade „**Ars summa Universitatis**“. Nagrada se dodjeljuje zaposlenicima u umjetničko-nastavnim zvanjima za umjetničko-nastavne rezultate u promicanju umjetničkih disciplina i struke, nacionalne kulture i umjetnosti te prijenos znanja, posebice u odgoju mladih umjetnika i stručnjaka u umjetničkom području Sveučilišta u Zagrebu. Dodjeljuje se godišnje te se svake godine mogu dodijeliti najviše četiri nagrade, i to: jednu na području kazališne umjetnosti, filmske umjetnosti, fotografske, plesne ili umjetnosti pokreta, jednu u području glazbene umjetnosti, jednu u području arhitekture ili dizajna te u konačnici jednu iz područja likovne umjetnosti. Nagrada se dodjeljuje godišnje, a Akademija imenuje svoje nastavnike u Sveučilišno povjerenstvo za dodjelu nagrade. Dobitnice ove nagrade koje predstavljaju Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu su prof. art. Ines Krasić za 2020. godinu i prof. art. Tamara Ukrainčik za 2021. godinu.

Ak. god. 2022./2023. Akademija je usvojila i vlastiti **Pravilnik o nagradama** (više u Standardu 5.4.), kojim se potiče i dodatno vrednuju izvrsnosti nastavnika u njihovom nastavnom, umjetničko-istraživačkom te znanstveno-istraživačkom radu, kao i poticanje osmišljavanja i realizacije projekata s ciljem unapređivanja svih djelatnosti koje osiguravaju studentima stjecanje znanja, vještina, te kompetencija sukladno temeljnim vrijednostima ALU-a propisanim Statutom.

Također, kako je već navedeno u Standardu 1.1., na svakoj sjednici Akademijaskog vijeća iznose se izvješća Uprave Akademije, te se u obraćanju dekana posebna pozornost pridaje važnijim uspjesima na izložbama, nagradama i drugim postignućima nastavnika. Uz ove izvještaje, nastavnici se obavještavaju o natječajima za najvažnije nagrade na koje Akademija kao institucija predlaže svoje najbolje nastavnike, poput najveće državne **Nagrade „Vladimir Nazor“**, Nagrade Grada Zagreba i drugih.

4.4. PROSTOR, OPREMA I CJELOKUPNA INFRASTRUKTURA (LABORATORIJI, INFORMATIČKA SLUŽBA, RADILIŠTA I SL.) ODGOVARAJUĆI SU ZA PROVEDBU STUDIJSKIH PROGRAMA I OSIGURAVANJE POSTIZANJE PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA TE REALIZACIJU ZNANSTVENE/UMJETNIČKE I STRUČNE DJELATNOSTI

Elementi standarda:

- Visoko učilište planira i unaprjeđuje infrastrukturni razvoj u skladu sa strateškim ciljevima.
- Prostor, oprema i cjelokupna infrastruktura (laboratoriji, informatička služba, radilišta i sl.) odgovarajući su za provedbu studijskih programa i osiguravaju postizanje predviđenih ishoda učenja.
- Prostor, oprema i cjelokupna infrastruktura (laboratoriji, informatička služba, radilišta i sl.) odgovarajući su za realizaciju znanstvene/umjetničke i stručne djelatnosti.

Planiranje i unapređenje infrastrukturnog razvoja

Glavni strateški cilj Akademije od 2007. do danas bio je cjelovito preuređenje zgrada u Ilici 85 te reguliranje vlasničko-pravnih odnosa i preuređenje zgrade u Ilici 83. Taj značajan i sveobuhvatni zahvat značio bi ostvarenje projekta Kampusu ALU-a, Ilica 83 – 85, kao suvremenog visokoškolskog centra za razvoj i istraživanje na likovnom umjetničkom području. U razdoblju od 2007. i obećanja da će cjelovita obnova i dogradnja Akademije započeti 2008. pa sve do početka 2023., u svim dokumentima, programima dekana, pripremnim materijalima za izradu strategije, kao i u planovima napisanim u prošloj samoanalizi, temelj unaprjeđenja infrastrukturnog razvoja bila je upravo ideja kampusa ALU-a. Ta ideja se nakon 16 godina napokon počinje ostvarivati kroz dugotrajnu koordinaciju i suradnju Akademije sa Sveučilištem u Zagrebu, Ministarstvom znanosti i obrazovanja, te za nas važnim Ministarstvom kulture i medija.

U ovom reakreditacijskom ciklusu 2018. – 2023., zbog značajnih oštećenja uzrokovanih dvama jakim potresima u 2020. (što je detaljnije opisano u uvodnoj Riječi dekana), započelo je najveće i najobimnije prostorno uređenje Akademije do sada. Radi se na cjelovitoj obnovi 3 od 4 velike zgrade Akademije. Obnova će rezultirati novim strukturama sustava instalacija i korištenja energije na zgradama, prvi put cjelovito u 116 godina povijesti Akademije. Novi, suvremeni prostori, odgovorit će na visoke zahtjeve umjetničkog područja likovnih umjetnosti za ostvarivanje ishoda učenja i izvršenje svih zahtjeva propisanih studijskim programima Akademije.

Sadašnji planovi, kako u strategiji Akademije tako i programu rada dekana za razdoblje 2023. – 2026., kao i očekivanjima Sveučilišta u Zagrebu, Ministarstva znanosti i obrazovanja, Ministarstva kulture i medija i Akademijaskog vijeća, usmjereni su ka završetku cjelovite obnove u skladu sa sljedećim ugovorima:

- FSEU 057 (Ilica 85), iznos projekta 19.653.753,98 eura
- FSEU 064 (Ilica 83), iznos projekta 11.973.495,52 eura
- FSEU 065 (Jabukovac 10), iznos projekta 2.511.772,64 eura

Ukupni iznos sredstava za cjelovitu obnovu iznosi 34.139.022,14 eura.

Cjelovita obnova nakon potresa omogućit će ispunjenje gotovo 70 – 75 % planova koji su bili vezani uz prvotni plan projekta kampusa ALU-a, koji se odnosio na zgrade u Ilici 83 – 85 te na organizaciju cjelokupnog zapadnog dvorišta Akademije. Sastavni dio planova za ostvarenje kampusa ALU-a je i spajanje najreprezentativnije zbirke klasične hrvatske skulpture u Zagrebu s prostorom za izvođenje nastavnog procesa i prostorom za kulturna i umjetnička događanja otvorena za javnost, što će ovom cjelovitom obnovom biti ostvareno. Također, ovom obnovom će se napokon osigurati kvalitetno prostorno rješenje i za Odsjek za animirani film i nove medije, razvoj novih studijskih programa, te Centra za cjeloživotno obrazovanje i Zavoda ALU-a.

Otprilike 3600 m² potpuno novog, projektom oblikovanog, uređenog i suvremeno opremljenog prostora Akademija je osigurala sa 60 % prostora zgrade u Ilici 83. Prostor je usklađen sa zahtjevima nastave i temeljnim zahtjevima odsjeka iskazanih kroz zajedničke sastanke i suradnju Uprave, članova odsjeka i projektanta. Riječ je o značajnom iskoraku u odnosu na stanje do 2014. kada je Akademija u Ilici 83 raspolagala sa 653 m², odnosno u periodu od 2014. do 2020. kada se koristilo oko 1300 m² neadekvatno uređenih i neodržanih prostora. Također, obnovom zgrade u Ilici 85 osigurat će se oko 5400 m² novoprojektiranog, uređenog i opremljenog prostora. Tim dugo planiranim, ali donedavno neostvarenim promjenama osigurat će se bolji uvjeti i mogućnosti za cjelokupnu djelatnost Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu od akademske godine 2025./2026.

Odnos planiranih promjena u veličini prostora projektima obnove i projektima koji dolaze iz ideje o kampusu:

	Prije potresa	Projekt Kampus ALU-a	Cjelovita obnova nakon potresa
Ilica 85	4650 m ²	5176 m ²	5400 m ²
Ilica 83	1300 m ²	4996 m ²	3600 m ²

Projektom „Kampus ALU-a“ planirano je ukupno 10 174,14 m² iskoristivog uređenog prostora, dok je projektom „Cjelovita obnova Akademije“ na lokacijama Ilica 83 i Ilica 85 osigurano 9000 m² uređenog prostora. Iz ovih brojčanih pokazatelja vidljivo je da se projektom cjelovite obnove dobiva 88,46 % prostora planiranog iz projekta „Kampus ALU-a“, što je za razvoj Akademije, te prostornu i infrastrukturnu stabilizaciju, ogroman napredak i zalag za budućnost.

Nakon ispunjenja ovog najvažnijeg strateškog cilja ALU-a vezanog za budući razvoj infrastrukture Akademije, sljedeći strateški cilj u sljedećih 5 godina je dovršenje planova o zaokruživanju prostora u Ilici 83 – 85 dobivanjem dodatnih oko 3000 m² u zgradi na Ilici 83.

U manjem obimu provodi se i obnova zgrade na Jabukovcu 10, na 2400 m² prostora. Obnova će riješiti niz infrastrukturnih problema od zastarjelih instalacija i energetske rješenja do sanacije krova. Za unaprjeđenje provedbe studijskih programa planirano je uređenje umjetničkih radionica, predavaonica, ateljea i kabineta. Sljedeći korak nakon završetka izrade projekata i započetih građevinskih radova je praćenje natječaja EU-a za poticaje nabave sustava za energetske neovisnost i samodostatnost. Nacionalni plan oporavka i otpornosti – NPOO iz kojeg se očekuje financiranje dijela obnove, fokusira se upravo na energetske učinkovitost objekata i upotrebu obnovljivih izvora.

Ove aktivnosti usklađene su s prostorno-infrastrukturnim planovima o razvoju Akademije koje Akademijasko vijeće ALU-a kontinuirano potvrđuje na svojim sjednicama još od 2007. godine. S obzirom na nove okolnosti, projekt „Kampus ALU-a“ je izmijenjen i usklađen s novim standardima i pravilima gradnje, te se napokon realizira kroz projekt cjelovite obnove i 34 139 022,14 eura dobivenih za provedbu tog procesa.

Adekvatnost prostora, opreme i cjelokupne infrastrukture za provedbu studijskih programa, postizanje predviđenih ishoda učenja te za realizaciju znanstvene/umjetničke i stručne djelatnosti

Akademija do potresa u ožujku 2020.

Prije potresa ALU je djelovala na 6 lokacija: u Ilici 85 (ukupno 5400 m²), Ilici 83 (680 m²), Zamenhofovoj 14 (ukupno 800 m²), Jabukovcu 10 (ukupno 2400 m²), Zagorskoj 16 (ukupno 534 m²), Novoj Vesi (66 m²).

U njezinom vlasništvu su tri objekta: Ilica 85, Jabukovac 10 i Zamenhofova 14.

Na adresi Ilica 85 bili su smješteni Slikarski, Kiparski i Grafički odsjek, u Ilici 83 dijelovi Odsjeka za animirani film i nove medije, knjižnica te dio Slikarskog odsjeka (nastava iz kolegija Mozaik, Tehnike i umjetnost stakla i Slikarska tehnologija). Na lokaciji Zamenhofova 14 smješten je Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina, na Jabukovcu 10 Nastavnički odsjek.

Na lokacijama u Zagorskoj i Novoj Vesi bio je smješten Odsjek za animirani film i nove medije. Nakon potresa lokacije u Zagorskoj 16 (zbog urušavanja) i Novoj Vesi (zbog raskida ugovora) više se ne upotrebljavaju.

Svi objekti bili su prostorno i infrastrukturno opremljeni za optimalno funkcioniranje pojedinih odsjeka i njihovih studijskih programa te za postizanje predviđenih ishoda učenja, a sustavno su se opremali, nadopunjavali i osuvremenjivali shodno financijskim mogućnostima Akademije.

Svaki odsjek zbog specifičnosti programa zahtijeva različitu vrstu opreme kao i tip radionica, a planovi poboljšanja provedeni su prema prioritetima i planovima odsjeka i raspoloživim sredstvima.

Slikarski odsjek dobro je opremljen prostorom, opremom i materijalima. Prostori Slikarskog odsjeka obuhvaćaju velike klase za predmete na nižim godinama studija koje koriste i studenti Kiparstva i Grafike, poput Crtanja akta i Anatomije. Studenti nižih godina smješteni su u veće zajedničke klase (do 20 studenata, Crtanje akta). Svakom studentu viših godina i diplomskog studija osigurano je pojedinačno opremljeno radno mjesto u klasi. Uz to, Slikarski odsjek raspolaže radionicama za Mozaik, Tehnike i umjetnost stakla, te Slikarsku tehnologiju. Kiparski odsjek zahtijeva nešto više skupljeg

alata i opreme koja prati nove trendove u ovom području (3D skeneri i printeri, CNC uređaji i sl.), kao i njihovo održavanje, popravke i nadopunu. Stoga su, osim većih klasa za niže godine studija (do 8 studenata u klasi), te pojedinačnih radnih mjesta za studente viših godina i diplomskog studija, osigurane i radionice za drvo, metal i kamen te 3D printanje i CNC obradu, s potrebnim alatom i opremom, a koje su namijenjene svim studentima Odsjeka u skladu s rasporedom.

Grafički odsjek raspolaže sa 6 profesionalno opremljenih radionica u koje se sustavno ulagalo. Značajna ulaganja iz sredstava Akademije, ali i putem projekata Grafičkog odsjeka bila su usmjerena u novu opremu za samu grafičku djelatnost (grafičke preše, printeri itd.), kao i u značajnu novu opremu iz područja sigurnosti na radu i očuvanja zdravlja (ventilatori/digestor...). Osim toga, Odsjek također raspolaže s većim klasama za niže godine studija (do 10 studenata po klasi) i više manjih klasa za studente viših godina studija.

Velika sredstva ulažu se svake godine u opremu najmlađeg odsjeka, Odsjeka za animirani film i nove medije, jer su njihov osnovni alat kompjuterska, audio i video oprema, te kompjuterski programi, odnosno licence koje se redovito nabavljaju ili obnavljaju. Odsjek raspolaže s više većih i manjih prostorija za održavanje mentorske nastave, te radionicama u skladu sa zahtjevima studijskih programa.

Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina uspješno provodi svoja dva studijska programa (konzervator-restaurator slikar i konzervator-restaurator-kipar) u prostoru definiranom gabaritima bivše majstorske radionice Krste Hegedušića. Elementarno je opremljen, ali razvojno zahtijeva povećanje prostornih kapaciteta i bolju opremljenost. Odsjek raspolaže radionicama za štafelajno i zidno slikarstvo, drvenu polikromiranu skulpturu, kamenu i arhitektonsku plastiku, te većom klasom za crtanje i laboratorijem. Ukupno na raspolaganju ima 800 m² i 7 radioničkih prostora.

Nastavnički odsjek, zbog prostorne izdvojenosti na drugoj lokaciji, također obuhvaća grafičke i kiparske radionice, te veće i manje klase za izvođenje zajedničkih predmeta (Crtanje akta) i mentorske nastave na višim i diplomskoj godini.

Svi odsjeci imaju nastavnički kabinet u kojem se nalaze računala, manje specijalizirane interne knjižnice, te spremišta za materijal i vrjedniju digitalnu opremu.

