



Sveučilište u Zagrebu
**Akademija likovnih
umjetnosti**

Samoanaliza
2009./10. - 2013./14.



Samoanaliza

Naziv vrednovanoga visokog učilišta:

Akademija likovnih umjetnosti

Naziv sveučilišta u čijem se sastavu nalazi vrednovano visoko učilište:

Sveučilište u Zagrebu

Godina osnutka: 1907.

Adresa: Zagreb, Ilica 85

Telefon: 01/ 3711-307

Faks: 01/ 3777-218

Mrežna adresa: www.alu.unizg.hr

E-pošta: alu@alu.hr, dekanat@alu.hr

Zvanje, ime i prezime čelnika visokog učilišta:

izv. prof. art. Aleksandar Battista Ilić

Naziv banke i broj računa preko kojeg visoko učilište posluje:

IBAN HR2823400091100163831 Privredna banka Zagreb d.d.

Žiro račun 2340009-1100163831

Povjerenstvo za izradu Samoanalize ALU

1. izv. prof. art. Aleksandar Battista Ilić, Dekan, predsjednik
2. izv. prof. mr. art. Tanja Dabo, Prodekanica za nastavu i studente, coordinatorica
3. izv. prof. dr. sc. Leonida Kovač, Prodekanica za međunarodnu i međusveučilišnu suradnju
4. doc. mr. art. Natalija Nikpalj Polondak, Prodekanica za poslovanje
5. red. prof. dr. sc. Vera Turković
6. izv. prof. mr. art. Suzana Damiani
7. doc. Gordana Bakić Vlahov
8. Zorana Mladinov, dipl. iur., tajnica ALU
9. Romana Nikolić, studentica



Radne skupine

1. Upravljanje visokim učilištem i osiguravanje kvalitete

1. izv. prof. art. Aleksandar Battista Ilić
2. izv. prof. mr. art. Tanja Dabo
3. izv. prof. dr. sc. Leonida Kovač
4. doc. mr. art. Natalija Nikpalj Polondak
5. red. prof. art. Ante Rašić
6. doc. art. Tomislav Buntak
7. Zorana Mladinov, dipl. iur., tajnica ALU
8. Romana Nikolić, studentica

2. Studijski programi

1. izv. prof. mr. art. Tanja Dabo
2. red. prof. art. Ante Rašić
3. izv. prof. mr. art. Suzana Damiani
4. izv. prof. art. Ines Krsić
5. izv. prof. art. Mirjana Vodopija
6. doc. art. Gordana Bakić Vlahov
7. doc. art. Tomislav Buntak
8. Mladen Đuričić, koordinator za nastavu
9. Tatjana Grgić, voditeljica Ureda za studente preddiplomskih, diplomskih te integriranog studija

3. Studenti

1. izv. prof. mr. art. Tanja Dabo
2. red. prof. art. Ante Rašić
3. izv. prof. art. Jagor Bučan
4. izv. prof. art. Zvezdana Jembrih
5. doc. art. Gordana Bakić Vlahov
6. doc. art. Neven Bilić
7. doc. art. Tomislav Buntak
8. Mladen Đuričić, koordinator za nastavu
9. Romana Đuričić, stručna suradnica u Uredu za pomoć i podršku studentima preddiplomskih, diplomskih te integriranog studija
10. Pavao Ergović, stručni suradnik u Uredu za izdavaštvo i izlagaštvo
11. Tatjana Grgić, voditeljica Ureda za studente preddiplomskih, diplomskih te integriranog studija
12. Nika Maštruko, studentica, predsjednica Studentskog zbora
13. Anamarija Vučak, studentica, koordinatorica za studente s invaliditetom

4. Nastavnici

1. izv. prof. mr. art. Tanja Dabo
2. red. prof. dr. sc. Vera Turković
3. izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki
4. izv. prof. mr. art. Tamara Ukrainčik
5. doc. art. Neven Bilić
6. doc. dr. art. Lucija Konda Labaš
7. Vlatka Barač, voditeljica Ureda za ljudske resurse
8. Mladen Đuričić, koordinator za nastavu

9. Pavao Ergović, stručni suradnik u Uredu za izdavaštvo i izlagaštvo
10. Zorana Mladinov, dipl. iur., tajnica ALU

5. Umjetnička, znanstvena i stručna djelatnost

1. izv. prof. dr. sc. Leonida Kovač
2. red. prof. art. Peruško Bogdanić
3. red. prof. art. Duje Jurić
4. red. prof. art. Joško Marušić
5. red. prof. art. Ante Rašić
6. red. prof. dr. sc. Vera Turković
7. izv. prof. mr. art. Suzana Damiani
8. izv. prof. dr. sc. Vladan Desnica
9. izv. prof. art. Alem Korkut
10. izv. prof. art. Ines Krasić
11. izv. prof. art. Mirjana Vodopija
12. doc. art. Andreja Kulunčić
13. Vlatka Barač, voditeljica Ureda za ljudske resurse

6. Mobilnost i međunarodna suradnja

1. izv. prof. dr. sc. Leonida Kovač
2. red. prof. art. Peruško Bogdanić
3. izv. prof. art. Svjetlan Junaković
4. doc. art. Ana Husman
5. doc. dr. sc. Ivana Keser
6. doc. art. Andreja Kulunčić
7. Filip Matović, stručni savjetnik u Uredu za međunarodnu i međusveučilišnu suradnju

7. Prostori, resursi i upravljanje

1. doc. mr. art. Natalija Nikpalj Polondak
2. red. prof. dr. sc. Vera Turković
3. izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki
4. izv. prof. dr. sc. Vladan Desnica
5. Vlatka Barač, voditeljica Ureda za ljudske resurse
6. Vlado Begić, voditelj tehničke službe
7. Anđelka Dobrijević Turina, prof., voditeljica knjižnice
8. Goran Hoić, viši informatički referent
9. dipl. oec. Mirjana Žigman, rukovoditeljica materijalno-financijskog poslovanja
10. voditelji radionica

U prikupljanju podataka i obradi tabelarnih podataka uz članove skupine sudjelovali su: as. IGOR ČABRAJA, KREŠIMIR BUDIŠEVIĆ, VESNA MOHR.

Lektura i korektura na hrvatskom jeziku:	Anđelka Dobrijević Turina, prof.
Prijevod na engleski jezik:	Bruno Ogorelec
Lektura i korektura na engleskom jeziku:	Miona Muštra, dipl. pov. umj. i angl.
Oblikovanje i prijelom:	as. Maja Rožman
Tisak naslovne stranice (sitotisak):	str. sur. Pero Mrnarević
Tisak:	Goran Hoić



- **a)** Ukratko opišite razvoj Vašega visokog učilišta i bitne događaje u posljednjih 10 godina (organizacijske promjene, preseljenja, bitne probleme u radu)..... • **13**
- **b)** Prikažite dijagram interne organizacijske strukture Vašega visokog učilišta (vijeće, zavodi, katedre i ostalo). Upišite u dijagram broj stalno zaposlenih po svakoj ustrojbenoj jedinici. U dodatku dijagramu kratko opišite sastav i funkciju pojedinih elemenata strukture. Navedite u kojim su elementima upravljačke strukture uključeni drugi dionici (studenti, poslodavci i ostali) i komentirajte njihovu ulogu i doprinos..... • **14**
- **c)** Navedite strukturu čelništva Vašega visokog učilišta (dekan, prodekani, pročelnik odjela i ostali) i kratko opišite njihovu ulogu i način izbora..... • **17**
- **d)** Ako je vaše visoko učilište sastavnica sveučilišta, navedite elemente integracije..... • **20**
- **e)** Navedite temeljne vrijednosti i načine nadgledanja etičnog ponašanja u vašim aktivnostima povezanim sa istraživanjem, nastavom i odnosom prema studentima..... • **20**
- **f)** Ukratko opišite misiju i viziju u skladu sa strategijom Vašega visokog učilišta i ocijenite njezino ostvarenje preko programa koje izvodi Vaše visoko učilište (odnosi se na studijske programe, politiku zapošljavanja, međunarodnu dimenziju, znanstvenu djelatnost, brigu o studentima, osiguravanje kvalitete, poslovanje i slično)..... • **20**
- **g)** Objasnite u čemu je značaj i posebnost Vaše institucije u odnosu na slične institucije u RH u vašem znanstvenom području..... • **22**
- **h)** Osvrnite se na moguća preklapanja djelatnosti Vaše institucije sa djelatnošću slične institucije na istome sveučilištu..... • **23**
- **i)** Priložite dokumente sa strategijom i postupcima za osiguravanje kvalitete znanstvenog i nastavnog rada na Vašem učilištu, ocijenite stupanj njegove provedbe i očitujte se o godišnjem izvještavanju..... • **23**
- **j)** Navedite tijela koja se kontinuirano bave područjem osiguravanja kvalitete. Procijenite njihov rad u proteklih pet godina..... • **24**
- **k)** Navedite i ukratko obrazložite glavne strateške ciljeve koje uprava visokog učilišta nastoji ostvariti u svom mandatu i moguće poteškoće na koje nailazi prilikom njihova ostvarivanja (odnosi se na studijske programe, politiku zapošljavanja, međunarodnu dimenziju, znanstvenu djelatnost, brigu o studentima, osiguravanje kvalitete, poslovanje i slično)..... • **26**
- **l)** Iznesite svoje mišljenje o glavnim prednostima i manama programskih, kadrovskih i materijalnih potencijala Vašega visokog učilišta..... • **28**
- **m)** Ako ste već prošli neki oblik vanjskog vrednovanja, komentirajte preporuke i poboljšanja koja ste dosad proveli..... • **29**
- **n)** Ako postoji, navedite inozemno visoko učilište s kojim biste se usporedili i objasnite na temelju kojih kriterija..... • **29**
- **o)** Navedite kada ste i na koji način reagirali na donošenje odluka od javnog interesa i/ili sudjelovali u njihovu donošenju..... • **30**
- **p)** Navedite u kojoj ste mjeri zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća poboljšanja..... • **31**



33 - 76

2. Studijski programi

- **a)** Prikažite dijagram konfiguracije svih studijskih programa po vertikali (preddiplomski, diplomski, integrirani i poslijediplomski) s njihovom mogućom podjelom na smjerove. Izvodite li stručne studije, prikažite i njihovu konfiguraciju. Obrazložite funkcionalne razloge za takvu konfiguraciju, posebno sa stajališta ostvarivanja optimalnih obrazovnih učinaka (mogućnost zapošljavanja, nastavak studija, mobilnost) uz predviđene upisne kvote. Navedite koji su studijski programi dislocirani i komentirajte njihovu opravdanost..... • 33
- **b)** Ako postoje, navedite preklapanja Vaših studijskih programa sa sličnim studijskim programima na nekoj drugoj sastavnici sveučilišta. Napišite koje ste korake poduzeli da bi se takva preklapanja u budućnosti izbjegla..... • 39
- **c)** Za svaku razinu studija (preddiplomski, diplomski, integrirani i poslijediplomski, poslijediplomski specijalistički studiji te stručni studiji, ako ih održavate) posebno odgovorite na dolje navedena pitanja..... • 40
- **d)** Navedite kako se provjerava redovitost pohađanja nastave i Vaše mišljenje o tim postupcima..... • 49
- **e)** Opišite i ocijenite nastavne metode, provedbu praktične i terenske nastave. Posebno se osvrnite na probleme i moguća poboljšanja..... • 50
- **f)** Opišite i ocijenite izvođenje dijelova nastave u radilištima izvan Vašega visokog učilišta (radionice, farme, praksa i ostalo). Objasnite sustav bilježenja provedbe stručne prakse. Posebno se osvrnite na probleme i moguća poboljšanja..... • 52
- **g)** Ocijenite dostupnost i kvalitetu mrežnih sadržaja studijskih programa..... • 54
- **h)** Osvrnite se na programsku koncepciju na Vašem visokom učilištu i iznesite prijedloge i planove za izmjenu studijskih programa u skorij budućnosti i razloge koji Vas na to navode. • 55
- **i)** Navedite koji se programi cjeloživotnog obrazovanja izvode na Vašem visokom učilištu te u tablici prikažite broj programa kojima nisu dodijeljeni ECTS bodovi i programe s dodijeljenim ECTS bodovima i njihovo trajanje..... • 59
- **j)** Objasnite sustav za priznavanje već stečenih kompetencija (neformalno i informalno obrazovanje). Objasnite sustav za priznavanje stranih visokoškolskih kvalifikacija (akademsko priznavanje)..... • 60
- **k)** Navedite i opišite formalne mehanizme za odobrenje, provjeru i praćenje Vaših programa i kvalifikacija..... • 61
- **l)** Ako Vaše visoko učilište ima mogućnost samoakreditacije studijskih programa, objasnite postupak i kriterije koji se primjenjuju kod predlaganja novih..... • 61
- **m)** Navedite u kojoj ste mjeri zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća poboljšanja..... • 62



77 - 92

3. Studenti

- **a)** Izrazite mišljenje o kvaliteti i strukturi prijavljenih i upisanih studenata (brojčani podaci u tablici 2.1) na preddiplomske, diplomske, integrirane preddiplomske i diplomske studijske programe i stručne (ako ih održavate). Na temelju dosadašnjeg iskustva prosudite koliko su homogena i dostatna njihova predznanja..... • 77
- **b)** Komentirajte podatke o prolaznosti (brojčani podaci u tablici 2.2) na studijskom programu s osvrtom na upisnu kvotu, motiviranost studenata i organizaciju nastave..... • 78
- **c)** Navedite način na koji obavještavate buduće studente o Vašem visokom učilištu i studijskim programima koje nudite (kvalifikacija, kompetencije, mogućnost daljnjeg obrazovanja i zapošljavanja) – informacijski paketi, mrežne stranice, brošure, letci i slično..... • 78

- **d)** Opišite razloge kojima ste se vodili prilikom provjere ishoda učenja studenata (tablica 2.4). Navedite mjere kojima se osigurava nepristranost i objektivnost na ispitima..... • **79**
- **e)** Navedite mišljenja studenata o odnosima studenata i nastavnika izražena putem provedenih anketa ili na druge načine i komentirajte moguće probleme i postupke u njihovu rješavanju te način obavještavanja studenata o poduzetim mjerama..... • **80**
- **f)** Iznesite svoje mišljenje o problemu smještaja i prehrane studenata Vašega visokog učilišta. Ako postoji, navedite i komentirajte organizaciju izvannastavnih aktivnosti za studente (tečajevi, sport, rekreacija i ostalo). Komentirajte stanje studentskog standarda na Vašem visokom učilištu (prema podacima u tablici 3.2) i procijenite stupanj korištenja. Ako niste zadovoljni postojećim stanjem, navedite razloge i predložite moguća rješenja..... • **81**
- **g)** Navedite moguće posebne mjere koje je Vaše visoko učilište uvelo kako bi motiviralo studente na veće zalaganje i učenje (nagrade, priznanja i ostalo) i komentirajte učinak tih mjera..... • **82**
- **h)** Navedite koje oblike podrške studentima pruža visoko učilište (mentorstva, savjetovanje u karijeri, pomoć pri učenju, pomoć studentima s posebnim potrebama i međunarodnim studentima, pravna i financijska podrška i slično)..... • **83**
- **i)** Priložite propise o zaštiti studentskih prava (procedure za rješavanje žalbi, studentski pravobranitelj i ostalo)..... • **84**
- **j)** Navedite na koji način pratite završene studente (alumni) i prikupljate informacije o njihovoj zaposlenosti kao i druge značajne podatke za unapređenje studijskih programa..... • **87**
- **k)** Navedite u kojoj ste mjeri zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća poboljšanja..... • **87**



93 - 110

4. Nastavnici

- **a)** Osvrnite se na strukturu nastavnika i suradnika u tablici 4.1. Ocijenite dobre i loše strane u omjerima broja stalno zaposlenih na Vašem visokom učilištu i vanjskih suradnika. Analizirajte probleme u kadrovskoj politici..... • **93**
- **b)** Prikažite i komentirajte omjer nastavnika i studenta i njegov trend u posljednjih pet godina..... • **94**
- **c)** Komentirajte nastavno opterećenje nastavnika i vanjskih suradnika (prema podacima u tablici 4.2)..... • **95**
- **d)** Navedite formalne postupke za praćenje vanjskog angažmana nastavnika..... • **95**
- **e)** Navedite veličinu studentskih grupa za predavanje, seminare, vježbe i druge oblike nastave i iznesite vlastitu prosudbu o učinkovitosti nastavnog rada u tim grupama. Komentirajte mišljenje studenata o tom pitanju izražena u anketama..... • **96**
- **f)** Navedite pokazatelje po kojima procjenjujete kompetentnost nastavnika i vanjskih suradnika koji izvode nastavu na Vašim studijskim programima. Komentirajte usporedivost tih pokazatelja u domaćim i međunarodnim okvirima. Navedite i mišljenja studenata izražena u anketama i koji su njihovi učinci..... • **97**
- **g)** Navedite oblike stručne podrške nastavnicima i vanjskim suradnicima u području osposobljavanja i usavršavanja nastavničkih kompetencija. Navedite način usavršavanja nastavnika i vanjskih suradnika na drugim domaćim i inozemnim visokim učilištima te ocijenite opseg i postignuća tog procesa. Usporedite Vaše visoko učilište s drugim visokim učilištima..... • **97**
- **h)** Navedite posebne mjere koje je Vaše visoko učilište uvelo u svrhu motiviranja nastavnika za veće zalaganje i učenje (nagrade, priznanja i ostalo) te komentirajte učinak tih mjera..... • **98**

- **i)** Ukratko opišite i ocijenite vrstu i kvalitetu nastavnih materijala koje pripremaju nastavnici Vašega visokog učilišta i navedite odabrane udžbenike koje su objavili u posljednjih 5 godina. Iznesite mišljenje o pokrivenosti nastavnog programa stručnom literaturom..... • **99**
- **j)** Navedite u kojoj ste mjeri zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća poboljšanja..... • **99**



111 - 140

5. Umjetnička, znanstvena i stručna djelatnost

- **a)** Opišite strateški program znanstvenih istraživanja za razdoblje od najmanje pet godina u znanstvenom području u kojem Vaše visoko učilište obavlja djelatnost iz Upisnika znanstvenih organizacija..... • **111**
- **b)** Navedite 10 istaknutih međunarodnih znanstvenih časopisa u kojima objavljuju radove nastavnici Vašega visokog učilišta. Komentirajte relevantne čimbenike odjeka (engl. Impact Factor). Navedite nekoliko istaknutih kulturnih institucija, muzeja i galerija u kojima svoja djela izlažu nastavnici Vašega visokog učilišta..... • **114**
- **c)** Navedite 10 najvažnijih znanstvenih članaka za Vaše visoko učilište i objašnjenje (za svako područje znanstvenog djelovanja visokog učilišta) u posljednjih 5 godina. Navedite i komentirajte citiranost radova prema svjetskim citatnim bazama podataka (WOS, SCOPUS, Google Scholar). Usporedite opseg svojih znanstvenih postignuća s drugim srodnim domaćim i inozemnim visokim učilištima..... • **115**
- **d)** U slučaju da je za znanstveno područje Vašega visokog učilišta važnija druga vrsta publikacije (knjiga, zbornik i dr.) navedite do 10 najvažnijih publikacija te vrste. Komentirajte kriterije za Vaš izbor..... • **116**
- **e)** Navedite kriterije znanstvene produktivnosti koje moraju zadovoljiti mentori doktorskih disertacija u vašim doktorskim studijima i usporedite ih s onima na srodnim visokim učilištima u zemlji i inozemstvu..... • **117**
- **f)** Komentirajte politiku Vašega visokog učilišta za znanstveni razvoj mladih znanstvenika..... • **118**
- **g)** Osvrnite se na broj znanstvenih radova proizašlih iz međunarodne suradnje nastavnika i suradnika, a u kojima se kao koautori pojavljuju i inozemni znanstvenici i umjetnici. Usporedite te rezultate s praksom srodnih visokih učilišta..... • **118**
- **h)** Navedite mišljenja doktoranada o dostupnosti mentora doktorskih disertacija, odnosno o vremenu koje im se posvećuje za upućivanje u metode znanstvenog istraživanja..... • **118**
- **i)** Opišite sadržaj i karakter najznačajnijih umjetničkih i znanstveno-istraživačkih projekata Vašega visokog učilišta aktivnih u posljednjih 5 godina (brojčani podaci u tablici 5.2). Iznesite mišljenje o kvaliteti rada i rezultatima..... • **118**
- **j)** Opišite načine kroz koje znanstvena istraživanja pridonose: nastavi, intelektualnom i tehnološkom transferu u društvo i gospodarstvo i drugim aktivnostima institucije..... • **124**
- **k)** Navedite časopise Vašega visokog učilišta i opišite njihovu važnost (znanstveni/stručni, sastav uredništva, jezik, postupak odabira, čimbenik odjeka i ostalo)..... • **124**
- **l)** Opišite sadržaj i karakter stručnih projekata ovoga visokog učilišta aktivnih u posljednjih pet godina (brojčani podaci u tablici 5.3). Iznesite mišljenje o kvaliteti rada i rezultatima..... • **124**
- **m)** Navedite utjecaj rezultata stručnih i razvojnih projekata Vašega visokog učilišta i usluga na razvoj domaće privrede, uslužnog sektora i državne uprave..... • **126**
- **n)** Navedite na koji ste način uspostavili sustavnu politiku praćenja opsega i kvalitete znanstvenog rada na Vašem visokom učilištu i opišite njezine elemente i način djelotvorne primjene..... • **126**

- **o)** Opišite politiku poticanja i nagrađivanja objavljivanja u visoko rangiranim znanstvenim časopisima (ili istaknutim izdavačkim kućama za knjige), odnosno sustav podrške objavljivanju u prestižnim časopisima za vaše područje (primjerice pomoć pri prevođenju, istorazinska procjena (peer-review), sustav informiranja o pozivima za predavanje članaka i dr.)..... • 126
- **p)** Objasnite na koji način vodite brigu o etici u istraživanju te kako provodite europske i svjetske standarde u zapošljavanju najboljega znanstvenog kadra (primjerice primjena The European Charter for Researchers)..... • 126
- **r)** Navedite u kojoj ste mjeri zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća poboljšanja..... • 127



141 - 148

6. Mobilnost i međunarodna suradnja

- **a)** Navedite na koji način podupirete unutarnju mobilnost studenata (mogućnost prelaska studenata koji su završili druge srodne studijske programe)..... • 141
- **b)** Opišite ciljeve koje želite postići međunarodnom suradnjom Vašeg visokog učilišta. Navedite oblike suradnje (europske projekte, bilateralne ugovore s inozemnim visokim učilištima, individualnu suradnju u istraživanjima, duže i kraće boravke nastavnika i studenata u inozemstvu, međunarodne stipendije za nastavnike i studente, organiziranje međunarodnih konferencija u Hrvatskoj, sudjelovanje na međunarodnim konferencijama i ostale oblike suradnje) i procijenite opseg i uspješnost postojeće međunarodne suradnje Vašeg visokog učilišta..... • 141
- **c)** Navedite međunarodna udruženja srodnih institucija u koja ste uključeni i opišite način na koji aktivno pridonosite zajedničkim ciljevima..... • 144
- **d)** Opišite oblike svoje uključenosti u međuinstitucijsku suradnju preko Erasmusa i ostalih europskih projekata, bilateralnih ugovora, zajedničkih programa i slično..... • 145
- **e)** Analizirajte primjenu međunarodnog iskustva nastavnika i suradnika stečenu duljim boravcima (godinu dana ili više) na uglednim sveučilištima ili institutima u svijetu. Navedite usporedbu s drugim srodnim visokim učilištima i vaše mišljenje o tome..... • 146
- **f)** Ako postoji, opišite i ocijenite suradnju u razmjeni nastavnika i suradnika s drugim visokim učilištima iz inozemstva. Navedite mišljenja i komentare studenata o gostujućim nastavnicima..... • 146
- **g)** Navedite način na koji podupirete izvođenja kolegija na engleskom ili nekom drugom svjetskom jeziku kako biste privukli studente iz inozemstva..... • 146
- **h)** Analizirajte međunarodnu suradnju studenata Vašeg visokog učilišta, posebno sa stručnog stajališta (stručni studentski simpoziji, studijski posjeti i sl.), te posebno sa stajališta udruživanja u svrhu promicanja studentskih prava..... • 147
- **i)** Komentirajte mogućnost da studenti Vašeg visokog učilišta jedan dio svoga studija provedu u inozemstvu i oblike institucijske potpore..... • 147
- **j)** Opišite boravke stranih studenata na Vašem visokom učilištu (njihovo trajanje i sadržaj)..... • 147
- **k)** Navedite u kojoj ste mjeri zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća poboljšanja..... • 147



149 - 165

7. Resursi: stručne službe, prostor, oprema i financije

- **a)** Analizirajte broj administrativnog, tehničkog i pomoćnog osoblja u odnosu prema broju zaposlenih nastavnika i suradnika, broju studenata, prostoru za nastavni proces, tehničke i druge opreme za održavanje i financijskih mogućnosti visokog učilišta..... • 149

- **b)** Komentirajte kvalifikacijsku strukturu nenastavnog osoblja i mogućnosti njihova stručnog usavršavanja..... • **149**
- **c)** Opišite stanje i Vaše zadovoljstvo postojećim prostorom predavaonica i laboratorija/ praktikuma za nastavu, s obzirom na postojeći broj studenata, upisne kvote i optimalan broj studenata. Usporedite vlastite prostorne mogućnosti s onima srodnih visokih učilišta... • **149**
- **d)** Navedite stanje i funkcionalnost računalne opreme Vašega visokog učilišta koja se koristi u nastavi. Posebno opišite mogućnosti da se studenti koriste tom opremom i izvan nastave..... • **151**
- **e)** Osvrnite se na internu politiku nabave i načina upotrebe računalne opreme..... • **152**
- **f)** Osvrnite se na nastavničke kabinete, njihovu brojnost (podaci iz tablice 7.6) i funkcionalnost. Procijenite prikladnost kabineta za obavljanje nastavne i znanstvene aktivnosti nastavnika i suradnika..... • **152**
- **g)** Opišite veličinu i opremljenost prostora koji se koristi samo za znanstveno-istraživački ili umjetnički rad te procijenite iskorištenost prostora..... • **153**
- **h)** Opišite prostor knjižnice Vašega visokog učilišta i radno vrijeme kada je ona otvorena za studente, nastavnike i suradnike Vašega visokog učilišta te vanjske posjetitelje. Komentirajte broj knjiga i časopisa (domaćih i inozemnih) u knjižnici te o iznosu sredstava koja se svake godine troše za nove knjige i časopise..... • **153**
- **i)** Ocijenite stupanj informatizacije knjižnice. Posebno navedite računalne baze podataka knjiga i časopisa dostupnih nastavnicima, suradnicima i studentima i opišite način i učestalost korištenja. Usporedite se sa srodnim visokim učilištima..... • **155**
- **j)** Komentirajte uredske prostore za rad stručnih službi (primjerice tajništva, računovodstva, informatičke službe i slično)..... • **155**
- **k)** Obrazložite omjer proračunskih (nastavnih, znanstvenih i umjetničkih) i tržišnih prihoda svoga visokog učilišta te komentirajte autonomnosti i fleksibilnosti koje vaše visoko učilište ima u financijskom poslovanju..... • **156**
- **l)** Komentirajte detaljnije strukturu izvora tržišnih prihoda (naplate školarine od studenata, istraživački i analitički projekti, usluge, ostale djelatnosti) vašega visokog učilišta..... • **156**
- **m)** Navedite na koji način upravljate prihodom od tržišnih usluga kako biste unaprijedili kvalitetu djelatnosti visokog učilišta..... • **156**
- **n)** Osvrnite se na postotnu strukturu trošenja tržišnih prihoda te procijenite u kojoj mjeri smanjenje ili nedostatak tih sredstava može utjecati na funkcionalnost visokog učilišta i realizaciju njegove osnovne djelatnosti..... • **157**
- **o)** Navedite vaš prioritet u slučaju povećanog proračunskog financiranja vašeg visokog učilišta..... • **157**
- **p)** Navedite u kojoj ste mjeri zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća poboljšanja..... • **157**



167 Bilješke



1. Upravljanje visokim učilištem i osiguravanje kvalitete



a) **Ukratko opišite razvoj Vašega visokog učilišta i bitne događaje u posljednjih 10 godina (organizacijske promjene, preseljenja, bitne probleme u radu).**

Akademija je osnovana 1907. godine i najstarija je institucija visokog umjetničkog obrazovanja u Republici Hrvatskoj. Ta tradicija je njena prednost. Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu bila je temelj za osnivanje svih ostalih institucija u drugim gradovima Hrvatske čija je djelatnost umjetničko visoko obrazovanje iz područja likovnih umjetnosti. Akademija se tijekom 108 godina svoje povijesti kontinuirano razvijala, osnivala nove odsjeke i nove studijske programe i unaprjeđivala kvalitetu.

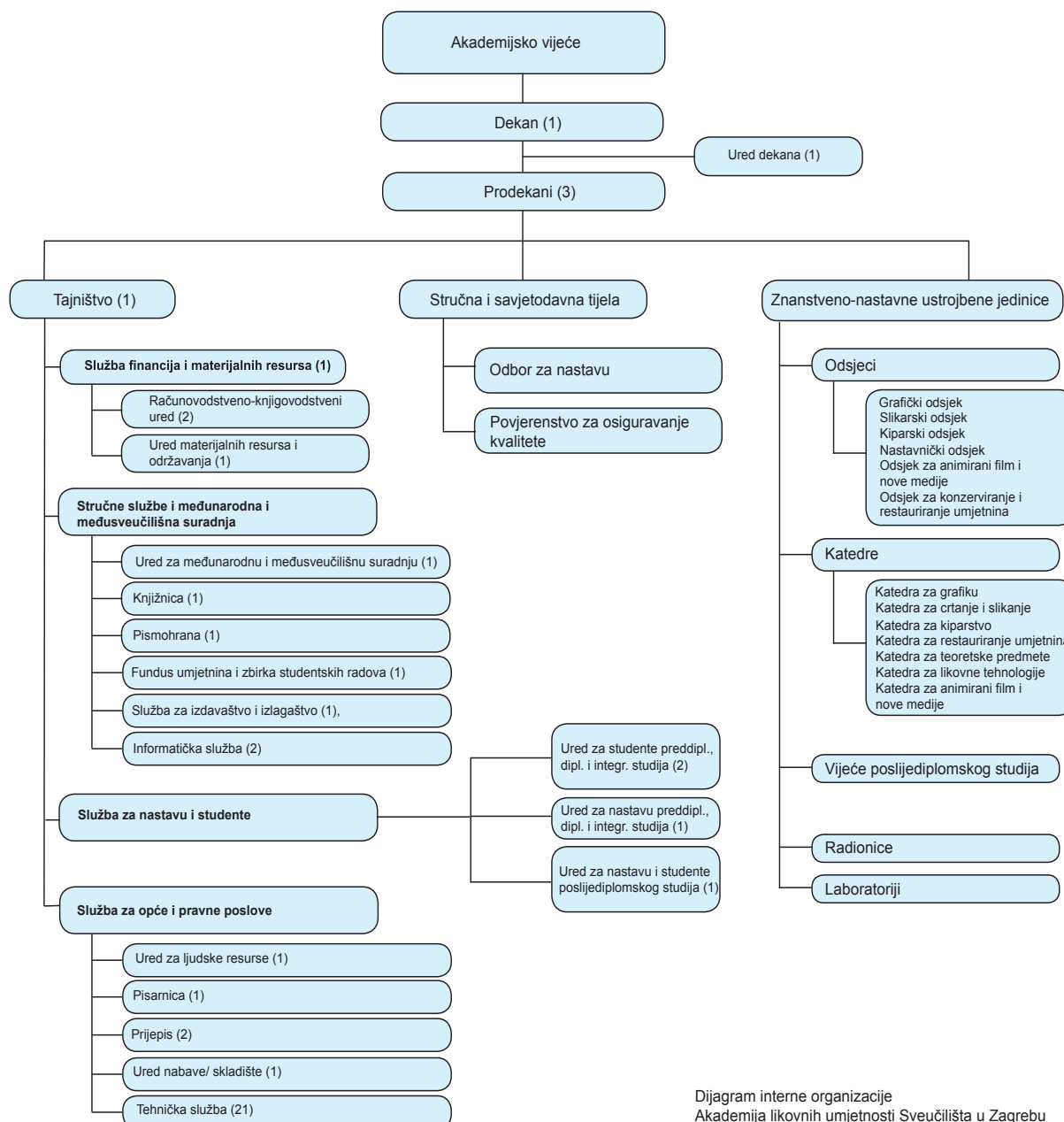
U posljednjih 10 godina bitni događaji bili su:

1. Uvođenje novih studijskih programa preddiplomskih i diplomskih studija prema Bolonjskom sustavu.
2. Uvođenje projektne nastave, do tada je postojala samo metoda rada u klasama.
3. Znatna afirmacija umjetničkog istraživanja i umjetničko istraživačkih projekata.
4. Osnivanje poslijediplomskog studija – prvog umjetničkog doktorskog studija na području likovnih umjetnosti u Hrvatskoj.
5. Pokretanje programa cjeloživotnog obrazovanja kroz osnivanje poslijediplomskih specijalističkih studija Grafika i Mala plastika i medaljarstvo, te sudjelovanje u sveučilišnom programu stjecanje pedagoško-psihološko-didaktičko-metodičkog obrazovanja.
6. Uvođenje Povjerenstva za osiguravanje kvalitete.
7. Osnivanje Ureda za nastavu.
8. Osnivanje Ureda za pomoć i podršku studentima.
9. Uvođenje ISVU sustava (informacijski sustav visokih učilišta).
10. Uvođenje sustavne studentske ankete na razini Sveučilišta.
11. Unaprjeđenje rada Ureda za međunarodnu i međusveučilišnu suradnju. Znatna afirmacija mobilnosti studenata i nastavnika – posebno međunarodne mobilnosti studenata s Akademijama izvan Hrvatske. Jedan od najaktivnijih na Sveučilištu. (Ured je osnovan 1996., među prvima na Sveučilištu u Zagrebu)
12. Znatna afirmacija suradnji sa partnerskim institucijama u regiji, Europi i svijetu.
13. Znatno unaprjeđenje rada fundusa umjetnina, knjižnice i informatičke službe.
14. Izlagaštvo – značajno povećanje aktivnosti Akademijinih izložbi i suradnje sa kulturnim i umjetničkim institucijama (vanjskim dionicima), primjerice Muzejem suvremene umjetnosti i Hrvatskim društvom likovnih umjetnika .
15. Afirmacija suradničkih projekata sa gospodarstvom – u obliku projekata, natječaja i nagrada za najuspješnije studente, te definiranje sektora kreativnih industrija kao podloge za zapošljavanje i samozapošljavanje završenih studenata.
16. Znatna afirmacija sustava informiranja i transparentnosti unaprjeđenjem internetskog portala Akademije.
17. Znatna afirmacija suradnje sve tri umjetničke akademije i umjetničkog područja Sveučilišta u Zagrebu na projektima od kulturnog i društvenog značaja za Grad Zagreb i Republiku Hrvatsku.
18. Sporazum i korištenje dodatnih 800 m² prostora u centru "Slava raškaj" u Ilici 83 za sve studijske programe i knjižnicu Akademije.
19. Izrada kapitalnog projekta za izgradnju kampusa Akademije, s kompletnom dokumentacijom, u svrhu prostornog objedinjenja djelatnosti, i znatnog poboljšanja uvjeta i kvalitete izvođenja studijskih programa i kapaciteta za izvođenje programa cjeloživotnog učenja.

20. Akademija je pokretač, zajedno s ostalim dionicima, Strategije razvoja kreativnosti u osnovnoškolskom i srednjoškolskom odgoju i obrazovanju sukladno njezinoj temeljnoj misiji služenja društvu, te je organizator niza aktivnosti u tom smjeru.

Dva ključna problema su nestabilnost financiranja od strane Republike Hrvatske i investicijsko održavanje prostornih kapaciteta. Unatoč povoljnim prostornim uvjetima po studentu, problem je stara infrastruktura i zbog toga se krenulo u izradu projekta kompletne revitalizacije prostornih resursa kao i izgradnje novih prostornih kapaciteta, uglavnom za novije studentske programe, grafičke, slikarske i kiparske radionice, izložbene galerije ALU (Artforum), knjižnicu, multifunkcionalnu dvoranu i prostore za nove medije.

b) Prikažite dijagram interne organizacijske strukture Vašega visokog učilišta (vijeće, zavodi, katedre i ostalo). Upišite u dijagram broj stalno zaposlenih po svakoj ustrojbenoj jedinici. U dodatku dijagramu kratko opišite sastav i funkciju pojedinih elemenata strukture. Navedite u kojim su elementima upravljačke strukture uključeni drugi dionici (studenti, poslodavci i ostali) i komentirajte njihovu ulogu i doprinos.



Dijagram interne organizacije Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

1b.1. Sastav i funkcija pojedinih elemenata strukture

Tijela Uprave Akademije čine dekan i Akademijsko vijeće.

Stručna i savjetodavna tijela Akademije su:

- Povjerenstvo za osiguravanje kvalitete
- Odbor za nastavu

Povjerenstvo za osiguravanje kvalitete je savjetodavno tijelo Akademijskog vijeća koje predlaže strateški plan osiguravanja kvalitete cjelokupne djelatnosti Akademija; prati i ocjenjuje kvalitetu studijskih program, umjetničke, znanstvene i stručne djelatnosti te priprema godišnju samoevaluaciju Akademije; priprema akcijske planove i mjere za osiguranje kvalitete; priprema prijedloge kadrovske strategije, a obavlja i druge poslove za koje ga ovlasti Akademijsko vijeće.

Odbor za nastavu je stalno stručno i savjetodavno tijelo Akademijskog vijeća koje:

- predlaže studijske programe i njihove izmjene;
- razmatra i usklađuje sadržaje studijskih programa na razini Akademije;
- obavlja poslove vezane uz organizaciju i izvođenje nastave;
- priprema i predlaže akte vezane uz izvedbu nastave;
- razmatra kadrovsku pokrivenost studijskih programa;
- razmatra studentska pitanja i studentske zamolbe;
- predlaže usvajanje godišnjeg plana aktivnosti vezanih uz nastavu (tribine, gostovanja, putovanja);
- obavlja i druge poslove za koje ga ovlasti Akademijsko vijeće.

Odbor za nastavu čine pročelnici odsjeka i predstojnici katedri sa prodekanom za nastavu i studente.

Osnovne ustrojbene jedinice Akademije likovnih umjetnosti su:

- Odsjeci
- Katedre

Odsjeci

Na Akademiji je ustrojeno 6 odsjeka, a to su: Slikarski odsjek, Kiparski odsjek, Grafički odsjek, Nastavnički odsjek, Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina, Odsjek za animirani film i nove medije.

Odsjeci su ustrojbene jedinice Akademije u kojima se ostvaruje nastavna, umjetnička i znanstvena aktivnost određene grane umjetnosti, studijski program i nastavni plan, te se usklađuje umjetnička i stručna aktivnost.

Odsjeci su umjetničko-nastavne i stručne jedinice odgovorne za kvalitetu studija sa zadaćom unaprjeđivanja nastavnih metoda, likovnih postupaka i materijalnih uvjeta u realizaciji studijskih programa, te brigu o uvjetima i opremi prijeko potrebnima za izvođenje nastavnog programa.

Odsjekom rukovodi pročelnik odsjeka kojeg bira Akademijsko vijeće na prijedlog članova Odsjeka iz redova zaposlenika u umjetničko-nastavnom ili znanstveno-nastavnom zvanju. Pročelnik odsjeka ima zamjenika kojeg bira Akademijsko vijeće.

Odsjek sačinjavaju zaposlenici u umjetničko-nastavnom, znanstveno-nastavnom i suradničkom zvanju, čija su radna mjesta definirana aktom o unutarnjem ustrojstvu i opisu radnih mjesta, te predstavnik studenata upisan na studij koji izvodi pojedini Odsjek.

Odsjeci su osnovne ustrojbene jedinice koje kreiraju i izvode studijske programe u jednom od umjetničkih

polja, s pripadajućim granama.

Odsjeci su odgovorni za: kvalitetu studija, sa zadaćom unaprjeđivanja nastavnih metoda, likovnih postupaka i materijalnih uvjeta u realizaciji studijskih programa; brigu o uvjetima i opremi prijeko potrebnima za izvođenje nastavnog programa; racionalno i stručno korištenje dodijeljenih financijskih sredstava; osuvremenjivanje postojećih i pripremanje novih studijskih programa; izradu godišnjeg izvješća o kvaliteti studija; obavljanje drugih zadataka vezanih uz nastavu, umjetnički i istraživački rad Akademije; brigu o usmjerenjima na pojedinom Odsjeku.

Katedre

Na Akademiji postoje sljedeće Katedre: Katedra za crtanje i slikanje, Katedra za grafiku, Katedra za kiparstvo, Katedra za restauriranje umjetnina, Katedra za teorijske predmete, Katedra za likovne tehnologije, Katedra za animaciju i nove medije.

Katedre su temeljne umjetničko-nastavne ili znanstveno-nastavne jedinice koje povezuju nastavnike i suradnike na Akademiji koji izvode sadržajno srodne studijske predmete. Katedre umjetničkih grana brinu se o umjetničko-pedagoškom profilu nastavnika, o kvaliteti i rezultatima njihova nastavnog rada, o uvjetima njihova umjetničko-istraživačkog rada, o specijalizacijama i razmjeni sa srodnim ustanovama u svijetu. Katedra utvrđuje kriterije valorizacije nastavnčkog rada, potiče inovativnost u metodama umjetničke nastave te javno (seminarima, radionicama, publicističkom i izdavačkom strategijom i sl.) afirmira njihovu ekspertnost. Katedra je ustrojbeno jedinica Akademije čija je zadaća usklađivanje umjetničke, visokostručne i znanstvene nastave te briga o kvaliteti umjetničko-nastavnih, znanstveno-nastavnih, umjetničkih, odnosno teorijskih programa u svim oblicima nastave (mentorski rad, predavanja, vježbe, seminari, konzultacije, terenski rad, provjera znanja i dr.).

Katedre su odgovorne za: kadrovsku pokrivenost studijskog programa; organizaciju i izvođenje umjetničke i znanstvene djelatnosti unutar područja koje pokrivaju; koordinaciju među članovima Katedre, uključujući vanjske suradnike; kvalitetu izvođenja nastave; sudjelovanje u pripremi studijskih programa; pravodobno pokrivanje odsutnog nastavnika u nastavnom procesu; poticanje zapošljavanja novih nastavnika i suradnika za predmete iz svog područja.

Katedru čine svi nastavnici i suradnici unutar određenog umjetničkog ili znanstvenog područja.

Tajništvo i Odjel za opće i pravne poslove

Upravno-izvršne, administrativne, personalne, statističke, tehničke i pomoćne poslove Akademije obavljaju pojedine službe objedinjene u ustrojbenoj jedinici pod nazivom Tajništvo i Odjel za opće i pravne poslove.

Ostale ustrojbene jedinice odnose se na zajedničke poslove svih odsjeka i katedri te ukupno poslovanje Akademije; u njima se obavljaju pravni, stručno-administrativni, financijsko-računovodstveni te tehnički poslovi.

Na Akademiji likovnih umjetnosti ustrojene su sljedeće ustrojbene jedinice:

1. Stručno-informacijske jedinice
 - Služba financija i materijalnih resursa
 - Računovodstveno-knjigovodstveni ured
2. Stručne službe i međunarodna i međusveučilišna suradnja
 - Ured za međunarodnu i međusveučilišnu suradnju
 - Knjižnica
 - Fundus umjetnina i zbirka studentskih radova


- Služba za izdavaštvo i izlagaštvo
- Informatička služba
- 3. Služba za nastavu
 - Referada za preddiplomski, diplomski, integrirani studij
 - Ured za nastavu
 - Referada za poslijediplomski studij
 - Ured za pomoć studentima
- 4. Služba za opće i pravne poslove
 - Ured za ljudske resurse
 - Pisarnica
 - Prijepis
 - Ured nabave/ skladište
 - Tehnička služba

Navedenim službama upravlja tajnik Akademije te Uprava.

1b.2. Uključenost studenata u elemente upravljačke strukture

Navedite u kojim su elementima upravljačke strukture uključeni drugi dionici (studenti, poslodavci i ostali) i komentirajte njihovu ulogu i doprinos.

Studenti Akademije sudjeluju u radu Akademijskog vijeća preko svojih predstavnika i zamjenika predstavnika preddiplomskih, diplomskih te poslijediplomskih studija. Studenti ravnopravno s ostalim članovima sudjeluju u radu Akademijskog vijeća u raspravama i glasovanjima o odgovarajućim interesnim područjima i nastavnim pitanjima. Studentski predstavnici sudjeluju u radu onih povjerenstava koja se u nekoj mjeri bave studentskim pitanjima (osiguravanje kvalitete, stegovno povjerenstvo, nagrade i priznanja i sl.). Vanjski dionici nisu uključeni u formalne upravljačke strukture, no svojim prijedlozima i stavovima sudjeluju u određenim projektnim aktivnostima te posebnim i stručnim programima (okrugli stolovi, ankete, tematski sastanci, alumni i sl.).

 **c) Navedite strukturu čelništva Vašega visokog učilišta (dekan, prodekani, pročelnik odjela i ostali) i kratko opišite njihovu ulogu i način izbora.**

Tijela Uprave Akademije čine dekan i Akademijsko vijeće.

Sukladno Statutu Akademije likovnih umjetnosti dekan je čelnik i voditelj Akademije s pravima i obvezama ravnatelja ustanove. Znak dekanove časti je dekanski lanac.

Dekan

Dekan za svoj rad odgovara Akademijskom vijeću i rektoru. Dekana u odsutnosti zamjenjuje jedan od prodekana kojega dekan ovlasti pisanim putem. Dekan je čelnik ustanove čija nadležnost je propisana člankom 7. Statuta Akademije likovnih umjetnosti prema kojemu on:

- predstavlja i zastupa Akademiju;
- ustrojava rad i poslovanje Akademije;
- brine se o unaprjeđivanju i organiziranju nastavnog, umjetničkog i znanstveno-istraživačkog rada na Akademiji;
- donosi poslovne odluke sukladno propisima;

- saziva i predsjedava sjednicama Akademijaskog vijeća te predlaže dnevni red;
- po položaju je član Vijeća područja;
- provodi odluke Akademijaskog vijeća, te odluke Senata i Vijeća područja koje se odnose na Akademiju;
- obavlja i druge poslove u skladu sa Zakonom, Statutom ALU i Statutom Sveučilišta.

Dekan ima pravo poduzimati sve pravne radnje u ime i za račun Akademije u vrijednosti do 1.000.000,00 kn. Za pravne radnje od 1.000.000,00 do 3.000.000,00 kn dekanu je potrebna prethodna suglasnost Akademijaskog vijeća, odnosno Senata za vrijednost iznad 3.000.000,00 kn. Dekan može imenovati stalna i privremena povjerenstva za obavljanje poslova iz svoga djelokruga.

Dekanu kao čelnom voditelju Akademije u radu pomažu prodekani, Dekanski i Upravni kolegij, dok Akademijasko vijeće predstavlja stručno vijeće Akademije, koje čine zaposlenici u umjetničko-nastavnom i znanstveno-nastavnom zvanju, zatim predstavnici nastavnih i suradničkih zvanja te predstavnici studenata. Sve odluke Akademijasko vijeće donosi natpolovičnom većinom, uz nazočnost 2/3 od ukupnog broja članova.

Postupak izbora dekana definiran je statutarnim odredbama, članak 9.

- Dekan se izabire na mandatno razdoblje od dvije godine uz mogućnost jednog ponovnog izbora.
- Za dekana može biti izabran nastavnik Akademije u umjetničko-nastavnom zvanju redovitog ili izvanrednog profesora u radnom odnosu na neodređeno radno vrijeme.
- Postupak izbora dekana pokreće Akademijasko vijeće donošenjem odluke o pokretanju postupka za izbor dekana, imenovanjem Povjerenstva za izbor i Povjerenstva za provođenje postupka glasanja.
- Svaki nastavnik Akademije u umjetničko-nastavnom zvanju izvanrednog ili redovitog profesora koji je u radnom odnosu na neodređeno radno vrijeme ima pravo u otvorenom roku od 15 dana od dana imenovanja Povjerenstva, podnijeti Povjerenstvu prijavu za izbor dekana, uz koju prilaže životopis i program rada za razdoblje dekanskog mandata.
- Lista predloženika i njihovi programi, po utvrđivanju pravodobnosti i potpunosti prijava, javno se objavljuju na internetskim stranicama Akademije i javno predstavljaju uz prethodno mišljenje Senata i rektora o programima predloženika.
- Glasovanje na izbornoj sjednici je tajno, a postupak glasanja i objavu rezultata provodi Povjerenstvo za provođenje postupka glasanja.
- Sjednici Vijeća u postupku izbora dekana moraju prisustvovati 2/3 svih članova Vijeća, a dekan se bira tajnim glasanjem, natpolovičnom većinom glasova ukupnog broja članova Vijeća.

Prodekani

Dekanu u radu pomažu prodekani u skladu s odredbama Statuta i odrednicama njegovog programa.

Njih na prijedlog dekana bira i razrješuje Akademijasko vijeće iz redova zaposlenika u umjetničko-nastavnom i znanstveno-nastavnom zvanju, i to također tajnim glasanjem. Izabran je onaj kandidat koji dobije glasove natpolovične većine svih članova Akademijaskog vijeća.

Mandat prodekana traje koliko i mandat dekana.

Akademija ima tri prodekana i to:

- prodekana za nastavu i studente,
- prodekana za međunarodnu i međusveučilišnu suradnju,
- prodekana za poslovanje.

Prodekan za nastavu i studente objedinjava poslove vezane uz realizaciju i unaprjeđenje programa obrazovne djelatnosti u preddiplomskim i diplomskim programima i programima poslijediplomskog obrazovanja, poslove vezane uz unaprjeđenje programa studija kao i stručna usavršavanja. Koordinira rad ureda za nastavu, referade za preddiplomski i diplomski studij te referade za poslijediplomski studij, kao i ureda za pomoć studentima. Za svoj rad odgovoran je dekanu i Akademijском vijeću.

Prodekan za međunarodnu suradnju objedinjava poslove vezane uz utvrđivanje i realizaciju programa međunarodne suradnje, programe međusveučilišne i međufakultetske suradnje, kao i druge suradničke projekte. Vodi i koordinira rad stručnih službi za izdavaštvo, izlagaštvo, fundus i knjižnicu te obavlja i druge poslove u skladu s odlukom dekana ili Akademijского vijeća.

Prodekan za poslovanje objedinjuje poslove oko kreiranja poslovne i razvojne politike, proračuna fakulteta i financijskog plana te sudjeluje u pripremi financijskih dokumenta i u njihovoj pravovremenoj realizaciji. Brine o osiguranju izvora financiranja i unaprjeđenju poslovanja. Vodi projekte investiranja u zgrade i objekte u vlasništvu Akademije, kao i sveukupno tekuće i investicijsko održavanje istih. Prodekan za poslovanje sudjeluje u radu službi i jedinica koje rješavaju pitanja iz djelokruga njegova rada te obavlja i druge poslove u skladu s odlukom dekana ili Akademijского vijeća.

Tajnik Akademije likovnih umjetnosti

Tajništvo Akademije je organizacijska jedinica koja koordinira, kontrolira, nadzire i objedinjuje rad svih nenastavnih jedinica.

Tajnik Akademije pomaže u radu dekanu; rukovodi, organizira, koordinira, nadzire i usklađuje pravovremeno i zakonito obavljanje poslova iz domena rada nenastavnih ustrojbenih jedinica Akademije:

- poduzima potrebne mjere za osiguranje zakonitosti i racionalnosti rada na Akademijin.
- priprema prijedloge odluka, ugovora i nacрте općih akata
- samostalno organizira izvršavanje radnih zadataka u nenastavnim jedinicama; izdaje naloge, kontrolira, nadzire i usklađuje izvršavanje poslova
- redovno prati sve propise i stručnu literaturu iz djelokruga rada, tumači iste i brine o njihovoj primijeni;
- potpisuje dokumente iz svog djelokruga rada: indekse, potvrde o statusu i pravima studenata i radnika, pismena koja se upućuju izvan Akademije a odnose se na djelokrug rada tajnička;
- po ovlaštenju dekana zastupa Akademiju pred pravosudnim, upravnim i drugim državnim tijelcima;
- obavlja poslove upisa svih promjena u sudski registra;
- prisustvuje sjednicama Akademijского vijeća, organizira pripremu materijala za sjednicu i nadzire izradu istih te brine o provedbi zaključaka i odluka koje donosi Akademijско vijeće.

Tajnik obavlja i druge poslove iz djelokruga rada organizacijske jedinice po nalogu dekana i za svoj rad odgovara dekanu.

Upravni kolegij je povjerenstvo dekana za koordiniranje poslovnih aktivnosti na Akademiji, pripremanje materijala za donošenje odluka i slično. Upravni kolegij sačinjavaju: dekan, prodekani i tajnik Akademije te voditelj financijsko - materijalnog poslovanja.

Dekanski kolegij u širem sastavu uz članove uprave sačinjavaju i pročelnici odsjeka.


Pročelnike odsjeka potvrđuje Akademijско vijeće na prijedlog članova odsjeka.

Predstojnike katedri potvrđuje Akademijско vijeće na prijedlog članova katedri.

 **d) Ako je vaše visoko učilište sastavnica sveučilišta, navedite elemente integracije.**

Akademija likovnih umjetnosti umjetničko-nastavna je sastavnica Sveučilišta u Zagrebu sa statusom ustanove (Statut Sveučilišta u Zagrebu, 2005., čl. 114.). Umjetničke akademije su visoka učilišta u sastavu Sveučilišta koja ustrojavaju i izvode sveučilišne studije te umjetnički, znanstveni i stručni rad u umjetničkom području (čl. 40.).


Prema Statutu Akademije, kao sastavnica Sveučilišta u Zagrebu Akademija ustrojava i izvodi sveučilišne i stručne studije te razvija umjetnički, znanstveni i visoko stručni rad u obrazovnom području likovnih umjetnosti, polje umjetnosti, priprema studente za obavljanje profesionalnih djelatnosti na temelju umjetničkih i znanstvenih spoznaja i metoda, obrazuje umjetnički podmladak, te promiče međunarodnu, posebice europsku suradnju u visokom obrazovanju u likovnoj umjetničkoj djelatnosti (čl. 2.). Akademija ima status pravne osobe i upisuje se u Sudski registar te Upisnik visokih učilišta koji vodi nadležno ministarstvo (čl. 2.). Akademija je sastavnica Sveučilišta u Zagrebu, koje sukladno odredbama Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju i Statutu Sveučilišta, ima nad Akademijom osnivačka prava (čl. 2.).

 **e) Navedite temeljne vrijednosti i načine nadgledanja etičnog ponašanja u vašim aktivnostima povezanim s istraživanjem, nastavom i odnosom prema studentima.**

Prema odredbi iz Statuta Akademije likovnih umjetnosti (2010.), „nastavnici, suradnici i studenti obvezni su u svom radu, djelovanju i ponašanju na Akademiji postupati prema moralnim i etičkim načelima te svojim ponašanjem ne smiju štetiti ugledu Akademije“.

U svom profesionalnom i javnom djelovanju trebaju se pridržavati moralnih načela i načela profesionalne etike koja su definirana Etičkim kodeksom Sveučilišta u Zagrebu (2009.) te Kodeksom nastavničke etike Akademije likovnih umjetnosti (2004.). U tim dokumentima navedena su temeljna načela i etička pravila u nastavnom, znanstvenom i umjetničkom radu koja se odnose kako na vlastiti rad (profesionalnost, obveza stalnog usavršavanja, transparentnost, izbjegavanje sukoba interesa), tako i na odnos prema studentima, kolegama i ostalim djelatnicima (povjerljivost, poštovanje integriteta i dostojanstva osoba, izbjegavanje diskriminacije i ostalih oblika neprihvatljivog ponašanja) te javnosti (odgovornost prema zajednici, javno nastupanje u skladu s etičkim i profesionalni standardima). Odnos nastavnika prema studentima provjerava se i provođenjem studentske ankete.

U slučaju kršenja odredbi Kodeksa nastavničke etike nadležan je Sud časti kojeg čini pet članova.

 **f) Ukratko opišite misiju i viziju u skladu sa strategijom Vašega visokog učilišta i ocijenite njezino ostvarenje preko programa koje izvodi Vaše visoko učilište (odnosi se na studijske programe, politiku zapošljavanja, međunarodnu dimenziju, znanstvenu djelatnost, brigu o studentima, osiguravanje kvalitete, poslovanje i slično).**

Misija

Misija Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu je trajno i značajno doprinostiti razvoju umjetnosti i razvoju visokog obrazovanja u likovnoj umjetnosti i vizualnoj kulturi kroz izvođenje svih stupnjeva sveučilišnih studija, te promicanje vrhunskog umjetničkog stvaralaštva i istraživanja u čijem je središtu kreativan, kompetentan, zbrinut i zadovoljan student. Misija Akademije je razvijati kulturu kvalitete i djelovati u interesu javnosti, dobra za ljude i općeg napretka zajednice.

Vizija

Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu djeluje kao središnja institucija za visoko obrazovanje na polju likovne umjetnosti i umjetničkog istraživanja na području Hrvatske, a u kontekstu europskog prostora visokog obrazovanja i kulture. Akademija u umjetničkom visokoobrazovnom procesu primjenjuje provjerene i cjelovite metode, te istražuje nove metode učenja, poučavanja i umjetničkog istraživanja s ciljem individualnog napretka svakog studenta, kontinuiranog unaprjeđenja vlastite djelatnosti, te unaprjeđenja suradnje s akademijama, fakultetima i kulturnim institucijama u zemlji i inozemstvu. Akademija aktivno doprinosi zajednici sudjelujući u razvoju područja umjetnosti i kulture, koje doživljava kao veliku riznicu ideja i inovativnih rješenja što potiču kreativnost u svrhu razvoja i na brojnim drugim područjima. Temelj vizije razvoja Akademije je razvoj umjetničkih ideja i kreativnih mogućnosti kao poticaja u spoznaji i stvaralaštvu općenito.

Ciljevi

- postati međunarodno priznata akademija za likovne umjetnosti s razvijenim partnerskim odnosima s uglednim akademijama u Europi i šire;
- sustavno razvijati studijske programe;
- osigurati i razvijati visoke standarde izvođenja studijskih programa i kvalitete studiranja;
- razvijati sustav orijentiran prema podršci i skrbi o studentu;
- razvijati sustav za unaprjeđenje umjetničkog istraživanja;
- uspostaviti kompetitivno područje istraživanja i napretka na području poučavanja kroz unaprjeđenje studijskih programa;
- izgraditi kampus ALU u svrhu prostornog objedinjenja djelatnosti koji bi funkcionirao kao središte od nacionalnog značaja;
- ostvariti viši stupanj integracije s ostalim područjima poučavanja i istraživanja na Sveučilištu u Zagrebu i šire;
- poticati i razvijati međusveučilišnu i međunarodnu suradnju te mobilnost;
- razvijati sustav aktivnog izlagaštva, projekata i izdavaštva;
- razvijati nastavu, istraživanje i projekte u suradnji s drugim institucijama i ekspertima, kako u suvremenim tendencijama tako i u očuvanju kulturne baštine;
- poticati suradnju s umjetničkim i kulturnim institucijama i pojedincima.

Temeljna aktivnost je stvaranje kreativnog resursa društva i kreativnih ljudskih potencijala društva.

Akademija likovnih umjetnosti osigurava temeljni kreativni resurs društva i to za:

- razvojni sektor umjetnosti i kulture,
- sve sektore društva i gospodarstva,
- kreativne i kulturne industrije i turizam,
- kreativni transfer i komunikaciju novih tehnologija,
- socijalno osjetljivo kreativno obrazovanje i aktivnosti,
- obrazovanje osoba s poteškoćama u komunikaciji,
- zapošljavanje i samozapošljavanje mladih,
- kreativni duhovni i humani razvoj i aktivnosti mladih,
- socijalnu platformu za kreativnost,
- komunikacijski resurs društva u segmentu vizualne pismenosti i komunikacije.

Korisnici

Neposredno i posredno (kroz obrazovni sustav) stotine tisuća korisnika, djece i mladih.

To je kompetentna, relevantna i stalna briga o razvijanju temeljnog kreativnog ljudskog potencijala i stvaranje relevantnog kreativnog resursa društva u radu sa stotinama tisuća korisnika, djece i mladih, kao i briga za ukupni razvoj novih kreativnih društvenih, umjetničkih, kulturnih i gospodarskih vrijednosti, koje bitno utječu na identitet, konkurentnost i inkluzivnost cijelog hrvatskoga društva. Bez razvijenog kreativnog segmenta, nema razvoja suvremenog društva u globalnom kontekstu.

g) Objasnite u čemu je značaj i posebnost Vaše institucije u odnosu na slične institucije u RH u vašem znanstvenom području.

Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu jedina je temeljna visokoobrazovna i umjetničko istraživačka institucija u umjetničkom području polja likovnih umjetnosti.

Najstarija je akademija u Hrvatskoj koja kroz svoje raznovrsne programe promiče pozitivan odnos prema tradiciji, a istovremeno aktivno korespondira sa suvremenim zbivanjima na umjetničkoj sceni.

Jedina je institucija na području RH koja izvodi umjetnički doktorski studij.

U odnosu na ostale umjetničke akademije na likovnom području u Hrvatskoj, broj i raznolikost preddiplomskih, diplomskih, integriranog, poslijediplomskih specijalističkih i poslijediplomskih doktorskih programa svakako su najveći.

Broj i vrste studijskih programa zasnivaju se na uravnoteženom konceptu kombinacije osnovnih likovnih disciplina, slikarstva, kiparstva i grafike, s programima koji u smislu kasnijeg zapošljavanja daju tržišno i strukovno prepoznatljivije (konkretnije) izlazne kompetencije, kao što su likovna pedagogija, konzerviranje i restauriranje umjetnina i jednim dijelom animirani film i novi mediji. No važno je naglasiti da programi osnovnih likovnih disciplina imaju i usmjerenja ili komponente primijenjene umjetnosti, a programi konkretnih struka imaju jaku umjetničku i praktičnu komponentu, stoga svojstva tih programa i ishodi učenja po njihovom završetku daju studentima vrlo širok raspon znanja, vještina i kompetencija unutar određenog područja.


Studijske grupe na svim studijskim programima su male, velik dio nastave je praktična nastava, mentorskog i individualnog tipa, s velikim udjelom izvaninstitucionalnih oblika nastave ili nastave u suradnji s drugim institucijama ili sastavnicama Sveučilišta, a koja se odvija u sklopu različitih projekata, programa, kolonija, izložbi, radionica, studentskih konferencija i drugih aktivnosti.

Akademija likovnih umjetnosti jedina od likovnih akademija u Hrvatskoj izvodi studijske programe u tri ciklusa obrazovanja, što omogućava vertikalnu prohodnost kroz studije. Doktorski studiji u izradi su elaborata i programa jedinstvenog poslijediplomskog dokorskog studija, temeljenog na potrebi za unaprjeđenjem kvalitete ovog trećeg, najvišeg ciklusa obrazovanja u likovnoj umjetnosti.


Važno je spomenuti i vrlo kvalitetnu međusveučilišnu suradnju i brojnu međunarodnu mobilnost studenata i nastavnika te vidljivost i prepoznatljivost studija na nacionalnoj i međunarodnoj (regionalnoj) razini. Akademija ima sklopljene brojne ugovore o međunarodnoj suradnji, čemu pridonosi raznolikost naših studija, ali i mnogobrojni drugi faktori, od veličine prostora i opremljenost Akademije, srodnosti s programima akademija u EU, naših nastojanja oko poticanja mobilnosti itd.

Velik broj nastavnika na drugim likovnim i srodnim akademijama u Hrvatskoj obrazovan je i obrazuje se dalje

upravo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Akademija likovnih umjetnosti ima matičnost na razini države za izbore u zvanja nastavnika.

 **h) Osvrnite se na moguća preklapanja djelatnosti Vaše institucije sa djelatnošću slične institucije na istome sveučilištu.**

Djelatnost Akademije likovnih umjetnosti propisana je Statutom (III. Djelatnost Akademije, članak 5.). Djelatnost je primarno vezana uz ustroj i izvedbu sveučilišnih studija: preddiplomskog, diplomskog, integriranog, poslijediplomskog doktorskog studija i poslijediplomskog specijalističkog studija, a uz to Akademija ustrojava i provodi različite oblike umjetničkog i stručnog usavršavanja radi praćenja novih umjetničkih, znanstvenih i stručnih dostignuća vezanih uz područje likovnih i vizualnih umjetnosti, te obavlja stručni rad i stručne aktivnosti u području likovnih umjetnosti. Niti jedna institucija na Sveučilištu u Zagrebu ne provodi sličnu djelatnost u području likovnih umjetnosti, a u vrlo maloj mjeri na pojedinim studijskim programima drugih sastavnica izvode se predmeti čiji je naziv i sadržaj srodan s pojedinim predmetima naših studija, budući da pripadamo istom, umjetničkom i humanističkom području. Takvi se predmeti izvode na Filozofskom fakultetu (s kojim Akademija ima zajednički preddiplomski i diplomski studij Likovna kultura) i Učiteljskom fakultetu (s kojim također Akademija surađuje na diplomskom studiju Likovna kultura, no imamo matičnost na području metodike nastave likovne kulture na Sveučilištu u Zagrebu). Vrlo male srodnosti u područjima postoje sa Studijem dizajna na Arhitektonskom fakultetu i Studijem snimanja na Akademiji dramske umjetnosti, a s tim studijima imamo i razmjenu izbornih predmeta, čime međusobno upotpunjujemo naše studijske programe sadržajima koje sami ne izvodimo, a za koje su studenti zainteresirani.

 **i) Priložite dokumente sa strategijom i postupcima za osiguravanje kvalitete znanstvenog i nastavnog rada na Vašem učilištu, ocijenite stupanj njegove provedbe i očitujte se o godišnjem izvještavanju.**

Područja i postupci osiguravanja kvalitete te način planiranja aktivnosti i izvještavanja propisani su Pravilnikom o sustavu osiguravanja kvalitete na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu (2012.), a okvir za uspostavu, provedbu i prosudbu ciljeva kvalitete donosi akt Politika osiguravanja kvalitete Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu (2012.). Do donošenja vlastitog priručnika, Akademija koristi i Priručnik za osiguravanje kvalitete Sveučilišta u Zagrebu (2012.).

Pravilnik o sustavu osiguravanja kvalitete Akademije navodi da je cilj sustava osiguravanja kvalitete izgradnja mehanizama za sustavno vrednovanje i koordiniranje inicijativa i razvojnih programa s trajnom svrhom promicanja visokih standarda profesionalnog i stručnog razvoja Akademije u svim područjima djelovanja (čl. 2), te da je svrha sustava osiguravanja kvalitete uspostava načela, kriterija i metoda osiguravanja kvalitete poštivanjem odredbe Zakona o osiguravanju kvalitete u znanosti i visokom obrazovanju, Statuta Sveučilišta i Statuta Akademije, uzimajući u obzir Standarde i smjernice za osiguravanje kvalitete visokog obrazovanja u europskom prostoru (čl. 3). Kultura kvalitete gradi se u svim aspektima djelovanja i kroz sve normativne akte (čl. 4).

Povjerenstvo za osiguravanje kvalitete Akademije likovnih umjetnosti od 2010. godine sastavlja godišnji Plan aktivnosti za područje osiguravanja kvalitete (Plan rada Povjerenstva za osiguravanje kvalitete), te podnosi Godišnje izvješće o sustavu osiguravanja kvalitete sastavnice. Oba dokumenta predlažu se i usvajaju na

sjednicama Akademijskog vijeća, a potom se dostavljaju sveučilišnom Uredu za upravljanje kvalitetom.

Planovi i izvješća od akad. god. 2013./2014. strukturirani su prema sveučilišnim obrascima koji klasificiraju aktivnosti prema 11 područja djelovanja. U svim su područjima zadane aktivnosti za realizaciju. Većina aktivnosti predviđenih planovima Povjerenstva u posljednjih pet godina je i realizirana, a izvješća realno prikazuju i aktivnosti koje se nisu provele, s navodom o razlozima neprovođenja.