Osim toga, zgrada u Ilici 85 obuhvaćala je i 2 predavaonice opremljene projektorima i računalima, te opremljenu vijećnicu za sastanke, a do pandemije i studentsku menzu u organizaciji Studentskog centra za studente Akademije i drugih fakulteta, te nastavnike i nenastavno osoblje. Menza je obustavila rad početkom pandemije uslijed mjera koje su propisivale ograničenje javnih okupljanja.

Akademija od potresa 2020. do preseljenja 2023.

Zgrade u Ilici 85, Ilici 83, na Novoj Vesi i Jabukovcu te objekt koji je ALU koristila u Zagorskoj oštećeni su i rangirani u različite kategorije oštećenja.

Objekti na Zagorskoj i Novoj Vesi proglašeni su neupotrebljivim odmah nakon zagrebačkog potresa. Veliki dio Ilice 85 (prije svega drugi i treći kat objekta iz 1921. – 1922.), također su odmah iseljeni zbog lošeg stanja i opasnosti. Objekt na Jabukovcu je zbog dodatnih oštećenja i opasnosti za boravak u pojedinim prostorima ostao bez mogućnosti korištenja tih dijelova objekta.

Zgrada u Ilici 83 ostala je upotrebljiva samo za knjižnicu i nekoliko manjih prostorija u prizemlju.

Jedini upotrebljivi objekt ALU-a koji ne mora iseliti i ići u obnovu je zgrada Odsjeka za konzerviranje umjetnina u Zamenhofovoj 14.

Akademija u zamjenskim prostorima od 2023.

Odsjeci Akademije koji su bili smješteni na lokacijama u Ilici, Zagorskoj i Teslinoj (Slikarski, Kiparski, Grafički odsjek, Animirani film i novi mediji) preseljeni su na novu lokaciju u prostore Jadran filma u ulici Rudolfa Kolaka 12 na otprilike 6000 m².

Prostor za privremeno djelovanje Nastavničkog odsjeka pribavljen je na adresi Lastovska ulica 23. Prostor zauzima površinu od otprilike 1700 m².

Zamjenski prostori prilagođeni su potrebama provođenja nastave prema nastavnim programima, no usprkos tome uočljivi su brojni nedostaci u infrastrukturnoj mreži.

Usprkos nedostacima u infrastrukturi, zamjenski prostori zadovoljavaju elementarne uvjete za izvođenje nastave i postizanje predviđenih ishoda učenja, te je sva umjetnička/praktična, stručna i teorijska nastava propisana programi-

ma uspješno pokrivena. Svi odsjeci imaju osiguran prostor za dosadašnji ustroj radionica, većih i manjih klasa te predavaonica, a u nove prostore preseljena je cjelokupna oprema iz Ilice 85, Ilice 83 i Zagorske 16. Nedostatak nove lokacije su znatno manji prostori za rad te potrebna improvizacija u korištenju prostora (pregrađivanje hodnika i prilagodba u prostor za rad), odnosno nedostatak nastavnčkih kabineta i prostora za skladištenje vrjednije opreme.

Nova lokacija, lokacija Jadran filma, još uvijek posjeduje atmosferu jednog od najvećih i najvažnijih filmskih studija te stvara atmosferu umjetničkog kampusa u komunikaciji objekata koje koristi Akademija, parka i radionica te studija. Odsjek za animirani film i nove medije prvi je put na jednom mjestu te koristi najveći obujam prostora do sada. Po trenutnim pokazateljima Akademija će uspješno proći ovaj zahtjevn proces premještanja iz dosadašnjih lokacija te uspješno provesti zahtjevn proces umjetničke nastave u novim uvjetima.

Sva navedena oprema, prostor i infrastruktura koriste se u nastavi, služe za postizanje predviđenih ishoda učenja, a oprema i infrastruktura i za realizaciju znanstvene/umjetničke i stručne djelatnosti.

Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina ostaje na svojoj lokaciji, kao jedini neoštećen tijekom dvaju potresa 2020., na adresi Zamenhofova 14.

S obzirom na to da je zgrada ostala gotovo neoštećena, uz uvođenje sustava za rashlađivanje 2019. te sanaciju sustava za grijanje zgrade 2023., OKIRU planira opremiti i ponuditi usluge svojeg laboratorija tržištu za dijagnostičke metode iz područja konzerviranja i restauriranja kamena, drva, te zidnih i štafelajnih slika. Provedena su i preliminarna ispitivanja **mogućnosti osnivanja Zavoda** i Instituta pri ALU-u u sklopu kojeg bi ovaj Odsjek, kao i neki drugi, mogli ponuditi svoje usluge u proširenom prostoru istraživačkog i komercijalnog djelovanja. Temeljni cilj je iskoristiti ove 2 – 3 godine obnove Akademije kako bi se ovakve aktivnosti konkretizirale s obzirom na brojne izazove koji će biti vezani uz složeni proces obnove više od 14 500 m² triju zgrada.

Uz ove realne i praktične prostorno-infrastrukturne izazove u sklopu provođenja priprema za nove studijske programe, planiranje novih ulaganja u opremu za nastavu kontinuirano se

provodi u skladu s odobrenim sredstvima Sveučilišta i Ministarstva za znanost i obrazovanje. Planiranje novih studijskih programa zahtijeva i planiranje dodatnih prostornih i infrastrukturnih kapaciteta.

Studijski program iz područja vizualne umjetnosti videoigara zahtijevat će učionice koje će biti opremljene specifičnom informatičkom opremom. Za planirani studij Terapija umjetnošću planira se koristiti prostorna infrastruktura na Jabukovcu 10 koja će projektom obnove dobiti multifunkcionalnu učionicu u kojoj će se moći odvijati različiti radionički sadržaji.

Informatička opremljenost uglavnom prati potrebe svakog pojedinog odsjeka, iako je sve naglašenija potreba da se za licence pribave dodatna financijska sredstva, što se rješava u dogovoru sa Sveučilištem u Zagrebu, a za dodatne informatičke kadrove viši koeficijenti i bolja plaća.

Mrežna infrastruktura je u dijelu novih preseljenih prostora postavljena, a u dijelu se priprema za početak nove akademske godine. Bežična i žična mreža omogućuju spajanje na mrežu EDUROAM putem sustava autentifikacije AAI@Edu. Pristup internetu osigurava CARNET (Hrvatska akademska i istraživačka mreža). Akademija prolazi godišnje certificiranje kako bi ostvarila nastavak korištenja uslugama SRCE-a i CARNET-a.

4.5. KNJIŽNICA I NJEZINA OPREMLJENOST TE PRISTUP DODATNIM SADRŽAJIMA OSIGURAVAJU DOSTUPNOST LITERATURE I KNJIŽNIČNIH USLUGA ZA POTREBE KVALITETNA STUDIRANJA I KVALITETNE ZNANSTVENO-NASTAVNE / UMJETNIČKO-NASTAVNE DJELATNOSTI

Elementi standarda:

- Knjižnica i njezina opremljenost te dodatni sadržaji osiguravaju zahtjeve kvalitetna studiranja.
- Knjižnica i njezina opremljenost te dodatni sadržaji osiguravaju zahtjeve kvalitetne znanstveno-nastavne / umjetničko-nastavne djelatnosti.

Prostor, osoblje, radno vrijeme

Prostor knjižnice i čitaonice Akademije, u kojemu je smješten i ured Službe za izdavaštvo, obuhvaća 60 m², uz dodatnih 10 m² spremišta za starija i vrijednija izdanja u kojemu je smješten i ured sistemskog inženjera. Knjižnici pripada i udio u spremištu arhiva te ormari za stare časopise i duplikate u predvorju. Raspoloživo je 12 mjesta za korisnike.

U Knjižnici je zaposlena jedna osoba, pa je službeno radno vrijeme za rad s korisnicima od 10 do 15 sati, no u praksi im je omogućen pristup tijekom čitavog radnog vremena.

Knjižnični fond

Knjižni fond broji preko 18 000 jedinica, što znači da je zadnjih 5 godina dosta brzo rastao, prosječno oko 370 jedinica godišnje. Raspored građe većinom poštuje UDK sustav i abecedni slijed, a dijelom je prilagođen potrebama nastave i korisnika, primjerice, kronološkim grupiranjem određene građe iz povijesti umjetnosti umjesto abecednim, ujedinjavanjem različitih tematskih područja, grupiranjem pojedinih izdavačkih cjelina koje su osobito tražene i sl. Dio duplikata i stručne građe stavljen je na raspolaganje pojedinim odsjecima. Najveća je interna knjižnica na Odsjeku za konzerviranje i restauriranje umjetnina.

Knjižnica posjeduje vrijednu i rijetku staru građu, a nabava nove građe najviše je usmjerena na ispitnu literaturu, koja je u fondu dobro pokrivena, na publikacije koje prezentiraju suvremena umjetnička zbivanja u svijetu, monografije umjetnika te na teoriju likovnih umjetnosti i vizualna istraživanja.

Razmjena i suradnja

Vrijedna starija građa više je puta tražena u okviru međuknjižnične posudbe, primjerice, tijekom restauracije Buvininih vratnica na katedrali u Splitu ili izložbe o palači Sponza u Dubrovniku, ili za potrebe vanjskih korisnika (npr. postdoktorandica s Yalea).

Dobar dio nove građe dolazi zahvaljujući dobro uspostavljenoj razmjeni publikacija s raznim ustanovama u kulturi iz Zagreba i drugih gradova, kao i vezi sa stranim centrima za kulturu i različitim veleposlanstvima. Donacije najčešće dolaze od bivših nastavnika i studenata ili iz ostavština umjetnika. Knjižnica je ostvarila i dobru suradnju s Knjižnicom ADU-a, pa su dvije voditeljice zajedno predstavile poster na temu odnosa slike, pokreta i riječi na jednom susretu visokoškolskih knjižnica.

Aktivnosti

Knjižnica šalje *newsletter* s novostima, obavijestima, uputama i linkovima na zanimljivije izvore i baze, a knjižnični fond predstavlja se malim tematskim izložbama na stolovima čitaonice, te u novije vrijeme prigodnim vijestima na mrežnoj stranici **Knjižnice**. Voditeljica Knjižnice aktivno je uključena u raznoliku izdavačku djelatnost Akademije kao članica Povjerenstva za izdavaštvo i kao lektorica.

U cilju istraživanja potreba i zadovoljstva korisnika, Knjižnica periodično provodi ankete. U zadnjoj anketi iz 2022. korisnici su jako dobro ocijenili svoje **iskustvo s posudbom**.

Druga anketa bila je usmjerena na ispitivanje čitateljskih navika studenata nakon pandemije. Većina ispitanika misli da **pandemija nije utjecala na njihove čitalačke navike**, dapače, potakla ih je na više čitanja.

Digitalna građa i mrežne stranice

Knjižnica se tijekom proteklih godina zalagala pri Matičnoj službi da se na nacionalnoj razini osigura pristup bazama podataka s umjetničkoga područja, te je s vremenom omogućen slobodan pristup JSTOR-u, što nam je najvažnije, kao i pristup na Cambridge e-Books, Cambridge Journals i Oxford Journals. Na stranicama Knjižnice je u rubrici **Časopisi i baze podataka** postavljena poveznica na zbirku baza u NSK-u u Zagrebu, no posebno su izdvojene i opisane baze koje su zanimljivije za umjetničko područje i na njih su postavljeni izravni linkovi. Korisnici u istoj rubrici mogu pronaći i kratko objašnjenje o važnosti baza i upute za njihovo korištenje u dokumentu „Kako pretraživati baze“. U istoj rubrici postavljene su i poveznice na petnaestak stranih i domaćih stranica posvećenih umjetnosti i kulturi.

Nakon potresa i u razdoblju pandemije za studente je uspostavljena digitalna zbirka s najvažnijom nastavnom literaturom, koja se stalno dopunjava, a kojoj studenti mogu pristupiti uz pomoć lozinke u **rubrici Knjižna zbirka**. U elektroničkoj bazi **Dabar** otvoren je digitalni repozitorij Akademije za završne i diplomske radove, koji sad već ima oko 800 jedinica građe i učestalo se pregledava.

Za studente su također napisane kratke upute u kojima su izneseni primjeri, objašnjena je struktura i osnovni pojmovi, navedene su najčešće pravopisne pogreške i osnovna pravila,

te su dani naputci za predaju rada. Dokumentu „Izrada završnog i diplomskog rada“ može se pristupiti na stranicama **ALU / Knjižnica / Repozitorij**.

Redovito se prikazuju naslovnice i osnovni podaci u rubrici **Prinove**, te se u rubrikama **Knjiški moljac** i **Staro, rijetko, vrijedno** objavljuju članci o starijim i zanimljivijim publikacijama i predstavlja se knjižnična zbirka.

Knjižni fond se katalogizira po redoslijedu prioriteta, no tu je i dalje preostalo dosta posla u sljedećem razdoblju s obzirom na to da fond dosta brzo raste, a ima puno nekatalogiziranih starih izdanja. No također treba napomenuti da korisnici Knjižnice i dalje preferiraju osobno pregledavanje građe.

Aktualna situacija i planovi

S obzirom na to da je Akademija u procesu selidbe i obnove, prišlo se reviziji fonda po pojedinim cjelinama i izdvojena je građa za otpis. Detaljan uvid u fond omogućit će i izradu prijedloga strategije razvoja Knjižnice u sljedećem razdoblju s predloženim popisom literature. Također, izrađen je i Upravi ALU-a predan novi prijedlog Pravilnika o radu knjižnice koji čeka svoju proceduru.

Po obnovi zgrade Akademije nadamo se nešto većim prostoru za knjižnicu i većim mogućnostima financiranja nabave nove građe. Cilj nam je, uz povećanje prostora i zbirke te nove digitalne sadržaje, održati knjižnicu kao ugodno mjesto za boravak i učenje i razgovor s informiranim bibliotekarom, **kao što je bitno i našim korisnicima**.

4.6. VISOKO UČILIŠTE RACIONALNO UPRAVLJA FINANCIJSKIM RESURSIMA

Elementi standarda:

- **Financijska održivost i učinkovitost vidljiva je u svim aspektima rada visokog učilišta.**
- **Visoko učilište transparentno, učinkovito i svrsishodno upravlja financijskim resursima.**
- **Dodatni izvori financiranja koriste se za razvoj i unaprjeđenje visokog učilišta.**
- **Dodatni izvori financiranja osigurani su preko domaćih i međunarodnih projekata, suradnje s industrijom, lokalnom zajednicom i sl.**

Akademija je proračunski korisnik za čije se poslovanje više od 91 % (vidljivo u tabeli 4.11) sredstava osigurava iz državnog proračuna Republike Hrvatske.

Financijski plan izrađuje računovodstvo na temelju prikupljenih podataka uz savjetovanje s Upravom o smjernicama vezanom uz projekte i istraživanja, a sve u okviru maksimalnih iznosa koje je dostavilo Sveučilište, odnosno Ministarstvo znanosti i obrazovanja. Financijski plan prezentira voditelj računovodstvene službe na Akademijском vijeću koje ga i usvaja. Svi financijski planovi prema izvorima financiranja, Godišnji financijski izvještaji kao i plan Javne nabave transparentni su i dostupni na mrežnim stranicama **Akademije**.