 **j) Navedite tijela koja se kontinuirano bave područjem osiguravanja kvalitete. Procijenite njihov rad u proteklih pet godina.**

Na Akademiji likovnih umjetnosti područje kvalitete osigurava se kroz Statut Akademije (2010.), Pravilnik o sustavu osiguravanja kvalitete na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu (2012.), Pravilnik o ustroju radnih mjesta i sistematizaciji poslova (2012.), politiku osiguravanja kvalitete te misiju i viziju Akademije likovnih umjetnosti.

Prema Pravilniku o sustavu osiguravanja kvalitete na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu (2012.), ustrojbeno jedinica sustava za osiguravanje kvalitete na Akademiji je Povjerenstvo za osiguravanje kvalitete. Povjerenstvo za osiguravanje kvalitete savjetodavno je tijelo Akademijskog vijeća koje u suradnji s odsjecima, katedrama i ostalim nadležnim tijelima provodi i koordinira postupke vrednovanja i razvija unutarnje mehanizme osiguravanja i unaprjeđenja kvalitete, planira i analizira postupke vrednovanja cjelokupnog umjetničko-istraživačkog, znanstveno-istraživačkog sustava i sustava visokoškolske naobrazbe na Akademiji. Povjerenstvo čini sedam članova, a prodekan za nastavu i studente je po funkciji predsjednik Povjerenstva. Povjerenstvo za osiguravanje kvalitete donosi godišnje planove aktivnosti i podnosi godišnja izvješća Akademijskom vijeću i Odboru za upravljanje kvalitetom Sveučilišta.

Povjerenstvo za osiguravanje kvalitete u posljednjih je 5 godina pokrenulo i provelo aktivnosti značajne za unaprjeđenje kvalitete: izrađena je SWOT analiza na razini institucije; Povjerenstvo je sudjelovalo u izradi Uputa za sastavljanje samoanalize visokih učilišta u sastavu Sveučilišta, unijevši u cijelosti prihvaćene specifičnosti umjetničkog područja u taj AZVO-ov dokument; provedeno je unaprjeđivanje mrežnih stranica Akademije; napravljen je upis znanstvenika u bazu znanstvenika; kontinuirano su se provodile pripreme za reakreditaciju; donesena je i usvojena Politika osiguravanja kvalitete te Misija i vizija ALU; donesen je i usvojen Pravilnik o sustavu osiguravanja kvalitete Akademije; provedene su godišnje evaluacije nastave i završne izložbe; osnovane su radne skupine i izrađen je prijedlog Strategije Akademije za razdoblje 2014. – 2020. godine (s projekcijom do 2025.) te mnoge druge manje aktivnosti.

Povjerenstvo se, nakon razdoblja u kojem je donosilo važne dokumente i akte za osiguravanje i unaprjeđivanje kvalitete te nakon što Akademija prođe kroz proces reakreditacije, planira intenzivnije posvetiti donošenju načela, kriterija i metoda osiguravanja kvalitete u svim segmentima nastavnog, umjetničkog, znanstvenog i istraživačkog rada na Akademiji te njihovom provođenju u praksi.

Statut Akademije i ostali akti propisuju da se praćenje i osiguravanje kvalitete kontinuirano provodi i kroz rad tijela, ustrojbenih jedinica, zaposlenika i studenata, od kojih svi imaju pravo i obvezu unutar svoj djelokruga aktivnosti kontinuirano raditi na unaprjeđenju i osiguravanju kvalitete.

Uprava Akademije

- Dekan prema Statutu ustrojava rad i poslovanje Akademije te se brine o unaprjeđivanju i organiziranju nastavnog, umjetničkog i znanstveno-istraživačkog rada na Akademiji.
- Prodekan za upravu i financije prema Sistematizaciji radnih mjesta prati, koordinira i potiče poslovno i razvojno napredovanje svih ustrojbenih i organizacijskih dijelova Akademije.
- Prodekan za nastavu prema Sistematizaciji radnih mjesta brine o urednom izvođenju nastave i unaprjeđenju nastavne djelatnosti. Predsjednik je Povjerenstva za osiguravanje kvalitete i koordinira rad Odbora za nastavu.
- Prodekan za međunarodnu i međusveučilišnu suradnju prema Sistematizaciji radnih mjesta brine o međunarodnoj i međusveučilišnoj suradnji i izvedbi projekata na državnoj i međunarodnoj razini.
- Akademijsko vijeće prema Statutu vodi brigu i donosi odluke u cilju osiguranja kvalitete studija i umjetničkog, odnosno znanstvenog rada; Akademijsko vijeće održava tematske sjednice s temom evaluacije nastave i završne izložbe.

Uprava Akademije kroz svoj rad sustavno je poticala, provodila i unaprjeđivala djelatnosti na osiguravanju kvalitete u svim područjima rada Akademije. Dekan saziva sjednice Akademijskog vijeća na kojima se donose, raspravljaju i usvajaju prijedlozi, a svaka sjednica ima stalnu točku Studenti i nastava kroz koju se donose prijedlozi i odluke o pitanjima studenata i nastave. Dekan saziva i izvanredne i tematske sjednice Akademijskog vijeća na kojima se raspravljaju pitanja i donose odluke od iznimne važnosti za Akademiju, poput izmjena studijskih programa, godišnje evaluacije nastave i završne izložbe, sudjelovanja Akademije u javnim raspravama, kvalitete studija itd.

Odbor za nastavu se prema Statutu brine o unaprjeđenju kvalitete Akademije u području studijskih programa, izvođenja nastave, kadrovske pokrivenosti studijskih programa, studentskih pitanja, aktivnosti vezanih uz nastavu i dr. Odbor za nastavu čine predstojnici odsjeka, pročelnici katedri, predsjednik Vijeća poslijediplomskog studija, koordinator ECTS bodova te prodekan za nastavu i studente koji je po funkciji predsjednik Odbora.

Odbor za nastavu savjetodavno je tijelo i kao takvo kroz redovite sjednice sustavno brine o kvaliteti i izvođenju studijskih programa, kao i o svim okolnostima koje na to utječu. Odbor predlaže Akademijskom vijeću donošenje odluka i provođenje aktivnosti vezanih uz unaprjeđenje nastave i studentska pitanja. Odbor za nastavu sastaje se u prosjeku prije svake sjednice Akademijskog vijeća, a sa sastanaka Odbora proizlaze prijedlozi odluka za Vijeće te odluke koje provode Odsjeci i Katedre.

Katedre su prema Statutu ustrojbene jedinice koje se brinu o kvaliteti umjetničko-nastavnih, znanstveno-nastavnih, umjetničkih, odnosno teorijskih programa u svim oblicima nastave i odgovorne su, među ostalim, za kvalitetu izvođenja nastave i kadrovsku pokrivenost studijskih programa.

Rad katedri posljednjih je godina otežan zbog nemogućnosti zapošljavanja nastavnika i ostalog kadra koji sudjeluju u nastavnim procesima, stoga je planiranje unaprjeđenja kvalitete u kadrovskim pitanjima gotovo nemoguće. Iz toga proizlazi i otežano planiranje razvoja studijskih programa.

Odsjeci su prema Statutu odgovorni za kvalitetu studija, sa zadaćom unaprjeđivanja nastavnih metoda, likovnih postupaka i materijalnih uvjeta u realizaciji studijskih programa, te za brigu o uvjetima i opremi za izvođenje nastavnog programa. Odsjeci izrađuju godišnje izvješće o kvaliteti studija koje se usvaja na tematskoj sjednici Akademijskog vijeća.

Nastavnicima su odsjeci najvažniji okvir i podrška u radu, stoga su nastojanja odsjeka u području osiguranja kvalitete velika, jer proizlaze neposredno iz iskustava i potreba nastavnika.

Vijeće poslijediplomskih studija prema Statutu se imenuje od strane Akademijskog vijeća. Vijeće je odgovorno za kvalitetu i izvedbu poslijediplomskih studijskih programa, a u ak. god. 2013./2014. to je Vijeće pokrenulo proces izrade elaborata i novog jedinstvenog doktorskog studijskog programa. Pitanje kvalitete poslijediplomskih studija razmatra se, nakon zasjedanja Vijeća poslijediplomskog studija, i na Akademijskom vijeću, na redovnim sjednicama i na tematskoj sjednici Poslijediplomski studij na ALU u Zagrebu (2014.).

Nastavnici u zvanju od docenta do redovitog profesora (trajno zvanje) prema Pravilniku o ustroju radnih mjesta i sistematizaciji poslova sudjeluju u svim procesima održavanja i unaprjeđenja kvalitete nastave, umjetničkog i znanstvenog istraživanja te pripremanja nastavnih materijala; osuvremenjuju izvođenje nastave i predlažu planove i programe; sudjeluju u radu stručnih povjerenstava, odbora i drugih tijela; sudjeluju u upravljačkim i organizacijskim poslovima. Svoje inicijative u području unaprjeđenja i osiguravanja kvalitete nastavnici primarno iznose i realiziraju kroz rad svojih odsjeka.

Studenti, odnosno studentski predstavnici prema Statutu imaju pravo suspenzivnog veta prilikom odlučivanja Akademijskog vijeća kad se radi o pitanjima od posebnog interesa za studente, u što spada i osiguravanje kvalitete studija. Studenti ovo svoje pravo u posljednjih 5 godina nisu iskoristili, ali kroz ispunjavanje studentskih anketa aktivno iznose svoje mišljenje o kvaliteti nastavnog procesa i drugim aspektima studiranja na Akademiji.



k) Navedite i ukratko obrazložite glavne strateške ciljeve koje uprava visokog učilišta nastoji ostvariti u svom mandatu i moguće poteškoće na koje nailazi prilikom njihova ostvarivanja (odnosi se na studijske programe, politiku zapošljavanja, međunarodnu dimenziju, znanstvenu djelatnost, brigu o studentima, osiguravanje kvalitete, poslovanje i slično).

Sadašnja uprava Akademije stupila je na dužnost 1. 10. 2014., a dekan Akademije bio je inicijator i koordinator stvaranja prvog velikog strateškog dokumenta institucije, rađenog u ak. god. 2013./2014. Prijedloga strategije Akademije za razdoblje 2014. – 2020. godine (s projekcijom do 2025.). Prijedlog strategije je podijeljen u 8 poglavlja: 1. Studiji i studiranje, 2. Umjetničko istraživanje, stvaranje i umjetnička djelatnost, 3. Znanstveno istraživanje, 4. Međunarodna i međusveučilišna suradnja, 5. Internacionalizacija ALU, 6. Osiguravanje i unaprjeđenje kvalitete, 7. Prostori, resursi i upravljanje, 8. Komunikacija s javnošću (unutarnja i vanjska komunikacija), izdavaštvo, izlagaštvo, 9. Cjeloživotno obrazovanje, 10. Alumni. Strateški ciljevi postavljeni su u kategorije kratkoročnih, srednjoročnih i dugoročnih.

Strateški ciljevi na području studijskih programa i nastave odnose se na potrebnu analizu ishoda učenja, evaluaciju programa, evaluaciju usklađenosti ECTS bodova s opterećenjem studenata, razvoj modula u studijskim programima, uvođenje semestralnih kolegija, povezivanje studijskih programa, stvaranje studijskih programa za cjeloživotno obrazovanje, stvaranje interdisciplinarnih studijskih programa, unaprjeđenje uvjeta izvođenja nastave, izvođenje kolegija na engleskom jeziku, ostvarivanje suradnje s vanjskim dionicima, poticanje različitih oblika nastave i izvannastavnih aktivnosti i drugo. Kratkoročni ciljevi, za čiju provedbu ne trebaju dodatna financijska sredstva, se provode (poput analize ishoda učenja, evaluacije usklađenosti ECTS bodova s opterećenjem studenata), dok se dugoročni ciljevi, koji imaju velik utjecaj na unaprjeđenje kvalitete a koji iziskuju dodatna sredstva ili zapošljavanje, odnosno angažiranje novih nastavnika, nisu počeli realizirati. To se odnosi na nove studijske programe, nove predmete, uvođenje novih oblika nastave, suradnje i drugo. Trenutna financijska situacija i nemogućnost zapošljavanja ne dopuštaju realizaciju takvih ciljeva, već jedino održavanje postojećeg sustava.

Ciljevi u području brige o studentima odnose se na pružanje bolje podrške studentima od strane nastavnika i stručnih službi, bolju informiranost budućih studenata, jačanje rada studentskog zbora i drugih studentskih organizacija, osnivanje kluba studenata i drugo. Ostvarivanje ciljeva je započelo kroz motiviranje studenata za aktiviranje u studentskom zboru, pokrenuto je stvaranje informacijskog paketa za upis u preddiplomski, diplomski i integrirani studij te informacijskog ECTS paketa, a nastavnici se aktivnije uključuju u rješavanje studentskih pitanja. Dugoročni cilj glede većih prostornih resursa i njihove bolje opremljenosti trebao bi biti ostvaren izgradnjom kampusa Akademije.

Poslovanje

Poslovanje Akademije u najvećoj je mjeri financirano sredstvima državnog proračuna iz kojega se podmiruju gotovo sveukupni rashodi poslovanja. Dodijeljena sredstva, nažalost, već su godinama nedostatna za podmirenje materijalnih troškova, pa su se dosadašnje uprave bile primorane snalaziti, osobito u zimskim mjesecima, za podmirenje visokih režijskih troškova.

Ni sada situacija nije znatnije promijenjena, realno je očekivati daljnji porast troškova poslovanja, s jedne strane obzirom na veći opseg poslovnih aktivnosti (velik broj specijaliziranih radionica i kolegija, više zaposlenika, male grupe itd.), i s druge strane s obzirom na objektivni porast troškova poslovanja (visoki troškovi specijalnih materijala i alata, povećanje cijene energenata, povećani troškovi školovanja i usavršavanja, poboljšanje uvjeta rada itd.).

Racionalizacija troškova poslovanja jedan je od strateških ciljeva uprave. 2012. godine Akademija je razvila studiju predizvodljivosti za Sveučilišni kampus Akademije s centrima i zavodom putem kojih bi se, uz jačanje znanstveno-istraživačke djelatnosti, mogao ostvariti i veći udio prihoda od vlastite djelatnosti.

Kako bi stimulirala one djelatnike koji značajnije doprinose u radu i premašuju normu te opseg aktivnosti, uprava nastoji isplaćivanjem stimulativne naknade u maksimalnom iznosu do 30% visine plaće potaknuti kompetitivnost i efikasnost djelatnika. Tako većinu poslova nastojimo obaviti unutar kuće, koristeći naše radionice (kućni majstor, stolar, električar...), kako bismo postigli određenu uštedu, ali i motivirali sve djelatnike na efikasniji rad.

Prostor

Akademija, osim zgrada u vlasništvu, trenutno izvodi nastavu i na nekoliko lokacija u najmu. Ti prostori ne udovoljavaju u potpunosti potrebama nastave i Akademija ne može u njih ulagati onoliko koliko bi bilo potrebno. U skladu sa strategijom Sveučilišta u Zagrebu koja za cilj ima osigurati približno jednake uvjete rada i studiranja svim studentima, kao i intenciju da se nastava ne izvodi u iznajmljenim i neprimjerenim prostorima, višegodišnji je prioritet Akademije iznalaženje mogućnosti izgradnje Sveučilišnog kampusa Akademije. Radi se o rekonstrukciji i adaptaciji postojećih zgrada na lokaciji u Ilici 83-85, te dogradnji dodatnih kapaciteta na toj lokaciji s galerijskom jedinicom. Projektna dokumentacija s idejnim i izvedbenim rješenjima gotovo je u potpunosti pripremljena, no problem predstavljaju pravni i financijski aspekti koji uvelike ovise o resornim ministarstvima i rješavanju situacije nove zgrade Centra za odgoj i obrazovanje "Slava Raškaj" kako bi projekti mogli biti upućeni na financiranje iz sredstava EU programa. Uprava nastoji unaprijediti suradnju s resornim ministarstvima te Centrom SR kako bi se ovi procesi čim prije dovršili.

Oprema

Iako su prostori u kojima se izvodi nastava i znanstveno-istraživački rad opremljeni nužnom opremom, ona je zastarjela, a u proteklom višegodišnjem razdoblju nije posvećivana dovoljna pažnja novom ulaganju i nabavi. Uglavnom se radi o informatičkoj i tehničkoj opremi koja po svojim karakteristikama brzo zastarijeva, a nužno je pratiti i uvoditi tehnološke trendove u sve procese rada. Financijskim planovima predviđena su tek minimalna i nužna ulaganja koja ni približno ne omogućavaju praćenje takvih trendova. Pojedini nastavnici i odsjeci uspješnije se snalaze i dio opreme nabavljaju kroz programe i projekte. Zbog nedostatnih sredstava iz vlastitog prihoda, Akademija je sve više prisiljena okretati se donacijama i sponzorstvima, tim više što na Sveučilištu ne postoji odgovarajuća strategija, kao niti stavka proračuna namijenjena toj svrsi.

Jedna od trenutnih aktivnosti je i opremanje cijele institucije odgovarajućim hardverom za uvođenje i provedbu ISVU sustava, za što uprava istražuje moguća financijska rješenja.

I) Iznesite svoje mišljenje o glavnim prednostima i manama programskih, kadrovskih i materijalnih potencijala Vašega visokog učilišta.

Kao što je već navedeno u odgovoru g) ovog poglavlja, glavne programske prednosti su broj i raznolikost preddiplomskih, diplomskih, integriranog, poslijediplomskih specijalističkih i poslijediplomskih doktorskih programa, koji su svakako najveći u odnosu na ostale umjetničke akademije na likovnom području u Hrvatskoj. Ono što vidimo kao manu jest da su programi strukturno zatvoreni, između programa nema komunikacije, razmjene sadržaja i opreme te suradnje studenata i nastavnika (osim u formalnoj ponudi izbornih predmeta), što bi u budućnosti trebalo unaprijediti i učiniti sve resurse cijelo vrijeme dostupnima studentima i nastavnicima. Manu također vidimo i u premaloj internacionalizaciji studijskih programa. Slaba je zastupljenost izvođenja nastave na engleskom jeziku, zatim stranih predavača te stranih studenata. Samim time Akademija je u nepovoljnom položaju među sličnim akademijama u Europskoj uniji i općenito na međunarodnoj sceni, budući da je trend mobilnosti studenata likovnih i umjetničkih studija u porastu, što je vidljivo iz sve veće potražnje za suradnjom između srodnih institucija u svijetu.

Kadrovski potencijali

Kadrovski potencijal Akademije formiran je sukladno politici zapošljavanja na Sveučilištu slijedom potreba u nastavi. Većina nastavnika ne samo da ispunjava normu, već imaju prebačaj norme te im nažalost ostaje vrlo malo mogućnosti da se posvete istraživanjima i svome autorskom radu. Prostorne mogućnosti na Akademiji također ne idu u prilog tome, pa većina nastavnika sama pronalazi način i prostor te financiranje za potrebe svog istraživačkog i umjetničkog rada. Takav način rada rezultira i određenim komunikacijskim problemima. Posljedica takve preopterećenosti i dislociranosti pojedinih nastavnika je i slabija umjetnička produktivnost Akademije. S druge strane, u izboru nastavnika dosljedno se poštuju kriteriji kvalitete koje zahtijevaju zakon i propisi Sveučilišta.

Kao zajednička opća karakteristika kadrova na Akademiji može se ustanoviti ne odveć velik odaziv na međunarodne projekte i usavršavanje na međunarodnoj razini. Nastavnici koji su u sklopu ERASMUS projekta boravili na stranim sveučilištima predstavljaju manjinu. Iako Akademija ima potpisanu međunarodnu suradnju s brojnim institucijama, nastavni i nenastavni kadar ne koristi ove prilike u dovoljnoj mjeri. S druge strane, pojedini nastavnici svojim angažmanom i sudjelovanjem na međunarodnoj sceni u znatnoj mjeri doprinose ugledu i statusu cijele institucije (međunarodne izložbe, žiriji od međunarodne važnosti, gostovanja i predavanja i sl.).

Materijalni potencijali

Akademija djeluje u objektima koji su građeni prije više od stotinu godina (glavna zgrada, zgrada Centra "Slava Raškaj"). Najmlađi objekt (zgrada Jabukovac) ima pedesetak godina. Iako su obje (glavna zgrada i Jabukovac) građene ciljano i u skladu sa specijaliziranim potrebama (visoki stropovi, staklene stijene, sjeverno svjetlo...) nužno je neprekidno obnavljanje i ulaganje te moderniziranje obzirom na zahtjeve suvremene nastave. Troškovi takvih prilagodbi i održavanja predstavljaju stalni izazov upravama Akademije, te je u fazama i prema mogućnostima nužno stalno ulaganje. U ak. godini 2013./14. uložena su znatna sredstva kreditnog zajma Sveučilišta u obnovu zgrade u Zamenhofovoj 14, gdje je smješten Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina. Osim povremenog financiranja iz proračuna Sveučilišta, manja ulaganja i troškove nužnog održavanja Akademija mora financirati sama, iz vlastitih prihoda, uglavnom školarina.

Nedostatna sredstva također se osjete i kod nabave opreme koja je nužna za kvalitetnu nastavu. Osim standardnih računala i opreme u predavaonicama, zbog specifičnih studija moramo nabavljati i specijalizirana računala - grafičke radne stanice čija jedinična cijena višestruko premašuje cijenu standardnih. Softveri koje koristimo u radu iznimno su skupi, a za njih također na Sveučilištu ne postoji stavka iz koje bi bili financirani. Većina opreme (tiskarski strojevi, mikroskopi...) koja se koristi u radu, specijalizirana je i skupa te se, kada je moguće, nabavlja putem projekata i natječajnih programa, dodatnim angažmanom nastavnika, zbog nedostatnih vlastitih sredstava.

Akademija se već godinama susreće s problemom neusklađenosti proračunskog financiranja i realnih troškova poslovanja. Školarine, onako kako su dosada bile financirane, nedostatne su i ne pokrivaju realan trošak studenta, naime ta participacija predstavlja tek trećinu realnog troška. Umjetnički studiji trenutno nastoje jasno prikazati svoju situaciju Sveučilištu, kako bi se postojeća metoda izračuna participacije zamijenila nekim uspješnijim modelom koji bi pratio stvarne potrebe i troškove umjetničkih studija.

 **m) Ako ste već prošli neki oblik vanjskog vrednovanja, komentirajte preporuke i poboljšanja koja ste dosad proveli.**

Akademija likovnih umjetnosti od dobivanja dopusnica za prve studije prema Bolonjskom procesu (2005., 2006., 2008.) nije prolazila kroz neki od oblika vanjskog vrednovanja.

 **n) Ako postoji, navedite inozemno visoko učilište s kojim biste se usporedili i objasnite na temelju kojih kriterija.**

Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu usporediva je sa sljedećim inozemnim visokim učilištima:

- Academy of Fine Arts, Prag

Obje institucije postale su prve umjetničke visoke škole koje su u svojim državama ušle u sastav sveučilišta, a sličan im je karakter studijskih programa i način izvedbe nastave. Zagrebačka i praška Akademija svoje djelovanje započele su studijima tradicionalnih umjetničkih medija, slikarstva, kiparstva i grafike, da bi potom osnovale odsjeke za konzerviranje i restauriranje umjetnina, a u zadnjem desetljeću dvadesetog stoljeća, nakon pada željezne zavjese, sukladno pojavi i razvoju novih umjetničkih formata koji su postali dominantni na umjetničkoj sceni, obje su visoke škole otvorile odsjeke za nove medije, odnosno u slučaju zagrebačke Akademije, odsjek za animaciju i nove medije.

- Akademija za likovno umetnost in oblikovanje Ljubljana

Poput Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, Ljubljanska Akademija ima studijske programe slikarstva, kiparstva, konzerviranja i restauriranja umjetnina. Studij videa i novih medija te grafike izvodi se na odsjeku za slikarstva, za razliku od naše Akademije gdje postoji zaseban odsjek za animaciju i nove medije. Ljubljanska akademija ima zasebne programe Industrijsko i unikatno oblikovanje, te Oblikovanje vizualnih komunikacija. Na Sveučilištu u Zagrebu ti se programi provode na Studiju dizajna pri Arhitektonskom fakultetu, ali se na Akademiji likovnih umjetnosti sadržaji vezani uz dizajn i oblikovanje vizualnih komunikacija podučavaju na grafičkom odsjeku u sklopu kolegija i radionica primijenjene grafike.

- Academy of Fine Arts, Varšava

Poput većine srednjeeuropskih umjetničkih akademija, pa tako i zagrebačke, okosnicu varšavske Akademije čine studiji klasičnih medija, slikarstva, grafike i kiparstva, te studij konzerviranja i restauriranja umjetnina. Za razliku od zagrebačke Akademije koja ima studij animacije i novih medija, varšavska ima zasebne studije dizajna, te dizajna interijera. Academy of Fine Arts ima vlastiti muzej, što je također usporedivo s Akademijom likovnih umjetnosti koja ima registrirani Fundus umjetnina, te zbirku studentskih radova kao ustrojbenu jedinicu.



o) Navedite kada ste i na koji način reagirali na donošenje odluka od javnog interesa i/ili sudjelovali u njihovom donošenju.

Akademija je provodila raspravu i predlagala pisane zaključke na razini radnih skupina, Akademijskog vijeća i razini Umjetničkog područja Sveučilišta u Zagrebu na sve resorne zakonske akte koji su se odnosili na visoko obrazovanje, znanost, umjetnost i kulturu. Reakcije i prijedlozi uglavnom su bili usmjereni na nerazumijevanje i neuvažavanje umjetničke komponente i specifičnosti u zakonskim i drugim aktima.

Akademijsko vijeće raspravilo je i donijelo primjedbe, a dekan Akademije uputio ih je Sveučilištu povodom prijedloga triju zakona: Zakona o Sveučilištu, Zakona o znanosti i Zakona o visokom obrazovanju 2010. (u prilogu).

Akademija je također na svim razinama reagirala i predložila dopune u postupku javne rasprave o Strategiji obrazovanja, znanosti i tehnologije (2014. godine), izričito u području izostanka segmenta razvoja kreativnosti općenito kao ukupnog resursa društva, te specifično umjetnosti i umjetničke grupe programa. Akademija je temeljem toga dokumenta pokretač (zajedno s ostalim dionicima) Strategije razvoja kreativnosti u osnovnoškolskom i srednjoškolskom odgoju i obrazovanju. Akademija aktivno sudjeluje u izradi i realizaciji svih strateških dokumenata iz područja obrazovanja, istraživanja i kulture. Dekan Akademije bio je član tematske radne skupine za umjetničko obrazovanje Strategije obrazovanja, znanosti i tehnologije 2014.g.

Uz to, Akademija se očituje i kroz priloge u javnim raspravama. Prilog u javnoj raspravi o Zakonu o znanstvenoj djelatnosti, 2012., Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta može se naći na stranici Ministarstva: <http://public.mzos.hr/Default.aspx?art=11833>.

Akademija likovnih umjetnosti, Katedra za grafiku, sudjelovala je 2014. u javnoj raspravi Ministarstva kulture povodom prijedloga novog Pravilnika o postupku i uvjetima za priznavanje prava samostalnih umjetnika, uputivši Ministarstvu primjedbe zbog nedostataka koji bi se neposredno negativno odrazili na studente koji su stekli kvalifikacije i zvanje na Akademiji. Prilog javnoj raspravi može se naći na mrežnoj stranici Ministarstva: <http://www.min-kulture.hr/default.aspx?id=10176>.



p) Navedite u kojoj ste mjeri zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća poboljšanja.

Unatoč povoljnim prostornim uvjetima po studentu, problem u radu je stara infrastruktura i zbog toga se krenulo u izradu projekta kompletne revitalizacije prostornih resursa kao i izgradnje novih prostornih kapaciteta, uglavnom za novije studentske programe, radionice za osnovne likovne discipline, knjižnicu, galerijske prostore, multifunkcionalnu dvoranu, nove medije, cjeloživotno učenje i programe socijalne inkluzije.

Sveučilišni kampus Akademije likovnih umjetnosti kao kreativni i inovativni centar planira:

- razvoj naprednog umjetničkog i kreativnog obrazovanja i istraživanja;
- razvoj kreativnog obrazovanja u području novih medija i tehnologija;
- stvaranje kreativnog inkubatora za interdisciplinarnе projekte Sveučilišta u Zagrebu prema svim područjima i sektorima;
- razvoj kreativnog socijalno osjetljivog obrazovanja te terapijskog potencijala umjetnosti;
- razvoj cjeloživotnog obrazovanja kao resursa za razvoj kreativnih i obrazovnih potencijala Hrvatske;
- razvoj kreativnih i kulturnih industrija i sektora.

Sveučilišni kampus Akademije likovnih umjetnosti je napredni kulturni i umjetnički prostor u tkivu grada Zagreba i Republike Hrvatske te socijalni prostor za kreativnost, mlade i socijalno osjetljive skupine.

Predložena poboljšanja

1. Napredno osposobljavanje nastavnika i osoba koje će kroz kreativnu i projektnu nastavu raditi sa stotinama tisuća djece i mladih kroz odgojno obrazovni sustav.
2. Napredno osposobljavanje nastavnika i osoba koje će razvijati kreativne programe za socijalno ranjive skupine mladih (u suradnji s Centrom za odgoj i obrazovanje „Slava Raškaj“).
3. Napredno osposobljavanje nastavnika i osoba koje će razvijati kreativne i vizualno komunikacijske programe za osobe s poteškoćama u komunikaciji (u suradnji s Centrom za odgoj i obrazovanje „Slava Raškaj“).
4. Napredno osposobljavanje nastavnika i osoba u području art-terapija.
5. Razvoj segmenata umjetničkog i kreativnog obrazovanja i istraživanja.
6. Razvoj segmenta relevantnog socijalno osjetljivog kreativnog obrazovanja i inkluzivnosti.
7. Obrazovni programi iz područja novih i istraživačkih umjetničkih praksi.
8. Obrazovni programe iz područja novih medija.
9. Uspostavljanje knjižnice za područje kreativnog obrazovanja, umjetnosti, kulture, baštine, novih tehnologija i novih umjetničkih praksi.
10. Uspostavljanje multifunkcionalne i multimedijaska dvorane te digitalnog i video-audio studija
11. Programi cjeloživotnog obrazovanja i podrške (unaprjeđenje kompetencija nastavnika u svim segmentima kreativnog predtercijarnog obrazovanja; vizualni studiji, kustoski studiji, muzeološka edukacija, art terapija i slično).
12. Programi vezani uz kreativne industrije (inkubator konkurentnosti kompetencija za zapošljavanje i samozapošljavanje mladih u jednom od najjačih segmenata gospodarstva Europe i potpuno neiskorištenog potencijala gospodarstva Hrvatske)
13. Programi vezani uz medijske audiovizualne komunikacijske industrije (inkubator konkurentnosti kompetencija za zapošljavanje i samozapošljavanje mladih).

14. Programi vezani uz kulturne industrije (društveno relevantni potencijal kulture, očuvanje identiteta i baštine, stvaranje novih publika, strateški resursi turizama...)
15. Stvaranje centra interdisciplinarnih i projektnih programa s drugim institucijama i drugim sastavnicama Sveučilišta u Zagrebu kao inkubatora konkurentnosti kompetencija za zapošljavanje i samozapošljavanje mladih.

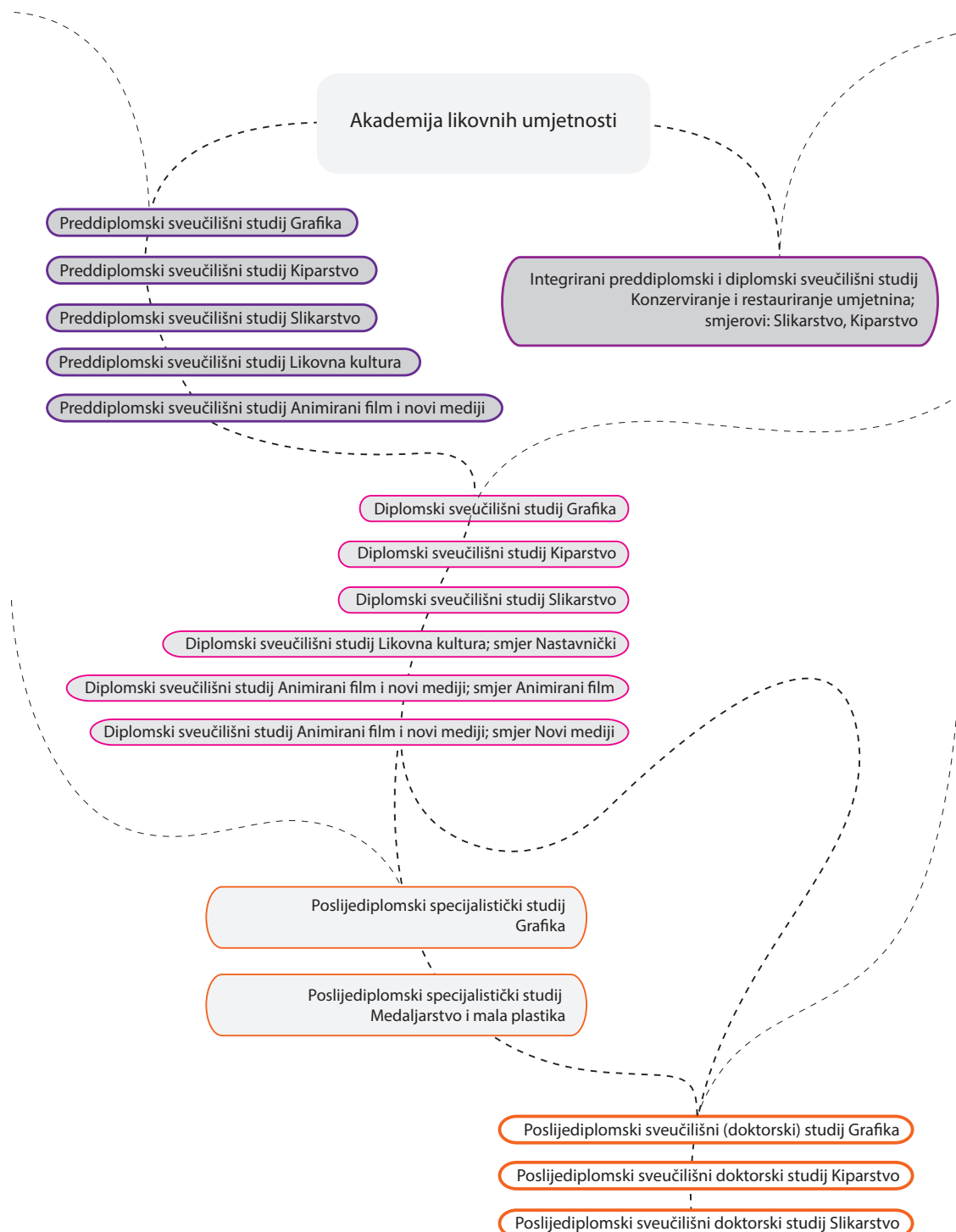
Tablica 1.1. Interno osiguravanje kvalitete

Vrsta aktivnosti	Nositelj aktivnosti (naziv tijela ili imena osoba)	Učestalost aktivnosti (broj sastanaka ili akcija godišnje)		Broj izvješća proizašlih iz pojedine aktivnosti u posljednjih 5 godina	Praktični rezultati aktivnosti (opisno u samoanalizi)
Tematske sjednice o kvaliteti nastave	Akademijско vijeće	2012/13. – 2 2013/14. - 1		3	Rasprava o pitanjima nastave i studenata Godišnja evaluacija nastave i završne izložbe Evaluacija poslijediplomskih studija
Rad odbora (povjerenstva) za praćenje kvalitete nastave	Odbor za nastavu	2009/10.	8	4	Unaprjeđenje nastave Unaprjeđenje studijskih programa Rješavanje studentskih pitanja
		2010/11.	12	4	
		2011/12.	11	11	
		2012/13.	7	7	
		2013/14.	8	8	
Studentska anketa (provođenje, obrada, obavještanje studenata, očitovanja nastavnika)	Vrednovanje studija	2011/12.	2	5	
		2012/13.	3		
		2013/14.			
	Anketa za procjenu nastavnika	2011/12.		2	
		2012/13.			
		2013/14.	2		
SWOT analiza na razini visokog učilišta	Uprava	2010.		1	SWOT analize za internu uporabu sačinjene su za potrebe Misije i vizije, te prijedloga Strategije
	Odsjeci	2012.		3	
Praćenje pokazatelja kvalitete na visokom učilištu*	Povjerenstvo za osiguravanje kvalitete	2010.	4	1	Doneseni su mnogobrojni akti i pokrenuti procesi unaprjeđenja kvalitete te pripreme za reakreditaciju
		2011.	1	-	
		2012.	8	3	
		2013.	3	3	
		2014.	5	4	
Ostali oblici vrednovanja					

*Pravilnik o sadržaju dopusnice te uvjetima za izdavanje dopusnice za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja, izvođenje studijskog programa i reakreditaciju visokih učilišta (Narodne novine, broj 24/10) i Pravilnik o uvjetima za izdavanje dopusnice za obavljanje znanstvene djelatnosti, uvjetima za reakreditaciju znanstvenih organizacija i sadržaju dopusnice (NN 83/2010)

2. Studijski programi

- a) Prikažite dijagram konfiguracije svih studijskih programa po vertikali (preddiplomski, diplomski, integrirani i poslijediplomski) s njihovom mogućom podjelom na smjerove. Izvodite li stručne studije, prikažite i njihovu konfiguraciju. Obrazložite funkcionalne razloge za takvu konfiguraciju, posebno sa stajališta ostvarivanja optimalnih obrazovnih učinaka (mogućnost zapošljavanja, nastavak studija, mobilnost) uz predviđene upisne kvote. Navedite koji su studijski programi dislocirani i komentirajte njihovu opravdanost.