Upravljanje financijskim resursima Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu maksimalno je racionalizirano u odnosu na potrebe financiranja troškova materijala za studiranje, režijskih troškova, troškova energije i održavanja tehničkih sustava zgrada. Upravljanje financijskim resursima u ovom reakreditacijskom razdoblju podijeljeno je na tri razdoblja (prije potresa iz programskih ugovora; poslijepotresno vrijeme; preseljenje u vrijeme obnove) što je otežalo planiranje troškova s obzirom na to da iznos subvencije za studiranje po studentu iznosi 7600,00 kn (oko 1000 eura), što je isti iznos već 9 godina (dok bi **po zajedničkom izračunu triju akademija** na Sveučilištu u Zagrebu, kao i svih akademija u RH-u, realni iznos financiranja trebao biti između 2100 i 2500 eura po studentu, vidljivo iz priloga).

Akademija je, kako je navedeno, proračunski korisnik te se za njezino poslovanje sredstva osiguravaju iz državnog proračuna Republike Hrvatske. Prihodi iz državnog proračuna su plaće i druga materijalna prava zaposlenika, te sredstva za angažiranje vanjskih suradnika. Također se prema kolektivnim ugovorima iz proračuna osiguravaju sredstva za zaposlenike koji obavljaju poslove s posebnim uvjetima rada (PUR).

Najveći izazov predstavljaju troškovi koji se pokrivaju iz iznosa subvencije za studiranje po studentu, a koji ne pokrivaju realne troškove održavanja cjelokupnog sustava. Redovito se provode sveučilišne revizije poslovanja Akademije koje ispituju poslovne procese (zadnja revizija obavljena je **14. veljače 2023.**

Na godišnjoj razini temeljni materijalni troškovi iznose 160.528,24 dok su stvarni troškovi

posebno zbog **izrazitog rasta cijena energenata** 2021., 2022. veći i iznose 338.555,05 eur-a što je u više navrata komunicirano s MZO-om. Dosađajući manjkovi iz godine u godinu sanirani su interventnim sredstvima Sveučilišta u Zagrebu u iznosima 100 000 – 130 000 eura na godišnjoj razini što je prikazano u **Godišnjim financijskim izvještajima**, a u zadnjoj akademskoj godini intervencijom Vlade RH-a u održavanje cijena energenata, odnosno subvencioniranje troškova energenata do početka akad. god. 2023./2024.

Izazov svakako predstavlja i financiranje vanjske suradnje, koja zbog specifičnosti umjetničke nastave i kompozicije satnice (nastavnog opterećenja) predstavlja nužnost za odvijanje nastave na umjetničkim akademijama u RH-u i koju MZO priznaje, no u razdoblju **2019. – 2021.** MZO dostavlja samo 75 % od cjelokupnog potrebnog iznosa za vanjsku suradnju, dok se preostali iznos pokriva iz **interventnih sredstava** te vlastitih sredstava. O navedenom problemu neredovite i nepotpune isplate za vanjske suradnike kontinuirano se raspravlja na zajedničkim sastancima svih akademija iz polja likovne i primijenjene umjetnosti, budući da svi dijele isti problem. Također, akademije se zajedničkim dopisima obraćaju MZO-u ukazujući na taj veliki problem koji za sobom povlači i neredovitost isplate honorara vanjskim suradnicima. Značajan dio vanjske suradnje Akademije predstavljaju *modeli za poziranje* koji su sastavni dio temelja umjetničke nastave od osnutka Akademije 1907., te iznos financiranja vanjske suradnje na godišnjoj razini iznosi oko 80 000 eura, uz vjerojatnost rasta.

Promjene iznosa u proračunu i financijskim planovima uvjetovane su potpisanim Ugovorima za cjelovitu obnovu, koji sadrže pripremu dokumentacije i arhitektonsko-građevinskih projekata, najam i preseljenje u nove prostore, izvođenje radova što će znatno povećati i iznos prihoda i rashoda (FSEU 057, Ilica 85, iznos projekta 19.653.753,98 eura; FSEU 064, Ilica 83, iznos projekta 11.973.495,52 eura; FSEU 065, Jabukovac 10, iznos projekta 2.511.772,64 eura) što se i vidi u Godišnjim financijskim izvještajima za 2021./2022. i 2022./2023.

Dodatni izvori

Važni dodatni izvori financiranja vezani su uz dio sredstava dobivenih iz EU projekata **PRILOG** Akademija u hodu i Edu4 games koji su utrošeni za daljnje saniranje troškova i ulaganje u nabavu materijala te na projekte i terenske nastave za odsjeke. Sljedeći važan dio dodatnih sredstava su programi odobreni na različitim natječajima za programe kulture koje provodi Ured za kulturu grada Zagreba te Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske. **PRILOG** Dio dodatnih sredstava dobiven je od najma i razvoja programa u dvorištu – parku Akademije u Ilici 85 provođenjem različitih kulturnih programa, što je ujedno povećalo vidljivost Akademije i razvilo kontakte i poslovnu suradnju (pomoć od ERSTE banke za obnovu, suradnja s HPB-om za akciju Plati i nosi, suradnja s REAL grupom pri izložbama u poslovnim prostorima, organizacija javnih događanja, koncerata i drugo) (**PRILOG**). Ak. god. 2019./2020. Akademija je započela program financiranja produkcije animiranih filmova u suradnji s HAVC-om. Određeni planovi za ulaganje dodatnih prihoda u npr. nabavu putničkog kombija za terensku nastavu te neke od strojeva i opreme (npr. još jedan digestor za rad s kiselinama za grafiku) zaustavljeni su zbog povećanja režijskih troškova za 300 % nastalih zbog ukrajinske krize. Uspostavljanje dostatnog i sustavnog državnog financiranja, poglavito temeljnih materijalnih troškova te materijala za produkciju umjetničke nastave, doista je imperativ za dugoročni razvoj i stabilnost Akademije, vidljiv iz već navedenih strateških dokumenata. Naravno da je suradnja s drugim područjima kao i s gospodarstvom i poduzetništvom izrazito važna, no u analizi sadašnjeg proračuna u ovakvim uvjetima dobar je dodatni izvor za ulaganje u nove strojeve i materijale te za razne oblike terenskih nastava i nabave posebnih materijala. Zaključno, Akademija likovnih umjetnosti svjesna je važnosti započetih razgovora o novom ciklusu financiranja putem programskih ugovora koji bi trebali uspostaviti mehanizme realnog financiranja u skladu sa zahtjevima likovnog umjetničkog područja i odobrenim studijskim programima. Ako se to ne dogodi, jedini način održavanja likvidnosti bit će odgovarajuće odluke o interventnim sredstvima i moguće uključivanje Ministarstva kulture i medija koje će nastaviti podržavati projektno programski dio djelovanja umjetničkih akademija u većem obimu nego do sada, kao i razvoj novih EU projekata kao impulsa razvoja pojedinih

segmenata.

Nakon cjelovite obnove novi izazov bit će usklađivanje povećanja prostora i vjerojatno novih financijskih zahtjeva vezanih uz režije, energetsku potrošnju, održavanje zgrada i novih instalacijskih sustava što ćemo saznati kroz provođenje tog dijela u obnove, no kao i do sada, čvrsto ćemo pokušati zadržati održiv proračun.

Dopunski dokumenti:

Financijski plan 2018. - 2023.

Godišnje izvješće o provedbi financijskog plana Pravilnik o izvorima i načinu raspodjele vlastitih prihoda

V.

ZNANSTVENA / UMJETNIČKA DJELATNOST

5.1. NASTAVNICI I SURADNICI ZAPOSLENI NA VISOKOM UČILIŠTU POSVEĆENI SU POSTIZANJU VISOKE KVALITETE I KVANTITETE UMJETNIČKOG I ZNANSTVENOG ISTRAŽIVANJA

Elementi standarda:

- Nastavnici i suradnici objavljuju odgovarajući broj kvalitetnih znanstvenih publikacija.
- Visoko učilište ima učinkovite postupke poticanja kvalitetnog znanstvenog objavljivanja.
- Visoko učilište evidentira podatke o publikacijama (indeksiranost, citiranost, h-indeks, ako je primjenjivo).
- Znanstvena / umjetnička aktivnost visokog učilišta vidljiva je u doktorskim radovima.
- Nastavnici i suradnici visokog učilišta aktivno promiču znanstvena / umjetnička postignuća na skupovima u zemlji i inozemstvu.

Već iz samih strateških dokumenata ALU-a (Dekanski program 2020-2023, Strategija ALU 2023-2028) jasno je da uz provođenje različitih oblika umjetničkog i stručnog usavršavanja radi praćenja novih umjetničkih, znanstvenih i stručnih dostignuća vezanih uz područje likovnih i vizualnih umjetnosti jedan od ciljeva Akademije likovnih umjetnosti je i organizirati umjetničke, znanstvene i stručne domaće i međunarodne skupove, surađivati s visokoobrazovnim institucijama u zemlji i inozemstvu, unutar nakladničke djelatnosti izdavati knjige, kataloge i publikacije iz polja umjetnosti, ali i organizirati umjetničke, znanstvene, interdisciplinarne i stručne projekte u svrhu povezivanja istraživačko-umjetničkih aktivnosti Akademije i društva te održavati galerijsko-izlagačku i produkcijsku djelatnost.

Glavna misija Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu je trajno i značajno doprinosti razvoju umjetnosti te razvoju visokog obrazovanja u likovnoj umjetnosti i vizualnoj kulturi kroz izvođenje svih stupnjeva sveučilišnih studija, ali i promicanjem vrhunskog umjetničkog stvaralaštva i istraživanja. Pritom je naglasak i na razvoju kulture kvalitete te djelovanja u interesu javnosti, odnosno za opći napredak zajednice (detaljno opisano u Standardu 1.5).

Objavljivanje odgovarajućeg broja kvalitetnih znanstvenih publikacija i umjetničkih radova

Od osnivanja Akademije do danas dogodile su se brojne promjene u percepciji i poimanju onoga što sve obuhvaća umjetničke prakse i teoriju, na osnovi čega je bilo nužno unaprijediti i proširiti model umjetničkog djelovanja i obrazovanja. Iz strateških dokumenata te iz *Elaborata Poslijediplomskog dokorskog studija likovnih umjetnosti* vidljivo je da je centralni fokus našeg interesa postala afirmacija ideje da je umjetničko istraživanje istovjetno istraživačkom radu unutar znanstvenog područja, a umjetnička produkcija i umjetničke publikacije istovjetne znanstvenim publikacijama, pa se nastavnike aktivno potiče na takvo djelovanje unutar pripadajućih područja. Kvantiteta, a prije svega kvaliteta umjetničkog i znanstvenog rada nastavnika se, posljedično, odražava i na obrazovni proces, jer je praktičan rad sa studentima od prve godine studija temelj umjetničkog obrazovanja na Akademiji, a nastavničke aktivnosti, osim što pomažu u vidljivosti Akademije u zajednici, daju dobar primjer studentima u njihovoj praksi. S tim u vidu, nastavnike i suradnike iz umjetničkog (62+4+5+5), te znanstvenog i interdisciplinarnog (5+2+1) područja potiče se da prate suvremenu umjetničku i teorijsku produkciju te da aktivno u njoj sudjeluju. Uspješnost njihove aktivnosti odražava se kroz razne oblike javnog djelovanja, poput:

- sudjelovanja na samostalnim izlaganjima u zemlji (262) i inozemstvu (32)
- sudjelovanja na skupnim izložbama u zemlji (513) i inozemstvu (335)
- izdavanja grafičkih mapa (5+8), umjetničkih knjiga (18+3), autorskih ilustriranih knjiga (23), studentskog strip-fanzina (4+3) i studentskog časopisa (6)

- izvedbi radova u području dizajna (43)
- izvedbi / postavljanju skulptura, mozaika, murala i srodnih radova u javnom prostoru (44)
- izvedbi umjetničkih performansa i akcija (16)
- prikazivanju animiranih, eksperimentalnih i srodnih filmova (202)
- izvedbi scenografija za predstave i opere (5)
- izvedbi brojnih konzervatorsko-restauratorskih radova
- izlaganja na znanstvenim skupovima i konferencijama (46)
- sudjelovanja na javnim nastupima s ciljem popularizacije znanosti i umjetnosti (23)
- objavljivanja tekstova u znanstvenim i stručnim knjigama i srodnim publikacijama (133)

Kvaliteta navedenih aktivnosti osigurana je kroz selekcijske procese specifične za svako područje, a prema uvriježenim kriterijima i postupcima za profesionalno umjetničko i znanstveno djelovanje – prosudbom vanjskih stručnjaka putem recenzija, zatim kroz djelovanje nadležnih prosudbenih tijela (žirirane aktivnosti), odnosno putem djelovanja selektora (za pozivne, selektirane i konceptijski profilirane aktivnosti, priređene u relevantnim prostorima i/ili od strane relevantnih ustanova ili organizacija civilnog društva).

Promicanje znanstvenih / umjetničkih postignuća na skupovima i izložbama

Nastavnici akademije izabrani u znanstveno-nastavna zvanja aktivno predstavljaju svoje istraživačke rezultate sudjelovanjem na brojnim znanstvenim skupovima i konferencijama, primjerice: *Memory, Word and Image: W.G. Sebald's Artistic Legacy*, University of Amsterdam, 2019 (Leonida Kovač); COST action conference, Comparative Analysis of Conspiracy Theories in Europe, IUC Dubrovnik, Hrvatska 19.-20. 10. 2018. (Tomislav Pletenac); „Performativity of Mephistopheles and Repetitive Quality of Bureaucratic Moloch: Memorising the Iron Curtain“, izlaganje, *SOLD OUT – Symposium*, Künstlerhaus 1050, Beč, 22. studenoga 2018. (Josip Zanki); „Prirodoslovni laboratorij Akademije likovnih umjetnosti - multidisciplinarni spoj znanosti i umjetnosti“,

10. susret Sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva (HMD), Arheološki muzej, Zagreb 2018. (Vladan Desnica); Izlaganje na Međunarodnoj naučnoj konferenciji Perspektive umjetničkog obrazovanja – refleksije i ishodi, 25. i 26. 11. 2021. (Renata Burai); 5. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti, Zagreb. Prezentacija: „Model digitalnog alata za prostorno-vremenske mrežne prikaze u povijesno-umjetničkim istraživanjima.“ 2022. (Nikola Bojić) itd.

dok suradnici i nastavnici birani u umjetničko-nastavna zvanja aktivno promiču svoja umjetnička postignuća u zemlji i inozemstvu sudjelujući na 775 domaćih i 367 međunarodnih javnih izlaganja, a visoka kvaliteta takvih radova vidljiva je i iz pozivnih izložbi, kao i iz izložbi izabranih putem javnih natječaja, od kojih posebno ističemo važne manifestacije: 13. trijenale hrvatskog kiparstva, 25 FPS Festival, 35. Salon Mladih: Panoptikum, 4. Bijenale slikarstva, 5. Trijenale hrvatskog crteža, *HTMSU Nagradu za hrvatsku suvremenu umjetnost*, 5. Bijenale slikarstva, Dane Hrvatskog filma, 26. slavonski biennale, Finale Nagrade Radoslav Putar, 8. hrvatski trijenale grafike, 35. Salon mladih: Millennial; Slika kao virus, 27. Slavonski biennale; Drava Art Biennale; 57. zagrebački saloN: „Mi smo se pojavili kao strategija vječnosti“, 36. Salon mladih „Situacija“; 28. SLAVONSKI BIENNALE, Nove paradigme sreće - od osječke dade do suvremenog kaosa; PANAMA ANIMATION, Festival Internacional de Cine de Animación de Panamá; 15. Animateka, Ljubljana; Festival animiranog filma; 021 Ostrale, Biennale for Contemporary Art, Dresden, Germany; Međunarodni trijenale grafike MTG2021: Dissonant Futures, Krakow, Poland, Rencontres Internationales Paris Berlin; ARKIPEL Jakarta International Documentary and Experimental Film Festival itd.

Vidljivost znanstvene/umjetničke aktivnosti u doktorskim radovima

Uz navedeno, a unatoč činjenici da se na poslijediplomske doktorske studije *Kiparstvo*, *Slikarstvo* i *Grafika* nisu upisivali novi doktorandi od 2013. godine, u petogodišnjem je periodu obranjena 21 doktorska disertacija. Visoka kvaliteta istraživačkih rezultata mjerljiva je kroz ostvarena javna predstavljanja nastalih doktorskih radova u značajnim izlagačkim prostorima, primjerice, u Galeriji Bačva Doma hrvatskih

likovnih umjetnika, Zagreb, HR (Vlatka Škoro: „Skulptura u kontekstu umjetne inteligencije“; Jelena Kovačević: „Polinom“); Gliptoteci HAZU, Zagreb, HR (Snježana Ban: „Umjetnik sam, dakle sumnjam“); Galeriji Karas, Zagreb, HR (Margareta Lekić: „Gumeni beton“); Galeriji „Božidar Jakac“, Kostanjevica na Krki, SI (Jožica Medle: „Zrak, koji dišeš ti“); Galeriji „Vladimir Filakovac“, Zagreb, HR (Petar Popijač: „Formativnost oblika modelirane skulpture u neutralnoj plovnosti podmorja“) itd., te kroz istraživanje i realizaciju doktorskih projekata koji doprinose razvoju društvenih vrijednosti poput djelovanja u Bolnici Rebrow na Odjelu fonijatrije (Melinda Šefčić: „Rehumanizacija i reestetizacija bolničkoga prostora: primjer likovnoga rješenja jednoga bolničkoga odjela“).

Pozicioniranju Akademije kao mjesta komunikacije i provedbe umjetničkog istraživanja temeljenog na kreativnosti, inovativnosti i interdisciplinarnosti doprinijeli su i nastavnici ALU-a *doktoratima umjetnosti stečenim temeljem umjetničkih dostignuća*. Prema *Pravilniku UniZg-a* riječ je o umjetničkim djelima koja imaju iznimnu vrijednost u likovnom stvaralaštvu te su popraćena u stručnoj i kulturnoj javnosti s ozbiljnom kritičkom recepcijom, a ovdje ističemo:

- projekt Andreje Kulunčić „Vi ste Partiju izdale onda kada je trebalo da joj pomognete“, koji uključuje prostorne umjetničke intervencije na lokalitetima Golog otoka i Svetog Grgura, izložbe, *mrežnu stranicu*, publikacije te niz radionica, a izlagan je između ostalog i u *Muzeju moderne i suvremene umjetnosti* u Rijeci. Projekt su podržali Zaklada Kultura nova, EPK Rijeka2020, Grad Zagreb, Ministarstvo kulture i medija, Friedrich-Ebert-Stiftung.
- *site-specific umjetničku instalaciju* Aleksandra Battiste Ilića, točnije, šest platnenih crvenih križeva postavljenih na šest potresom oštećenih lokacija u centru Zagreba, ostvarene u sklopu *Projekta Ilica: Q'Art*
- animirani film „Slonić ide u vrtić“ redatelj i strip-crtača Milana Trenca, prikazan na nizu značajnih festivala u zemlji i inozemstvu poput Svjetskog festivala animiranog filma *Animafest*
- radove Tanje Dabo „Popravljanje Ustava RH“, „Kolekcija za pamćenje“, „Usputno zlo“ i „Visoki kriteriji“ iz ciklusa

„*Korpus: Domovina*“, izlagane na nizu skupnih (*57. zagrebački salon*, *28. Slavonski biennale*, *12. HT Nagrada MSU* i dr.) i samostalnih (*Galerija umjetnina Split*, *Gradski muzej Varaždin* i dr.) žiriranih i pozivnih izložbi, dok je istraživanje za rad „Usputno zlo“ sufinancirano od strane *Zaklade kultura Nova*.

Takva djela ključna su za vidljivost Akademije, jasnije pozicioniranje važnosti umjetničkog područja unutar akademske zajednice, ali i implementaciju pojma umjetničkog istraživanja unutar društva u cjelini. Istome svakako doprinosi i *izdavačka aktivnost ALU-a*, u sklopu koje je pokrenuto i objavljivanje radova nastalih na poslijediplomskim studijima Akademije likovnih umjetnosti. Dosad su objavljeni priručnik „AKVATINTA Kratki pregled povijesti i tehnike“ (2020.) Renate Ladović Meštović i knjiga „SUMNJA kao kreativni potencijal u suvremenom slikarstvu“ (2021.) Snježane Ban, a u tijeku je realizacija knjige-doktorata Ide Blažičko „BIOMIMETIKA I UMJETNOST“ (2023.).

Postupci poticanja kvalitetnih znanstvenih/umjetničkih objavljivanja

Velika produktivnost i kvaliteta javno prezentiranih radova umjetnika i znanstvenika moguća je zbog pomno biranog nastavnog kadra (više u poglavlju 4.2.), ali i zbog aktivnog poticanja nastavnika na kontinuirano unaprjeđivanje svog nastavnog (više u poglavlju 1.1. i poglavlju 4.3.), umjetničko-istraživačkog, stručnog te znanstveno-istraživačkog rada. S tim u vidu, na Akademiji su uspostavljena radna tijela i osmišljen je niz postupaka i mjera kojima se dokazuje da je cjelokupni sustav posvećen promoviranju izvrsnosti u umjetničko-istraživačkoj i znanstveno-istraživačkoj djelatnosti.

Kako bi potaknula istraživački rad te objavljivanje rezultata putem odgovarajućeg broja kvalitetnih znanstvenih i umjetničkih publikacija odnosno izložbi, na Akademiji uz *Ured za izdavaštvo i izlagaštvo* djeluju i 3 stalna stručna povjerenstva:

1. **Povjerenstvo za izdavaštvo** – putem kojeg je omogućeno objavljivanje *publikacija* u umjetničkom području a kojima je nakladnik Akademija likovnih umjetnosti. U proteklom su razdoblju na taj način *objavljene* knjige, mono-

grafije i srodne publikacije, doktorski radovi, deplijani i katalozi; *grafičke mape*; *časopisi*; *umjetničke knjige*; te *strip-fanzini*.

2. **Povjerenstvo za izlagaštvo** – putem kojeg je omogućena i podržana izlagačka aktivnost prvenstveno studenata, ali i diskurzivni programi i istraživački projekti nastavnika. U proteklom je razdoblju samo u ALU galerijama *Šira* i *Putolovac* organizirano više od 100 izložbi, diskurzivnih programa i projekata.
3. **Povjerenstvo za evaluaciju prijave za potpore umjetničkoj djelatnosti** – putem kojeg je omogućen i podržan umjetničko-istraživački rad prvenstveno nastavnika. U proteklom je razdoblju uspješno provedeno 55 *umjetničkih istraživanja*.

S obzirom na važnost koju umjetničko istraživanje zauzima u *strateškim dokumentima ALU-a*, a kako bi osigurala kontinuiranu kvalitetu umjetničkih standarda koje želi sustavno promicati kroz svoje umjetničko-istraživačke aktivnosti, uspostavljeno je *Povjerenstvo za evaluaciju prijave za potpore umjetničkoj djelatnosti*. Povjerenstvo je prilikom raspodjele sredstava namijenjenih istraživačkom radu nastavnika i suradnika vođeno načelom transparentnosti, a u tu svrhu je osmislilo niz mjera i postupaka kako bi se osiguralo sufinanciranje i provedba relevantnih umjetničkih istraživanja te potaknulo objavljivanje kvalitetnih umjetničko-istraživačkih radova:

a) javno dostupni kriteriji evaluacije: S ciljem poticanja umjetničko-istraživačkog rada te podizanja kvalitete istraživačkih projekata osmišljen je postupak provedbe internog *natječaja*, te utvrđeni kriteriji izvrsnosti za prosudbu kvalitete projekata, koji su sastavni dio natječaja. Jasno propisani *kriteriji*, koji su u skladu sa strateškim dokumentima ALU-a, omogućuju prijaviteljima da bolje definiraju svoje istraživačke projekte te razumiju temeljem čega će isti biti procjenjivani.

b) jasno definirane smjernice: Prilikom objave natječaja detaljno su raspisane *smjernice i upute* za prijavu, kako bi se osiguralo da što više pristiglih radova zadovolji propisani format. Cilj je pružiti jasne upute kako bi se potaklo što više

prijava koje odgovaraju zahtjevima natječaja.

c) procjena i povratne informacije: Nakon što se provede *procjena*, povjerenstvo pruža povratne informacije prijaviteljima projekata kako bi im pomoglo poboljšati svoje buduće prijedloge. Ova *povratna informacija* ima za cilj potaknuti voditelje istraživanja na samoevaluaciju predloženih projekata i identificiranje područja koja mogu unaprijediti.

d) podrška istraživačkom procesu: Akademija pruža podršku istraživačkom procesu putem nadležnih prodekana i administrativnih službi. Prisutnost nadležnih službi osigurava istraživačima potrebnu podršku i resurse za uspješno provođenje istraživanja.

e) evaluacija i praćenje rezultata istraživanja: Akademija potiče svoje istraživače na javno objavljivanje rezultata istraživanja putem *izložbi, publikacija i drugih oblika javnog predstavljanja*. U tu svrhu provode evaluaciju istraživačke produktivnosti svojih nastavnika i suradnika. Evaluacija uključuje praćenje provedbe projekta prema financijskom planu i planu aktivnosti, javno objavljivanje rezultata istraživanja putem izložbi, publikacija i drugih oblika javnog predstavljanja, te praćenje drugih pokazatelja kvalitete istraživačkog rada, kao što je priprema propisanog izvještaja po završetku projekta. Podneseni *izvještaj* s rezultatima postaje sastavnim dijelom prijave za buduće projekte, te služi kao element za dodatno vrednovanje.

Afirmirajući svoju reputaciju mjesta izvrsnosti, Akademija potiče kontinuiranu promociju znanstvenih i umjetničkih postignuća na nacionalnim i međunarodnim skupovima i izložbama te s ponosom predstavlja postignuća svojih nastavnika, doktoranada i studenata u javnosti, ističući njihov doprinos u relevantnim područjima. U konačnici, umjetnička i znanstvena aktivnost Akademije, vidljiva kroz umjetničke, znanstvene i doktorske radove, predstavlja srž njezina identiteta.

Evidentiranje podataka

Podaci o umjetničkoj i znanstvenoj aktivnosti nastavnika prikupljaju se putem *mjesečnog izvješća* prodekana za međunarodnu i međusveučilišnu suradnju, te godišnjih izvješća poput *Evaluacije nastave i završne izložbe* ili izvješća o

poslovima u znanosti i umjetnosti, a izlagačke aktivnosti u organizaciji Akademije (ALU Perspektiva, Plati i nosi, Cash&Carry, programi galerija Šira i Putolovac) prikuplja Sveučilišno povjerenstvo za kulturu i umjetnost, u kojem djeluju i nastavnici ALU-a, uz objavljivanje u publikaciji UniART.

Najzad, kako bi se evidentirale i jasnije pratile brojne aktivnosti na Akademiji, u sklopu projekta *Akademija u hodu*, razvijen je **ALU digitalni arhiv** (2021. –) kao veliki infrastrukturni zahvat koji će postupnim unosom podataka omogućiti praćenje i analizu stvaralaštva studentske populacije, nastavnika i alumna, kao i digitalno mapiranje umjetnika, galerija, muzeja, edukativnih institucija i svih važnih elemenata sektora kulturnih i kreativnih industrija. Nakon cjelovitog razvoja unutar ALU-a, model digitalne platforme planira se otvoriti bliskim akademskim institucijama (akademije, arhitektonski fakulteti i sl.) na nacionalnoj razini.

5.2. VISOKO UČILIŠTE DOKAZUJE DRUŠTVENU RELEVANTNOST SVOJIH ZNANSTVENIH, STRUČNIH I UMJETNIČKIH ISTRAŽIVANJA I PRIJENOSA ZNANJA

Elementi standarda:

- Visoko učilište prati potrebe društva i tržišta rada te ih razmatra prilikom planiranja svojih istraživačkih aktivnosti.
- Visoko učilište ima učinkovit sustav potpore istraživanju i prijenosu znanja i tehnologija.
- Nastavnici i suradnici sudjeluju u aktivnostima znanstvenih, umjetničkih i strukovnih udruženja.

Umjetničke akademije imaju jedinstvenu ulogu u društvu, budući da razvijaju kreativnost, inovacije i kritičko razmišljanje kroz umjetničko obrazovanje i praksu. Takav društveni utjecaj proizlazi iz sposobnosti umjetnosti da potiče promjene, otvara nove perspektive i oblikuje kulturni i intelektualni prostor. S obzirom na to da je glavni cilj i inherentno svojstvo djelovanja i stvaranja na ALU-u interakcija i neposredan kontakt s okolinom, u samoj je srži našeg djelovanja odgovaranje na potrebe društva, propitivanje normi i interpretacija kroz razne oblike

vizualne umjetnosti.

S druge strane, praćenje tržišta rada može biti korisno i potrebno, no nije jedini faktor koji se uzima u obzir prilikom planiranja istraživačkih aktivnosti u umjetničkom području. Naprotiv, samostalna umjetnička zanimanja, kao i zanimanja u području kreativnih i kulturnih industrija, svojom kreativnošću i inovativnošću češće potiču stvaranje potreba tržišta (rada) i osmišljavaju nova područja djelovanja, nego što su njihovi pasivni korisnici.

Praćenje potreba društva i tržišta rada zbog planiranja istraživačkih aktivnosti

Osim što je aktivna u stručnom i profesionalnom povezivanju s drugim sveučilištima te umjetničkim i obrazovnim institucijama, Akademija također prilagođava svoje istraživačke aktivnosti kako bi odgovorila na identificirane potrebe, uključujući istraživanje novih tehnologija, razvoj inovativnih umjetničkih praksi ili istraživanje novih područja interesa.

Uzimajući u obzir društvene izazove, Akademija također provodi istraživanja koja se fokusiraju na teme poput inkluzivnosti, održivosti i kulturne raznolikosti, čime odgovorno i aktivno preuzima svoju ulogu u društvu. To je najbolje vidljivo iz niza raznolikih projekata u kojima su sudjelovali Akademijini zaposlenici, a kojima su dotaknute brojne teme od društvenog interesa. Jedan od primjera s velikom vidljivošću i utjecajem na sve slojeve društvene zajednice u Zagrebu je Projekt **Ilica: Q'ART**, koji se bavi transformacijom napuštenih javnih prostora u središtu Zagreba, odnosno glavnoj gradskoj ulici – Ilici. Pritom je cilj projekta dugoročno promijeniti urbano iskustvo kroz društveno djelovanje umjetnika, udruga, sveučilišta, obrta i građana unutar zajednice. Također ističemo projekt **Dubrava gori: izmještanje Akademije likovnih umjetnosti**, koji polazi od strategija društvenih praksi, umjetnosti u zajednici (*community art practice*) i nasljeđa Krste Hegedušića, njegova rada u Hlebinama, ali i kao voditelja Majstorske radionice ALU-a, a osvrće se na preseljenje Akademije u prostor Jadran filma u Dubravi (**iz medija**).