Na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu izvode se redoviti preddiplomski, diplomski i integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studijski programi te poslijediplomski specijalistički sveučilišni i poslijediplomski (doktorski) sveučilišni studijski programi.

PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJSKI PROGRAMI:

Slikarstvo: 4 godine (8 semestara) – 240 ECTS-a

Kiparstvo: 4 godine (8 semestara) – 240 ECTS-a (od 3. g. usmjerenja: Kiparstvo, Medaljarstvo i mala plastika)

Grafika: 4 godine (8 semestara) – 240 ECTS-a (od 3. g. usmjerenja: Grafika, Primijenjena grafika)

Likovna kultura: 3 godine (6 semestara) – 180 ECTS-a

Animirani film i novi mediji: 3 godine (6 semestara) – 180 ECTS-a

DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJSKI PROGRAMI:

Slikarstvo: 1 godina (2 semestra) – 60 ECTS-a

Kiparstvo: 1 godina (2 semestra) – 60 ECTS-a (usmjerenja: Kiparstvo, Medaljarstvo i mala plastika)

Grafika: 1 godina (2 semestra) – 60 ECTS-a (usmjerenja: Grafika, Primijenjena grafika)

Likovna kultura; smjer: nastavnički: 2 godine (4 semestra) – 120 ECTS-a

Animirani film i novi mediji; smjerovi: Animirani film, Novi mediji: 2 godine (4 semestra) – 120 ECTS-a

INTEGRIRANI PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJSKI PROGRAM:

Konzerviranje i restauriranje umjetnina; smjer: Slikarstvo, Kiparstvo: 5 godina (10 semestara) – 300 ECTS-a

POSLIJEDIPLOMSKI SPECIJALISTIČKI SVEUČILIŠNI STUDIJSKI PROGRAMI:

Grafika: 2 godine (4 semestra) – 120 ECTS-a

Medaljarstvo i mala plastika: 2 godine (4 semestra) – 120 ECTS-a

POSLIJEDIPLOMSKI (DOKTORSKI) SVEUČILIŠNI STUDIJSKI PROGRAM:

Slikarstvo: 3 godine (6 semestara) – 180 ECTS-a

Kiparstvo: 3 godine (6 semestara) – 180 ECTS-a

Grafika: 3 godine (6 semestara) – 180 ECTS-a

Preddiplomski, diplomski, integrirani preddiplomski i diplomski te poslijediplomski specijalistički sveučilišni studijski programi izvode se od 2005. i 2006. godine (Dopusnice u privitku; integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studijski program Konzerviranje i restauriranje umjetnina prema prvoj dopisnici nosio je naziv Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studijski program Restauriranje i konzerviranje umjetnina), a poslijediplomski (doktorski) sveučilišni studijski programi izvode se od 2008. godine (Dopusnice u privitku).

2a.1. Preddiplomski sveučilišni studijski programi

Na preddiplomskim sveučilišnim studijskim programima Slikarstvo, Kiparstvo i Grafika studij je koncipiran po istom modelu: tijekom 1. i 2. studijske godine kompetencije, znanja i vještine stječu se kroz umjetničke/stručne predmete, likovnu praksu te teorijske i opće predmete. Okosnica odabranog umjetničkog studija jesu glavni umjetnički/stručni predmeti:

svaki predmet 9-12 ECTS-a po semestru i 6-15 sati tjedno. Studijski programi na tim godinama se dopunjavaju obveznim predmetima iz drugih umjetničkih područja te izbornim kolegijima. Nastavnici su na 1. i 2. godini studija određeni za svaki kolegij. Upisom 3. god. studija studenti sami biraju mentora za glavni umjetnički/

stručni predmet (svaki predmet 12-15 ECTS-a po semestru, 12-15 sati nastave tjedno) koji ih vodi do kraja studija, a osim tog imaju i ostale umjetničke i stručne predmete, likovnu praksu, teorijske i opće predmete. Studijski program Grafika od 3. godine ima usmjerenja Grafika i Primijenjena grafika, studijski program Kiparstvo ima od 3. godine usmjerenja Kiparstvo i Medaljarstvo i mala plastika, a odabirom jednog od tih usmjerenja studenti se usmjeravaju prema specifičnim kompetencijama, znanjima i vještinama vizualnog oblikovanja, grafičkog dizajna, ilustracije i primijenjene grafike / medaljarstva i male plastike, odnosno klasičnim i suvremenim grafičkim / kiparskim tehnikama za slobodno izražavanje.

Preddiplomski studijski program Likovna kultura je zajednički studij koji se izvodi u suradnji s Odsjekom za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, a obvezna nastava se izvodi na Nastavničkom odsjeku ALU (matična ustanova, nositelj studijskog programa) i Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta.

Studij se sastoji od tri područja kroz koja studenti stječu kompetencije, znanja i vještine: područje likovne prakse, područje likovne teorije i povijesti umjetnosti te područje psihologije i sociologije kulture. Prvostupnici su osposobljeni za suradničke poslove u različitim muzejsko-galerijskim i kulturnim ustanovama i institutima te za obavljanje stručnih poslova suradnika na kulturnim djelatnostima u elektroničkim i tiskanim medijima, kulturnom turizmu i srodnim gospodarskim granama.

Po završetku ovog preddiplomskog studija prvostupnici nemaju uvjete za zaposlenje u školama, propisane Zakonom o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi (čl. 105, NN br. 87/08, 92/10, 105/10, 90/11, 5/12 I 6/12), stoga je nastavak studija na diplomskom studiju nužnost (kojom se stječu nastavničke kompetencije, koje nose ukupno 60 ECTS-a za područje pedagoško-psihološko-didaktičko-metodičke izobrazbe). Tendencije su da ovaj studij u narednom periodu postane integrirani preddiplomski i diplomski studij, kako bi se s jedne strane olakšao tijek studiranja, a s druge strane studij učinilo učinkovitijim za dobivanje cjelovitih izlaznih kompetencija, koje su uvjet kod zapošljavanja.

Prvostupnici Likovne kulture, nakon završenih navedenih programa mogu nastaviti studij na diplomskoj razini svih umjetničkih akademija, na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta ili na nekoj drugoj srodnoj visokoškolskoj ustanovi u zemlji i inozemstvu, sukladno propisanim uvjetima natječaja za upis.

Preddiplomski studij Animirani film i novi mediji koncipiran je kao niz kolegija i radionica kroz koje se obrađuju područja od povijesti klasičnog animiranog filma i eksperimentalnog filma i videa, te od klasične animacije do suvremenih umjetničkih praksi, a uz nastavu se odvijaju i suradnje s vanjskim stručnjacima i institucijama, kao i s međunarodnim akademijama te tematskim projektima. Na 1. i 2. g. nastava je za sve studente zajednička i kroz nju stječu kompetencije, znanja i vještine iz osnova snimanja i animacije te uče koristiti alate za izradu radova. Na 3. godini studenti se opredjeljuju za modul Animacija ili modul Novi mediji, a rad je više specijaliziran i individualiziran. Sva znanja studenti stječu kroz projektnu nastavu.

Prvostupnici nakon završenih navedenih programa studij mogu nastaviti na diplomskim studijima ALU ili srodnih akademija.

2a.2. Diplomski sveučilišni studijski programi

Diplomske sveučilišne studijske programe mogu upisati pristupnici koji su završili preddiplomske studijske programe ALU ili srodnih akademija, prema Pravilniku o razredbenom postupku za upis u diplomske studije koji propisuje uvjete upisa. Diplomski studijski programi Slikarstvo, Kiparstvo i Grafika koncipirani su tako da je okosnica studija glavni umjetnički predmet (15 - 30 ECTS-a po semestru, 12 - 15 sati nastave tjedno). Studenti

realiziraju više manjih ili jedan veći projekt prema vlastitoj zamisli i konceptu, a uz vodstvo mentora. Projekti trebaju biti na visokoj produkcijskoj, koncepcijskoj i stvaralačkoj razini i trebaju iskazati vladanje medijem, tehnologijom, tehnikom, kao i poznavanje suvremene umjetničke prakse. Diplomski studiji Kiparstvo i Grafika također imaju usmjerenja Medaljarstvo i mala plastika, odnosno Grafika i Primijenjena grafika.

Diplomski studijski program Likovna kultura; smjer: nastavnički, izvodi se u suradnji s Filozofskim fakultetom. Nastava se izvodi na Nastavničkom odsjeku ALU (matična ustanova, nositelj studijskog programa), Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakultetu i Odsjeku za obrazovne studije Učiteljskog fakulteta. Diplomski studij se sastoji od područja koja se međusobno nadopunjavaju kako bi studenti stekli potrebne umjetničke i nastavničke kompetencije, znanja i vještine: područje likovne prakse, likovne teorije i pedagoško-didaktičko-metodičko područje. Metodička likovna praksa izvodi se u osnovnim i srednjim školama-vježbaonicama, muzejima, centrima za kulturu i dječjim domovima, u suradnji s AZOO-om i MZOS-om. Završetkom ovog studijskog programa stječu se zakonom propisane nastavničke kompetencije.

Diplomski studijski program Animirani film i novi mediji, u trajanju od 2 godine, podijeljen je na smjerove Animirani film i Novi mediji. Studij Animirani film ima izrazito praktičan karakter, vezan uz produkcijski i kreativni aspekt studentskih radova. Studij Novi mediji sastoji se od tri područja: prakse, teorije i profesije, kroz koje se obrađuju autorski projekt, grupni istraživački projekt, seminar, semestralni kritički osvrt, te prezentacija i izložba. Nastava obuhvaća i mnogobrojna predavanja hrvatskih i stranih umjetnika, sudjelovanje na međunarodnim umjetničkim i istraživačkim projektima i radionicama, suradnju s drugim institucijama.

Funkcionalni razlog postojanja navedenih diplomskih studijskih programa potvrđuje se i kroz tablicu 2.1 (Struktura upisanih studenata i zanimanje za studijski program) iz koje je razvidno da za sve diplomske studijske programe postoji velik interes studenata koji su završili preddiplomske studije Akademije, nastavljajući tako vertikalnu svog visokog obrazovanja. Diplomske studije upisuju i studenti koji su završili preddiplomski studij na nekom drugom visokom učilištu u Hrvatskoj i inozemstvu, a to je posebno izraženo na diplomskom studiju Animirani film i novi mediji; smjerovi: Animirani film, Novi mediji.

Magistre i magistri koji završe diplomske studije na ALU mogu nastaviti svoje obrazovanje na Poslijediplomskim specijalističkim studijima ili na najvišem stupnju obrazovanja u ovom području u Hrvatskoj, na poslijediplomskom (doktorskom) studiju na Akademiji likovnih umjetnosti. Također, mogu nastaviti studij na srodnim poslijediplomskim studijima u inozemstvu.

2a.3. Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studijski program

Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, u trajanju od 5 godina, ima dva smjera: Slikarstvo i Kiparstvo koji se upisuju od 1. godine. Kompetencije, znanja i vještine stječu se kroz stručne predmete, rad u radionici, likovnu praksu te teorijske i opće predmete. Stručni predmeti izvode se na originalnim umjetninama hrvatske kulturne baštine pod vodstvom mentora, u radionicama i ateljeima Akademije, ali i na autentičnim lokacijama in situ, odnosno na dislociranim učilištima.

Svrha ovog studija je obrazovanje stručnjaka koji će djelovati na konzervatorsko-restauratorskim poslovima. Koncepcija studija kao integriranog petogodišnjeg studija opravdana je radi izuzetne kompleksnosti ovog interdisciplinarnog područja koje podrazumijeva stjecanje kompetencija iz umjetničkog, znanstvenog (prirodne i humanističke znanosti) i stručnog područja u kojem se zahtijevaju vještine i znanja koja omogućuju odgovorno rješavanje složenih problema restauriranja kao cjelovitog procesa.

Podjela na smjerove - slikarski i kiparski – uvedena je po uzoru na slične studije u Europi i omogućava studentima da se u radu usmjere na dio umjetničkih disciplina za koje specijaliziraju. Podjela na uže specijalizacije tog tipa prisutna je i u Pravilniku o stručnim zvanjima u konzervatorsko-restauratorskoj djelatnosti Ministarstva kulture RH te omogućuje studentima napredovanje i stjecanje stručnog zvanja u svojoj užoj specijalnosti nakon studija.

2a.4. Poslijediplomski specijalistički sveučilišni studijski programi

Poslijediplomski specijalistički sveučilišni studijski programi Grafika, te Medaljarstvo i mala plastika, u trajanju od 2 godine, koncipirani su kao uža specijalizacija u područjima grafike i kiparstva, kao važan dio stručnih studija u okviru cjeloživotnog obrazovanja, profesionalnog usavršavanja i proširenja kompetencija.

Mogu se upisati nakon završenih diplomskih studija na ALU ili srodnim akademijama. Nakon završetka specijalističkog studija stječe se diploma i naziv specijalista, koji se dodaje akademskom nazivu stečenom završenim diplomskim studijem na akademijama i srodnim studijima.

Svrha ovih studija je osposobljavanje za individualni napredak i stjecanje visokospecijaliziranih znanja i vještina relevantnih za tržište rada, za zapošljavanje u specijaliziranim radionicama, obrazovanju, gospodarstvu i kulturi. Za oba specijalistička studija postoji velik interes.

U akad. god. 2013./2014. tijekom pripremnih radnji za novi studijski program poslijediplomskog (doktorskog) studija nisu se upisivali novi studenti na specijalističke studije zbog prioritetnog planiranja novog studijskoga program doktorskog studija.

2a.5. Poslijediplomski (doktorski) sveučilišni studijski program

Poslijediplomski (doktorski) sveučilišni studijski programi Slikarstvo, Kiparstvo te Grafika, u trajanju od 3 godine, mogu se upisati nakon završenog diplomskog studija na ALU ili srodnim akademijama, a njihovim završetkom stječe se titula doktora umjetnosti (dr. art.). Ovo je najviši stupanj obrazovanja u području slikarstva, kiparstva i grafike u Hrvatskoj i regiji te uopće jedini doktorski studiji iz umjetničkog područja u Hrvatskoj. Doktorski studij predstavlja najvišu razinu samostalnog istraživačkog likovno-umjetničkog rada te analizu, korelaciju i prezentaciju istraživanja u kontekstu recentne umjetničke i teorijske prakse u nas i u svijetu.

Na osnovi višegodišnjeg iskustva, a zatim i prema Mišljenju Odbora za doktorske programe o rezultatu postupka vrednovanja doktorskog programa Sveučilišta u Zagrebu, poslijediplomski doktorski studiji pripremaju novi objedinjeni studijski program u širi doktorski program, bez podjele prema granama slikarstva, kiparstva i grafike, a s ciljem osuvremenjivanja programa i stvaranja adekvatnih kvalitetnih suvremenih umjetničko istraživačkih doktorskih studijskih programa širokog spektra kompetencija. Tijekom pripreme novog studijskog programa, u akad. god. 2013./2014. (i 2014./2015.) nisu se upisivali novi studenti na ove studije.

Sve veću potrebu i nužnost postojanja ovog trećeg ciklusa visokog obrazovanja potvrđuje nova Strategija Sveučilišta, kao i zakonodavna tendencija da doktorat i u umjetničkom području postane nužan za stjecanje zvanja poslijedoktoranda (dosadašnjeg višeg asistenta), docenta i više, za zaposlenje u sustavu visokog školstva u Hrvatskoj, što će zasigurno biti velika komparativna prednost Akademije likovnih umjetnosti u odnosu na druge umjetničke akademije u Hrvatskoj. Važnost ovog studija sve je veća zbog potreba stvaranja istraživačkog profila stručnjaka u umjetničkom području koji bi doprinijeli razvoju gospodarstva, društva i kulture.

UPISNE KVOTE UKUPNO AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI OD AKAD. GOD. 2009./2010. DO 2013./2014.

AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI	2009./2010.			2010./2011.			2011./2012.			2012./2013.			2013./2014.	
	Bez plać anja	Uz plać anje	Stra ni stud enti	Bez plać anja	Uz plać anje	Stra ni stud enti	Bez plać anja	Uz plać anje	Stra ni stud enti	Bez plać anja	Uz plać anje	Stra ni stud enti	Bez plać anja	Stra ni stud enti
PREDDIPLOMSKI STUDIJ	38	14	8	38	14	8	38	16	8	38	16	8	56	8
DIPLOMSKI STUDIJ	38	22	8	38	22	8	40	22	8	42	22	8	41	5
INTEGRIRANI STUDIJ	8	2	2	8	2	2	8	2	2	8	2	2	10	2
POSLIJEDIPLOMSKI SPECIJALISTIČKI STUDIJ	2			7			3			Nije bilo upisa			Nije bilo natječaja	
POSLIJEDIPLOMSKI (DOKTORSKI) STUDIJ	9			13			10			8			Nije bilo natječajna	

UPISNE KVOTE PO STUDIJSKIM PROGRAMIMA OD AKAD.GOD.2009/10. DO 2013/14.

PREDDIPLOMSKI STUDIJ	2009./2010.			2010./2011.			2011./2012.			2012./2013.			2013./2014.	
	Bez plać anja	Uz plać anje	Stra ni stud enti	Bez plać anja	Uz plać anje	Stra ni stud enti	Bez plać anja	Uz plać anje	Stra ni stud enti	Bez plać anja	Uz plać anje	Stra ni stud enti	Bez plać anja	Stra ni stud enti
Slikarstvo	8	4	2	8	4	2	8	4	2	8	4	2	12	2
Kiparstvo	6	2	2	6	2	2	6	2	2	6	2	2	8	2
Grafika	6	2	2	6	2	2	6	2	2	6	2	2	8	2
Likovna kultura	12	4	0	12	4	0	12	4	0	12	4	0	16	0
Animirani film i novi mediji	6	2	2	6	2	2	6	4	2	6	4	2	12	2

DIPLOMSKI STUDIJ	2009./2010.			2010./2011.			2011./2012.			2012./2013.			2013./2014.	
	Bez plaća nja	Uz plaća nje	Stra ni stud enti	Bez plaća nja	Uz plaća nje	Stra ni stud enti	Bez plaća nja	Uz plaća nje	Stra ni stud enti	Bez plaća nja	Uz plaća nje	Stra ni stud enti	Bez plaća nja	Stra ni stud enti
Slikarstvo	8	6	2	8	6	2	8	6	2	8	6	2	14	2
Kiparstvo	6	3	2	6	3	2	6	3	2	6	3	2	11*	0
Grafika	6	3	2	6	3	2	6	3	2	6	3	2	9	2
Likovna kultura	12	6	0	12	6	0	12	6	0	12	6	0	18	0
Animirani film i novi mediji	6	4	2	6	4	2	8	4	2	10	4	2	15**	1


INTEGRIRANI STUDIJ	2009./2010.			2010./2011.			2011./2012.			2012./2013.			2013./2014.	
	Bez plaćanja	Uz plaćanje	Strani studenti	Bez plaćanja	Uz plaćanje	Strani studenti	Bez plaćanja	Uz plaćanje	Strani studenti	Bez plaćanja	Uz plaćanje	Strani studenti	Bez plaćanja	Strani studenti
Konzerviranje i restauriranje umjetnina	8	2	2	8	2	2	8	2	2	8	2	2	10	2

POSlijEDIPLOMSKI SPECIJALISTIČKI STUDIJ	2009./10.	2010./11.	2011./12.	2012./13.	2013./14.
Grafika	Nije bilo upisa	3+2	1	Nije bilo upisa	Nije bilo natječaja
Medaljarstvo i mala plastika	2	2	2	Nije bilo upisa	Nije bilo natječaja

Napomena: Upisne kvote za Poslijediplomske specijalističke studije određene su programima tih studija. Specijalistički studij Mala plastika i medaljarstvo upisuje 1-2 studenata po akademskoj godini, a Specijalistički studij Grafika upisuje najviše 2 studenta. Stoga je u tablici naveden broj upisanih studenata po akademskoj godini.

POSlijEDIPLOMSKI (DOKTORSKI) STUDIJ	2009./10.	2010./11.	2011./12.	2012./13.	2013./14.
Slikarstvo	4+0	7+0	5+0	4+0	Nije bilo natječaja
Kiparstvo	3+0	3+0	3+0	3+0	Nije bilo natječaja
Grafika	1+1	3+0	2+0	1+0	Nije bilo natječaja

Napomena: Upisne kvote za poslijediplomske (doktorske) studije određene su programima tih studija, s mogućnošću najmanjeg i najvećeg broja upisanih studenata po akademskoj godini. Specijalistički studij Slikarstvo upisuje 5 – 15 studenata, Kiparstvo 3 - 5, te Grafika 3 - 5 studenata po akademskoj godini. Stoga je u tablici naveden broj upisanih studenata po akademskoj godini.

-  **b) Ako postoje, navedite preklapanja Vaših studijskih programa sa sličnim studijskim programima na nekoj drugoj sastavnici sveučilišta. Napišite koje ste korake poduzeli da bi se takva preklapanja u budućnosti izbjegla.**

Ne postoje preklapanja studijskih programa Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu sa sličnim studijskim programima na nekoj drugoj sastavnici Sveučilišta u Zagrebu.

Postoje sličnosti u nazivima manjeg broja predmeta koje proizlaze iz srodnosti područja studija (prvenstveno umjetničkog i humanističkog područja), međutim, ne radi se o istom gradivu ni obujmu gradiva. Postoji i skupina predmeta specifična za programe nastavničke naobrazbe i nastavničkih studija (pedagoško-psihološko-didaktičko-metodička grupa predmeta) koja je prilagođena posebnostima struke. ALU je matična institucija za područje metodike nastave likovne kulture na Sveučilištu u Zagrebu. Akademija likovnih umjetnosti obrazuje nastavnike likovne kulture s jakim umjetničkim kompetencijama, a ta tradicija traje od osnutka ALU 1907. godine do danas.

Dugogodišnja suradnja ALU i Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu realizira se kroz uspješan zajednički

preddiplomski i diplomski sveučilišni studij likovne kulture na Nastavničkom odsjeku ALU, koji se odlikuju izvrsnošću postignuća i stručnim, visoko kompetentnim nastavnim kadrom. Studij se ostvaruje u suradnji s Odsjekom za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

ALU umnažanje istovjetnih programa ne podržava. Bilo je pokušaja uspostavljanja programa istovjetnih već postojećim na ALU od strane drugih sastavnica Sveučilišta, iako je to suprotno ideji i potrebi za racionalizacijom i integracijom ne samo na Sveučilištu u Zagrebu, već u čitavom sustavu visokog obrazovanja u Republici Hrvatskoj, gdje su i pojedini segmenti obrazovanja unutar područnih odsjeka upitni po pitanju održivosti. U dokumentima i kroz praksu sveučilišnih tijela nisu postojali mehanizmi za prepoznavanje ili uklanjanje ovakvih preklapanja, pa je dolazilo do dupliciranja programa i problema koji su iz toga proizlazili, ali to se počelo mijenjati. Pojačanim angažmanom i na inicijativu sastavnica i sveučilišnih tijela (Odbora za upravljanje kvalitetom i radne skupine za studijske programe) intenzivirana je unutrašnja suradnja, prilikom čega se prepoznaju kvaliteta, uvažavaju i podupiru zajednički programi i projekti bez dupliciranja već postojećih (u skladu sa Strategijom studija i studiranja Sveučilišta u Zagrebu (2014.-2025.)). Nastavnici Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu i članovi Vijeća umjetničkog područja posebno su aktivni u tim procesima.



c) Za svaku razinu studija (preddiplomski, diplomski, integrirani i poslijediplomski, poslijediplomski specijalistički studiji te stručni studiji, ako ih održavate) posebno odgovorite na dolje navedena pitanja. Navedite kriterije koje uzimate u obzir kod predlaganja upisnih kvota na preddiplomski (ili integrirani preddiplomski i diplomski), odnosno stručni studij (ako ih održavate). Ocijenite svrhovitost upisnih kvota sa stajališta društvenih potreba i broja nezaposlenih, mogućnosti visokog učilišta za pružanje kvalitetne nastave u grupama te broja sposobnih i motiviranih studenata za učinkovito studiranje po zadanom programu.

Nakon završenih studija studenti stječu kompetencije koje im omogućuju da djeluju kao samostalni umjetnici, rade na istraživačko-umjetničkim projektima, djeluju na područjima primijenjene umjetnosti, a također i zadovoljavaju sve veću potražnju za kvalificiranim kadrom u rastućem sektoru kulturnih industrija.

Pojedini studiji Akademije likovnih umjetnosti, studij Likovna kultura (preddiplomski i diplomski), integrirani preddiplomski i diplomski studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina te preddiplomski studij Animirani film i novi mediji, obrazuju kadrove precizno određenih kompetencija za tržište rada i njihove je kvote moguće dovesti u vezu s potrebama tržišta.

Kriterije za određivanje upisnih kvota za umjetničke studijske programe Slikarstvo, Kiparstvo i Grafika teško je definirati potrebama tržišta, jer umjetnička djelatnost nije određiva tržištem rada i ne podliježe njegovim zakonitostima. Stoga su ti kriteriji određeni mogućnostima pružanja kvalitetnih uvjeta studiranja i interesom kandidata za programe. Iako društvene potrebe za obrazovanjem kadra za koje postoje programi na ALU nedvojbeno postoje, određene promjene u društvu značajno su negativno utjecale na afirmaciju umjetničkog obrazovanja (smanjenje satnice likovnog obrazovanja i zanemarivanje razvoja kreativnosti u osnovnim i srednjim školama). Takva društvena klima zahtijeva dodatni trud oko definiranja uloge kreativnog i umjetničkog obrazovanja i stvaranja kadra koji u svojim najužim kompetencijama pretpostavljaju visoko razvijenu kreativnost koja je primjenjiva na raznim razinama društvenih uloga. Interes koji, unatoč nepovoljnoj društvenoj klimi vezanoj za umjetnička i kreativna zanimanja postoji za programe ALU, dokazuje da studenti vide svoje mjesto u društvu s takvom vrstom obrazovanja. Stoga su upisne kvote za studije na ALU, unatoč

prividnom formalnom smanjenju potreba društva za tako obrazovanim kadrovima, ostale na razini prijašnjih godina.

Kvote za diplomske studije su nešto veće nego za preddiplomske budući da za diplomske studije na ALU postoji interes završenih preddiplomanata s drugih akademija u Hrvatskoj. Ovo je posebno izraženo kod studija Animirani film i novi mediji; smjerovi: Animirani film, Novi mediji.

ALU sa svojim sustavom zahtjevnih provjera posebnih znanja, vještina i sposobnosti uglavnom privlači motivirane i darovite studente koji u većoj mjeri odgovaraju zahtjevima programa, što pokazuje i njihov uspjeh i prolaznost. Tome pridonosi i rad u malim grupama koji omogućuje individualni pristup i motivaciju svakog pojedinog studenta.

Kvote i kriteriji po zadanom studijskom programu – Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina

U posljednjih pet godina na OKIRU je kvota studenata koji se primaju na svaki od dva smjera 5+1 (5 hrvatskih državljana i jedan strani student), što ukupno čini 12 studenata na godinu. Kriteriji za takvu kvotu određeni su prvenstveno na osnovu uvjeta za kvalitetan rad koje je moguće pružiti svakom studentu. Relativno mali broj studenata podrazumijeva da će tijekom studija svaki student imati priliku velik dio satnice na većini stručnih kolegija raditi na originalnim objektima baštine. Osim toga, stanje na tržištu rada ne pokazuje potrebu za većim brojem magistara konzerviranja-restauriranja umjetnina te smatramo da su takve kvote opravdane.

2c.1 Analizirajte prolaznost na prvoj godini studija (preddiplomski, integrirani i stručni) i povežite je s kriterijima za upis s osvrtnom na vrstu srednje škole s koje kandidati dolaze te njihovom prosječnom ocjenom srednjoškolskog obrazovanja.

Prosječna prolaznost na prvoj nastavnoj godini preddiplomskih studija nešto je viša od 66%, s tim da prolaznost studenata po akademskim godinama u zadnje dvije godine bilježi značajniji rast, pa tako u akad. god. 2012./2013. iznosi 90,00%, a u akad. god. 2013./2014. iznosi 85,39%.

S obzirom na ostvarene ECTS bodove na preddiplomskim studijima, upisani studenti najvećim dijelom su ostvarili više od 2/3 mogućih ECTS bodova, a prosječna ocjena na studiju kreće se u rasponu od 3,65 do 4,78. Prosječna ocjena na pojedinom studiju ovisi o strukturi nastave i predmeta, pa pojedini preddiplomski studiji provode nastavu kroz izraženiji segment praktičnih predmeta, dok drugi kroz teorijske predmete. Takav strukturalni postav izražen je već u samom postupku upisa na preddiplomske studije.

Upis na preddiplomski i integrirani preddiplomski i diplomski studij podrazumijeva razredbeni postupak koji obuhvaća vrednovanje uspjeha postignutog u srednjoškolskom obrazovanju i provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti. Svi odsjeci Akademije organiziraju razredbeni postupak ovisno o specifičnostima i zahtjevima svakog pojedinog studijskog programa, a sastoji se od praktičnog i teorijskog dijela ispita. Praktični dio ispita ima značajniju ulogu kod upisa na preddiplomske studije, ali je kod studija Likovna kultura i integriranog preddiplomskog i diplomskog studija Konzerviranje i restauriranje umjetnina, teorijski dio ispita značajan i najčešće presudan segment za upis. Najveći broj upisanih studenata dolazi iz strukovnih škola i gimnazija, a prosjek ocjena srednjoškolskog obrazovanja varira u rasponu 2,80 – 4,80 (prosjek ocjena posljednje tri akademske godine). Uspoređeno s prolaznom ocjenom na studiju, najviši prosjek ocjene srednjoškolskog obrazovanja približan je najvišoj prosječnoj ocjeni na studiju (4,80 / 4,78), dok se najniži prosjek ocjene srednjoškolskog obrazovanja tijekom studija podiže za skoro jedan cijeli broj ocjene na više (2,80 / 3,65).

2c.2. Objasnite kojom ste se metodologijom služili za određivanje ishoda učenja u planiranju studijskih programa. Na jednom primjeru studijskog programa objasnite povezivanje obveznih kolegija i kompetencija koje se stječu.

Programi studija Akademije modificirani su u skladu s Bolonjskim načelima tako da su najvažniji dijelovi sadržaja dotadašnjih studijskih programa, odnosno predmeta, u novim studijskim programima postali ishodi učenja.

Prilikom određivanja i formuliranja ishoda učenja korišteni su relevantni priručnici i dokumenti: Dublinski deskriptori, Bloomova taksonomija znanja, priručnik za sveučilišne nastavnike Ishodi učenja, Sanja Lončar-Vicković i Zlata Dolaček-Alduk (Osijek, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera, 2009.) u skladu sa smjernicama Hrvatskog kvalifikacijskog okvira (opisnice ishoda učenja za razine 6, 7 i 8).

Organizirane su radionice Ishodi učenja u akad. god. 2008./2009. te 2013./2014. za edukaciju nastavnika u pisanju i oblikovanju ishoda učenja. Radionice su organizirane u suradnji s Odborom za osiguranje kvalitete Sveučilišta u Zagrebu.