Međunarodni projekt pod nazivom **Re/Forma Viva** djeluje pod vodstvom Galerije Božidara Jakca iz Kostanjevice na Krki i u suradnji sa sveučilištima u Ljubljani, Tallinnu i Zagrebu (ALU), a za cilj ima uvođenje suvremenih načina dokumentiranja i digitalizacije pomoću 3D

tehnologije u području očuvanja kulturne baštine. Projekt se odvija na otvorenom u parku drvenih skulptura koje su nastale kao rezultat Međunarodnog simpozija *Forma Viva* na kojem umjetnici iz cijeloga svijeta stvaraju od 1961. godine, a pokušava se uspostaviti spona između poslodavaca i visokih učilišta koja djeluju na polju zaštite kulturne baštine.

Govorimo li o povezivanju istraživačko-umjetničkih aktivnosti s društvom i prijenosu/popularizaciji znanja/struke, svakako treba spomenuti i međunarodni projekt **Up close**, u kojem su uz ALU sudjelovale i **Akademija za likovno umjetnost in oblikovanje** (Ljubljana), **Moderna galerija / MSU Ljubljana**, **UMAS Split** i **MSU Zagreb**. Projekt tematizira konzerviranja – restauriranja i etička pitanja povezana s očuvanjem djela moderne i suvremene umjetnosti, a osmišljen je s ciljem otvaranja inače nedostupnog i nevidljivog segmenta muzeja publici. Predstavljanjem procesa i rezultata konzervatorsko-restauratorske muzejske djelatnosti koja se događa „iza scene“, otvara se prostor za učenje u koji mogu biti uključene različite dobne skupine te čine bogate resurse čija prezentacija znatno pridonosi edukativnoj misiji muzeja (**iz medija**).

Nadalje treba istaknuti i projekte ALU-a koje mentoriraju naši nastavnici i koji su ostvareni s našim studentima i partnerima iz javnog sektora a koji su postigli iznimnu vidljivost, poput višegodišnje suradnje s nagrađivanom nakladničkom kućom Fraktura za **plakat Festivala svjetske književnosti**, a koja je rezultirala i kontinuiranim nastavkom suradnje s našim bivšim studentima (**Stanišić, Jurić, Žabčić** i dr.); suradnje s **Večernjim listom** na projektu „2068. Pogled u budućnost“, najvećem multimedijском projektu promocije znanosti, inovativnosti i istraživačke hrabrosti kroz futurološki utemeljene vizije Hrvatske i svijeta, u kojem su naši studenti izveli **desetke radova** za svaki od eseja; suradnje na realizaciji scenografskog dijela postava izložbe „**Hrvatska svijetu**“, čiji je cilj bio revitalizacija pojedina s naših prostora koji su svojim radom mijenjali svijet na bolje kroz razne discipline te stvaranje poveznica izumiteljske i umjetničke prošlosti, sadašnjosti i budućnosti (**iz medija**); izvedbe projekta za Dan planeta Zemlje „**Plastic Sea Turtle**“, kao dijela OACM-ovog koncepta ArtEcology koji kombiniranjem umjetnosti i ekologije podiže globalnu svijest prema sve većem problemu zagađenja voda plastikom koji trenutno ubija milijune morskog života svake godine (**iz medija**); te suradnje s Hrvatskim te-

lekomom na projektu **T5G FUTURE by ALU**, koji smatra kulturu i umjetnost jednako važnima kao i STEM područje, te potiče STE(A)M koncept u cilju povećanja svjesnosti o važnosti multidisciplinarnog pristupa u obrazovnom sustavu i izgradnje novih vještina koje će biti potrebne u digitalnoj ekonomiji.

Iz područja međusveučilišne i međunarodne suradnje u prethodnom dvogodišnjem periodu naročito ističemo projekte: opera **Životinjska farma (iz medija)**, realiziran 2021. s partnerskim institucijama: Muzičkom akademijom, Akademijom dramske umjetnosti i Tekstilno-tehnološkim fakultetom; **Akademija u hodu**, realiziran 2019. – 2022. s partnerskim institucijama: Umjetničkom akademijom Sveučilišta u Splitu, Muzejom suvremene umjetnosti, Hrvatskim društvom likovnih umjetnika, Visokim učilištem Algebra i Fakultetom političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu; **Edu4Games**, realiziran 2019. – 2022. s Akademijom dramske umjetnosti te partnerima (uz ALU): Fakultetom elektrotehnike i računarstva, Arhitektonskim fakultetom – Studijem dizajna te Fakultetom organizacije i informatike u Varaždinu; **ASH – Art, Science & Health**, realiziran 2022. –2023. u sklopu programa Erasmus Mundus s partnerskim institucijama: **KONTEJNER**-om, Odsjekom za audio i vizualne umjetnosti Sveučilišta Ionian i Fakultetom za medije i komunikacije Sveučilišta Singidunum; te **Zenit 21/21**, realiziran 2020. – 2021. godine s partnerskom institucijom Fakultetom likovnih umjetnosti Univerziteta umjetnosti u Beogradu. Na kraju ističemo kako se u ožujku 2023. Akademija likovnih umjetnosti pridružila mreži **EU4ART** koju čine **Hungarian University of Fine Arts (Budapest)**, **Dresden Academy of Fine Arts**, **Academy of Fine Arts of Rome**, **Art Academy of Latvia (Riga)** i **Faculty of Fine Arts of University of Lisbon**, a s kojom se pripremaju projekti zasnivani na izgradnji novih modela umjetničkih istraživanja i istraživačkih metodologija putem svih razina visokog obrazovanja (prije-diplomskih, diplomskih i poslijediplomskih studija), te putem majstorskih radionica i međusveučilišne interdisciplinarne suradnje.

Sustav potpore istraživanju te prijenosu znanja i tehnologija

Unatoč stalnim izazovima vezanim uz prepoznavanje važnosti umjetničkog područja i Akademije za društvo i zajednicu, te financira-

nja umjetničkih, stručnih i istraživačkih projekata u području, **istraživačka produktivnost** se kontinuirano povećava, a rezultati istraživačkih aktivnosti proizašli s ALU-a ostvaruju veliku vidljivost putem **javnih predstavljanja**. Razlog tome je kontinuirano unapređivanje sustava potpore istraživačkim aktivnostima, koje se očituje u segmentima:

a) financijska podrška: Akademija kontinuirano osigurava financijske resurse za istraživački rad putem kratkoročnih financijskih potpora umjetničkim istraživanjima (ZUID) kako bi potaknula istraživače na provođenje istraživanja visoke kvalitete. Također, projekti aktivnosti sufinanciraju se iz drugih izvora poput sredstava Grada Zagreba i Ministarstva kulture i medija RH, ali i raznih EU projekata.

b) stručna podrška: Akademija pruža podršku umjetnicima i istraživačima kako bi im pomogla u razvoju njihovih umjetničkih i istraživačkih projekata. Uz stručne službe, nastavnici te stručni i umjetnički suradnici specijalizirani za različita polja umjetničkog, znanstvenog i stručnog djelovanja pružaju smjernice i savjete za uspješno provođenje znanstvenog istraživanja, umjetničkog stvaralaštva i prijenosa znanja.

c) laboratorijska i tehnološka infrastruktura: Akademija nastoji održati modernu i dobro opremljenu laboratorijsku, tehnološku i stručnu infrastrukturu koja podržava istraživanje i inovacije, što uključuje radionice za različite umjetničke discipline, kao i specijaliziranu opremu (više u točki 5.4.).

d) suradnja s vanjskim partnerima: Akademija redovno uspostavlja suradnju s drugim sveučilištima (**NR Kina, Mexico, Južna Koreja, Indija, Erasmus partneri**), istraživačkim i kulturnim institucijama (**Hrvatski restauratorski zavod, MSU**), industrijom (**Fraktura, HRT, HPB, Večernji list, Hrvatski Telekom**) i organizacijama civilnog društva (**HDLU, HRD, Kontejner**) kako bi proširila svoje istraživačke aktivnosti i poticala prijenos znanja i tehnologija.

e) diseminacija rezultata: Akademija **objavljuje** publikacije te **organizira** konferencije, seminare, simpozije, **tribine, radionice i izložbe** za struku, ali i za širu javnost (npr. **radionice OKIRU-a 2019., Noć muzeja 2020., Cash & Carry 2022., Rođendan umjetnosti 2023.** i dr.), čime aktivno sudjeluje u širenju znanja, stvaranju dijaloga

i poticanju daljnje suradnje sa stručnjacima i zajednicom.

Integracija ovih elemenata u cjelovit sustav potpore istraživanju i prijenosu znanja i tehnologija omogućuje Akademiji likovnih umjetnosti da ostvari visoku razinu učinkovitosti i postigne relevantne rezultate u svojim istraživačkim aktivnostima, što je vidljivo i iz podataka o znanstvenim, umjetničkim i stručnim publikacijama.

Sudjelovanje u aktivnostima znanstvenih, umjetničkih i strukovnih udruženja

Sudjelovanjem u aktivnostima relevantnih udruženja nastavnici i suradnici imaju priliku pozitivno utjecati na umjetničke trendove, teorijske pristupe i shvaćanje umjetnosti u cjelini, čime izravno oblikuju kulturnu scenu. Akademija svesrdno podržava aktivno djelovanje unutar znanstvenih, umjetničkih i strukovnih udruženja, što je vidljivo iz podatka da čak 9 nastavnika ALU-a sudjeluje u **upravnim tijelima** Hrvatskog društva likovnih umjetnika, 3 u **upravnim tijelima** Hrvatskog restauratorskog društva, a 1 je nastavnik umjetnički ravnatelj Svjetskog festivala animiranog filma **Animafest**. Uz udruženja, nastavnici i suradnici javno djeluju i kroz brojne odbore, vijeća i povjerenstva, kao što su: Kulturno vijeće za vizualne umjetnosti (**Ministarstvo kulture RH**); Vijeće za inovativne umjetničke i kulturne prakse i Vijeće za likovnu djelatnost (**GUK, Grad Zagreb**); **Upravno vijeće Umjetničkog paviljona**; Radna grupa za izradu Prijedloga Plana razvoja kulture Grada Zagreba (**Grad Zagreb**); Radna skupina za provođenje cjelovite kurikularne reforme za Likovnu kulturu i Likovnu umjetnost (**Ministarstvo znanosti i obrazovanja**); Stručna programska komisija za oblikovanje programa razvoja i realizacije animiranih filmskih projekata (**Slovenski filmski centar**); Povjerenstvo za praćenje složenih konzervatorsko-restauratorskih radova na zidnim slikama (**Institut za povijest umjetnosti**) i dr. Cjelovit popis članstva u udrugama, strukovnim, javnim i savjetničkim tijelima te odborima u privatnom i javnom sektoru dostupan je **ovdje**.

5.3. ZNANSTVENA/UMJETNIČKA I STRUČNA POSTIGNUĆA VISOKOG UČILIŠTA PREPOZNATA SU U NACIONALNIM I MEĐUNARODNIM OKVIRIMA

Elementi standarda:

- **Nastavnici, suradnici i stručno osoblje dobitnici su sveučilišnih, nacionalnih i međunarodnih nagrada i priznanja za znanstvena/umjetnička i stručna postignuća.**
- **Visoko učilište nositelj je odgovarajućeg broja znanstvenih/umjetničkih i stručnih projekata (sveučilišnih, nacionalnih, međunarodnih).**
- **Nastavnici, suradnici i stručnjaci u značajnom broju sudjeluju na pozvanim predavanjima na nacionalnim i međunarodnim skupovima.**
- **Nastavnici i suradnici članovi su znanstvenih/umjetničkih i stručnih odbora skupova, uredništva časopisa.**

Akademija likovnih umjetnosti na zadnjoj je reakreditaciji prepoznata kao istaknuta umjetnička institucija s visoko priznatim nastavnicima, suradnicima i stručnim osobljem. Njihov doprinos umjetničkom, znanstvenom i stručnom području nastavio je dosadašnji ritam, što se očituje u **izložbama, nagradama i projektima**, kao i u diseminaciji znanja na nacionalnim i međunarodnim **skupovima**.

Nagrade i priznanja nastavnika

U razdoblju od 2018. do 2023. nastavnici, suradnici i stručno osoblje dobili su niz **nagrada** od kojih posebno ističemo dobitnike Nagrade „Vladimir Nazor“ u kategoriji likovnih i primijenjenih umjetnosti za najbolju izložbu, i to Mirjanu Vodopiju 2019. i Matka Vekića 2021. godine, dok je nagrada za životno djelo 2019. godine dodijeljena našoj umirovljenoj profesorici Nevenki Arbanas. Ističemo i dobitnice sveučilišnih nagrada „Ars summa Universitatis“ za nastavnu izvrsnost: prof. art. Ines Krasić, 2020. i prof. mr. art. Tamaru Ukrainčik, 2021. Spominjemo i godišnje likovne **nagrade HD-LU-a**: 2018. godine je nagrada za životno djelo dodijeljena akademiku i umirovljenom profesor ALU-a Đuri Sederu, a nagrada mladom

umjetniku dodijeljena je dr. art. Miranu Šabiću, izv. prof.; godine 2019. nagradu za najbolju izložbu dobila je prof. art. Mirjana Vodopija; godine 2021. nagrada za životno djelo dodijeljena je akademiku i našem emeritusu Zlatku Keseru, dok je nagradu za najbolju izložbu dobio as. Nikola Vrljić.

Naši su nastavnici kontinuirano nagrađivani i na bijenalnim i trijenalnim izložbama: Grand Prix nagrade 5. bijenala slikarstva – **Zoltan Novak**; Grand Prix 6. bijenala slikarstva – **Matko Vekić**; Premija HAZU-a na 8. hrvatskom trijenalu grafike – **Ines Krasić**; Nagrada Grafike zbirke NSK-a 8. hrvatskog trijenala grafike – **Vida Meić**, koja je ujedno i **dobitnica** MSU-ove nagrade na 34. salonu mladih; jednakovrijedna nagrada 13. trijenala kiparstva – **Alem Korkut**; Nagrada AICA-e na 13. trijenalu kiparstva – **Tanja Vujasinović**; te na značajnim filmskim festivalima: Nagrada za najbolji eksperimentalni film na 31. danima hrvatskog filma (**Nicole Hewitt**); Nagrada „Vedran Šamanović“ za najinovativniji hrvatski film (**Nicole Hewitt**).

Najzad ističemo **Svjatlana Junakovića** – dobitnika prestižne Nagrade „Ovca u kutiji“ za najbolju hrvatsku slikovnicu, 2022.; **Andreju Kulunčić** – dobitnicu 2. Nagrade HT za hrvatsku suvremenu umjetnost, 2019.; te **Predraga Pavića** – dobitnika Nagrade „Radoslav Putar“ za mlade suvremene umjetnike, 2019.