Prilikom izrade ishoda studijskih programa i pripadajućih ishoda učenja na razinama predmeta i programa, na Odsjecima koji su nositelji pojedinih studijskih programa osnovane su posebne radne skupine koje su utvrdile i provele sljedeće:

- odredile obavezne predmete bez kojih nije moguće ostvariti očekivane kompetencije unutar pojedinog studijskog programa te međusobne omjere obaveznih i izbornih predmeta kako bi se odredilo potrebno nastavno opterećenje;
- utvrdile ishode učenja na razini pojedinih predmeta, posvećujući pozornost izbjegavanju preklapanja ishoda učenja između pojedinih predmeta i preklapanjima unutar obavezne i dopunske literature;
- utvrdile ishode na razini programa;
- provele odgovarajuće prilagodbe u definiranju ishoda učenja na razini pojedinačnih predmeta i razini studijskih programa;
- naglasili usmjerenost studijskih programa prema stjecanju kompetencija veće relevantnosti za tržište rada unutar RH i EU;
- jasnom postavom ishoda učenja i kompetencija osigurali veću horizontalnu mobilnost studenata i nastavnika, posebno na prostoru EU.

U određivanje ishoda učenja bili su uključeni svi nositelji predmeta na svakom pojedinom studijskom programu.

Metodologija određivanja ishoda učenja uključila je: definiranje i razumijevanje pojmova ishoda učenja i kompetencija (organizirane radionice za nastavnike), analiziranje ishoda učenja na različitim razinama studijskog programa (radne skupine po odsjecima), konstrukcija ishoda učenja na razini predmeta i na razini studijskog programa (radne skupine na odsjecima), uspoređivanje i razlikovanje specifičnih i generičkih vještina te vrednovanje studijskog programa s aspekta upotrebe ishoda učenja (radna skupina, svi nastavnici na odsjeku).

Kao primjer povezivanja obaveznih kolegija i kompetencija koje studenti stječu na studijskom programu odabran je preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura na Nastavničkom odsjeku. Na tom studiju obavezni kolegiji, uz širok spektar izbornih kolegija, omogućavaju prvostupnicima usvajanje kompetencija koje omogućuju nastavak studija na diplomskom sveučilišnom studiju Likovna kultura ili srodnim studijskim diplomskim programima (npr. diplomski studijski program Povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu).

Obavezni predmeti spajaju različite grupe specifičnih ishoda učenja koji pokrivaju ova područja i kompetencije:

- likovna umjetnost: interpretirati ključne pojmove likovnog jezika i povijesti likovne umjetnosti na primjerima umjetničkih djela (1), analizirati primjere umjetničkih djela na formalnoj i značenjskoj razini (2), identificirati one aspekte teorije umjetnosti koji mogu utjecati na formuliranje vlastite likovno umjetničke prakse (3), primijeniti znanje iz povijesti i teorije likovne umjetnosti u valoriziranju vlastitog likovnog rada, formuliranju stručnih i autorskih tekstova i prezentacije u organiziranju kulturnih sadržaja (4);
- psihologija: povezati znanje o ključnim teorijskim pristupima psihološkom razvoju pojedinaca i temeljnim odrednicama čovjekovog psihološkog razvoja s tendencijama u tuđoj i vlastitoj likovno-umjetničkoj praksi te u obrazovnom procesu (5), prepoznati najvažnije karakteristike pojedinih razvojnih faza i njihove implikacije u obrazovnom procesu (6), usporediti znanje iz relevantnih teorija učenja, pamćenja i motivacije s teorijskim postavkama poučavanja te motiviranja učenika i modeliranja učeničkog ponašanja (7);
- sociologija: kritički prosuđivati vlastito kulturno društveno okruženje (8), procijeniti vlastitu likovno-umjetničku praksu u odnosu na kulturno društveni kontekst (9), djelovati u kontekstu suvremenih društvenih i kulturnih teorija (10);
- likovno-umjetnička djelatnost: demonstrirati usvojena znanja i vještine u crtačkim, slikarskim, grafičkim i kiparskim tehnikama (11), izvesti izabrane skice u medijima i materijalima (12), izabrati medije i materijale koji odgovaraju realizaciji sadržaja (13), upravljati vlastitom likovno-umjetničkom praksom na temelju znanja i vještina iz područja slikarstva, kiparstva, grafike, grafičkog dizajna, teorije i povijesti likovne umjetnosti (14).

Generički ishodi učenja u obaveznim predmetima preddiplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura omogućuju široku primjenu stečenih kompetencija, kako na specifičnom polju likovnog obrazovnog procesa i likovno umjetničke karijere, tako i na području djelovanja u različitim oblicima organizacije i unaprjeđenja kulture, umjetnosti i društva u cjelini:

- organizirati kulturne programe pri raznovrsnim kulturnim ustanovama kao što su centri za kulturu, muzeji, galerije i razne institucije društvenog i ekonomskog značaja (15), obavljati poslove suradnika na kulturnim djelatnostima u elektroničkim i tiskanim medijima, kulturnom turizmu i srodnim gospodarskim granama (16), artikulirati vlastite misli i znanja u razumljive verbalne formulacije primjerene profilu publike (17), koristiti prezentacijske tehnike u cilju sažetog i sadržajnog predstavljanja i samopredstavljanja (18), planirati vlastito samostalno učenje u svrhu stjecanja novih kompetencija u umjetničkom i teorijskom djelovanju te sudjelovanju u napretku zajednice (19).

2c.3. Navedite najvažnije ciljeve kojima ste se vodili pri određivanju ishoda učenja. Procijenite u kojoj su mjeri dosad ostvareni ciljevi koje ste imali u vidu pri oblikovanju novih preddiplomskih, integriranih preddiplomskih i diplomskih, odnosno stručnih studijskih programa (ako ih održavate).

Akademija likovnih umjetnosti ulaskom u primjenu Bolonjskog procesa kontinuirano provodi usklađivanje strukture ishoda učenja u skladu s preporukama AZVO-a i Ureda za upravljanje kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu. Organizirane su radionice za oblikovanje i pisanje ishoda učenja, redovite sjednice Akademijskog vijeća održale su točke dnevnog reda vezane uz nastavu i studente, a održane su i posebne tematske sjednice Akademijskog vijeća i pojedinih Odsjeka posvećene problemima i realizaciji studijskih programa i pripadajućih ishoda učenja.

Najvažniji ciljevi pri određivanju i primjeni ishoda učenja na svim razinama studijskih programa bili su:

- Unaprijediti studijske programe jasnim definiranjem kompetencija koje studenti stječu na različitim

razinama studija. Jasno određeni ishodi učenja trebali bi pomoći studentima da razumiju što se od njih očekuje prilikom izvođenja studijskog programa, olakšati proces učenja, omogućiti im samostalnu procjenu u kojoj mjeri su usvojili ishode učenja te kako su se u stanju prilagoditi zahtjevima mogućih radnih mjesta nakon studija, a nastavnicima bi trebali pomoći definirati što bi studenti trebali znati i koje vještine posjedovati na kraju određene obrazovne cjeline.

- Osigurati definirane izlazne kompetencije usporedive i sveobuhvatnije od istih i srodnih studija na sveučilištima u RH i inozemstvu, posebice na europskim sveučilištima, što bi trebalo olakšati priznavanje stečenih diploma i osigurati veću konkurentnost i zapošljivost na tržištu rada u RH i EU.
- Pojednostavljanje i olakšavanje horizontalne mobilnosti (posebno programi razmjene ERASMUS i slično) za pohađanje sličnih studijskih programa u inozemstvu.

Navedeni ciljevi su većim dijelom ostvareni, no ostaje pitanje veće prepoznatljivosti studijskih programa u inozemstvu.

Ostvareni ciljevi kroz definiranje sustava ishoda učenja u studijskim programima ALU omogućuju:

- Usklađivanje godišnjih nastavnih planova, procjenjivanje prijedloga izbornih predmeta, izbjegavanje preklapanja nastavnih sadržaja i literature ili omogućavanje drugačijeg pristup sadržaju i literaturi (obzirom na specifičnost zahtjeva umjetničkog studija gdje se isti predmeta, obzirom na nositelja, može razlikovati na razini predmetnih ishoda učenja);
- Prelaskom većine predmeta na jednosemestralne predmete olakšano je praćenje studentskog učinka te je na taj način olakšana horizontalna pokretljivost studenata i jednostavnije i brže su usporedbe sa sličnim studijskim programima u RH i inozemstvu, a time i rad na domaćoj i međunarodnoj prepoznatljivosti vlastitih programa. Kada se uvode novi predmeti unaprijed se planiraju kao jednosemestralni. Kontinuirano se provodi proces preoblikovanja dvosemestralnih predmeta u jednosemestralne.
- Olakšano planiranje budućih promjena i usklađivanja studijskih programa ostvarivanjem sustava ishoda učenja na razini predmeta i programa, jer se jasno mogu detektirati potrebe i rezultati nakon svake godine studija te razina trenutnih i završnih kompetencija obzirom na kreativnost, vještinu, osobni izričaj i metode, kao i moguću konkurentnost na tržištu rada.

2c.4. Opišite načine i komentirajte postupke za usklađivanje dodijeljenih ECTS bodova s realnom procjenom studentskog opterećenja.

Reguliranje nastavnog opterećenja studenata odvija se putem studijskih programa i izvedbenih planova, a propisano je Pravilnikom o studiranju na preddiplomskim i diplomskim studijima (ALU, 2011.), te Pravilnikom o studiranju na preddiplomskim i diplomskim studijima Sveučilišta u Zagrebu (2008./2009.).

Raznolikost strukture studijskih programa i njihovog trajanja definirali su i osobitosti svakog programa pojedinačno, pa tako i nastavne opterećenosti.

Preddiplomski studiji karakterizira uravnoteženost dodijeljenih ECTS bodova s realnom procjenom studentskog opterećenja, jer je broj ECTS-a i broj sati nastave na nižim godinama studija približno proporcionalan, odnosno 1 ECTS iznosi oko 25 sati nastave.

Taj je odnos drukčiji na višim godinama, odnosno na diplomskim studijima gdje je naglasak na umjetničkim predmetima i izradi diplomskog rada, koji uz mentorstvo nastavnika podrazumijevaju dodatni angažman studenta, samostalan rad, konzultacije, istraživanje i sl., a koji se ne prikazuju kroz satnicu. Stoga je tim predmetima dodijeljen znatno veći broj ECTS-a nego sati nastave, obzirom da pretpostavljaju rad izvan predviđenih sati nastave.

Spomenuta razlika najvidljivija je u studijskim programima poslijediplomskih specijalističkih i doktorskih studija s obzirom na potenciranje stručne umjetničke samostalnosti u procesu istraživanja i izvođenja završnog rada.

2c.5. Procijenite kompetencije stručnjaka koji završe studij na Vašem visokom učilištu u usporedbi sa srodnim studijem na istaknutim sveučilištima u Europi i svijetu te u kojoj mjeri vaši programi slijede preporuke europskih ili međunarodnih strukovnih udruženja.

Kompetencije završenih studenata na Akademiji likovnih umjetnosti su usporedive s onima sa srodnih studija u Europi i svijetu, a studijski programi sadržajno i po opsegu obaveznih predmeta imaju vidljive sličnosti s programima srodnih studija inozemnih sveučilišta.

Iako je u umjetničkom području teško uspoređivati kvalitetu stečenih kompetencija, o njima mogu svjedočiti uspjesi naših studenata i alumna na međunarodnoj likovnoj sceni, kao i mogućnost nastavka studiranja na studijima u inozemstvu. Akademija likovnih umjetnosti ima razvijen program mobilnosti studenata i nastavnika sa svrhom održavanja nastave i stručnog usavršavanja. Mobilnost se provodi u suradnji s akademijama i drugim srodnim europskim visokim učilištima u okviru programa ERASMUS (24 institucije) i u okviru regionalnog programa mobilnosti CEEPUS. Iskustva stečena na stručnim usavršavanjima doprinose podizanju kvalitete programa studija na ALU.

Kroz pojedinačne ugovore o bilateralnoj suradnji (trenutno sa 7 visokih učilišta u svijetu) radi se na zajedničkim dogovorenim projektima, održavanju ljetnih škola i umjetničkih radionica, razmjeni informacija od obostranog interesa te ostalim aktivnostima kojima je svrha promoviranje akademske suradnje i unapređenje nastave.

Za unapređenje kvalitete studijskih programa ALU korištene su i preporuke ELIE (The European League Institutes of the Arts), čiji je ALU redoviti član od 2004. godine.

Preddiplomski i diplomski studiji Kiparstvo, Slikarstvo, Grafika i Likovna kultura usporedivi su sa mnogim srodnim studijima, npr. sa studijima na Jan Matejko Academy of Fine Arts u Krakovu, Academy of Fine Arts u Beču, Academy of Fine Arts u Varšavi, National Academy of Art u Sofiji i Royal Academy of Fine Arts u Antwerpenu. Ove akademije su, uz razvoj suvremenih izraza i tehnika kroz novije prakse bazirane na projektnim istraživanjima, dijelom zadržale i klasičnu nastavu slikanja i modeliranja po živom modelu, koja se također tradicionalno njeguje na ALU od njezinog osnutka 1907. godine.

U okvirima svjetskog i europskog prostora visokog obrazovanja mogu se pronaći različita rješenja na kojima se temelji sustav obrazovanja nastavnika likovne kulture i/ili povjesti umjetnosti. Znatna je razlika između zemalja u pogledu pripadnosti znanstvenim ili umjetničkim poljima/područjima. U nekim slučajevima ti programi pripadaju odgojno-obrazovnim znanostima (education science), drugi se pojavljuju kao integrirani u cjeline umjetničkog područja i humanističkih znanosti i/ili društvenih znanosti. Te su raznolikosti primjetne prije svega na institucionalnom ustroju (npr. vrste visokoškolskih institucija: akademije likovnih i primijenjenih umjetnosti ili pedagoški fakulteti...) ali i kurikularno (konceptijski pristupi, trajanje i sl.), i bitno utječu na moguću usporednu analizu.

Po ustroju i kurikularno bliske studije i usporedive program sa programima studija likovne kulture na ALU nalazimo na National College of Art and Design: School of Education, Design or Fine Art Education, Dublin, Irska. Usporedba sa srodnim studijima u Sloveniji, koji se izvode na Pedagoškom fakultetu, Univerza v Ljubljani (preddiplomski studij Likovna pedagogija i diplomski studij Likovna pedagogija), ukazuje na različitu kvalitetu likovne prakse i manju zastupljenost praktičnih umjetničkih predmeta u studijskim programima

navedenog Pedagoškog fakulteta. Programi preddiplomskog i diplomski sveučilišnog studija Likovna kultura na ALU pripremaju studente za širi spektar likovno-pedagoške djelatnosti te obuhvaćaju opsežne programske cjeline umjetničkih praktičnih predmeta (usporedivo s gore navedenim srodnim akademijama umjetničkog područja). Studij likovne kulture na ALU omogućava formiranje cjelovite nastavničke i umjetničke ličnosti, a najkvalitetniju nastavu iz stručnih umjetničkih predmeta i predmetnu nastavu likovne kulture može provoditi stručni kadar koji ima visoke umjetničke kompetencije.

Specifičnost studija likovne kulture na ALU proizlazi iz interdisciplinarnog karaktera studija i povezivanja umjetničkog područja s humanističkim, kao primjera funkcionalne akademske i institucionalna integracija. Programi povijesti umjetnosti i likovne teorije izvode se u suradnji s Odsjekom za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i usporedivi su sa srodnim studijima povijesti umjetnosti u Europi. Posebnu cjelinu diplomskog studija likovne kulture čini grupa pedagoško-psihološko-didaktičko-metodičkih predmeta, s naglaskom na metodici nastave likovne kulture i metodici nastave povijesti umjetnost. Kolegiji iz područja metodike nastave u prvoj i drugoj godini diplomskog studija likovne kulture na ALU kompatibilni su sa studijem, odnosno s programima Moholy-Nagy University of art and design Budapest, ELTE University Budapest, Academie voor Beeldende Vorming, Tilburg, Netherlands, Universidad Autanoma de Madrid, Northern Illinois University USA, Art Institute Chicago, The Cooper Union New York, Ohio State University Department of Art Education, Arizona State University, Tempe.

Programi slijede preporuke InSEA-e (International society for education through art) i NSEAD-a (National society for education through art and design Great Britain).

Najmlađi studij ALU, preddiplomski i diplomski studiji Animirani film i novi mediji, usporediv je sa sljedećim studijskim programima sličnih polja djelovanja: studij Fine Art and History of Art, Goldsmiths College i Fine Art Media, Slade School of Fine Art, University College London. Posebno se kao benchmark može izdvojiti studijski program Fine Art and History of Art kojeg izvodi Department of Visual Cultures i Department of Visual Arts na Goldsmiths, University of London. Ovaj studijski program nudi jedinstvenu kombinaciju teorijskog promišljanja i umjetničke prakse te uspostavlja organsku vezu između diskurzivnog, društvenog i estetskog polja.

Integrirani sveučilišni preddiplomski i diplomski studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina (smjer Slikarstvo i smjer Kiparstvo) izrađen je po uzoru na studijske programe više europskih sveučilišta, pri čemu su glavni sadržajni i organizacijski uzori bili programi studija konzerviranja/restauriranja na mađarskoj akademiji likovnih umjetnosti u Budimpešti te studija konzerviranja/restauriranja na akademiji likovnih umjetnosti u Krakowu. Također su se tom prilikom konzultirali programi akademije likovnih umjetnosti u Beču i Ljubljani.

Kompetencije stručnjaka koji završe studij na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu su usporedive s onima sa srodnih studija u Europi, jer su prilikom izrade studijskih programa korištene preporuke bitnih međunarodnih strukovnih udruženja: E.C.C.O. (European Confederation of Conservator-Restorers' Organisations), kojeg je Hrvatsko restauratorsko društvo (kao krovna strukovna udruga na nacionalnom nivou u Republici Hrvatskoj) punopravni član, i ENCoRE (European Network for Conservation-Restoration Education), kojeg je ALU pridruženi član.

Usporedivost studijskih programa studija Konzerviranje i restauriranje umjetnina (smjer Slikarstvo i smjer Kiparstvo) na ALU i studijskih programa konzerviranja i restauriranja na spomenutim sveučilištima prepoznaje se prvenstveno po ustroju glavnih stručnih predmeta, kao i po interdisciplinarnom karakteru studija, odnosno najtješnjem povezivanju s ostalim znanostima i disciplinama. Takva koncepcija studija prilagođena je europskom pristupu konzervatorsko-restauratorskoj struci: program je usporediv (predložena koncepcija studija otvara mogućnost razmjene nastavnika i studenata) s većinom studija konzerviranja i restauriranja na sveučilištima unutar Europske unije.

2c.6. Opišite svoj postupak praćenja i unaprjeđivanja studijskih programa, njihovo prilagođavanje novim istraživanjima. Navedite moguće izmjene u prvotno prihvaćenim bolonjskim studijskim programima. Opišite svrhu tih izmjena i postupak donošenja odluke.

Praćenje kvalitete i unaprjeđivanje studijskih programa Akademije likovnih umjetnosti koji su akreditirani 2005., 2006. i 2008. godine temelji se na dokumentima i zadanim odrednicama Sveučilišta u Zagrebu, a provodi se kroz rad tijela Sveučilišta, te rad uprave, ustrojbenih jedinica, tijela i povjerenstava Akademije.

Odrednice za praćenje i upravljanje kvalitetom, koje se odnose i na kvalitetu i unaprjeđivanje studijskih programa, Sveučilište u Zagrebu ima ugrađene u Statut Sveučilišta, Razvojnu strategiju Sveučilišta, Pravilnik o sustavu osiguravanja kvalitete na Sveučilištu u Zagrebu, Pravilnik o postupku vrednovanja studijskih programa, Priručnik za osiguravanje kvalitete i Strategiju sustava osiguravanja kvalitete Sveučilišta u Zagrebu, a provode ih Odbor i Ured za upravljanje kvalitetom Sveučilišta.

Akademija likovnih umjetnosti praćenje i unaprjeđivanje studijskih programa ugradila je u:

- Statut Akademije,
- Pravilnik o ustroju radnih mjesta i sistematizaciji poslova,
- Pravilnik o sustavu osiguravanja kvalitete na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu,
- Politiku osiguravanja kvalitete,
- Misiju i viziju Akademije likovnih umjetnosti,
- Prijedlog Strategije Akademije za razdoblje 2014. – 2020. godine (s projekcijom do 2025.).

Na Akademiji se praćenje kvalitete i unaprjeđivanje studijskih programa kontinuirano provodi kroz rad tijela, ustrojbenih jedinica i zaposlenika:

1. Uprava

- Dekan po ustroju radnog mjesta brine o unaprjeđenju i organizaciji nastavnog, umjetničkog, znanstvenog i istraživačkog rada na Akademiji
- Prodekan za nastavu po ustroju radnog mjesta brine o urednom izvođenju nastave i unaprjeđenju nastavne djelatnosti. Predsjednik je Povjerenstva za osiguravanje kvalitete i koordinira rad Odbora za nastavu. Prema planovima i prijedlozima Povjerenstva, Odbora i odsjeka predlaže unaprjeđivanje studijskih programa Akademijskom vijeću.

2. Akademijsko vijeće prema Statutu vodi brigu i donosi odluke u cilju osiguranja kvalitete studija i umjetničkog, odnosno znanstvenog rada; pokreće postupak donošenja i brine o provedbi nastavnih programa, studija, umjetničkih, znanstvenih i umjetničko-produkcijskih projekata te daje mišljenje o prijedlogu sveučilišnih nastavnih planova i programa u cjelini ili u dijelovima iz područja svojega djelovanja.

- Svi prijedlozi unaprjeđivanja studijskih programa predlažu se Vijeću koje o njima raspravlja i usvaja ih, odbacuje, ili predlaže dopune ili izmjene prijedloga.

3. Povjerenstvo za osiguravanje kvalitete prema Statutu prati i ocjenjuje kvalitetu studijskih programa. Donosi godišnje planove u kojima predlaže izmjene i dopune studijskih programa te poboljšanje zapisa ishoda učenja.

4. Odbor za nastavu prema Statutu predlaže studijske programe i njihove izmjene; razmatra i usklađuje sadržaje studijskih programa na razini Akademije.

- Nastavnici svih odsjeka putem svojih predstavnika u Odboru za nastavu mogu predlagati izmjene studijskih programa na razini kolegija ili studijskog programa. Odbor prijedloge razmatra i prosljeđuje Vijeću.

5. Odsjeci su prema Statutu osnovne ustrojbene jedinice koje kreiraju i izvode studijske programe u jednom od umjetničkih polja, s pripadajućim granama; Odsjek brine o sadržaju i unaprjeđivanju studijskih programa.
 - Odsjeci provode studijske programe, a kroz vlastite razvojne strategije, misije i vizije donose plan i ciljeve unaprjeđenja studijskih programa shodno najnovijim strukovnim spoznajama i dostignućima.
6. Nastavnici u zvanju od docenta do redovitog profesora (trajno zvanje) prema ustroju radnih mjesta osuvremenjuju izvođenje nastave i predlažu planove i programe iz svog umjetničko-nastavnog / znanstveno-nastavnog područja i polja, odnosno kolegija. Nastavnici su posljednjih godina predložili i inicirali te praktično provedli unaprjeđivanje studijskih programa kroz osuvremenjivanje sadržaja predmeta, literature, poboljšanog zapisa ishoda učenja i metoda nastave, uvođenje projektne i terenske nastave te predlaganje novih kolegija.

Od dobivanja dopusnica do danas, manje izmjene (do 20%) imali su sljedeći Bolonjski studijski programi:

- Preddiplomski sveučilišni studijski programi (2008.): Slikarstvo, Kiparstvo, Grafika, Likovna kultura, Animirani film i novi mediji.
- Diplomski sveučilišni studijski programi (2008.): Likovna kultura, Animirani film i novi mediji
- Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studijski program: Restauriranje i konzerviranje umjetnina 2008.; izmjenama u 2013. studijski program mijenja naziv u Konzerviranje i restauriranje umjetnina.

Akad. god. 2013./14., prema Planu aktivnosti Povjerenstva za osiguravanje kvalitete ALU, točka 2:

Odobrenje, nadzor i periodično vrednovanje studijskih programa, provedena je Revizija studijskih programa na temelju ishoda učenja za sve preddiplomske i diplomске studijske programe, čemu su prethodile radionice ishoda učenja koje su pohađali svi nastavnici Akademije. Reviziju studijskih programa provodili su Odsjeci za svoje programe, a faze postupka Revizije praćene su izvještavanjem koordinatora za Reviziju na Akademijskom vijeću.

Također, 2013./2014. Odbor za doktorske programe Sveučilišta u Zagrebu proveo je periodičko unutarnje vrednovanje studijskih programa doktorskih studija Akademije. Prema Mišljenju Odbora za doktorske programe o rezultatu postupka vrednovanja dokorskog programa od 7. travnja 2014., predlaže se objedinjavanje poslijediplomskih doktorskih studijskih programa s ciljem stvaranja jedinstvenog studijskog programa doktorata likovnih umjetnosti. Taj je proces, odnosno koncipiranje i izrada elaborata novog studijskog programa još u tijeku u akad. god. 2014./2015., a provodi ga odabrano povjerenstvo i Vijeće PDS-a. Akademijsko vijeće sustavno je obavještavano o tijeku ovog postupka te je potvrdilo donošenje svih potrebnih odluka u ovom postupku.

Tijekom 2013./2014. na razini svih odsjeka pokrenut je i sveobuhvatan proces analize te izmjena i dopuna (do 20%) svih preddiplomskih i diplomskih studijskih programa, a s ciljem osuvremenjivanja programa. Provođenje tog procesa također je praćeno i potvrđeno od Akademijskog vijeća kroz izvještaje, rasprave i donošenje odluka. Prijedlog izmjena i dopuna potvrđen je na Akademijskom vijeću u akad. god. 2014./2015. te je upućen na Sveučilište.

2c.7. Objasnite opravdanost odnosno razlog izvođenja stručnih i specijalističkih studija na Vašem visokom učilištu (ako ih izvodite).

Na Akademiji likovnih umjetnosti se izvode dva specijalistička studija: Specijalistički studij Medaljarstvo

i mala plastika i Specijalistički studij Grafika. Cilj ovih studija je pružanje mogućnosti cjeloživotnog obrazovanja diplomiranim studentima koji se žele specijalizirati u ovim područjima. Poslijediplomski specijalistički programi podupiru zapošljavanje na tržištu.

Specijalistički studij Medaljarstvo i mala plastika educira vrsne, kreativno i tehnički osposobljene kipare specijaliste dorasle suvremenom, tehnološki sve zahtjevnijem stvaralaštvu na području te specifične, drevne kiparske discipline, čija se tradicija u Hrvatskoj može pratiti od XV. stoljeća. Projekti studenata specijalističkog studija istražuju mogućnosti izraza u ovoj disciplini s izrazitim tehnološkim zadatostima, kroz tradicionalne tehnike ili sukladno najnovijim tehnološkim mogućnosti kao što su lasersko oblikovanje i hologrami. Studij se izvodi u suradnji sa specijaliziranim radionicama i sukladan je potrebama državnih i javnih ustanova i njihovih projekata, kao što je primjerice izrada novca - projekt od nacionalnog značaja.

Specijalistički studij Grafika izvodi se s ciljem istraživanja i razvijanja znanja i vještina na području tradicionalnih i suvremenih grafičkih tehnika, kao i graničnih područja s drugim umjetničkim tehnikama. Projekti specijalizirani usmjereni su na istraživanje izražajnih i tehničkih potencijala pojedinih grafičkih tehnika, očuvanju i proširivanju znanja o klasičnim, starim i odumirućim tehnikama, kao i na proučavanje i razvoj novih tehnoloških mogućnosti medija kao temelja za umjetnički likovni izraz. Studenti koji završe specijalistički studij grafike dobivaju visokospecijalizirano znanje na području unikatne grafike kao osnovu originalnom mišljenju, izrazu, istraživanju i inovaciji.



d) Navedite kako se provjerava redovitost pohađanja nastave i Vaše mišljenje o tim postupcima.

Prava i obveze studenta su uredno pohađati nastavu, izvršavati obveze predviđene studijskim programom i izvedbenim planom nastave te općim i pojedinačnim aktima Akademije (Pravilnik o studiranju na preddiplomskim i diplomskim studijima, ALU, članak 25., 2011., Statut Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, 2010., članak 61.).

Nastavu čine obvezni i izborni predmeti, s time da izborni predmet postaje obavezan studentu koji ga upiše. Nazočnost svim oblicima nastave je obavezna, a student može u tijeku semestra izostati s nastave pojedinog predmeta do 10% fonda sati za taj predmet.

Kod svakog predmeta (obveznog ili izbornog) nastavnik/asistent vodi evidenciju o dolascima pojedinog studenta te o redovitom ispunjavanju svih studentskih obveza. Redovitost pohađanja nastave nužna je i stoga što većina predmeta obuhvaća i praktičan rad, koji je nenadoknativ naknadnim učenjem ili nekim drugim oblikom rada.

Na višim godinama (diplomski i poslijediplomski studiji), redovito pohađanje obvezne nastave podrazumijeva i angažman studenata kroz nastavne oblike kao što su izlagačke i likovne prakse, umjetnički projekti, konzervatorsko-restauratorski projekti i radionice.

Redovito pohađanja nastave jedan je od osnovnih elemenata ne samo za stjecanje znanja i vještina, nego temelj za razvoj odnosa prema vlastitom kreativnom radu i istraživanju. Napredovanjem kroz studij, shodno studijskim programima i izvedbenim planovima ALU, intenzivira se individualna nastava i mentorski oblik rada te je i stoga nužna nazočnost studenta na nastavi. To je i osnovni uvjet kako bi student mogao kvalitetno i na kraju samostalno izvesti stručni ili vlastiti umjetnički rad.



e) Opišite i ocijenite nastavne metode, provedbu praktične i terenske nastave. Posebno se osvrnite na probleme i moguća poboljšanja.

Nastava se na preddiplomskim, diplomskim, integriranim preddiplomskim i diplomskim te poslijediplomskim studijima izvodi kroz predavanja, vježbe, seminare i mentorski rad.

Nastavne metode ovise o vrsti i sadržaju predmeta i razlikuju se kod teorijskih i praktičnih predmeta, a također variraju i s obzirom na studijsku godinu i razinu studija. Zbog velike raznorodnosti studijskih programa Akademije i tri razine obrazovanja koje programi obuhvaćaju, vrlo je teško poopćeno tumačiti oblike i metode nastave, no postoji nekoliko generalnih značajki.

Nastava iz umjetničkih predmeta većim se dijelom izvodi u manjim grupama (na 1. i 2. godini preddiplomskog studija) ili mentorski i individualno (na svim ostalim višim godinama i razinama studija). Sastoji se od kombiniranih metoda predavanja i praktičnog rada koji se provodi kroz vježbe (metoda demonstracije, crtanja, praktičnih radova), a na višim godinama vježbe se zamjenjuju individualnim praktičnim radom studenata, kad prevladavaju problemska i projektna metoda nastave. Predavanja na ovim predmetima rijetko su frontalna i u učionici, a najčešće se održavaju u ateljeima (klasama) i radionicama. Predavanja podrazumijevaju aktivno sudjelovanje studenata u analizi, diskusiji i zaključivanju. Osim predavanja i vježbi, ova nastava uključuje metode rada u paru, u grupi, terenske nastave, studijska putovanja, stručne radionice, umjetničke projekte, rad po natječajnim zadacima; studenti Akademije uključeni su, uz vodstvo svojih mentora, u brojne domaće i međunarodne umjetničke projekte, pozivnog i natječajnog karaktera. Pored nastave koja se bazično izvodi u ateljeima i radionicama, u sklopu umjetničkih predmeta nastava se izvodi i u galerijama i muzejima (izložbe i projekti) i drugim institucijama s kojima Akademija surađuje a koje pružaju dobre produkcijske uvjete za praktičan rad studenata.

Nastava iz stručnih predmeta se, pored navedenoga, izvodi u laboratorijima i radionicama Akademije te učilištima i vježbalištima izvan Akademije. To je prvenstveno praktična nastava iz područja konzerviranja i restauriranja umjetnina, koja se izvodi na pokretnim i nepokretnim objektima hrvatske kulturne baštine u radionicama i in situ, zatim metodičke vježbe studijskog programa likovne kulture koje se izvode u osnovnim i srednjim školama, te nastava novih medija koja se izvodi u okviru izvaninstitucionalnih projekata, ali i u području javnog prostora. Ova se nastava također održava u manjim grupama i metodom mentorskog rada.

Nastava iz teorijskih i općih predmeta, povijesti umjetnosti, sociološko-pedagoško-psihološko-didaktičko-metodičkih predmeta održava se u većim grupama (grupe studenata paralelnih studijskih godina različitih studijskih programa se spajaju shodno tome koje iste kolegije slušaju), a najčešće se odvija po metodi predavanja, seminara i vježbi. Najčešći oblik rada jest frontalni, ex cathedra, ali uz mnogobrojne različite metode poučavanja (pisanje, čitanje i rad na tekstu, razgovor, usmeno izlaganje, uz podršku IT-a kroz powerpoint prezentacije, audio-vizualne projekcije itd.).

Nastava se unaprjeđuje i kroz usmene konzultacije s nastavnicima i mentorima i e-mail korespondenciju, a u planu je proširiti uporabu e-učenja koje se za sada na Akademiji primjenjuje na malom broju predmeta zbog mnogobrojnih praktičnih predmeta i aktivnosti koje se izvode u vrlo raznorodnim, već nabrojanim oblicima, ali i zbog nedovoljne opremljenosti Akademije i studenata računalima.

Mentorske konzultacije vrlo su važne za umjetničke predmete budući da studenti svoje radove, posebice na višim godinama i razinama studija, izvode i izvan satnice nastave, stoga je dinamika rada i potreba za interakcijom između studenta i mentora različita od klasičnih oblika nastave.

Terenska nastava se na pojedinim studijskim programima provodi u većoj, a na pojedinim u manjoj mjeri, što velikim dijelom ovisi o financijskim mogućnostima. U većoj mjeri provodi se prvenstveno na studijskom programu Konzerviranje i restauriranje umjetnina, na kojem je terenska nastava nužnost za stjecanje cjelovitih stručnih kompetencija, preddiplomskom i diplomskom studiju Kiparstvo, gdje terenska nastava pruža bolje mogućnosti rada u različitim kiparskim materijalima, osobito za djela većeg formata, te preddiplomskom i diplomskom studiju Animirani film i novi mediji, gdje je nastava vezana uz partnerske projekte i institucije.