Od posebnog su značaja i međunarodna priznanja poput nagrade **Andreji Kulunčić** na 53. Hercegovskom zimskom salonu (Crna Gora), priznanja MTG'21 na međunarodnom trijenalu grafike (Poljska) **Maji Rožman**, te niza nagrada na festivalima filma i animacije od kojih posebno ističemo: Nagradu za najbolji eksperimentalni film na Toronto International Women Film Festivalu (**Nicole Hewitt**); Nagradu publike na festivalu „2 Days Animation Festival“ u Beču (**Daniel Šuljić**); Nagradu za najbolji strani eksperimentalni film, Berkeley Video and Film Festival (**Nicole Hewitt**); AUDIENCE AWARD, 21 Islands International Short Film Fest (**Darko Bakliža**); Nagradu Forum Lenteng Award Arkipel, Jakarta International Documentary and Experimental Film Festival (**Nicole Hewitt**); posebnu pohvalu žirija Experimental East Competition, BEAST International Film Festival (**Ana Hušman**), te Honorary Mention, Istanbul International Experimental Film Festival (**Nicole Hewitt**).

Kako smo već isticali, suradnju nastavnika i studenata na nastavnim, stručnim i umjetničkim projektima smatramo iznimno važnom, jer

kombinacija njihovih snaga rezultira produktivnom atmosferom i kvalitetnim umjetničkim djelima, što je najbolje vidljivo iz međunarodno priznatih rezultata:

Chen Yun, student Kineske akademije umjetnosti u Hangzhou, nagrađen je Zlatnom nagradom na manifestaciji „**Hong Kong Contemporary Design Awards 2020**“ za interdisciplinarni rad „Reflection“.

Rad na temu „Biomimetics: Prototyping sustainable futures for humanity in Space and on Earth“ realiziran je pod mentorstvom doc. dr. art. Ide Blažičko, nastavnice ALU-a i gostujuće nastavnice na Institutu za umjetnost u javnom prostoru **Kineske akademije umjetnosti u Hangzhou**, za što je i ona primila nagradu za mentorstvo „Outstanding instructor award“.

Izložba „Izbliza“ koja se od 22. studenog 2022. do 2. travnja 2023. održavala u Modernoj galeriji u Ljubljani dobila je **Valvasorjevu nagradu**, najveću godišnju nagradu Muzejskog društva Slovenije za jedinstveno postignuće. Akademija likovnih umjetnosti partner je na projektu koji je rezultirao ovom izložbom, a izložena su i djela na kojima su pod mentorstvom prof. mr. art. Neve Pološki i doc. art. Ane Božičević radile bivše studentice ALU-a Helena Bosnić (mural umjetnice OKO) i Dorotea Podolšak (skulpturalna kompozicija *Meta II* Marije Ujević Galetović). Na kraju izdajamo i sudjelovanje studentica Grafičkog odsjeka Hane Volner, Dorije Jantolić, Ivane Flekštajn i Magdalene Biškup na **međunarodnom natječaju** za ilustratore u sklopu festivala **Notte di Fiaba**, Riva del Garda, Italija. Studentice su radove na temu Guliverova putovanja izradile pod mentorstvom prof. art. Svjetlana Junakovića, te su nagrađene drugom (Flekštajn) i trećom (Jantolić) nagradom te posebnom nagradom žirija Livio Sossi (Volner).

Nositeljstvo umjetničkih/znanstvenih i stručnih projekata

U odnosu na prethodno razdoblje, Akademija likovnih umjetnosti dodatnu je pažnju posvetila umjetničko-istraživačkim i stručnim projektima, kojih je od 2018. do 2023. ostvareno **preko 67**, a od kojih zbog iznimnog doprinosa cjelokupnoj umjetničkoj i kulturnoj sceni ističemo Projekt **Remote.lab** (2021. –), digitalnu platformu za kolaborativno kuriranje, istraživanje i učenje čiji je razvoj financiran kroz Sveučilišne potpore znanstveno umjetničkih istraživanja (2021.) te kroz potporu Zaklade Kultura Nova (2022.). Partneri

na projektu su međunarodno istaknuti neovisni kustoski kolektivi (Greta Creative Network, Kontejner, Drugo more, WHW, Radiona, Domino), što ovu platformu čini digitalnom infrastrukturom koja može podržati buduće istraživačke i opće projektne suradnje te razvoj novih, spomenutih studijskih programa kroz kontinuiranu suradnju s akademskom, muzejsko-galerijskom i neovisnom kulturno-umjetničkom scenom. U sklopu projekta je također ostvaren i niz razgovora na temu umjetničkog istraživanja pod nazivom *Istraživačke prakse u umjetnosti, dizajnu i arhitekturi* (**sesija1**, **sesija2** itd.)

Pozivna predavanja na skupovima/ izložbama te projekti popularizacije znanosti i umjetnosti

Kao i dosad, Akademija likovnih umjetnosti usmjerena je prema inovacijama, istraživanju i umjetničkom djelovanju te pozicioniranju kao jedna od vodećih institucija na umjetničkoj sceni, što je vidljivo iz ostvarenih 775 domaćih i 367 međunarodnih **umjetničkih javnih izlaganja** na kojima je premijerno prikazano oko 2.121 umjetnički rad.

Posebno ističemo pozivne izložbe: „The Swamp Pavilion“ (Bojić, N., selekcija: Gediminas i Nomedas Urbonas, Venecijanski bijenale - 16. međunarodna izložba arhitekture, Venezia (IT), 2018.; „Cosmos Cosmetics“ (Hušman, A.), Moscow Museum of Modern Art / District Berlin, Moscow (RU), 2018.; „Stone's Throw“ (Hušman, A.), Pensacola Museum of Art, Pensacola (USA), 2018.; „Productive Work - What is it supposed to be?“ (Hušman, A., selekcija: Anamarija Batista), freei_raum MQ 21, Museumquartier, Beč (AT), 2018.; „When a Wave Rolls Out and the Next Has Not Yet Broken“ (Hušman, A.), Akademie Schloss Solitude, project space Römerstraße 2A, Stuttgart (DE), 2018.; „This Is Water“ (Kulunčić, A.), Middlesbrough Institute of Modern Art, Middlesbrough (UK), 2018.; „SOLD OUT – Anti-Propaganda. Mit den Widersprüchen der Gesellschaft leben“ (Zanki, J.), Künstlerhaus 1050, Beč (AT), 2018.; „The Mud Muses“ (Bojić, N.; selekcija: Lars Bang Larsen), Moderna Museet, Stockholm (SE), 2019.; „Through a Forest Wilderness“ (Keser, I.), Kunsthalle Wilhelmshaven, Wilhelmshaven (DE), 2019.; „Known unknowns“ (Pavlović, P., Rožman, M.), Westpol A.I.R space, Leipzig (DE), 2019.; „You and I Don't Live on the Same Planet“ (Bojić, N.), Taipei Bienale 2020, Fine Arts Museum, Taipei (TW), 2020.; „REALIZE! RESIST! REACT! Perfor-

mance and Politics in the 1990s in the Post-Yugoslav Context“ (Keser, I.), Museum of Contemporary Art Metelkova (+MSUM), Ljubljana (SI), 2021.; „Out of the blue“ (Pavić, P.), Cuchifritos gallery, New York (SAD), 2021.; „ZAGREB, grad umjetnica / ZAGABRIA, la città delle artiste“ (Kulunčić, A., Hušman, A., Turčić, K., Vodopija, M., Žanić, V.), Civico Museo Revoltella, Galleria d'arte moderna Trst (IT), 2021.; „The spirit of Europe“ (Pavlović, P., selekcija: Lucia Sollinger Muniz), 9. Internacionalno Bijenale Umjetnosti u Pekingu, Peking (Kina), 2022.; „Život dobro ugođenih formi“ (Ban, S.), MMC KIBLA/KiBela, Maribor (SI), 2023.; „Body and Territory – Cross border Dialogues“ (Žanić, V.), Kunsthaus Graz (AT), 2023.

Relevantnost Akademije u nacionalnim i međunarodnim okvirima vidljiva je i kroz sudjelovanje na 13 **znanstvenih projekata** te 46 **međunarodnih znanstvenih skupova**, od kojih izdajamo:

Deffered Image: Rethinking Photography's Temporalities, Association of Art History Annual Conference, London (Leonida Kovač); *ENDÉMICO versus GLOBAL*, C3, Centro de Ciencias de la Complejidad, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México (Josip Zanki); *Crisis of Democracy through the prism of cultural trauma II*, Sao Paulo, Brazil (Tomislav Pletenac); *Nuclear safety today - Nuklearna sigurnost danas*, Beograd, Srbija (Vladan Desnica); 3. *Interational Conference on Modern Research in Education, Teaching and Learning* (Renata Burai); Međunarodni znanstveno-umjetnički skup „(Ne)sporazumi – doktorski umjetnički projekt“ (Tanja Dabo); Mediterranean Scientific Conference, *Theory's History - Challenges in the historiography of architectural knowledge* – KU Lueven, Brussels, Belgija (Nikola Bojić); *The International Meeting on Radiation Processing (IMRP)*, Strasbourg, Francuska (Ana Božičević); *2022 SOU CREATIVITY CONFERENCE*, Ashland, Oregon (Sonja Vuk); Međunarodna umjetničko-znanstvena konferencija *ACE 2020* (Ida Loher) i dr.

Osim skupova, naši su nastavnici uključeni i u projekte popularizacije znanosti i umjetnosti putem **javnih predavanja**, poput ciklusa *Krajolici simultanih vremena: Memorijske prakse u suvremenoj umjetnosti*, Umjetnički paviljon i KIC, Zagreb (Kovač, L.); *Arte Útil in the Era of Hyperobjects*, MIT Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, Art, Culture and Technology program (ACT) (Bojić, N.); *Art and cultural trauma* (Pletenac, T.) i *ARTwork / ARCHwork: archive*

as an atistic practice (Rožman, M.), Conference „Prima Materia: Myth“, Centro de las Artes de San Luis Potosí (CEART), San Luis Potosí, Mexico; ciklus predavanja i radionica pri Faculty of Arts, Vytautas Magnus University, Kaunas i Faculty of Arts, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá (Zanki, J.); *Anthroposcenarium*, Venecijanski bijenale – 16. Međunarodna izložba arhitekture, program Swamp School, Litvanski paviljon (Nikola Bojić); *Uvod u autorske filmske projekcije Jonasa Mekasa*, Subversive film festival, Kino Zagreb (Keser, I.); Conservation and restoration treatments on the mobile inventory of the Church of Saint Nicholas, Mikluševci – reconstructions/copiees, 22. susret profesionalnih konzervatora-restauratora u Muzeju Posavja u Brežicama, Slovenija (Ukrainčik, T.; Sučević Miklin, M.) i dr.

Članstva u znanstvenim/umjetničkim i stručnim odborima

Nastavnici i suradnici imaju ključnu ulogu kao **članovi** znanstvenih, umjetničkih i stručnih odbora i skupova, pridonoseći odabiru kvalitetnih radova i oblikovanju programa koji potiče izvrsnost, kao što je slučaj u međunarodnim skupovima *Infrastructures of Publishing and Critiquing*, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb (2023.) te *Memory, Word and Image: W. G. Sebald's Artistic Legacy*, University of Amsterdam (2019.), čiji je dio organizacijskog odbora Leonida Kovač. Značajno je i djelovanje naših nastavnika i suradnika u strukovnim udrugama poput **Hrvatskog društva likovnih umjetnika** (Tomislav Buntak, predsjednik; Josip Zanki, dopredsjednik; Ida Blažičko, dopredsjednica; Fedor Fischer, član upravnog odbora; Vida Meič, članica upravnog odbora; Alen Novoselec, član upravnog odbora; Sebastijan Dračić, časni sud; Grgur Akrap, odbor za dodjelu nagrada), **Instituta za suvremenu umjetnost** (Leonida Kovač, članica savjeta iSu), Umjetničke organizacije **AtelijeriŽitnjak** (Alem Korkut, predsjednik), **Udruge za promicanje vizualne kulture OPA** (Ida Loher, suosnivačica i članica) te drugih **umjetničkih manifestacija i/ili odbora**, poput: Savjeta Galerije Spot (Leonida Kovač), Savjeta Galerije SC (Mirjana Vodopija, Pavle Pavlović, Zlatan Vehabović), Savjeta Galerije VN (Ines Krasić, Daniel Kovač), Vijeća za izložbu i otkup radova Erste Fragmenti 14 (Sebastijan Dračić), Upravnog vijeća Umjetničkog paviljona (Nikola Bojić), Selekciskog odbora za natjecanje studentskog filma Animafesta

(Darko Masnec) itd. Potom, afirmiramo i članstva u uređivačkim odborima publikacija, poput znanstvenog savjeta časopisa Život umjetnosti, izdavač: Institut za povijest umjetnosti, indeksiran u bazama Wos i Scopus (Leonida Kovač); uredništvo časopisa *Tvrđa*, izdavač: Hrvatsko društvo pisaca (Leonida Kovač); uređivačkih odbora **umjetničkih knjiga**, primjerice knjige Daniela Kovača: „vedute fukushima“, 2023., ISBN 978-953-7072-58-2 (Gordana Bakić, Maja Rožman, Tanja Dabo) ili knjige Zoltana Novaka: „Svijet bez mjere“, 2023., ISBN: 978-953-7072-56-8 (Tomislav Buntak, Matko Vekić, Duje Jurić). Najzad, potičemo i angažman na funkcijama u gradskim i nacionalnim vijećima, primjerice: **Vijeća za inovativne umjetničke i kulturne prakse** Grada Zagreba (Marko Tadić), **Vijeća za inovativne umjetničke i kulturne prakse Ministarstva kulture** (Ana Hušman), **Kulturno vijeće za vizualne umjetnosti** (Zoltan Novak), **Povjerenstvo za praćenje složenih konzervatorsko-restauratorskih radova na zidnom slikarstvu** (Suzana Damiani), **Državno povjerenstvo natjecanja–izložbe učenika osnovnih i srednjih škola iz područja vizualnih umjetnosti i dizajna** (Sonja Vuk), kao i na funkcijama pri Sveučilištu u Zagrebu, primjerice **Povjerenstvo za kulturu i umjetnost** (Maja Rožman) itd.

5.4. ZNANSTVENA/UMJETNIČKA DJELATNOST VISOKOG UČILIŠTA ODRŽIVA JE I RAZVOJNA

Elementi standarda:

- **Strategija razvoja znanstvene / umjetničke djelatnosti usklađena je s vizijom razvoja visokog učilišta.**
- **Znanstvene / umjetničke aktivnosti visokog učilišta predstavljaju realizaciju strateškoga programa.**
- **Visoko učilište raspolaže odgovarajućim resursima za znanstvene / umjetničke aktivnosti.**
- **Visoko učilište prepoznaje i nagrađuje znanstvena / umjetnička postignuća svojih zaposlenika.**
- **Visoko učilište kontinuirano unaprjeđuje svoju znanstvenu / umjetničku djelatnost financiranjem, povećavanjem ljudskih resursa, prilagodbom prostora i ulaganjem u potrebnu opremu, nabavom odgovarajuće**

literature, potporom diseminaciji rezultata i izradi doktorskih radova.