Sastavni dio nastave svih preddiplomskih, diplomskih i integriranih studijskih programa jest i završna izložba studenata ALU, koja se održava posljednji tjedan svake akademske godine na svim lokacijama Akademije, a koja prikazuje najbolje od produkcije te godine.

Problemi i moguća poboljšanja

Za nastavu iz područja umjetnosti potrebni su veliki prostorni kapaciteti, budući da se kroz takvu nastavu ne prenose samo kompetencije, znanja i vještine, već podrazumijeva i veliku produkciju studentskih radova kroz nastavu. Manji ili ponekad nedostatni prostorni kapaciteti znače neposredno ograničenje u samostalnom praktičnom radu studenata. Taj problem trebao bi biti umanjen izgradnjom Kampusu ALU u skorijoj budućnosti. Zbog specifičnosti nastave iz područja umjetnosti, tu je nastavu ponekad nemoguće iskazati u zadanim formalnim okvirima (propisanim od Sveučilišta, MZOS-a, agencija itd.), a koji su prilagođeni znanstvenim područjima, stoga metode i oblike nastave ponekad treba prilagođavati sistemu predavanja+seminari+vježbe, premda je praksa prikazala da je najučinkovitiji neki drugi oblik (prije svega mentorska nastava, individualna ili u manjim grupama). Također, nastavne metode, pa i program predmeta nekad se trebaju ad hoc prilagoditi potrebama i interesima studenata, no strogo zadani okviri silabusa ne predviđaju odstupanja tog tipa. Umjetničke akademije trebaju nastojati oko veće vidljivosti njihovih specifičnosti u visokoškolskoj edukaciji.

Visokoškolski sustav u Hrvatskoj prilikom zapošljavanja nastavnika ne traži nikakve potrebne kompetencije ili naknadnu edukaciju nastavnika u području razvijanja kompetencija za podučavanje, a nastavnici su nedovoljno motivirani za takvo cjeloživotno učenje i unaprjeđenje svojih nastavničkih vještina. Nastavnike treba kontinuirano poticati na dodatnu edukaciju kroz rad Centra za unapređenje nastavničkih kompetencija (CeZaN), te ostalih programa cjeloživotnog obrazovanja Sveučilišta i vansveučilišnih institucija. Ta nastojanja nastavnika treba dodatno sustavno stimulirati kroz Pravilnik o nagrađivanju i vrednovanju rada nastavnika.

U mentorskoj nastavi, koja je individualna, i u kojoj svaki student radi na vlastitom radu/projektu, ponekad dolazi do nesrazmjera između definiranih ishoda učenja, rezultata rada, metoda vrednovanja rada i stečenih ECTS-a. Studenti često nisu spremni za odgovoran, individualan, samostalan rad, a nastavnici su, ali i studenti sami, zbog toga nezadovoljni. U mentorskoj nastavi trebalo bi uvesti više projektne nastave, terenske nastave, grupnog rada i problemske nastave. Dinamičnija izmjena tih oblika nastave, kao i realizacija radova kroz projekte i zadatke motivirala bi studente na aktivniji pristup radu.

Uz mnogobrojne radionice i postojeću terensku nastavu na pojedinim odsjecima, na drugim se odsjecima nastavna praksa većim dijelom odvija u prostoru Akademije, stoga treba poticati sve oblike nastave izvan Akademije. Održavanje radionica i terenske nastave neposredno je vezano uz financijske mogućnosti, stoga

se nedostatan financiranje u ovom segmentu radikalno odražava u broju održanih radionica i terenskih nastava. To dodatno demotivira nastavnike u nastojanjima organiziranja ovakve vrste nastave. Potrebno je razviti sustav za financiranje svih vrsta nastave koje se izvode izvan Akademije kroz motiviranje nastavnika za prijave na natječaje za različite oblike financiranja Sveučilišta, ministarstava, gradova i države (što sada vrlo uspješno provodi Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina) ili ugovornom suradnjom s partnerskim institucijama (za što ne treba značajno dodatno financiranje).

Izmještanje većeg dijela, prije svega mentorske nastave, u partnerske vansveučilišne institucije omogućilo bi studentima praksu i iskustvo rada u uvjetima i na poslovima koji ih čekaju kad izađu iz institucije. Osim što bi studenti bili pripremljeniji za stvarne poslove, i partnerske institucije bile bi upoznate s kompetencijama i potencijalima naših studenata, budućih diplomanata i poslijediplomanata (takva praksa se već provodi na integriranom studiju konzerviranja i restauriranja umjetnina kroz suradnju s Hrvatskim restauratorskim zavodom, konzervatorskim odjelima i muzejima, te galerijama). Povećanje udjela terenske nastave poboljšalo bi dinamiku i produktivnost rada, koja je uvijek veća u uvjetima dislocirane nastave intenzivnog, radioničkog tipa.

Mnogi od prepoznatih problema u području studijskih programa i nastavnih metoda i njihova moguća rješenja opisani su u Prijedlogu Strategije ALU za razdoblje 2014. - 2020.



f) Opišite i ocijenite izvođenje dijelova nastave u radilištima izvan Vašega visokog učilišta (radionice, farme, praksa i ostalo). Objasnite sustav bilježenja provedbe stručne prakse. Posebno se osvrnite na probleme i moguća poboljšanja.

Aktivnosti nastavnika i studenata izvan prostora Akademije likovnih umjetnosti vrlo su brojne i značajne. Za razliku od znanstvenih studija koji svoje studente uvode u svijet znanstvenih časopisa, instituta ili privredu, Akademija nastoji svojim studentima pružiti mogućnost da svoje aktivnosti povežu s institucijama koje se bave kulturom i obrazovanjem te da ih prezentiraju u javnosti.

Svi studijski programi na ALU unutar svojih sadržaja imaju planirane dijelove nastave izvan prostora ALU (terenska nastava, praksa, projekti). Neki programi imaju formaliziran oblik izvaninstitucionalne aktivnosti u vidu posebnih kolegija, dok se dio nastave izvan prostora ALU odvija u posebnim oblicima projektne ili terenske nastave kao dodatni sadržaj programu.

Terenska nastava na svim odsjecima ima zajedničke elemente, iako je po svojim oblicima i sadržaju raznorodna. Odvija se na različitim lokalitetima u vidu radionica, slikarskih, kiparskih i grafičkih kolonija, projekata i drugih aktivnosti (domaćih ili međunarodnih) u koje su često uključene i različite institucije i društveni subjekti (gradovi, muzeji, galerije, kazališta, festivali...), a studenti i nastavnici često su kreatori, sukreatori ili sudionici različitih kulturnih manifestacija i događanja. Slikarski odsjek godinama organizira slikanje u pejzažu na otoku Rabu u Loparu, a organizirao je i radionicu stakla pri Muzeju antičkog stakla u Zadru. Kiparski odsjek organizira kolonije i radionice u Vrsaru i Hvaru i Bjelovaru, terensku nastavu, radionice i projekte u Vinkovcima, Plemenitašu, na Bundeku, u Osijeku, Varaždinu, u zagrebačkom ZOO-u i sudjeluje u međunarodnim projektima (International medalic project). Grafički odsjek organizira terensku nastavu u Ivanić Gradu i Ižu Velom, Velom Lošinj, Taru itd., a svi odsjeci sudjeluju u zajedničkim scenskim projektima s Muzičkom akademijom i Akademijom dramskih umjetnosti.

Pojedini odsjeci imaju svoje specifičnosti koje ovdje treba spomenuti. Tako se na Odsjeku za konzerviranje i restauriranje umjetnina praksa odvija na objektima baštine in situ, uglavnom financirana sredstvima

Ministarstva kulture. Od 2009. g. na Odsjeku je izvođena izmještena nastava/restauratorska praksa u desetak objekata (Galerija likovnih umjetnosti Osijek, crkva sv. Marije kod Lokve Gologorica, dvorac Brezovica, Dijecezanski muzej Zagreb, Haulikov ljetnikovac Maksimir, kapela sv. Mihalja Samobor, kapela sv. Petra Taborište, crkva sv. Jurja Lešće na Dobri, Muzej seljačkih buna Gornja Stubica, park skulptura i dvorac Jakovlje), a organiziran je i posjet objektima baštine na području Hrvatske (Istra, Hrvatsko Zagorje, Moslavina, Turopolje, Žumberak, Banija te Zagreb i okolica). Organizirani su također i posjeti različitim institucijama unutar nastave ili u različitim prigodama (kongresi, stručni skupovi, radionice, predavanja) - radionice Hrvatskog restauratorskog zavoda, restauratorske radionice muzeja, galerija i biblioteka u Zagrebu, posjet Institutu za povijest umjetnosti, Institutu Ruđer Bošković i dr. U sklopu Međunarodne studentske konferencije studenti borave na sveučilištima u Splitu i Dubrovniku i posjećuju objekte baštine u tim gradovima i okolici. Ponekad su diplomski radovi vezani za objekte na terenu i podrazumijevaju potrebu za istraživanjima na terenu. Istraživanja povezana s određenom problematikom za koju ne postoji infrastruktura na Odsjeku mora se obaviti na drugim institucijama kao što su znanstveni instituti i fakulteti Sveučilišta u Zagrebu.

Na Nastavničkom odsjeku nastava koja se izvodi izvan prostora ALU većinom se odnosi na program diplomskog studija, a dijeli se na nekoliko segmenata. U nastavi iz predmeta koji su vezani uz predmet Metodika nastave likovne kulture i pripadajuće kolegije (Hospitacije u nastavi likovne kulture, Metodika kreativnog procesa i Metodika nastave likovne kulture - diplomski i metodički praktikum) nastavna aktivnost odvija se u osnovnim školama, muzejima, galerijama, centrima za kulturu, dječjim domovima i bolnicama i u osnovnim školama uz suradnju nastavnika – mentora. Nastava iz predmeta koji su vezani uz metodiku predmeta Likovna umjetnost (Hospitacije u nastavi povijesti umjetnosti i Metodika nastave povijesti umjetnosti - diplomski i metodički praktikum) odvija se u srednjim školama uz suradnju nastavnika – mentora što je regulirano preko Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta. Nastava iz različitih umjetničkih predmeta te povijesti umjetnosti i metodičkih predmeta izvodi se u galerijama, muzejima, zbirkama u Gradu Zagrebu, a periodično je vezana uz aktualne izložbe i događanja uz vodstvo nastavnika. Terenska nastava koja se veže uz posjet određenih kulturnih centara i regija bitan je dio nastavnog procesa studija Likovna kultura, a odvija se 1 – 2 puta tijekom jedne akademske godine u obliku studijskih putovanja i traje 1-7 dana uz stručna vodstva više nastavnika. U sklopu programa terenske nastave studenti Nastavničkog odsjeka sudjeluju i u radu brojnih radionica i kolonija, a u kontinuitetu od 2008. godine održava se terenska nastava na otoku Visu. Pripreme za radionice, posebno one vezane uz izradu diplomskog rada, izvode se i u muzejima, galerijama, centrima za kulturu, dječjim domovima i drugdje, a ovisno o temi diplomskog rada iz područja metodike.

Na Odsjeku za animirani film i nove medije je nastava izvan prostora ALU vezana za brojne projekte i radionice i festivale koji su planirani u suradnji s galerijama (Galerija Karas, Galerija Vladimir Nazor), pojedinim gradskim prostorima i institucijama (Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade, pogoni tvornice Jedinstvo, MM centar, Psihijatrijska bolnica Vrapče, Studentski centar Zagreb), a neke aktivnosti unutar međunarodnih projekata organizirane su u suradnji s Metropolitan University, London. Na osnovi ugovora između Akademije likovnih umjetnosti i Zagreb Filma, studenti 1. god. diplomskog studija, smjer Animirani film, početkom svake akademske godine, zajedno sa profesionalnim animatorima a pod vodstvom uglednih svjetskih autora, sudjeluju u radu Međunarodne radionice animiranog filma.

Pojedini projekti okupljaju studente različitih odsjeka, pa i različitih sastavnica Sveučilišta. Tako je npr. u suradnji s Muzičkom akademijom i Akademijom dramskih umjetnosti realizirano više glazbeno-scenskih projekata, a na konzervatorsko-restauratorskim istraživanjima surađuje se s Filozofskim fakultetom, Agronomskim fakultetom, Fakultetom kemijskog inženjerstva i tehnologije i Tekstilno-tehnološkim fakultetom, itd.

Gotovo sve ovakve aktivnosti imaju značajnog odjeka na lokalnoj, državnoj ili međunarodnoj umjetničkoj sceni. Time Akademija aktivno sudjeluje u društvenom životu, njezin rad je prepoznatljiv, a studenti se aktivno uključuju u rad na umjetničkoj sceni unutar institucije i izvaninstitucionalno. Ovakav tip nastave pruža studentima dodatno iskustvo i omogućuje im kontakt s ostalim umjetnicima, stručnjacima i građanima te im pruža mogućnost da svoje radove prezentiraju u javnosti.

Takve aktivnosti, ukoliko nisu vrednovane unutar sustava prakse pridruženim ECTS bodovima, vrednuju se unutar kolegija čiji su nositelji njihovi voditelji. Sudjelovanje u ovom tipu aktivnosti dodatan je argument pri nagrađivanju studenata.

Kako bi, između ostalih, i mnogobrojne aktivnosti izvan prostora ALU mogle biti sustavno prezentirane, planira se izgradnja izložbenog prostora u sklopu budućeg kampusa.

g) Ocijenite dostupnost i kvalitetu mrežnih sadržaja studijskih programa.

Sadržaji svih studijskih programa ALU nalaze se na web stranici u rubrici Studijski programi (s podrubrikama Preddiplomski studiji, Integrirani studiji i Diplomski studiji, Poslijediplomski studiji) te u rubrici Odsjeci i katedre. Informacije obuhvaćaju podatke o trajanju studija, ECTS bodovima, sadržaju studija i nazivu koji se stječe po završetku pojedinog studija. Uz to, u podrubrikama su poveznice na rubriku Nastava u kojoj su navedeni detaljan red predavanja, raspored nastave (po odsjecima i studijskim grupama), obavijesti o izornoj nastavi, ispitnim rokovima i popis nastavnika. Poslijediplomski studiji (doktorski i specijalistički) nalaze se u zasebnoj rubrici Poslijediplomski studij s programima doktorskih studija i specijalističkih studija u PDF-u na hrvatskom i na engleskom jeziku. Engleski dio web-a sadržaje studijskih programa obuhvaća u rubrici Study Programs (s podrubrikama Undergraduate, Graduate, Integrated, Specialist i Doctor). S obzirom da je u tijeku revizija programa dokorskog studija, navedeni tekstovi koji su trenutačno na mrežnim stranicama ALU će se sukladno tome ažurirati.

E-učenje se, na različitim nivoima, provodi na dva odsjeka: Odsjeku za animirani film i nove medije, Nastavničkom odsjeku (1. i 2. godine diplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura: smjer nastavnički), a u izradi je i na OKIRU (e-učenjem je obuhvaćen predmet Kemija). Studenti pri upisu za pristup sadržajima i materijalima e-predmeta dobivaju AAl@EduHr elektronički identitet, koji koriste za pristup stranici za e-učenje (moodle.srce.hr). Na Odsjeku za animirani film i nove medije studenti kroz tri postojeća e-kolegija (2 kolegija na preddiplomskom i 1 kolegij na diplomskom studiju) pristupaju potrebnim materijalima za nastavu, kao i tjednim zadacima i dopunskoj literaturi. Svi studenti imaju osiguran pristup e-materijalu koji im spada u obavezni dio nastave;

U e-portfoliju se za područje Metodike nastave likovne kulture i pripadajućih kolegija (1. i 2. godine diplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura: smjer nastavnički), nalaze potrebni podatci za realiziranje zadataka i korisni linkovi i literatura. Predviđeno je prebacivanje u e-portfolio dijela nastave koji se za sada odvija e-mailom.

Kako je implementacija e-učenja na ALU na početnom, prvom stupnju, u planu je unapređenje i proširivanje e-učenje na ostale odsjeke, a time i ostale dijelove web-stranice ALU.

S ciljem unapređenja sustava, 2012. god. imenovani su predstavnici a 2014. god. koordinatori za e-učenje ALU, s dvogodišnjim mandatom. U planu koordinatora za e-učenje je i aktivno sudjelovanje u natjecajima Centra za e-učenje, posebice u Natjecaju za prijavu projekata razvoja e-kolegija. Ovaj natječaj podržava projekte koji trebaju razvoj i uporabu specifičnih tehnologija i alata putem kojih će se nastavni sadržaj interaktivno prezentirati na webu; računalni centar SRCE u tome pruža punu podršku i kolegij se razvija kroz timski rad.

Također, s obzirom na specifičnu narav studija na ALU, u planu je obogaćivanje web-stranice video materijalima i interaktivnim sadržajima.

Za administrativnu podršku i ažuriranje informacija na mrežnim stranicama ALU zaduženi su Informatička služba ALU i Ured za izdavaštvo i izlagaštvo ALU, kao koordinator uređivanja stranice.



h) Osvrnite se na programsku koncepciju na Vašem visokom učilištu i iznesite prijedloge i planove za izmjenu studijskih programa u skoroj budućnosti i razloge koji Vas na to navode.

U sastavu Akademije postoji 6 odsjeka zaduženih za izvođenje 5 preddiplomskih, 5 diplomskih, 1 integriranog preddiplomskog i diplomskog, 3 poslijediplomska specijalistička i 3 poslijediplomska (doktorska) sveučilišna studijskih programa. Odsjeci su zaduženi i za njihovo unaprjeđivanje, te donošenje prijedloga i planova za njihovu izmjenu.

Detaljnija strukturna koncepcija studijskih programa već je navedena u odgovoru pod točkom a) ovog poglavlja (Konfiguracija studijskih programa).

Osim dosad provedenih manjih izmjena, navedenih i opisanih u drugim odgovorima, odsjeci kroz svoje strategije, misije i vizije promišljaju i planiraju razvojne mogućnosti studijskih programa, kako bi povećali njihovu kvalitetu i postali prepoznatljiviji i konkurentniji među europskim umjetničkim visokoškolskim institucijama kroz poboljšanje izlaznih kompetencija te osnaživanje njihove vidljivosti. Važni ciljevi u izmjenama studijskih programa su i poboljšanje i osuvremenjivanje kompetencija koje će studentima osigurati povoljniju poziciju na tržištu rada, u spektru od kreativnih i kulturnih industrija do samozapošljavanja.

- Prikaz programske koncepcije, prijedloga i planova za unaprjeđenje i izmjene studijskih programa prema Odsjecima koji ih provode

SLIKARSKI ODSJEK

(preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Slikarstvo, poslijediplomski (doktorski) sveučilišni studij Slikarstvo)

Preddiplomski sveučilišni studij slikarstva bazira se na tradiciji izražavanja u slikarskom mediju, što podrazumijeva i uključuje usvajanje slikarskih vještina s ciljem njihove primjene u individualnom umjetničkom radu. Po završenom četverogodišnjem studiju (koji je sastavljen od niza praktičnih i teorijskih kolegija) studenti su stekli uvjete za samostalno istraživanje u svom likovnom radu. Program diplomskog studija orijentiran je na sabiranje rezultata unutar likovnih istraživanja kao i njihovu prezentacije. Naglasak u radu studenata je na osvježavanju osobnih kriterija u stvaranju djela i njegove kontekstualizacije u korpus suvremene umjetnosti i kulture vlastite sredine.

Slikarski odsjek ima neprekidnu tendenciju rada na moderniziranju svojih studijskih programa, radionica, klasa te radnih sredstava. U budućnosti se planira kroz više projekata osigurati financijska sredstva za poboljšanje opskrbljenosti klasa i radionica potrebnom suvremenom profesionalnom edukacijskom i radnom opremom. Planira se pokretanje novih predmeta (npr. Kreativne vježbe kroz umjetničke teme) i reorganizacija rasporeda postojećih predmeta unutar studijskog programa, posebice na 3. i 4. godini preddiplomskog studija, u svrhu poboljšanja kompetencija studenata te korekcije neujednačenosti ECTS bodova izbornih i obaveznih predmeta na 4. godini preddiplomskog studija. Posebno bitnim za Odsjek smatra se nužnost kontinuiranog usavršavanja i profesionalnog razvijanja nastavnog kadra.

KIPARSKI ODSJEK

(preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Kiparstvo, poslijediplomski specijalistički sveučilišni studij Medaljarstvo i mala plastika, poslijediplomski (doktorski) sveučilišni studij Kiparstvo)

Program studija kroz glavne stručne kolegije istražuje ključna kiparska uporišta, no studentima omogućuje i biranje velikog broja izbornih kolegija preko kojih se čvršće povezuju s drugim studijskim programima, pa time jača njihova moć sigurnijeg čitanja i razumijevanja suvremenih umjetničkih kretanja.

Programska koncepcija na kiparskom odsjeku kod zadnje revizije se nije bitno mijenjala te je ostala kao kombinacija :

- tradicionalno-klasičnog studij za prvu i drugu godinu preddiplomskog studija Kiparstvo
- moderno-suvremenog studij za treću i četvrtu godinu preddiplomskog studija Kiparstvo
- eksperimentalno-istraživački studij za diplomski studij Kiparstvo

Međutim, ukazala se potreba za uvođenjem novih kolegija kako bi se razvila studentska mobilnost, proširili ishodi učenja, i povećala kvaliteta programa. Prema uzoru na druge akademije u svijetu, razvojna vizija kiparskog odsjeka je usmjerena prema izgradnji i opremanju suvremenih radionica za drvo, kamen, gips, metal i plemenite kovine. Ove radionice ne samo da bi zadovoljavale potrebe svih odsjeka na akademiji, nego bi otvorile mogućnost kvalitetnog osposobljavanja studenata u korištenju raznovrsnih materijala i medija te bi ih profesionalno pripremile za tržište rada.

GRAFIČKI ODSJEK

(preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Grafika, poslijediplomski specijalistički sveučilišni studij Grafika, poslijediplomski (doktorski) sveučilišni studij Grafika)

Preddiplomski studij Grafika studente osposobljava za samostalno djelovanje u području umjetničke grafike, no također i za djelovanje u svim vidovima primijenjene grafike, grafičkog dizajna i vizualnih komunikacija (suvremena digitalna tipografija, ilustracija, strip, dizajn internetskih stranica, DTP, oblikovanje video igara itd.). Program diplomskog sveučilišnog studija Grafika bazira se na razvijanju osobnih likovnih izraza studenata kroz istraživanje novih grafičkih izraza i novih modela stvaranja i prezentiranja. Ovo uključuje inovativne pristupe u korištenju tehnologije i radnih procesa. Od studenata se očekuje da postave svoj umjetnički rad u širi kulturni kontekst i u odnos prema društvenim, ekološkim ili etičkim pitanjima.

Grafički odsjek sve svoje studijske programe kontinuirano nastoji osuvremeniti i poboljšati. Unapređenje nekih programa vezano je za tehnološki napredak i inovacije, što je povezano s permanentnom nabavom novih radnih i nastavnih sredstava. Kroz razne projekte Grafički odsjek prilično uspješno osuvremenjuje svoje radionice i klase, naravno s obzirom na ekonomsku situaciju. Na Odsjeku se vodi diskusija o uvođenju novih kolegija čiji su programi u fazi razvoja, te se razmatraju u okvirima budućih programskih tendencija. U studijskim programima se ukazuje potreba novih sadržaja/predmeta u polju fotografije i videa, zatim i računalne grafike. Program primijenjene grafike bi se bolje provodio s novijom tehnologijom i u adekvatnijim prostorima (atelje/studio za ilustraciju i slično), a intencija je povezivati studijske programe s raznim institucijama, gospodarskim i onima u kulturi.

Programi diplomskog studija su prilagođeni interesu i aktivnostima studenata koji rade na diplomskim radovima, koji su konceptijski, idejno, tematski i tehnički vrlo raznovrsni i međusobno različiti.

NASTAVNIČKI ODSJEK

(preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Likovna kultura)

Studij Likovne kulture pored slikarstva, kiparstva, grafike, primijenjene grafike i vizualnih komunikacija, obuhvaća i opsežan program povijesti umjetnosti i likovne teorije, kao i pedagoško-psihološko-didaktičko-metodičku grupu predmeta s odgovarajućim vježbama. Cilj je kroz praktični i teorijski rad, suvremenim pristupom, sredstvima i metodama, obrazovati nastavnike s jakim umjetničkim kompetencijama koji će nakon završenog preddiplomskog i diplomskog studija raditi i djelovati na širokom području vizualne kulture i likovnih umjetnosti te biti sposobni povezati vlastitu umjetničku praksu i edukaciju.

Promjene vezane uz izvođenje studijskih programa na Nastavničkom odsjeku vežu se uz dvije točke. Prva je već dotaknuta u prethodnim tekstovima i vezana je uz tendenciju da se studij preoblikuje u integrirani zbog dobivanja izlaznih kompetencija neophodnih za konkurentnost na sadašnjem tržištu rada. Druga je točka vezana uz dodavanje novih sadržaja iz područja suvremenih medijsko-tehnoloških znanja i alata koji su usklađeni s potrebama tržišta rada i navikama suvremene kulture življenja (rad u umjetničko-dizajnerskim grafičkim programima, rad s novim tehnologijama: od snimanja i montiranja do 3D printanja i slično).

Takve kompetencije mogu osigurati i unaprjeđivati puni razvoj kreativnih potencijala i kreativnog resursa društva.

ODSJEK ZA KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE UMJETNINA

(integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij konzerviranja i restauriranja umjetnina; smjerovi: Kiparstvo, Slikarstvo)

Odsjek provodi sustavan, interdisciplinarno (likovni, humanistički i prirodnoznanstveni) utemeljen rad na obrazovanju stručnih kadrova, koji će u suradnji sa drugim institucijama u Hrvatskoj doprinijeti da se bogat materijalni fundus kulturnih dobara i umjetničkog stvaralaštva prenese novim generacijama, te raditi na podizanju svijesti o važnosti očuvanja i aktivno sudjelovati u zaštiti kulturne baštine. Zadaća Odsjeka je razvoj i provođenje kvalitetnog obrazovanja kako bi se postigla željena razina znanja i vještina koje studenti stječu završetkom studija OKIRU, te poticanje na aktivno povezivanje sa srodnim međunarodnim institucijama.

Cilj Odsjeka jest kontinuirano razvijati vlastiti nastavni kadar, koji će moći pružiti specifično obrazovanje studentima, kako bi im se omogućilo kvalitetno visokoškolsko obrazovanje u skladu s ishodima učenja. Kako bi se poticao razvoj tehnoloških inovacija u struci, planirano je i ubuduće ciljano nabavljati opremu za radionice i laboratorij Odsjeka. Uključivanjem u umjetničke, znanstvene i stručne programe ili projekte, Odsjek se integrira u akademsku zajednicu i društvo u cjelini. Nedavnim promjenama u studijskim programima i nastavnom kadru približilo se željenoj kvaliteti i kvantiteti nastave, a u narednom periodu, uz praćenje rezultata, bit će moguće procijeniti i daljnja moguća poboljšanja.

ODSJEK ZA ANIMIRANI FILM I NOVE MEDIJE

(preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji, diplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji; smjerovi: Animirani film, Novi mediji)

Odsjek je jedinstven je po tome što potiče paralelno savladavanje klasičnih tehnika animacije i upoznavanje s tehnikama novih medija i suvremenom umjetničkom praksom. U skladu s uvjerenjem kako niti jedna umjetnička aktivnost niti disciplina nije statična niti se može odvijati zatvorena unutar sebe, plan i program nastave je u kontinuiranom procesu nastajanja, unaprjeđivanja i nadogradnje. Cilj je Odsjeka obrazovati ne

samo novu generaciju suvremenih autora i umjetnika, nego i novu generaciju kulturnih djelatnika.

Na Odsjeku treba unaprijediti sustav praćenja studenata kroz individualni i grupni mentorski rad, omogućiti bolji pristup nastavnim materijalima kroz institucijsku i sveučilišnu web stranicu (moodle) i uvesti kolegije na moodle koji još nisu zastupljeni, sistematizirati knjižnicu Odsjeka, digitalizirati medijateku i stvoriti bazu lako dostupnu studentima, te stvoriti digitalnu bazu tekstova za nastavu.

Svjesni prostornih nedostataka, radili bi na razvijanju i poboljšanju suradnje sa institucijama koje posjeduju specijalizirane prostore, npr. filmskim studijima.

Nastava na Odsjeku za animirani film i nove medije, smjer Animirani film, temelji se na četiri osnovne obrazovno – umjetničke supstancije: razvoj i elaboracija ideje, likovnost, animacija i režija. Razvojna vizija Odsjeka, nakon petnaestogodišnjeg iskustva u obrazovanju filmskih animatora, pokazuje da treba razvijati u većem opsegu komponentu same animacije i sve njene tehnološke i kreativne inačice, jer upravo to je značajka Zagrebačke škole animiranog filma i velika komparativna prednost u sveopćoj europskoj ponudi.

Studijski program Novih medija zasniva se na suvremenoj kreativnoj nastavi koja omogućuje intenzivnu integraciju kritičkih studija: refleksije, diskursa i prakse u polju vizualnog umjetničkog djelovanja. Fokus je na filmu, videu, digitalnim medijima, performansu, društvenim praksama.

Zbog prevelike opterećenosti studenata te prevelikog broja kolegija, na Odsjeku se pripremaju novi studijski programi koji bi, sukladno sa diplomskim smjerovima Animirani film i Novi mediji, krenuli od prve godine preddiplomskog studija.

- Prikaz programske koncepcije, prijedloga i planova za unaprjeđenje i izmjene studijskih programa poslijediplomskih (doktorskih) studija

POSLIJEDIPLOMSKI (DOKTORSKI) SVEUČILIŠNI STUDIJI SLIKARSTVO, KIPARSTVO I GRAFIKA

Osnovan je 2003. godine na tragu nove europske visokoobrazovne prakse u kontekstu Bolonjskog procesa, koja pozicionira umjetničko istraživanje u analogiji sa znanstvenim istraživanjem.

Ustroj doktorskih studija ALU utemeljen je kao istraživanje kroz praksu (practice – based research) ,prema anglosaksonskom modelu, prevladavajućem u regiji i u Europi.

Program je izrađen na temelju prijedloga uputa za sastavljanje poslijediplomskih studijskih programa Nacionalnog vijeća za visoko obrazovanje, koji je imao za cilj da poslijediplomski umjetnički doktorski studiji postanu komponentom sustava cjeloživotnog obrazovanja u umjetničkom području.

Koncipiran je sukladno Pravilniku o područjima, poljima i granama te pripada umjetničkom području, polje likovne umjetnosti i pokriva likovno-umjetničke grane: slikarstvo, kiparstvo i grafiku.

U osnovi, program se sastoji od tri dijela: obvezatnih kolegija, izbornih kolegija i izvannastavne aktivnosti. Doktorski rad izvodi se u dvije komponente: likovni i teorijski dio. Programi su usporedivi sa sličnim programima akademija u Pragu, Beču i drugdje.

Studijski programi su rađeni s naglaskom na individualnom pristupu.

Nositelji kolegija su nastavnici Akademije, a prema potrebi i vanjski suradnici sa srodnih akademija sa Sveučilišta u Zagrebu i drugih sveučilišta iz Hrvatske i regije.

- Planovi za izmjenu studijskih programa u skoroj budućnosti i razlozi za to

Na osnovi višegodišnje prakse, pozitivnog i negativnog iskustva, pokazalo se nezaobilaznim redefiniranje

doktorskog studija i studijskih programa i stvaranje novog programa primjerenog potrebama današnjeg vremena, koji će biti na razini doktorskog studija prema kriterijima izvrsnosti po EU standardima i smjernicama, te osigurati vidljivost na nacionalnoj, regionalnoj i međunarodnoj razini

U tom smislu radi se elaborat s novim programom čije su temeljne zadaće:

- Utvrđivanje stavova o metodološkim, epistemološkim i ontološkim pretpostavkama umjetničkog istraživanja.
- Objedinjavanje postojećih doktorskog studijskih programa u jedinstveni doktorski program i stvaranje adekvatnih kvalitetnih suvremenih umjetničko istraživačkih doktorskog studijskih programa širokog spektra kompetencija.
- Oblikovanje nastavnog programa prema doktorskoj temi umjetničkog doktorskog istraživanja tako da u cijelosti podržava specifične ciljeve svakog pojedinačnog projekta, kako u praktičnom dijelu, tako i u teorijskom dijelu programa.
- Razvijanje individualnog pristupa studiju u skladu s prirodom umjetničkog doktorskog istraživanja.
- Uvođenje novih kolegija primjerenih potrebama suvremene umjetničke prakse i procesa, metodologije umjetničkog istraživanja i suvremene teorijske prakse.
- Uvođenje novih programa u suradnji s drugim umjetničkim i humanističkim područjima (interdisciplinarni, multidisciplinarni, transdisciplinarni).
- Programom omogućiti temeljito poznavanje i razumijevanje relevantnih praksi, diskursa i konteksta.

Studij bi se prema novom programu u potpunosti temeljio na individualnom pristupu koji je podređen temi istraživanja, od izbora mentora za praktični rad, teorijskog mentora ili komentora, nastavnog programa (predmeta), procesa istraživanja, odabranih metoda, medija i prezentacijskih okvira primjerenih odabranoj temi.

Cilj ovakvog studijskog programa je ostvarenje inovativnog i originalnog umjetničko teorijskog (znanstvenog) doktorskog rada, koji kroz istraživanje i realizaciju predloženog projekta daje društveno koristan doprinos u ostvarenju boljeg, inovativnog i kreativnog društva u svim važnim segmentima, kao što su odgoj i obrazovanje, gospodarstvo i kultura.



i) Navedite koji se programi cjeloživotnog obrazovanja izvode na Vašem visokom učilištu te u tablici prikažite broj programa kojima nisu dodijeljeni ECTS bodovi i programe s dodijeljenim ECTS bodovima i njihovo trajanje.

Na Sveučilištu u Zagrebu se nudi nekoliko programa nastavničke naobrazbe; pedagoško-psihološko-didaktičko-metodičke izobrazbe djelatnika u osnovnom i srednjem obrazovanju koji u svome preddiplomskom i/ili diplomskom sveučilišnom studiju nisu imali kolegije iz pedagoške i psihološke skupine predmeta. Kako je ALU matična institucija na Sveučilištu u Zagrebu za područje metodike nastave likovne kulture, na ALU se izvodi taj dio programa nastavničke naobrazbe, s dodijeljena najmanje 22 ECTS boda od ukupnih 60 ECTS-a (Hospitacije – 2 ECTS-a; Metodika kreativnog procesa – 3 ECTS-a; Metodike nastave likovne kulture 1 – 9 ECTS-a; Metodike nastave likovne kulture 2 – 8 ECTS-a).