- **Nastavnici i suradnici članovi su znanstvenih / umjetničkih / stručnih odbora skupova, uredništva časopisa.**

Usklađenost vizije razvoja Akademije sa Strategijom razvoja znanstvene/umjetničke djelatnosti

Sveučilište u Zagrebu je 2014. godine donijelo **Strategiju razvoja edukacije u umjetnosti, umjetničkog stvaralaštva i istraživanja Sveučilišta u Zagrebu 2014. – 2020., s projekcijom na 2025.** u čijoj su izradi sudjelovali prof. Peruško Bogdanić i prof. Robert Šimrak s Akademije likovnih umjetnosti. Ovaj dokument, kao osnovna strateška podloga za razvoj umjetničkog područja na zagrebačkom Sveučilištu, predstavljao je jednu od osnovnih smjernica za izradu strateških dokumenata ALU-a i **Strategija Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu 2023. – 2028.** Izrađena prema **osam osnovnih metodoloških točaka** i donesena u svibnju 2023. godine nova **Strategija Akademije likovnih umjetnosti** temelji se na 4 osnovna cilja: 1.) Poticanje financiranja, umjetničkih, umjetničko-istraživačkih i znanstvenih djelatnosti s ciljem održavanja osnovnih materijalnih troškova i vanjskih suradnji, unapređenja postojećih i poticanja budućih znanstvenih, istraživačkih i umjetničkih aktivnosti, kao i projektnih međuinstitucionalnih i međusektorskih suradnji. 2.) Osiguravanje kvalitete s ciljem jačanja sustava evaluacije i primjene novih tehnologija usmjerenih na poboljšanje kvalitete nastavnih i administrativnih procesa te sistemskog uvođenja novih kadrova. 3.) Razvoj i poboljšanje postojećih te razvoj novih, inovativnih studijskih programa, uključujući i diplomatske programe na engleskom jeziku, kojima je cilj jačati prepoznatljivost Akademije na nacionalnoj, regionalnoj i međunarodnoj razini. 4.) Poticanje međunarodne i međuinstitucijske suradnje kojima se cilja poboljšati međunarodna razmjena i mobilnost (Erasmus Mundus program) te povećati suradnje i partnerstva s drugim sveučilištima, institucijama i alumnama, ali i kulturnim i umjetničkim organizacijama.

Strategija Akademije likovnih umjetnosti je u svojoj polazišnoj viziji i misiji, kao i ciljevima

usklađena s općim ciljevima *Strategije razvoja edukacije u umjetnosti, umjetničkog stvaralaštva i istraživanja Sveučilišta u Zagrebu*:

- 1.) Umjetnička nastava bazirana je na umjetničkom stvaranju i umjetničkom istraživanju;
- 2.) Poticanje umjetničkih stvaralačkih i istraživačkih projekata kroz sustav sveučilišta i akademija;
- 3.) Poticajno okruženje za kreativnost i inovativnosti;
- 4.) Umjetničke aktivnosti usmjerene su prema razvoju kreativnog i odgovornog društva u cjelini (str. 10 – 12).

Uspješnost provedbe **dekanovog programa 2020. – 2023.**, te recentno donesene **Strategije Akademije likovnih umjetnosti**, sukladno dosadašnjoj praksi, pratit će se i ocjenjivati godišnje na temelju pokazatelja uspješnosti i **godišnjih izvješća** nadležnih tijela Akademije likovnih umjetnosti o provođenju pojedinih segmenata rada. Kao i dosad, temeljem godišnjih izvješća, izrađivat će se akcijski plan za sljedeće jednogodišnje razdoblje, sukladan donesenim strateškim odrednicama i ciljevima. Provođenje Strategije nadzirat će Uprava ALU-a i ostala nadležna tijela, a koordinirat će ga prodekan/prodekanica za kvalitetu, odnosno njemu/njoj nadležno **Povjerenstvo za osiguranje kvalitete** koje djeluje sukladno važećoj **Strategiji sustava osiguravanja kvalitete Sveučilišta u Zagrebu**.

Aktivnosti predstavljaju realizaciju strateškoga programa

Sukladno suvremenom pristupu umjetničkim praksama i transdisciplinarnom umjetničkom istraživanju, izlagačko djelovanje predstavlja važan aspekt unaprjeđenja djelatnosti Akademije. Akademijsko vijeće imenuje **Savjet za izlagaštvo** iz redova nastavnika na razdoblje propisano Odlukom. U proteklom izvještajnom razdoblju (2018. – 2023.) Akademija likovnih umjetnosti osnovala je dvije galerije različitog profila. **Galerija Šira** osnovana je 2016. godine u kulturnom galerijskom prostoru važnom za nacionalnu povijest umjetnosti (nekadašnja Galerija Schira), u samom centru Zagreba (Preradovićeva 13). Akademija kao baštinik ove tradicije izlagački je program otvorila prema drugim umjetničkim akademijama, sastavnicama Zagrebačkog sveučilišta te ga usmjerila primarno prema studentima/studenticama i umjetnicima/umjetnicama mlađe generacije, ali i drugim

stručnjacima, teoretičarima i istraživačima kroz radionice, predavanja i druge popratne programe (**FB stranica, Instagram**). Od 2016. do danas u galeriji je organizirano 130 izložbi. Također, 2022. ALU je osnovala **Galeriju Putolovac** (Ilica 112) čiji je program usmjeren eksperimentalnim umjetničkim praksama, umjetničkom istraživanju i diskurzivnim programima koji se, između ostaloga, vežu i za program poslijediplomskog doktorskog studija koji se izvodi na Akademiji. Do sada je galerija ugostila ugledne međunarodne predavače te poslužila kao platforma za **izložbene i istraživačke projekte** koji se odvijaju uz podršku Akademije. Uz navedene galerije, Akademija podržava i niz **pop-up** i neformalnih galerijskih i izložbenih studentskih inicijativa poput **Galerije Hodnik, Galerije Polica, Galerije Uža** i **Galerije Rupa**. Programi se provode i uz stalnu projektnu suradnju s čelnim umjetničkim i muzejskim institucijama, ali i istaknutim nevladinim organizacijama, primjerice od 2021. godine ALU surađuje s **Muzejom suvremene umjetnosti** kroz projekt **Mogućnosti**, a od 2008. godine **Odsjek za animirani film i nove medije** ALU-a surađuje sa Zagrebačkim centrom za nezavisnu kulturu i mlade **POGON** u kojem se tijekom desetodnevnog programa svake godine organiziraju prezentacije, vodstva, participativni događaji, diskusije, performativne izvedbe te radionice.

Akademija je u prethodnom razdoblju posebno usmjerena na poticanje interdisciplinarnih i transdisciplinarnih istraživačkih umjetničkih projekata koji počivaju na suradnji sa znanstvenim i tehnološkim institucijama i inicijativama u Hrvatskoj i inozemstvu, a ovdje ističemo samo neke:

> Istraživački projekt **„Runaway Art“** trajao je od 2017. do 2019. godine. Ovaj projekt predstavlja suradnju Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu, Akademije likovnih umjetnosti – Slikarskog odsjeka, Škole primijenjenih umjetnosti i dizajna i švicarske fondacije ART MENTOR iz Luzerna. Fokus projekta bio je na uspostavi suradničke platforme između navedenih institucija, omogućavajući studentima i učenicima da se kroz različite edukativne projekte, stručna vodstva, razgovore s umjetnicima, prezentacije, predavanja i seminare upoznaju sa suvremenim umjetničkim praksama. Ovaj program bio je višestruko važan ne samo za jačanje suradnje među institucijama nego i za pružanje inovativnog pristupa upoznavanju suvremene umjetnosti.

> Umjetničko-istraživački projekt „**PM – Prošireni mediji**“, započet akademske godine 2018./2019. na Nastavničkom odsjeku ALU-a Sveučilišta u Zagrebu, ima cilj uvođenje novih nastavnih sadržaja s naglaskom na proširenom polju umjetničkog djelovanja, novim medijima i inovativnim pristupima radu u teorijskoj i umjetničkoj praksi. Projekt se od svog osnivanja 2018. godine kontinuirano odvija svake akademske godine, a kao dio projekta je 4. ožujka 2022. godine otvorena izložba „Široko oko“ u Galeriji SC, s radovima studenata APURI-ja Rijeka i Nastavničkog odsjeka ALU-a.

> Međunarodni projekt **ALU / MET** (2006. –), predstavlja dugoročnu suradnju Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu (Odsjeka za animirani film i nove medije) i London Metropolitan University, a njegova okosnica je umjetničko-istraživački rad i kratkoročna razmjena studenata dviju institucija koja rezultira izložbama (galerijski prostor London Metropolitan University, Galerija „Miroslav Kraljević“ u Zagrebu).

> Na poziv institucije **K3 – Zentrum für Choreographie** u Hamburgu, ALU se uključila u međunarodni projekt **Empowering Dance – The Soft Skills Teaching and Learning Approach** (2020. – 2023. Erasmus +). U projektu još sudjeluje 6 umjetničkih institucija iz **Italije, Nizozemske, Francuske, Hrvatske, Njemačke i Ujedinjenog Kraljevstva**, a projekt je rezultirao brojnim **radionicama** te izradom **digitalnog priručnika**.

Uz izravna partnerstva, Akademija sudjeluje i kao pridruženi partner na nizu istraživačkim i umjetničkih projekata nacionalnog i međunarodnog profila, uključujući i projekte **WAAT – We are all together to raise awareness of cultural heritage** (2020. – 2022., Erasmus +), **EMAP – European Media Art Platform** (2018. – , Creative Europe), **Relive Buddhist Art**, (2020. Centre for Living Buddhist Art u Dharamshali, Indija), **International Medallion Project** (2021. Torun, Poljska), **Visita Interiora Terrae: Mit i alkemija kao umjetnička praksa** (2022., Centro de las Artes de San Luis Potosí, Kronal, Aurora Co-Lab i Centro de Ciencias de la Complejidad, Mexico; HDLU, Zagreb).

Resursi za umjetničke i znanstvene aktivnosti

Osim raspoloživosti administrativnih i stručnih službi te povjerenstava s ciljem potpore istra-

živačkom radu, Akademija zaposlenim umjetnicima, znanstvenicima i stručnjacima, kao i studentima, osigurava pristup **knjižnici ALU-a** te specijaliziranim radionicama u kojima se mogu provoditi umjetnička istraživanja i izvoditi umjetnički radovi, primjerice, **umjetničke knjige i grafičke mape** izvedene su u **grafičkim radionicama** Akademije uz pomoć stručnog osoblja ALU-a. Uz navedeno, odsjeci su opremljeni i tehničkom opremom potrebnom za odvijanje nastavnih i istraživačkih procesa, primjerice, **prirodoslovni laboratorij** na Odsjeku za konzerviranje i restauriranje posjeduje niz vrhunskih znanstveno-istraživačkih instrumenata, od kojih izdvajamo uređaj za analizu rendgenske fluorescencije (XRF), instrumente za Ramanovu i infracrvenu spektroskopiju (FT-IR), uređaj za reflektancijsku spektroskopiju optičkim vlaknima (FORS), 3D printer te transmisijsko-refleksijski polarizacijski mikroskop.

Održavanje prostora i opreme za umjetnička i znanstvena istraživanja te stručnu i nastavnu djelatnost od su nam iznimne važnosti, jer kvalitetni i dobro opremljeni prostori privlače nove studente i stručnjake te potiču suradnju s vanjskim partnerima, poput NSK (**grafička mapa Milana Trenca**), Turističke zajednice Grada Zagreba (**ART Zagreb i dr.**), HDLU-a (**scenografija izložbe Hrvatska svijetu**), Zbirke Biškupić (**grafička mapa Ukrajinska rapsodija**) i Hrvatskog olimpijskog odbora (**Nagrada „Milan Neralić“**). Prostor za unaprjeđenje vidimo ponajviše u nabavci računalne opreme, odnosno nabavi/najmu specijaliziranih softvera, te je nabavka takve opreme prioritet pri planiranju **novih projekata**.

No, ulaganje u opremu ovisi i o općem planiranju prostornih i drugih materijalnih resursa čije je stanje i dostupnost uvelike pod utjecajem posljedica nedavnih potresa te preseljenja i **predstojeće rekonstrukcije**, o čemu je više riječi bilo u Uvodu, I. i IV. poglavlju.

Nagrađivanje zaposlenika

Usprkos navedenim kompleksnim okolnostima koje su nas zadesile posljednjih godina, održivost nastavnih, umjetničkih i znanstvenih aktivnosti nije dovedena u pitanje te se odvija kontinuirano i uspješno. Stoga sm, sukladno **Statutu** (Čl. 62) a s ciljem nagrađivanja i dodatnog poticanja izvrsnosti zaposlenika u njihovom daljnjem radu izradili i **Pravilnik o dodjeli**

nagrada i javnih priznanja Akademije likovnih umjetnosti.

Nagrade i priznanja Akademije likovnih umjetnosti su: Godišnja nagrada Akademije likovnih umjetnosti za umjetnički, stručni i znanstveni rad; Godišnja nagrada Akademije likovnih umjetnosti za pedagoški rad; bijenalna Nagrada „Nives Kavurić Kurtović“, bijenalna Nagrada mladim umjetnicima i znanstvenicima „luvenes Futurum“; Priznanje za izvrsnost u prijavi i realizaciji nacionalnih, međunarodnih i EU projekata te Zahvalnica Akademije likovnih umjetnosti. Nagrade će se prvi put dodijeliti u 2023. godini.

Unaprjeđenje infrastrukture, financija i ljudskih resursa

Prema **evidenciji projekta** od 2018. do 2023. godine, pravo na sufinanciranje je ostvarilo 67 projekata ALU-a, od čega veći iznos otpada na za financije za umjetnička istraživanja (ZUID) i stručne projekte (ESF), dok je manji dio sredstava dodijelio Ured za kulturu Grada Zagreba i Ministarstva kulture i medija RH osmišljenim i predloženim programima koji su prepoznati po svojoj kvaliteti i kulturnom doprinosu. S obzirom na to da glavninu **financijskih sredstava** za operativne troškove te umjetničke projekte i istraživanja Akademije ipak kao glavni financijer izdvaja MZO, što je, kako smo više puta istaknuli, nedovoljan iznos za ostvarenje većih i opsežnijih umjetničko-istraživačkih i znanstveno-istraživačkih projekata, osiguravanje dodatnih izvora financiranja od Akademije zahtijeva nove programske i projektne aktivnosti.

Novim **Statutom** predviđeno je osnivanje Centra za umjetničko, znanstveno i stručno istraživanje, Centra za cjeloživotno obrazovanje (Čl. 35.) i posebnih zavoda (Čl. 36.), a nove ustrojbene jedinice imaju za zadatak unaprijediti istraživačko, nastavno i umjetničko djelovanje Akademije, između ostaloga i kroz oformljivanje specijaliziranih timova koji bi pružali podršku prijavljivanju projekata za financiranje te administrativno i financijsko vođenje projekata. Upravo su europski projekti u kojima ALU sudjeluje kao voditeljska ili partnerska institucija jedan od najvažnijih iskoraka posljednjih 5 godina.