Sa sastavnicama Sveučilišta koje organiziraju programe potpisuje se ugovor o suradnji. Ugovor je potpisan s Učiteljskim fakultetom i Fakultetom organizacije i informatike, a po potrebi potpisat će se s ostalim fakultetima, sukladno prijavama za programe.


Nakon završene dvosemestralne izobrazbe i izvršenih obveza, uz ostvarenih najmanje 60 ECTS bodova, fakultet

koji je nositelj programa izdaje potvrdu o stečenoj pedagoško-psihološko-didaktičko-metodičkoj naobrazbi.

Na ALU je cjeloživotno obrazovanje organizirano i kroz poslijediplomski specijalistički umjetnički studij Grafika i poslijediplomski specijalistički umjetnički Mala plastika i medaljerstvo. Studiji traju dvije godine (4 semestra), tijekom kojih se stječe 120 ECTS bodova.

Na ALU nemamo programe cjeloživotnog obrazovanja kojima nisu dodijeljeni ECTS bodovi.

Trenutačno na ALU ne postoji razrađeni i organiziran sustav za neformalno i informalno obrazovanje i učenje. U prijedlogu Strategije ALU 2014.-2020 (s projekcijom do 2025.), u dijelu koji se odnosi na područje cjeloživotnog obrazovanja i učenja planira se integriranje svih oblika i mogućnosti dodatnog usavršavanja u jedinstven sistem. Predviđena je revizija i evaluacija postojećih programa, kao i pokretanje novih programa (npr. Muzejska pedagogija umjetničkog područja; Terapija umjetnošću). U razvojnoj projekciji je planirano pokretanje Zavoda kao nositelja organizacije i provođenja cjelokupne ponude programa za cjeloživotno obrazovanje i učenje na ALU, uz mogućnost osnivanja specijaliziranih centara i/ili instituta unutar Zavoda.

 **j) Objasnite sustav za priznavanje već stečenih kompetencija (neformalno i informalno obrazovanje). Objasnite sustav za priznavanje stranih visokoškolskih kvalifikacija (akademsko priznavanje).**

Na ALU ne postoji sustav za priznavanje stečenih kompetencija putem neformalnog i informalnog obrazovanja. Agencija za znanost i visoko obrazovanje radi na razvojnom okviru za priznavanje ishoda neformalnog i informalnog učenja, istražuje stavova dionika o ovoj metodi stjecanja kvalifikacija te primjere najboljih europskih i svjetskih praksi. Predstavnik Akademije likovnih umjetnosti sudjelovao je u IPA projektu za priznavanje neformalnog i informalnog obrazovanja i aktivan je u formiranju sektorskog vijeća HOK-a, u sklopu kojeg se intenzivno radi na razvoju skupine ishoda učenja temeljem kojih bi se priznavalo neformalno i informalno obrazovanje.

Do uspostave cjelovitog sustava na razini RH, a ukoliko postoji opravdan zahtjev, postoji mogućnost vrednovanja kompetencija stečenih u izvannastavnim aktivnostima temeljem Pravilnika o dodjeli ECTS bodova za izvannastavne aktivnosti Sveučilišta u Zagrebu, koji je donesen u rujnu 2013. godine. Kompetencije stečene u izvannastavnim aktivnostima priznaju se tako što se upisuju u dodatnu ispravu o studiju.

Akademsko priznavanje stranih visokoškolskih kvalifikacija temelji se na Zakonu o priznavanju inozemnih obrazovnih kvalifikacija. Provodi ga Ured za akademsko priznavanje inozemnih visokoškolskih kvalifikacija Sveučilišta u Zagrebu.

Zahtjev za akademsko priznavanje inozemnih visokoškolskih kvalifikacija, kao i za priznavanje razdoblja studija provedenog na inozemnoj visokoškolskoj ustanovi u svrhu nastavka studija na sastavnicama Sveučilišta u Zagrebu, podnosi se Uredu uz priloženu pravovaljanu dokumentaciju. U okviru mrežne stranice Sveučilišta postavljena je podstranica Akademsko priznavanje inozemnih visokoškolskih kvalifikacija na kojoj se nalaze svi bitni podatci vezani za postupak priznavanja, potrebni obrasci i kontakt.

Postupak priznavanja položenih ispita i ECTS bodova stečenih na stranim sveučilištima u okviru ERASMUS i drugih programa studentske razmjene temelji se na i Pravilniku o međunarodnoj mobilnosti Sveučilišta u Zagrebu. Prije odlaska na razmjenu potpisuje se Learning agreement koji sadrži detalje o razmjeni. Nakon provedenog boravka a na temelju priložene dokumentacije, ECTS koordinator ALU donosi mišljenje slijedom kojeg prodekan za nastavu i studente ALU donosi odluku o priznavanju.

Administrativna podršku na ALU je Ured za međunarodnu i međusveučilišnu suradnju ALU.

Studentima koji s drugih studija prelaze na ALU može se priznati razdoblje studija na prethodnom studiju i stečene kompetencije koje su ekvivalentne kompetencijama na studiju na koji prelaze. ECTS koordinador ALU daje mišljenje o kompatibilnosti studija s kojeg se prelazi, odnosno o mogućnosti prijelaza i prosljeđuje mišljenje Povjerenstvu za prijelaz odsjeka na koji student prelazi. Povjerenstvo i ECTS koordinador provode postupak evaluacije te Akademijskom vijeću predlažu rješenje o priznavanju.

Studenti koji se upisuju na ALU nakon studiranja na drugim studijima mogu zatražiti priznavanje već stečenih kompetencija ekvivalentnih onima koje se stječu kroz određeni predmet na ALU. Ove molbe razmatra ECTS koordinador ALU te prosljeđuje svoje mišljenje prodekanu za nastavu i studente na donošenje odluke o priznavanju ekvivalentnog predmeta umjesto pohađanja predmeta na ALU.

Administrativna podrška je Ured za nastavu ALU.



k) Navedite i opišite formalne mehanizme za odobrenje, provjeru i praćenje Vaših programa i kvalifikacija.

Provjera i praćenje studijskih programa i kvalifikacija obavlja se putem periodičnih unutarnjih vrednovanja sukladno propisima Sveučilišta u Zagrebu.

Povjerenstvo za osiguravanje kvalitete ALU provodi godišnje evaluacije nastave. Odsjeci podnose izvješća o evaluaciji nastave tijekom protekle akademske godine i o evaluaciji završne izložbe studenata kao jednom od pokazatelja rezultata nastave i uspješnosti studija. Izvješća se iznose i o njima se raspravlja na godišnjoj tematskoj sjednici Akademijskog vijeća ALU kada se rezimiraju rezultati, iznose problemi i predlažu promjene.

Izmjene i dopune postojećih studijskih programa, kao i moguće prijedloge novih studijskih programa iniciraju odsjeci koji su nosioci studija, te prijedlog s obrazloženjem šalju Katedri, Povjerenstvu za osiguravanje kvalitete ALU i Odboru za nastavu, koji razmatraju kvalitetu traženih promjena te se o njima očituju.

Odbor za nastavu zatim prosljeđuje prijedlog na usvajanje Akademijskom vijeću, koje prijedlog može odobriti, vratiti na doradu ili odbaciti. Prihvaćeni prijedlozi se na propisanom obrascu upućuju Odboru za upravljane kvalitetom Sveučilišta, koje provodi daljnju proceduru prema Pravilniku o postupku vrednovanja studijskih programa sveučilišnih preddiplomskih, diplomskih, integriranih preddiplomskih i diplomskih te stručnih studija Sveučilišta u Zagrebu, u skladu sa Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju, Zakonom o osiguranju kvalitete u znanosti i visokome obrazovanju (NN 45/09.), Pravilnikom o sadržaju dopusnice te uvjetima za izdavanje dopusnice za obavljanje djelatnosti visokoga obrazovanja i izvođenje studijskoga programa i reakreditaciju visokih učilišta (NN 24/10.) i Statutom Sveučilišta.



l) Ako Vaše visoko učilište ima mogućnost samoakreditacije studijskih programa, objasnite postupak i kriterije koji se primjenjuju kod predlaganja novih.

Akademija likovnih umjetnosti do danas nije uvela procedure na temelju kojih bi se provodila samoakreditacija studijskih programa.



m) Navedite u kojoj ste mjeri zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća poboljšanja.

Akademija likovnih umjetnosti izvodi 5 preddiplomskih, 5 diplomskih (od toga jedan s dva smjera), jedan integrirani (s dva smjera), 2 poslijediplomska specijalistička i 3 poslijediplomska (doktorska) studijska programa, stoga smo zadovoljni raznolikošću studijskih programa koje izvodimo i vertikalnom povezanošću i prohodnošću kroz tri razine studija (pri čemu jedini od umjetničkih akademija imamo poslijediplomske studije). Studiji akreditirani 2005., 2006. i 2008. godine kontinuirano se unaprjeđuju, a doživjeli su manje izmjene 2008. i 2013., a zadnje manje izmjene pokrenute su 2013./2014. i sada su u sveučilišnoj proceduri. Dosadašnja koncepcija poslijediplomskog doktorskog studija se mijenja, a izrada elaborata za novi, objedinjeni studijski program je u tijeku. Odsjeci imaju definirane prijedloge i planove za unaprjeđenje i razvoj studijskih programa u budućnosti. Studenti stječu kompetencije koje im omogućuju da djeluju kao samostalni umjetnici, rade na istraživačko-umjetničkim projektima, rade kao nastavnici likovne kulture te konzervatori i restauratori, djeluju na područjima primijenjene umjetnosti, a također i zadovoljavaju sve veću potražnju za kvalificiranim kadrom u rastućem sektoru kulturnih industrija. Upisne kvote su male zbog održavanja kvalitete nastave, kao i selekcije visokomotiviranih studenata kod upisa.

Za upis na studijske programe Akademija provodi razredbeni postupak koji obuhvaća provjeru posebnih znanja, vještina i sposobnosti. Kompetencije završenih studenata na Akademiji likovnih umjetnosti su usporedive s onima sa srodnih studija u Europi i svijetu, što našim studentima omogućava ravnopravan položaj prilikom nastavka studija na višim razinama te na tržištu rada u Europi i u svijetu. Prelazak većine predmeta (a planiran je i prelazak svih predmeta) na jednosemestralne podržava horizontalnu mobilnost studenata i olakšava prepoznatljivost studijskih programa Akademije u domaćim i međunarodnim okvirima.

Povjerenstvo za osiguravanje kvalitete ostvaruje svoje ciljeve kroz kontinuirane aktivnosti za nadzor i periodično vrednovanje studijskih programa. Na Akademiji su organizirane radionice o ishodima učenja 2008./2009. i 2013./2014. koje su pohađali gotovo svi nastavnici, organizirane su radne grupe za provođenje analize postojećih ishoda učenja na razini programa, a u poboljšanje definiranja ishoda učenja na razini predmeta i kompetencija koje studenti stječu po završetku studija bili su uključeni svi nositelji predmeta.

Nastava se na Akademiji izvodi kroz mnogobrojne oblike predavanja, vježbi, seminara i mentorskog rada, a uključuje rad u ateljeima, radionicama, laboratorijima, galerijama, muzejima, osnovnim i srednjim školama, na pokretnim i nepokretnim objektima hrvatske kulturne baštine u radionicama i in situ i sl. Provodi se individualno, u paru, u grupi, kroz terenske nastave, studijska putovanja, stručne radionice, umjetničke projekte, rad po natječajnim zadacima. Uz mnogobrojne dosadašnje terenske nastave, radionice i praksu izvan Akademije, u mentorsku nastavu treba uvesti više projektne, terenske i problemske nastave. Potrebno je razviti sustav za financiranje svih vrsta nastave koje se izvode izvan Akademije, kroz prijave na natječaje ili suradnjom s partnerskim institucijama.

Mali broj kolegija provodi e-učenje, i taj oblik nastave treba više poticati. Nastavnike treba poticati na cjeloživotno obrazovanje i unaprjeđenje nastavničkih vještina, te treba uspostaviti načine vrjednovanja takvih aktivnosti kroz Pravilnik o nagrađivanju i vrednovanju rada nastavnika.

Akademija sudjeluje s drugim sastavnicama Sveučilišta u programu cjeloživotnog obrazovanja za stjecanje pedagoško-psihološko-didaktičko-metodičke izobrazbe i pri tom ima matičnost u području metodike nastave likovne kulture na Sveučilištu. No, nedostaju drugi programi cjeloživotnog obrazovanja te sustav za priznavanje neformalnog i informalnog obrazovanje, što se planira pokrenuti u narednom periodu.

Kroz prijedlog Strategije ALU 2014.-2020 (s projekcijom do 2025.), prepoznati su nedostaci i planirane aktivnosti za poboljšanje ovih i drugih nedostataka vezanih uz studijske programe.

Tablica 2.1. Struktura upisanih studenata i zanimanje za studijski program u tekućoj i posljednje dvije godine*

Za preddiplomske i integrirane studijske programe navedite podatke za tekuću i posljednje dvije akademske godine.

Preddiplomski sveučilišni studij Slikarstvo	Redovni studenti					Izvanredni studenti			Ukupno								
	Prijavljeni	Prvi izbor	Drugi izbor	Upisna kvota	Upisani na prvu godinu studija	Prijavljeni	Upisani na prvu godinu studija	Upisna kvota	Gimnazija		Strukovna šk.		Umjetnički i nerazvrstani programi				
									Broj	Prosje. ocjena	Broj	Prosje. ocjena	Broj	Prosje. ocjena	Broj	Prosje. ocjena	
Godina																	
2014./2015.	64	44	9	14	13	0	0	0	4	4,16	8	4,26	1	4,80			
2013./2014.	88	60	11	14	14	0	0	0	2	3,98	8	3,71	4	3,10			
2012./2013.	68	42	13	14	14	0	0	0	1	4,45	7	4,09	6	3,68			

Preddiplomski sveučilišni studij Kiparstvo	Redovni studenti					Izvanredni studenti			Ukupno								
	Prijavljeni	Prvi izbor	Drugi izbor	Upisna kvota	Upisani na prvu godinu studija	Prijavljeni	Upisani na prvu godinu studija	Upisna kvota	Gimnazija		Strukovna šk.		Umjetnički i nerazvrstani programi				
									Broj	Prosje. ocjena	Broj	Prosje. ocjena	Broj	Prosje. ocjena	Broj	Prosje. ocjena	
Godina																	
2014./2015.	23	17	3	10	8	0	0	0	0	-	8	4,02	0	-			
2013./2014.	35	21	3	10	8	0	0	0	1	3,3	5	4,18	2	3,77			
2012./2013.	37	25	2	10	9	0	0	0	0	0	7	4,04	2	3,69			

Preddiplomski sveučilišni studij Grafika	Redovni studenti					Izvanredni studenti			Ukupno								
	Prijavljeni	Prvi izbor	Drugi izbor	Upisna kvota	Upisani na prvu godinu studija	Prijavljeni	Upisani na prvu godinu studija	Upisna kvota	Gimnazija		Strukovna šk.		Umjetnički i nerazvrstani programi				
									Broj	Prosje. ocjena	Broj	Prosje. ocjena	Broj	Prosje. ocjena	Broj	Prosje. ocjena	
Godina																	
2014./2015.	58	23	9	10	9	0	0	0	0	-	8	4,29	1	2,89			
2013./2014.	78	35	9	10	8	0	0	0	3	4,06	4	4,36	1	4,84			
2012./2013.	66	32	6	10	10	0	0	0	0	-	6	4,55	4	3,35			

Prediplomski sveučilišni studij Likovna kultura	Redovni studenti					Izvanredni studenti			Ukupno						
	Prijavljeni	Prvi izbor	Drugi izbor	Upisna kvota	Upisani na prvu godinu studija	Prijavljeni	Upisani na prvu godinu studija	Upisna kvota	Gimnazija		Strukovna šk.		Umjetnički i nerazvrstani programi		
									Broj	Prosj. ocjena	Broj	Prosj. ocjena	Broj	Prosj. ocjena	Broj
Godina															
2014./2015.	83	39	10	16	16	0	0	0	3	3,92	13	4,19	0	-	
2013./2014.	75	37	11	16	17	0	0	0	4	3,97	9	4,48	4	3,54	
2012./2013.	89	41	11	16	16	0	0	0	3	4,25	9	4,55	4	3,50	

Prediplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji	Redovni studenti					Izvanredni studenti			Ukupno						
	Prijavljeni	Prvi izbor	Drugi izbor	Upisna kvota	Upisani na prvu godinu studija	Prijavljeni	Upisani na prvu godinu studija	Upisna kvota	Gimnazija		Strukovna šk.		Umjetnički i nerazvrstani programi		
									Broj	Prosj. ocjena	Broj	Prosj. ocjena	Broj	Prosj. ocjena	Broj
Godina															
2014./2015.	67	40	6	14	12	0	0	0	5	4,11	7	4,29	0	-	
2013./2014.	73	36	7	14	12	0	0	0	1	4,16	9	4,24	2	4,02	
2012./2013.	71	29	10	12	10	0	0	0	2	4,27	3	4,41	5	3,99	

Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, Smjer: Silkarstvo	Redovni studenti					Izvanredni studenti			Ukupno						
	Prijavljeni	Prvi izbor	Drugi izbor	Upisna kvota	Upisani na prvu godinu studija	Prijavljeni	Upisani na prvu godinu studija	Upisna kvota	Gimnazija		Strukovna šk.		Umjetnički i nerazvrstani programi		
									Broj	Prosj. ocjena	Broj	Prosj. ocjena	Broj	Prosj. ocjena	Broj
Godina															
2014./2015.	12	8	2	6	4	0	0	0	1	3,97	3	4,59	0	-	
2013./2014.	14	8	1	6	5	0	0	0	2	4,01	1	4,24	2	3,26	
2012./2013.	27	12	1	6	6	0	0	0	1	4,43	2	4,53	3	4,09	

Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, Srijer: Kiparstvo	Redovni studenti						Izvanredni studenti			Ukupno								
	Prijavljeni	Prvi izbor	Drugi izbor	Upisna kvota	Upisani na prvu godinu studija	Prijavljeni	Upisani na prvu godinu studija	Upisna kvota	Gimnazija		Strukovna šk.		Umjetnički i nerazvrstani programi					
									Broj	Prosij. ocjena	Broj	Prosij. ocjena	Broj	Prosij. ocjena	Broj	Prosij. ocjena		
Godina																		
2014./2015.	17	12	0	6	3	0	0	0	0	0	-	2	3,43	1	3,40			
2013./2014.	16	11	0	6	5	0	0	0	0	1	4,08	0	-	4	3,92			
2012./2013.	14	11	0	6	5	0	0	0	0	0	-	1	4,48	4	3,28			

Za diplomске i poslijediplomske programe navedite podatke za prvu studijsku godinu za tekuću i posljednje dvije akademske godine.

Diplomski sveučilišni studij Slikarstvo	Redovni studenti			Izvanredni studenti_			Prosječna ocjena
	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	
2014./2015.	11	11	16	0	0	0	4,492
2013./2014.	13	13	16	0	0	0	4,513
2012./2013.	15	12	16	0	0	0	4,596

Diplomski sveučilišni studij Kiparstvo	Redovni studenti			Izvanredni studenti_			Prosječna ocjena
	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	
2014./2015.	11	11	11	0	0	0	4,366
2013./2014.	11	10	11	0	0	0	4,396
2012./2013.	8	8	11	0	0	0	4,127

Diplomski sveučilišni studij Grafika	Redovni studenti			Izvanredni studenti_			Prosječna ocjena
	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	
2014./2015.	9	9	11	0	0	0	4,706
2013./2014.	9	8	11	0	0	0	4,408
2012./2013.	9	9	11	0	0	0	4,554

Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: Nastavnički	Redovni studenti			Izvanredni studenti_			Prosječna ocjena
	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	
Godina							Broj studenata koji dolaze s drugoga visokog učilišta
2014./2015.	24	21	18	0	0	0	4,028
2013./2014.	16	15	18	0	0	0	4,048
2012./2013.	12	12	18	0	0	0	4,016

Diplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji; smjer: Animirani film	Redovni studenti			Izvanredni studenti_			Prosječna ocjena
	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	
Godina							Broj studenata koji dolaze s drugoga visokog učilišta
2014./2015.	8	7	8	0	0	0	4,611
2013./2014.	10	7	8	0	0	0	4,341
2012./2013.	4	4	8	0	0	0	4,218

Diplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji; smjer: Novi mediji	Redovni studenti			Izvanredni studenti_			Prosječna ocjena
	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	
Godina							Broj studenata koji dolaze s drugoga visokog učilišta
2014./2015.	10	7	8	0	0	0	4,288
2013./2014.	13	8	8	0	0	0	4,569
2012./2013.	9	7	8	0	0	0	4,622

Naziv studijskog programa	Godina	Redovni studenti			Izvanredni studenti_				Broj studenata koji dolaze s drugoga visokog učilišta		Prosječna ocjena
		Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Broj studenata koji dolaze s drugoga visokog učilišta	Prosječna ocjena		
Slikarstvo	2014/2015	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Slikarstvo	2013/2014	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Slikarstvo	2012/2013	5	5	7	0	0	0	0	0	0	4,6
Kiparstvo	2014/2015	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Kiparstvo	2013/2014	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Kiparstvo	2012/2013	2	2	4	0	0	0	0	0	0	4,4
Grafika	2014/2015	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Grafika	2013/2014	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Grafika	2012/2013	1	1	3	0	0	0	0	0	0	4,5

Tablica 2.2. Prolaznost na studijskom programu

Naziv studijskog programa

Preddiplomski sveučilišni studij Slikarstvo

Godina upisa	Broj upisanih studenata	Broj studenata koji su ostvarili do 1/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili od 1/3 do 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili više od 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj diplomiranih studenata	Broj studenata koji su izgubili pravo studiranja	Prosječna ocjena studija
2006./2007.	14	0	0	14	14	0	4,399
2007./2008.	14	1	1	12	12	2	4,650
2008./2009.	12	0	0	12	12	0	4,463
2009./2010.	12	0	0	12	11	0	4,433

Preddiplomski sveučilišni studij Kiparstvo

Godina upisa	Broj upisanih studenata	Broj studenata koji su ostvarili do 1/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili od 1/3 do 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili više od 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj diplomiranih studenata	Broj studenata koji su izgubili pravo studiranja	Prosječna ocjena studija
2006./2007.	7	0	0	7	6	1	4,260
2007./2008.	10	1	0	9	9	1	4,047
2008./2009.	7	0	1	6	6	1	4,315
2009./2010.	8	0	0	8	8	0	4,225

Preddiplomski sveučilišni studij Grafika

Godina upisa	Broj upisanih studenata	Broj studenata koji su ostvarili do 1/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili od 1/3 do 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili više od 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj diplomiranih studenata	Broj studenata koji su izgubili pravo studiranja	Prosječna ocjena studija
2006./2007.	10	0	0	10	10	0	4,570
2007./2008.	10	0	0	10	10	0	4,665
2008./2009.	8	0	0	8	8	0	4,465
2009./2010.	8	0	0	8	8	0	4,504

Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura

Godina upisa	Broj upisanih studenata	Broj studenata koji su ostvarili do 1/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili do 1/3 do 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili više od 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj diplomiranih studenata	Broj studenata koji su izgubili pravo studiranja	Prosječna ocjena studija
2006./2007.	16	1	1	14	14	2	3,985
2007./2008.	16	1	0	15	14	1	3,959
2008./2009.	16	1	0	15	15	1	4,283
2009./2010.	17	6	0	11	11	6	4,138

Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji

Godina upisa	Broj upisanih studenata	Broj studenata koji su ostvarili do 1/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili do 1/3 do 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili više od 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj diplomiranih studenata	Broj studenata koji su izgubili pravo studiranja	Prosječna ocjena studija
2006./2007.	10	0	0	10	10	0	4,335
2007./2008.	10	1	0	9	8	2	4,401
2008./2009.	8	0	0	8	8	0	4,414
2009./2010.	8	0	0	8	6	0	4,686

Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Restauriranje i konzerviranje umjetnina, Smjer: Slikarstvo

Godina upisa	Broj upisanih studenata	Broj studenata koji su ostvarili do 1/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili do 1/3 do 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili više od 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj diplomiranih studenata	Broj studenata koji su izgubili pravo studiranja	Prosječna ocjena studija
2006./2007.	6	0	0	6	5	0	4,667
2007./2008.	7	0	0	7	6	0	4,495
2008./2009.	4	0	0	4	4	0	4,655
2009./2010.	4	0	0	4	1	0	4,248

Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Restauriranje i konzerviranje umjetnina, Smjer: Kiparstvo

Godina upisa	Broj upisanih studenata	Broj studenata koji su ostvarili do 1/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili od 1/3 do 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili više od 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj diplomiranih studenata	Broj studenata koji su izgubili pravo studiranja	Prosječna ocjena studija
2006./2007.	3	0	0	3	2	0	3,944
2007./2008.	6	0	0	6	5	1	4,206
2008./2009.	5	0	0	5	2	0	4,384
2009./2010.	6	1	0	5	0	1	3,942

Diplomski sveučilišni studij Slikarstvo

Godina upisa	Broj upisanih studenata	Broj studenata koji su ostvarili do 1/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili od 1/3 do 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili više od 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj diplomiranih studenata	Broj studenata koji su izgubili pravo studiranja	Prosječna ocjena studija
2006./2007.*	-	-	-	-	-	-	-
2007./2008.*	-	-	-	-	-	-	-
2008./2009.*	-	-	-	-	-	-	-
2009./2010.	11	0	0	11	11	0	4,418

Diplomski sveučilišni studij Kiparstvo

Godina upisa	Broj upisanih studenata	Broj studenata koji su ostvarili do 1/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili od 1/3 do 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili više od 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj diplomiranih studenata	Broj studenata koji su izgubili pravo studiranja	Prosječna ocjena studija
2006./2007.*	-	-	-	-	-	-	-
2007./2008.*	-	-	-	-	-	-	-
2008./2009.*	-	-	-	-	-	-	-
2009./2010.	9	0	0	9	9	0	3,666

Diplomski sveučilišni studij Grafika

Godina upisa	Broj upisanih studenata	Broj studenata koji su ostvarili do 1/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili od 1/3 do 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili više od 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj diplomiranih studenata	Broj studenata koji su izgubili pravo studiranja	Prosječna ocjena studija
2006./2007.*	-	-	-	-	-	-	-
2007./2008.*	-	-	-	-	-	-	-
2008./2009.*	-	-	-	-	-	-	-
2009./2010.	6	0	0	6	6	0	4,476

Diplomski sveučilišni studij likovna kultura, Smjer: Nastavnički

Godina upisa	Broj upisanih studenata	Broj studenata koji su ostvarili do 1/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili od 1/3 do 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili više od 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj diplomiranih studenata	Broj studenata koji su izgubili pravo studiranja	Prosječna ocjena studija
2006./2007.*	-	-	-	-	-	-	-
2007./2008.*	-	-	-	-	-	-	-
2008./2009.	18	0	0	18	18	0	4,539
2009./2010.	13	0	0	13	13	0	4,281

Diplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji

Godina upisa	Broj upisanih studenata	Broj studenata koji su ostvarili do 1/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili od 1/3 do 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili više od 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj diplomiranih studenata	Broj studenata koji su izgubili pravo studiranja	Prosječna ocjena studija
2006./2007.*	-	-	-	-	-	-	-
2007./2008.*	-	-	-	-	-	-	-
2008./2009.*	8	0	0	8	8	0	4,355
2009./2010.	11	0	0	11	10	1	4,681

*) u akademskoj godini nije bilo upisa na navedeni studijski program

Tablica 2.3. Provjera ishoda učenja

Navedite strukturu načina polaganja ispita na preddiplomskim, diplomskim (i integriranim preddiplomskim i diplomskim)* i poslijediplomskim specijalističkim studijskim programima visokog učilišta (broj predmeta u odnosu na ukupan broj, izraženo u postotcima). Ako želite, možete unijeti komentar u tablice.

Preddiplomski, diplomski i integrirani studiji:

Naziv studijskog programa	Samo završni ispit			Praktični rad i završni ispit	Samo kolokvij / zadatke	Kolokvij / zadatci i završni ispit	Seminarski rad	Seminarski rad i završni ispit	Praktični rad	Drugi oblici
	Završni pismeni ispit	Završni usmeni ispit	Pismeni i usmeni završni ispit							
Preddiplomski sveučilišni studij Slikarstvo	0%	12%	0%	6%	3%	21%	0%	15%	36%	6%
Preddiplomski sveučilišni studij Kiparstvo	10%	7%	0%	10%	2%	10%	0%	20%	32%	10%
Preddiplomski sveučilišni studij Grafika	0%	8%	0%	0%	3%	15%	0%	15%	50%	10%
Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura	3%	0%	17%	3%	11%	23%	0%	3%	34%	6%
Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji	0%	3%	2%	10%	2%	3%	3%	18%	32%	27%
Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, Smjer: Slikarstvo	15%	6%	12%	10%	2%	13%	0%	10%	13%	19%
Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, Smjer: Kiparstvo	19%	6%	11%	19%	2%	11%	0%	8%	9%	15%
Diplomski sveučilišni studij Slikarstvo	0%	25%	0%	0%	0%	0%	0%	50%	25%	0%
Diplomski sveučilišni studij Kiparstvo	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	50%	25%	25%
Diplomski sveučilišni studij Grafika	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	33%	67%	0%
Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; Smjer: Nastavnički	0%	12%	8%	8%	0%	4%	0%	0%	40%	20%
Diplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji; smjer: Animirani film	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	33%	67%	0%
Diplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji; smjer: Novi mediji	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	25%	63%	13%
Poslijediplomski sveučilišni specijalistički studij Grafika	0%	33%	0%	0%	0%	0%	0%	33%	0%	33%

Poslijediplomski sveučilišni specijalistički studij Grafika	0%	33%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	33%	0%	33%
Poslijediplomski sveučilišni specijalistički studij Medaljarstvo i mala plastika	0%	33%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	33%	0%	33%
Poslijediplomski (doktorski) sveučilišni studij Silkarstvo	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	46%	31%	23%
Poslijediplomski (doktorski) sveučilišni studij Kiparstvo	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	46%	31%	23%
Poslijediplomski (doktorski) sveučilišni studij Grafika	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	46%	31%	23%

*Izvodite li stručne studije, navedite podatke i za njih.

Poslijediplomski specijalistički studiji:

Naziv studijskog programa	Samo završni ispit			Praktični rad i završni ispit	Samo kolokvij/zadaće	Kolokvij/zadaća i završni ispit	Seminarski rad	Seminarski rad i završni ispit	Praktični rad	Drugi oblici
	Završni pismeni ispit	Završni usmeni ispit	Pismeni i usmeni završni ispit							
Grafika	Da	Da	Da	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Ne	-
Medaljarstvo i mala plastika	Da	Da	Da	Da	Ne	Ne	Da	Ne	Ne	-

Tablica 2.4.

Navedite broj znanstvenih radova u znanstvenim časopisima koje objavljuju doktorandi prilikom izrade doktorske disertacije.

Naziv doktorskog studija (smjerovi)	Broj obranjenih doktorskih disertacija u posljednjih 5 godina	Broj objavljenih radova potreban za pristup obrani disertacije	Broj objavljenih radova doktoranada u inozemnim znanstvenim časopisima relevantnim za izbor u znanstvena zvanja	Broj objavljenih radova doktoranada u domaćim znanstvenim časopisima relevantnim za izbor u znanstvena zvanja

Tablica 2.5. Navedite broj javno predstavljenih umjetničkih djela koja su predstavili doktorandi prilikom izrade umjetničkoga doktorskog rada.

Naziv doktorskog studija (smjerovi)	Broj obranjenih doktorskih disertacija u posljednjih 5 godina	Broj javno predstavljenih radova potrebnih za pristup obrani doktorskog rada	Broj umjetničkih radova doktoranada od međunarodnog značaja relevantnih za izbor u umjetničko-nastavna zvanja	Broj umjetničkih radova od nacionalnog značaja relevantnih za izbor u umjetničko-nastavno zvanje
Slikarstvo	7	Najmanje 3	2	najmanje 3 po doktorandu
Kiparstvo	7	Najmanje 3	1	najmanje 3 po doktorandu
Grafika	4	Najmanje 3	3	najmanje 3 po doktorandu


Tablica 2.6. Mrežne stranice

Naziv studijskog programa	Broj predmeta za koje postoje posebne mrežne stranice	Za predmete za koje postoji posebna mrežna stranica, ona uključuje sljedeće elemente (navesti u svakoj koloni broj mrežnih stranica koje uključuju taj element)					Mogućnost interaktivne komunikacije nastavnika i studenata
		Ciljevi i sadržaj predmeta i popis literature	Objavlivanje termina pismenih i usmenih ispita i termina konzultacija	Objavlivanje rezultata kolokvija i pismenih ispita za studente	Zadaci iz prethodnih ispitnih rokova	Pomoćni nastavni materijal (tekst predavanja, <i>PowerPoint</i> prezentacija, crteži, slike, videozapisi itd.)	
Odsjek za animirani film i nove medije	0	-	-	-	-	-	-
Nove umjetničke prakse 1							
Nove umjetničke prakse 2							
Novi mediji							
Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina							
Instrumentalna analiza							
Upute za izradu seminarskog rada							

Tablica 2.7. Programi cjeloživotnog obrazovanja (do 60 ECTS bodova)

Programi cjeloživotnog obrazovanja	Trajanje	Akreditiran (da/ne) i od koje institucije	ECTS (ako se dodjeljuju)
Pedagoško-psihološko-didaktičko-metodičko obrazovanje nastavnika (zvodi se u suradnji sa sastavnicama Sveučilišta u Zagrebu)	2 semestra	DA, Sveučilište u Zagrebu	Ukupno 60; udio Akademije 22 ECTS-a

3. *Studenti*

-  **a) Izrazite mišljenje o kvaliteti i strukturi prijavljenih i upisanih studenata (brožani podaci u tablici 2.1) na preddiplomske, diplomske, integrirane preddiplomske i diplomske studijske programe i stručne (ako ih održavate). Na temelju dosadašnjeg iskustva prosudite koliko su homogena i dostatna njihova predznanja.**

Uvjeti i načini upisa i studiranja na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu regulirani su Pravilnikom o postupku provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti na ALU iz 2011., Pravilnikom o razredbenom postupku – Diplomski studij, 2009., Pravilnikom o studiranju na preddiplomskim i diplomskim studijima ALU u Zagrebu, 2011., kao i Statutom Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, 2010.