Za razliku od nekih drugih sastavnica Sveučilišta u Zagrebu, ALU nema Ured za projekte i istraživanja, već se za pomoć pri provedbi takvih

aktivnosti usmjeravaju postojeći administrativni kadrovi, najčešće iz Ureda za međunarodnu i međusveučilišnu suradnju, što nije održivo rješenje zbog preopterećenosti poslovima te nedovoljnim poznavanjem specifičnosti europskih i drugih međunarodnih projekata. Stoga se u nadolazećem razdoblju, pod vodstvom prodekana za međunarodnu suradnju, uz koordinaciju sa srodnim uredima na ALU-u, planira uvesti nove administrativne kadrove osposobljene za pripremanje, prijavljivanje i vođenje prvenstveno europskih projekata, inicijativa i suradnji. S obzirom na ograničen plan zapošljavanja na teret Ministarstva, mogućnost za ovakva zaposlenja vidimo u skorom umirovljenju dijela zaposlenika iz Ureda za izdavaštvo i izlagaštvo.

Također, sustavno se radi na uspostavljanju partnerskih odnosa sa strukovnim udrugama (HDLU), kao i na umrežavanju s galerijama (Galerija Canvas, MSU, Galerija SC), pa Akademija podršku pri predstavljanju vlastitog rada i/ili mentoriranih studentskih projekata ostvaruje s partnerskim/prijateljskim institucijama ili kroz upravljanje vlastitim izlagačkim prostorima.

5.5. ZNANSTVENA/UMJETNIČKA I STRUČNA AKTIVNOST I POSTIGNUĆA VISOKOG UČILIŠTA UNAPRJEĐUJU NASTAVNI PROCES

Elementi standarda:

- **Prostor i oprema za znanstvena / umjetnička istraživanja i stručnu djelatnost koristi se u preddiplomskoj, diplomskoj i poslijediplomskoj nastavi.**
- **Studenti preddiplomskih, diplomskih i poslijediplomskih studija uključeni su u znanstvene/umjetničke i stručne projekte visokog učilišta.**
- **Nastava na poslijediplomskim sveučilišnim studijima i doktorski radovi reflektiraju Znanstvena /umjetnička istraživanja, stručnu djelatnost i postignuća visokog učilišta.**

Korištenje prostora i opreme za znanstvena/umjetnička istraživanja i stručnu djelatnost u nastavi

Kao prvi korak u poticanju stvaralaštva studenata Akademija likovnih umjetnosti osigu-

rava prostore koji su prilagođeni specifičnim potrebama različitih umjetničkih disciplina, te koji omogućuju nastavnicima, stručnjacima i studentima da razviju svoje ideje i stvaraju umjetnička i stručna djela.

S ciljem potpore istraživačkom radu i produktivnosti studenata, Akademija osigurava učionice za održavanje teorijske nastave, te crtaone i atelijere (klase) za umjetničku nastavu i samostalan rad. Također, važan dio nastave je rad u specijaliziranim **radionicama i laboratorijima** uz stručnu podršku nastavnika i suradnika. Većina radionica redovito se unaprjeđuje nabavom materijala i specijalizirane opreme kroz umjetničko-istraživačke projekte, posebice projekte kratkoročne financijske potpore umjetničkim istraživanjima (ZUID), a rezultati takvih istraživanja ugrađuju se u nastavu. Od 2018. do 2023. godine **provedeno je** 55 umjetničko-istraživačkih te 12 stručnih projekata, a više od 80 % njih rezultiralo je nabavom i implementacijom opreme, alata ili pomagala (**primjer 2020, primjer PM**), koji se, osim za provedbu istraživanja, koriste u nastavi i izvannastavnim projektima sa studentima ALU-a. Za istraživački rad i nastavne procese važan je i pristup **Knjižnici ALU-a**, koja broji više od 25.000 stručnih knjiga i časopisa, od kojih se dio nabavlja i iz umjetničko-istraživačkih projekata (**primjer**).

Prostor i oprema za znanstvena/umjetnička istraživanja i stručnu djelatnost otvoreni su za studente i izvan nastavnih sati, što pruža dodatnu fleksibilnost i podršku onim studentima koji žele raditi na vlastitim projektima ili produbiti svoje znanje i vještine uključivanjem u istraživačke projekte nastavnika i/ili druge izvannastavne aktivnosti.

Uključenost studenata u umjetničko-istraživačke projekte

Akademija u projekte koje provodi u području umjetnosti, znanosti ili struke, a koji obuhvaćaju širok spektar tema i disciplina, uključuje i studente, s ciljem pružanja prilike za primjenjivanje teorijskih znanja stečenih tijekom studija, u praksi, za razvoj relevantnih vještina i stjecanje iskustva u stvarnim situacijama.

Projekt „**Matrice**“, započeo 2016., usmjeren je na istraživanje koncepta matrice u proširenom polju umjetnosti, znanosti i tehnologije, s posebnim fokusom na određeni segment ili područje

svake godine. Realiziran u suradnji s više sastavnica Sveučilišta u Zagrebu i AUK Sveučilišta u Osijeku, projekt uključuje radionice, izložbe, predavanja, terensku nastavu, pa i studentska putovanja, kroz što kombinira znanja priznatih znanstvenika i umjetnika, potiče umjetničku produktivnost i unaprjeđuje umjetničko-znanstvene kompetencije. Projekt je rezultirao s tri publikacije i četiri izložbe, od kojih je posljednja bila dio službenog programa **Muzičkog bienniala Zagreb**.

Istraživački projekt pod nazivom „**Dizajn likova**“ proveden je 2022. godine, a cilj mu je bio približiti područje i proces dizajna likova studentima te omogućiti integraciju stečenih vještina u novi predmet „Digitalna produkcija“ na Odsjeku za animirani film i nove medije na ALU-u. U sklopu projekta nabavljeni su grafički tableti, instalirani u radionici za računalnu animaciju, te provedena radionica dizajna u suradnji s vanjskim stručnjakom, a proces je obuhvaćao konzultacije, izvedbu radova i evaluaciju rezultata.

Istraživački projekt „**Umjetnička knjiga – prošireni medij i ograničena forma**“ provodi se od 2016./2017. godine, a istražuje formu knjige kao umjetničkog djela. Istraživački rad (specijalizirana edukacija iz područja uveza, mentorski rad i tehnička pomoć pri izvedbi knjiga) uključuje studente, koji u izvedbi svojih projekata sudjeluju ravnopravno nastavnicima i gostima umjetnicima. Sve knjige nastale u sklopu projekta trajno se pohranjuju u NSK-u, kao i u knjižnicu ALU-a kao dio zasebne **Zbirke umjetničkih knjiga**, koja zasad broji 18 jedinica. Istraživački dio projekta financiran je iz sredstava **ZUID-a** (nabava papira i druge specijalizirane opreme te angažman vanjskih stručnjaka – predavača), dok je **izlagački dio** projekta sufinanciran sredstvima Grada Zagreba i Ministarstva kulture i medija RH.

S ciljem poticanja istraživačkog pristupa u umjetničkom radu i implementacije takvog pristupa u nastavne procese Akademija već treću godinu zaredom provodi edukacijsko-umjetničko-istraživački projekt **Ljetna škola ALU**. Selekcija studenata vrši se putem javnog poziva (**primjer**), a nastava se izvodi u lipnju, srpnju i rujnu u Grožnjanu u obliku predavanja i terenskog rada, u kojem studenti reagiraju na različite problemski postavljene teme. Projekt se provodi u partnerstvu s Hrvatskom glazbenom mladeži.

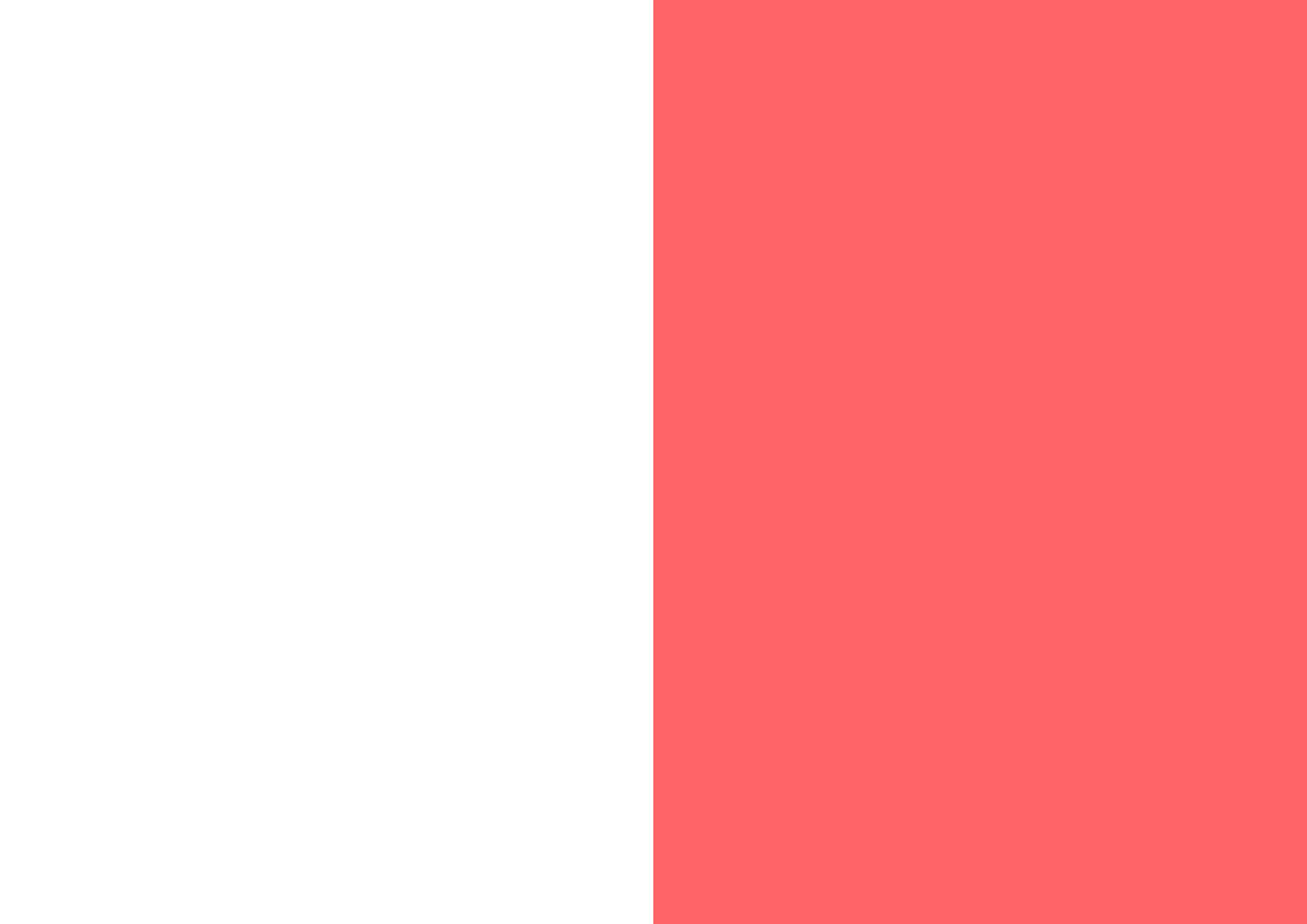
Nastava i doktorski radovi reflektiraju djelatnost i postignuća Akademije

Istraživački pristup očituje se i u nastavi **novog poslijediplomskog doktorskog studija Likovnih umjetnosti** pri ALU-u. Studentski program usmjeren je na praksu (*practice-based*), a sukladno **dekanskom programu 2020. – 2023.** uspostavlja veze između umjetničkog i znanstvenog istraživanja. Doktorandi samostalno provode originalna istraživanja pod mentorstvom nastavnika – stručnjaka iz određenog područja s ciljem stvaranja doktorskih radova koji odražavaju visoku umjetničku i znanstvenu izvrsnost koju Akademija potiče. Nastavnici na poslijediplomskom doktorskome studiju Likovnih umjetnosti međunarodno su priznati **umjetnici i znanstvenici** koji su aktivno uključeni u umjetničke/znanstvene **projekte** i imaju bogato iskustvo u svojim područjima. Njihova se nastava temelji na najnovijim istraživanjima i spoznajama, te uspostavljaju suodnos između vlastitog istraživačkog rada i njegove integracije u nastavu. Primjerice, rezultati višegodišnjeg timskog umjetničkog istraživanja „Proširena polja slike“, kao i rezultati opsežnog individualnog umjetničkog istraživanja „Kaleidoskop“ (doktorat umjetnosti temeljem umjetničkih dostignuća) prof. dr. art. **Ksenije Turčić**, odražavaju se u **predmetu „Prošireni medij slikarstva“**; rezultati opsežnog umjetničkog istraživanja prof. dr. art. **Mirjane Vodopije** „Lutajući krajolik“ odražavaju se u **predmetu „Sinergija medija“**; rezultati doktorskog rada doc. dr. art. **Darka Masneca** „Zagrebačka škola crtanog filma – umjetničke i tržišne prakse u kontekstu videoigara“, odražavaju se u **predmetu „Animacija i multimedija“** itd.

Poslijediplomski doktorski studij Likovnih umjetnosti tek je u akademskoj godini 2022./2023. upisao prvu generaciju doktoranada, pa će se procjena rezultata studija kroz nastale doktorske radove moći vršiti tek u budućnosti. No vrijednost doktorskih radova ostvarenih na poslijediplomskim doktorskim studijima Grafike, Kiparstva i Slikarstva vidljiva je u **obranjenim radovima** u periodu od 2018. do 2023. Kao primjere izdvajamo radove koji reflektiraju visoku razinu umjetničke kvalitete i inovativnog pristupa, a implementacijom stečenih iskustava i spoznaja unaprjeđuju nastavni proces: rezultate doktorskog rada doc. dr. art. Snježane Ban „Sumnja kao kreativni potencijal u suvre-

menom slikarstvu“ ALU je objavila u istoimenoj publikaciji, a neposredno se prenose u radu sa studentima na predmetu **Slikanje 2** na prijediplomskom studiju Nastavnčkog odsjeka; u pripremi je i publikacija rezultata doktorskog istraživanja doc. dr. art. Ide Blažičko „Biomimetika u službi umjetnosti“ (2016.), koji se već prenose studentima u predmetu **Biomimetika: priroda, prostor, umjetnost** (izborni).

Akademija kontinuirano afirmira integriranje istraživanja i stručne prakse s edukativnim procesom na svim razinama studija s ciljem razvijanja istraživačkih vještina, kritičkog razmišljanja i sposobnosti donošenja neovisnih odluka, što studentima pomaže u izgradnji čvrstih temelja za uspješnu karijeru i osobni razvoj. U ostvarenju tog cilja, nastavnici i mentori igraju ključnu ulogu pružajući podršku i smjernice studentima tijekom njihovog akademskog rasta. Njihova uloga je višestruka, uključujući poticanje razvoja intelektualnih kapaciteta, mentoriranje u istraživačkom procesu i usmjeravanje studenata prema relevantnim resursima.



ILICA 85 _____ RUDOLFA KOLAKA 12

ILICA 83 _____ RUDOLFA KOLAKA 12

JABUKOVAC 10 _____ LASTOVSKA ULICA 23

ZAMENHOFOVA 14 _____

ZAGORSKA 16

NOVA VES 18