Upis na preddiplomski i integrirani sveučilišni studij moguć je nakon uspješno ostvarenog razredbenog postupka koji se sastoji od vrednovanja uspjeha postignutog u srednjoškolskom obrazovanju i provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti. Svaki odsjek posebno definira i donosi odredbe postupka provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti, a većinom se on sastoji od praktičnog i teorijskog dijela ispita.

Diplomski sveučilišni studij odvija se na pet odsjeka Akademije (Slikarski, Kiparski, Grafički, Nastavnički i Odsjek za animirani film i nove medije), a svaki odsjek organizira i provodi vlastiti razredbeni postupak (ispit).

Prijavljeni studenti na preddiplomskom i integriranom sveučilišnom studiju u najvećem broju dolaze iz umjetničkih škola, zatim gimnazija i strukovnih srednjih škola iz cijele Hrvatske. Kvaliteta i struktura studenata prijavljenih na preddiplomske studije (Slikarstvo, Kiparstvo, Grafika, Animirani film i novi mediji, Likovna kultura) može se kvalificirati prema ulaznom prosjeku ocjena 4,0 i više, bez obzira na vrstu škole iz koje dolaze, pri čemu je vidljivo da je prosjek ocjena upisanih studenata na preddiplomskom studiju Animirani film i novi mediji najčešće viši.

Studenti upisani na integrirani preddiplomski i diplomski studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina prema ulaznim ocjenama predstavljaju blago variranje iznad ili ispod prosjeka 4,0.

Visoka razina kvalitete prijavljenih i upisanih studenata postiže se prije svega postupkom provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti te malim upisnim kvotama (6 do najviše 18 mjesta po studijskom programu), a strukturu upisanih studenata određuju specifičnosti svakog odsjeka pojedinačno. Može se ustvrditi da je unutar pojedinih odsjeka vidljiva homogenost i dostatnost predznanja studenata. Pristupnici sa završenom strukovnom školom postižu bolje rezultate na praktičnim dijelovima ispita, dok su oni sa završenom gimnazijom uspješniji na teorijskim dijelovima.

Ipak, zadnjih nekoliko godina primjetna je veća nehomogenost i nedostatnost predznanja, naročito u teorijskom segmentu, pa se tijekom preddiplomskog studija ovi nedostaci nastoje umanjiti kroz studijske programe i samu koncepciju nastavu.

Zbog toga studenti koji uspješno završe preddiplomski studij, prođu razredbeni postupak (ispit) i upišu diplomski studij mogu nadalje usavršavati svoja znanja i vještine te izgrađivati vlastitu umjetničku ili stručnu osobnost.

Prosjek ocjena studenata upisanih na diplomske i poslijediplomske studije ALU u cjelini je iznad 4,0, ali obuhvaća i umjerena variranja s obzirom na strukturu studijskog programa te udio teorijskih i praktičnih predmeta.

Ova statistika uključuje i studente diplomskih i poslijediplomskih studija ALU koji dolaze s drugih visokih učilišta. U posljednje tri godine ti se studenti upisuju na studij Animirani film i novi mediji (na smjeru Novi mediji to je više od polovine upisanih u ak. godini 2014./2015.) te na studij Slikarstvo.



b) Komentirajte podatke o prolaznosti (brojčani podaci u tablici 2.2) na studijskom programu s osvrtom na upisnu kvotu, motiviranost studenata i organizaciju nastave.

Upisne kvote na studijima Akademije su relativno male, od 3 studenta upisana na integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina; smjer: Kiparstvo u ak. god. 2006./2007. (no prosječno se na te studije, uključivši i smjer Slikarstvo integriranog studija, upisuje 4-7 studenata), do najviše 18 studenata upisanih na diplomski sveučilišni studij Likovna kultura, nastavnički smjer, u ak. god. 2008./2009. Niske upisne kvote, kao i postupak provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti koji se provodi za upis na preddiplomske i integrirani studij, te razredbeni postupak za diplomatske studije, osiguravaju upis pristupnicima koji svojom motiviranošću i zainteresiranošću za studije ove vrste udovoljavaju traženim specifičnim kriterijima. Provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti za upis na preddiplomske i integrirani studij sastoje se od više segmenata, od kojih se svaki zasebno boduje, što omogućuje sveobuhvatno vrednovanje znanja, vještina, sposobnosti i nadarenosti kandidata. Pojedini studijski programi tijekom postupka provode i motivacijski razgovor, kojim povjerenstvo procjenjuje stupanj motiviranosti budućih studenata.

Organizacija nastave u uglavnom malim grupama, s individualiziranim metodama poučavanja i mentorskom nastavom podupire i doprinosi motiviranosti i individualnom razvoju svakog studenta. Studentov razvoj, kao i usvajanje vještina, znanja i kompetencija, prati se kontinuirano tijekom cijele godine te on neprestano dobiva povratnu informaciju o svom radu i smjernice za poboljšanja.

Upravo stoga je prolaznost na preddiplomskim, diplomskim i integriranom studiju visoka. Najveći broj studenata (80-100 %) koji su upisali studij i završi ga u predviđenom roku, a samo na pojedinim studijskim programima i godinama pravo na završetak studija izgubi 1-2 studenta, što prosječno iznosi najviše 20% (iznimno je ak. god. 2009./2010. na preddiplomskom studiju Likovna kultura pravo studiranja izgubilo 6 studenata od njih 17, odnosno 35%).

Prosječna prolazna ocjena na svim preddiplomskim, diplomskim i integriranom studiju od ak. god. 2006./07. do 2009./10. je 4,347. Tijekom tog perioda prosječne godišnje prolazne ocjene su na studijima približno iste, s vrlo malim odmacima od godine do godine, a bez značajnog pada i porasta prosječne ocjene.

Najniža prolazna ocjena po studijskoj godini je 3,666 na preddiplomskom studiju Kiparstvo 2009./2010. (s potpunom prolaznošću studenata, 9 od 9), a najviša 4,686 na preddiplomskom studiju Animirani film i novi mediji 2009./2010. (s prolaznošću 6 od 8 studenata).



c) Navedite način na koji obavještavate buduće studente o Vašem visokom učilištu i studijskim programima koje nudite (kvalifikacija, kompetencije, mogućnost daljnjeg obrazovanja i zapošljavanja) – informacijski paketi, mrežne stranice, brošure, letci i slično.

Akademija likovnih umjetnosti buduće studente obavještava putem svojih mrežnih stranica i tiskanih brošura, sudjelujući na Smotri Sveučilišta, organizirajući Dane otvorenih vrata, posjećujući srednje škole u regiji, a natječaj za upis na prvu godinu preddiplomskog i diplomskog studija objavljuje se kroz objedinjeni natječaj Sveučilišta u Zagrebu. Također, informacije o provjeri posebnih znanja, vještina, i sposobnosti nalaze se na mrežnoj stranici NISpVU-a www.postani-student.hr.

Mrežne stranice Akademije likovnih umjetnosti

Izravne informacije dostupne su na mrežnoj stranici akademije www.alu.unizg.hr, gdje se u rubrici Upisi, te pripadajućim podrubrikama, pružaju sve potrebne informacije o studijskim programima i prijavama za upis

i provjeri posebnih vještina, znanja i sposobnosti te razredbenim postupcima na svim odsjecima i razinama studiranja. Podrubrike Dani otvorenih vrata i Smotra Sveučilišta obavještavaju buduće studente o mjestu i vremenu održavanja tih aktivnosti. U rubrici Odsjeci i katedre nalaze se sve bitne informacije o šest odsjeka ALU, te pridonose podrobnijem upoznavanju sa sadržajem i strukturom studija. Rubrika Poslijediplomski studij pruža sve podatke o poslijediplomskom studiju na ALU. U rubrici Info-studenti nalaze se sve obavijesti i podaci o pomoći i podršci studentima, napose onima s invaliditetom. Rubrika Stipendije pruža informacije o stipendijama i kako doći do njih te korisne linkove. Na stranici se objavljuju i mnogobrojni pozivi na suradnju, natječaji za studente te informacije o održanim radionicama, terenskim nastavama, gostujućim predavanjima itd., a dostupne su i obavijesti o izložbama i aktivnostima alumna, kroz što se dobivaju i informacije o kvalifikacijama, kompetencijama te mogućnostima daljnjeg obrazovanja i zapošljavanja.

Tiskane brošure

Za svaku nadolazeću akademsku godinu Akademija tiska info-brošuru za upise na preddiplomske i diplomske studije, a dostupna je u referadi Akademije, uredu za nastavu i u knjižnici. U njoj stoje uvjeti upisa, prijave, postupci provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti te preporučena literatura i termini i druge potrebne informacije.

2010. godine objavljena je i info-brošura Priručnik za doktorski studij ALU.

Smotra Sveučilišta, Dani otvorenih vrata, posjete školama i drugo

Na Smotri Sveučilišta u Zagrebu Akademija se predstavlja programom prezentacija iz crtanja, slikanja, oblikovanja i drugih likovnih aktivnosti, te video projekcijama koje predstavljaju rad na Akademiji, kao i radovima studenata koji su uključeni u cjelokupni program. Dane otvorenih vrata Akademije najčešće posjećuju zainteresirani maturanti srednjih škola, a tom prigodom mogu dobiti izravni uvid u radnu atmosferu pojedinog odsjeka na samome mjestu izvođenja nastave kroz stručno vodstvo nastavnika i izravnim komuniciranjem sa studentima. Jednom godišnje formira se i tim nastavnika koji posjećuje srednje škole u Zagrebačkoj i obližnjim županijama iz kojih dolaze zainteresirani kandidati.

Informacijski paket nalazi se u fazi izrade i bit će objavljen ak. god. 2014./2015.



d) Opišite razloge kojima ste se vodili prilikom provjere ishoda učenja studenata (tablica 2.4). Navedite mjere kojima se osigurava nepristranost i objektivnost na ispitima.

Usvojeno znanje i vještine studenata mogu se provjeravati i ocjenjivati tijekom nastave kroz kolokvije, seminarske radove, praktične zadatke, umjetničke izložbe, umjetničke projekte, konzervatorsko-restauratorske projekte i sl., a konačna se ocjena utvrđuje na ispitu (Pravilnik o studiranju na preddiplomskim i diplomskim studijima ALU, 2011., članak 35., stavak 1).

Zbog raznolikosti strukture studijskih programa, oblici provjere ishoda učenja razlikuju se obzirom na vrstu i razinu studijskog programa. Svi oblici provjere ishoda učenja, bez obzira na strukturu studijskih programa, podrazumijevaju kontinuirano praćenje rada i angažmana studenata.


Provjeru ishoda učenja svi studijski programi najvećim dijelom provode kroz praktičan rad zbog usvajanja znanja i vještina korištenja tehnika te izrade samostalnog likovnog djela. Osim praktičnog rada, provjera se provodi i putem kolokvija/zadaca, seminarskog i završnog rada te usmenim ispitom, kako bi student stekao znanja i vještine elaboriranja i vrednovanja likovnog djela, pozicioniranja likovnog djela u kulturno-povijesni kontekst, poznavanja tehničkih mogućnosti i razumijevanja procesa izrade likovnog rada, artikuliranja povijesnoumjetničkih, stručnih (konzervatorsko-restauratorskih), likovno-umjetničkih i tehnoloških

segmenata, a uključena je provjera teorijskih i praktičnih znanja iz metodičkih predmeta, koji uključuju i hospitacije po osnovnim i srednjim školama. Element seminarskog i završnog te usmenog ispita uključen je i u studijske programe diplomskog i poslijediplomskog studija, gdje je naglasak stavljen na kritičko promišljanje, istraživanje, vlastito poimanje u području umjetnosti i kulture.

Također je važna uloga završne izložbe, koja prezentira radove izvedene tijekom akademske godine te pokazuje uloženi trud i dosege likovnog razvoja pojedinoga studenta.

Mjere kojima se osigurava nepristranost i objektivnost na ispitima regulirane su Pravilnikom o studiranju na preddiplomskim i diplomskim studijima ALU, 2011., a definirani su načini provjere znanja, vrste ispita, javnost ispita, ocjenjivanje, broj izlazaka na ispite, postavljanje termina ispitnih rokova, struktura ispitnog povjerenstva te način polaganja diplomskog ispita.

Treba napomenuti da rad u malim grupama i individualizirana nastava ponekad otežavaju objektivno ocjenjivanje jer su okruženje i atmosfera rada neformalniji, studente se promatra kao individue, s puno razumijevanja za integritet njihovih osobnosti. Samim time se ponekad mogu izgubiti kriteriji za objektivno ocjenjivanje temeljeni na ishodima učenja, već se toleriraju i veća individualna odstupanja u stečenim znanjima, vještinama i kompetencijama. U području ocjenjivanja studenata već su postignuta poboljšanja s dosadašnjim radionicama o ishodima učenja za nastavnike, gdje se problematizirala i ova tema, a u planu su druga poboljšanja (temeljena uglavnom na povećanju nastavničkih kompetencija i donošenju Pravilnika o ECTS ocjenjivanju).

 **e) Navedite mišljenja studenata o odnosima studenata i nastavnika izražena putem provedenih anketa ili na druge načine i komentirajte moguće probleme i postupke u njihovu rješavanju te način obavještavanja studenata o poduzetim mjerama.**

Studenti svoja mišljenja o odnosima s nastavnicima mogu iznijeti putem periodičnih anonimnih anketa za procjenu nastavnika te anonimne Ankete o vrednovanju preddiplomskih, diplomskih te integriranih preddiplomskih i diplomskih studija na pojedinoj sastavnici Sveučilišta u Zagrebu, koje se provode od 2011., odnosno 2008. godine.

Kako je rad na Akademiji većim dijelom koncipiran kao mentorski rad u malim grupama, a relevantnim uzorkom za anketiranje se smatra 10 studenata, rezultati procjene pojedinog nastavnika zbrajaju se kumulativno kroz tri akademske godine.

Relativno malen broj studenata koji sudjeluju u anketama dovodi u pitanje i njihovu anonimnost. Primjerice, često je u grupama koje procjenjuju rad nastavnika samo po jedna studentica ili student, pa anonimnosti u tom slučaju gotovo i nema, zbog čega studenti izražavaju nezadovoljstvo.

Povratne informacije o studentskoj percepciji nastave dobivaju se i svakodnevno u interakciji studenata i nastavnika. Nastavnici i mentori su dostupni i izvan vremena nastave (o čemu svjedoči i visoka ocjena u anketama), pa studenti mogu direktno uputiti na eventualne probleme, a nastavnici ih obavijestiti o poduzetim mjerama i aktivnostima.

Ukoliko imaju neposrednih pritužbi na rad nastavnika koje se odnose na nedovoljan angažman, neredovito održavanje nastave, loš odnos sa studentima i sl., studenti (prema proceduri s kojom su upoznati) sastavljaju žalbu koju preko pročelnika odsjeka koji izvodi studijski program dostavljaju dekanu, Odboru za nastavu i Povjerenstvu za osiguravanje kvalitete. Dekan potom upoznaje nastavnika s podnesenom žalbom, traži od

njega pismeno očitovanje i postavlja mu rok u kojem je dužan popraviti svoj angažman u nastavi. Dekan po potrebi saziva ponovni sastanak, na kojem zajedno s predstojnikom katedre i pročelnikom odsjeka utvrđuje je li u međuvremenu došlo do poboljšanja odnosa prema studentima i nastavi.



f) Iznesite svoje mišljenje o problemu smještaja i prehrane studenata Vašega visokog učilišta. Ako postoji, navedite i komentirajte organizaciju izvannastavnih aktivnosti za studente (tečajevi, sport, rekreacija i ostalo). Komentirajte stanje studentskog standarda na Vašem visokom učilištu (prema podacima u tablici 3.2) i procijenite stupanj korištenja. Ako niste zadovoljni postojećim stanjem, navedite razloge i predložite moguća rješenja.

Studenti Akademije likovnih umjetnosti koji dolaze s područja izvan Zagreba mogu ostvariti pravo smještaja u studentskim domovima javljajući se na Natječaj Studentskog centra Sveučilišta u Zagrebu www.sczg.hr za utvrđivanje prava na potporu za smještaj redovitih studenata te za raspodjelu mjesta redovitim studentima u studentskim domovima. Smještaj je osiguran u studentskim naseljima Stjepan Radić, Cvjetno naselje, Dr. Ante Starčević i Laščina. Jedan dio studenata ostvaruje smještaj u učeničkim domovima ili ima pravo na subvenciju privatnog smještaja.

Postoji više restorana u nadležnosti Studentskog centra Sveučilišta u Zagrebu koje koriste i studenti Akademije, a restoran ALU smješten je u glavnoj zgradi u Ilici 85 (otvoren i za druge studente), što je velika prednost za naše studente. Prehrana je regulirana Pravilnikom o uvjetima i načinu ostvarivanja prava na pokriće troškova prehrane studenata (NN, broj 120/13 i 8/14).

S obzirom na specifičnost prostora za rad studenata na likovnoj akademiji, a u skladu s europskom tradicijom, na ALU se od samog početka djelovanja (1907.), prostori radionica i klasa (studentskih ateljea) koriste za realizaciju izvannastavnih aktivnosti koje služe proširenju znanja, vještina i kompetencija. Prostori su otvoreni za korištenje u redovitom radnom vremenu Akademije od 8 do 20 sati. U zadnjem desetljeću razina korištenja prostora ALU za osobni razvoj i aktivnosti studenata je osobito poboljšana i raste, dok se pravi rezultati očekuju dovršenjem projekta Kampusu ALU, kada bi se svi prostori trebali funkcionalno uskladiti s planiranim potrebama i opremom.

Zbog specifičnosti studija ne može se jednostavno opisati prostor kojeg studenti koriste, budući da glavna zgrada i tri dislocirana odsjeka imaju posebne načine organizacije prostora vezane uz posebne zahtjeve studijskih programa: klase (npr. Nastavnički odsjek ima 14 klasa koje su na raspolaganju studentima), radionice, manje knjižnice, video funduse, internet i računalne jedinice. Studenti također koriste i resurse drugih fakulteta (primjerice, studenti likovne kulture na Nastavničkom odsjeku i studenti konzerviranja i restauriranja umjetnina koriste knjižnicu Filozofskog fakulteta) itd.

Glavna knjižnica ALU nalazi se u Ilici 85 (ukupno 67 m², od toga 15m² čitaonica s 9 mjesta). Radno vrijeme knjižnice je od 10 do 15 sati, a uporaba čitaonice do 16 sati. Način rada knjižnice definiran je Statutom ALU, članak 30. Predviđeno poboljšanje uvjeta rada knjižnice vezano je uz projekt Kampusu ALU (odobreni projekt Sveučilišta u Zagrebu) čija je provedba u tijeku.

Izvannastavne aktivnosti vezane su uz dva segmenta


ALU kroz rad svojih službi na različitim odsjecima organizira razne izvannastavne aktivnosti za studente, najviše vezano uz umjetničke i kreativne sadržaje koji proširuju redoviti nastavni program, a ukoliko aktivno sudjeluju u navedenim djelatnostima, studenti mogu ostvariti uvjete za pohvale te, na osobni zahtjev, upisivanje

dodatnih aktivnosti u Dodatak diplomi. Svaki odsjek organizira svoje aktivnosti tijekom akademske godine, a one su uglavnom otvorene za sve studente ALU te u manjoj mjeri za srodne fakultete i širu javnost. Primjerice, Nastavnički odsjek: 24-satno crtanje stripa, maraton crtanja (jednom u semestru), Cash&Carry - otvorena vrata Nastavničkog odsjeka, Razgovori na Jabukovcu (tribina koje predstavljaju umjetnike na suvremenoj sceni i studentske aktivnosti), izrada grafičkih mapa, humanitarna izvedba umjetničkih intervencija u javnim prostorima (studenti i nastavnici), manji programi u kulturnim institucijama i slično.

Studentski centar Sveučilišta u Zagrebu ima ponudu poslova kroz Studentski servis te svoj redoviti program rada za kulturne, edukativne, sportske i rekreativne sadržaje. Svi studenti Sveučilišta sa svih sastavnica prema osobnom odabiru mogu sudjelovati i uključiti se u te sadržaje. SRCE - računalni centar organizira tečajeve za studente (te djelatnike i profesore).

Na razini cjelokupne ALU potpisano je nekoliko sporazuma o suradnji, koji predstavljaju studentski rad u javnosti i uvode studente na likovnu scenu i moguće tržište rada (Ugovor o suradnji s HDLU-om, projekt Pasionska baština, ugovor s INA-om i sl.).

Galurija ALU predstavlja izložbe studenata ALU, studenata na razmjeni i diplomiranih studenata ALU. Kako je prostor Galurije neadekvatan po veličini i obliku, a vjerujemo da je predstavljanje djelatnosti Akademije potrebno za nastavno obrazovni proces te da pridonosi kulturnoj slici sredine, rješenje za izlagačku djelatnost je izgradnja novog galerijsko izložbenog prostora koji će dugoročno biti osiguran kroz projekt Kampusu ALU i manjom Galurijom ALU u strogom centru grada (Galerija Shira, Preradovićeva ulica).

 **g) Navedite moguće posebne mjere koje je Vaše visoko učilište uvelo kako bi motiviralo studente na veće zalaganje i učenje (nagrade, priznanja i ostalo) i komentirajte učinak tih mjera.**

Akademija likovnih umjetnosti donijela je posebne mjere kako bi motivirala studente na veće zalaganje i učenje (nagrade, priznanja i ostalo) prihvaćajući Pravilnik o studiranju na preddiplomskim i diplomskim studijima ALU, Zagreb, 17. veljače 2011., izmjene i dopune 25. svibnja 2012., izmjene i dopune 17. siječnja 2014., u kojem se definiraju u članku 28. Nagrada i pohvale Akademijskog vijeća za diplomski rad.

Isto tako donosi se Odluka Akademijskog vijeća za svaku akademsku godinu o pohvalama za 1., 2., 3. i 4. godinu studiranja.

Pravilnik o studiranju na preddiplomskim i diplomskim studijima ALU donosi u članku 54. i uvjete za dobivanje nagrade iz latinske klasifikacije: prvostupnik / magistar s najvećom pohvalom (summa cum laude), prvostupnik / magistar s velikom pohvalom (magna cum laude), prvostupnik / magistar s pohvalom (cum laude). Akademijsko vijeće svake godine donosi Odluku kojom utvrđuje imena studenata koji su dobili navedene nagrade koje imaju velik značaj za dobitnike.

Akademijsko vijeće svake godine donosi i Odluku kojom se studentu s najvećom pohvalom (summa cum laude) daje pravo na besplatno studiranje na poslijediplomskom (doktorskom) studiju na ALU. Ova odluka je velika motivacija za studente.

Osim ovih nagrada i pohvala koje se upisuju u Dodatak diplomi, ili se izdaju posebne diplome i ostvaruju prava u skladu s Pravilnikom o studiranju na preddiplomskim i diplomskim studijima ALU, donose se i druge poticajne mjere za izvrsne studente u cilju olakšavanja studiranja, što se navodi u sljedećim člancima Pravilnika:


- članak 22. - Iznimno uspješan student,
- članak 23. - Skraćeni studij,
- članak 48. - Predrok.

Uz navedeno, studenti i kroz suradnju ALU na različitim projektima i izložbama mogu osvajati nagrade ili dobivati pohvale koje se ostvaruju u obliku samostalnih izložbi, novčanih nagrada ili realizacije djela u materijalu. Neke od njih su vrlo značajne kao npr. Essl award (prepoznavanje mladog umjetnika na likovnoj sceni na razini šire europske regije, novčana nagrada) ili natječaji za studente akademija iz šire regije, do nagrada vezanih uz poslovne subjekte. Broj ovakvih nagrada i natječaja varira po godinama i ovisi o angažiranosti pojedinih odsjeka, jer su natječaji vezani uz pojedina likovna područja i standarde.

Uvodi se i Pravilnik o dodjeli ECTS bodova za izvannastavne aktivnosti (preuzet od Sveučilišta u Zagrebu) koji se počinje primjenjivati s namjerom poticanja studenata u aktivnostima koje će im otvarati još širi spektar iskustava u stjecanju generičkih/specifičnih vještina i kompetencija, kao i u stjecanju novih znanja, čime će postići i veću konkurentnost na tržištu rada.

Na završetku svake akademske godine organizira se završna izložba ALU koja je otvorena za javnost. Izložba predstavlja dosegnutu kvalitetu nastavnog procesa i razinu kvalitete usvojenih kompetencija za svakog studenta pojedinačno, no istovremeno je i javno predstavljanje novih imena na sceni te moguće predstavljanje posebnih projekata koji nisu sastavni dio nastavnog procesa, a donose afirmaciju studentima koji su u njima sudjelovali. Ovakav tip javnog predstavljanja izrazito je poticajan, studenti su motivirani i ozbiljno se pripremaju. Za većinu je to prvi javni nastup, koji im donosi novo radno iskustvo i može otvoriti vrata za samostalne umjetničke projekte.

Radi poticanja i promicanja kritičkog rasuđivanja i kreativnosti, navike samostalnoga obrazovanja te stjecanja dodatnoga znanja i istraživačkih vještina ustanovljena je Rektorova nagrada kojom se nagrađuju najbolji studentski znanstveni radovi, odnosno umjetnička ostvarenja. I ALU sudjeluje u dodjeli ovih nagrada pripremajući materijale i odabirući kandidate na temelju zadanog Pravilnika o dodjeli Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu.

 **h) Navedite koje oblike podrške studentima pruža visoko učilište (mentorstva, savjetovanje u karijeri, pomoć pri učenju, pomoć studentima s posebnim potrebama i međunarodnim studentima, pravna i financijska podrška i slično).**

Pomoć pri učenju, pomoć studentima s invaliditetom i drugo

Osnovna institucionalna podrška studentima Akademije je Akademska potpora, stručni program kroz koji studenti dobivaju asistenciju u vezi prepoznavanja, postavljanja i rješavanja problema kroz individualne ili grupne savjetodavne razgovore. Dio je djelatnosti Ureda za pomoć i podršku studentima preddiplomskih, diplomskih i integriranog studija, koji je u nadležnosti prodekana za nastavu i studente, a obuhvaća savjetovanje o poteškoćama u učenju, akademskom pisanju, strahovima od neuspjeha prilikom izlazaka na ispite ili javne prezentacije, o komunikacijskim poteškoćama, nezadovoljstvu izborom studija, odluci o mirovanju studentskih obveza, odnosima s kolegama vršnjacima ili profesorima te problematičnim psiho-socijalnim, zdravstvenim i stresnim situacijama i slično.

Studentima s invaliditetom dodatnu podršku pružaju i koordinator za studente s invaliditetom, koji održava informativne razgovore i stručno savjetovanje sa studentima i kandidatima za upis na ALU, te predstavnik studenata u Koordinaciji za studente s invaliditetom koji se imenuju od 2009. godine.

ALU ostvaruje suradnju s Centrom za savjetovanje i podršku studentima pri Sveučilištu. Studenti preddiplomskih, diplomskih i poslijediplomskih studija ALU od 2011./12. mogu upisati izborni predmet Vršnjačka potpora studentima s invaliditetom (nositelj Sveučilište u Zagrebu, 5 ECTS-a), kroz koji se mogu senzibilizirati i steći znanja o izjednačavanju mogućnosti za studente s invaliditetom.

Radionice, predavanja, konferencije

Stručna suradnica za pomoć i podršku studentima kontinuirano se usavršava na brojnim radionicama, predavanjima, konferencijama i sastancima za stručno i administrativno osoblje u području pomoći studentima, rada s osobama s invaliditetom i posebnim potrebama, ovisnosti, pomoći kod disleksije, psihološkog zdravlja studenata, na području osiguravanja podrške studentima koji pripadaju u tzv. seksualne manjine te unaprjeđivanja kvalitete studiranja za skupine studenata u nepovoljnom položaju. Ured za pomoć i podršku studentima organizira radionice i interaktivna predavanja Centra za savjetovanje i podršku studentima Sveučilišta u Zagrebu za studente na području akademskih, socijalnih i životnih/generičkih vještina (Kako tražiti i naći posao?, Kako se pokrenuti i ne ostaviti za sutra?, Što kad stanemo pod svjetla reflektora?, Samoprocjena-prvi korak u razvoju karijere; Poduzetništvo), te radionice pod nazivom Motivacijski razgovori s ciljem unaprjeđenja kvalitete studiranja i zapošljavanja nakon diplomiranja. Radionice i predavanja organiziraju se i za nastavnike i djelatnike, kao cjeloživotna edukacija u području poboljšanja nastavničkih kompetencija (Jačanje profesorskih kompetencija).

U sklopu Tempus projekta Education for Equal Opportunities at Croatian Universities – EduQuality, stručna suradnica za pomoć i podršku studentima ALU sudjelovala je u izradi više priručnika na temu Studenti s invaliditetom.

Na pojedinim odsjecima održavaju se predavanja i programi s temama iz profesije i o mogućnostima zapošljavanja: na Odsjeku za konzerviranje i restauriranje umjetnina održao se ciklus predavanja Srijedom u 12 – restauratorske teme, s podtemom Što poslije studija. Razgovori na Jabukovcu odvijaju se na Nastavničkom odsjeku i ugošćuju afirmirane umjetnike.

Studenti sudjeluju u radu i organizaciji studentskih konferencija (prezentacija, poster, organizacija), što uključuje uspostavljanje suradnje s kolegama u domovini, u susjednim zemljama i zemljama EU.

Pojedinačni oblici potpore

Akademija je ostvarila suradnju s Fakultetom elektrotehnike i računarstva u Zagrebu u svrhu unaprjeđenja kvalitete studiranja i praktične nastave studentu s invaliditetom na Slikarskom odsjeku ALU. U sklopu projekta je kao rezultat suradnje napravljena sprava za istiskivanje boje, kojom student sa stopostotnim invaliditetom može samostalno istiskivati boju i slikati.

Strani studenti, ali i hrvatski studenti koji idu na međunarodnu sveučilišnu razmjenu u dosta velikom broju, podršku dobivaju u Uredu za međunarodnu i međusveučilišnu suradnju, koji je u nadležnosti prodekana za međunarodnu i međusveučilišnu suradnju.

i) Priložite propise o zaštiti studentskih prava (procedure za rješavanje žalbi, studentski pravobranitelj i ostalo).

Zaštita studentskih prava regulirana je Pravilnikom o studiranju na preddiplomskim i diplomskim studijima Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu (2011.), Statutom Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu (2010.), Statutom Sveučilišta u Zagrebu, (2005.), Pravilnikom o studiranju na preddiplomskim i diplomskim studijima Sveučilišta (2008.) i Statutom studentskog zbora Sveučilišta u Zagrebu (2008.).

Prijava i upis na studij

Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu provodi postupak provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti za upis na preddiplomski i integrirani studij te razredbeni postupak za upis na diplomski studij.

U tim su postupcima regulirana sljedeća prava:

Prema Pravilniku o postupku provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti za preddiplomske i integrirane preddiplomske i diplomске studije ALU, 2010., te Pravilnikom o izmjenama i dopunama Pravilnika o postupku provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti ALU, 2012., regulirano je:

- pravo upisa (čl. 11.);
- žalba na rezultate postupka provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti, koja se podnosi isključivo elektronički, putem obrazaca dostupnih kroz sustav NISpVU, a Akademija likovnih umjetnosti o žalbama se očituje također isključivo elektronički, putem sustava NISpVU. U žalbenom postupku razmatraju se samo one žalbe koje se temelje na povredama procedure i materijalnim činjenicama (čl. 14.).

Prema Pravilniku o razredbenom postupku za diplomski sveučilišni studij Likovna kultura, nastavnički smjer, i diplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji; smjerovi: Animirani film, Novi mediji, 2009., te Pravilnikom o izmjenama i dopunama Pravilnika o razredbenom postupku ALU, 2013., regulirano je:

- pravo prijave na natječaj za upis, pravo pristupa razredbenom postupku i pravo upisa u prvu godinu studija (čl. 4., čl. 5., čl. 11.);
- žalba na razredbeni postupak (čl. 14.);
- pravo uvida u proceduru razredbenog ispita (čl. 15).

Tijekom studija regulirana su sljedeća prava studenata:

Prema Pravilniku o studiranju na preddiplomskim i diplomskim studijima ALU, 2011., regulirano je:

- pravo prijave na natječaj za upis na preddiplomski i integrirani studij (čl. 7., stavak 1, stavak 3);
- pravo prijave na natječaj za upis na diplomski studij (čl. 8., stavak 1, stavak 2);
- pravo upisa na studij (čl. 9.);
- pravo prigovora pristupnika (čl.12.);
- podnošenje žalbe na rezultate postupka provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti (čl. 14.);
- prava i obveze studenta (čl. 25., stavak 1);
- pravo na subvencioniranu prehranu, smještaj u studentskom domu te druga prava koja redoviti student stječe u skladu s posebnim propisima (čl. 25., stavak 4);
- pravo na mirovanje obveza student stječe prema odluci prodekana za nastavu i studente, na osnovu pisanog zahtjeva s obrazloženjem te pripadajućom dokumentacijom (čl.26., stavak 1 i 2);
- pravo studenta na javnost ispita (čl. 38.);
- pravo uvida u rezultat pisanog dijela ispita prije polaganja usmenog dijela (čl. 41., stavak 2) - ovo pravo regulirano je i Pravilnikom o studiranju na preddiplomskim i diplomskim studijima Sveučilišta u Zagrebu, 2009. (čl. 40., točka 6).

Statutom Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, 2010., regulirano je:

- pravo prijave na natječaj i upis na preddiplomski i integrirani te diplomski studij (čl. 60.)
- pravo studenta na polaganje ispita u predroku (čl. 48.);
- pravo žalbe na ocjenu (čl. 50.);
- Odbor za nastavu razmatra studentska pitanja i studentske zamolbe (članak 15.,stavak 1).

Prema Pravilniku o studiranju na preddiplomskim i diplomskim studijima ALU, 2011. (čl. 25., stavak 2), i Statutu Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, 2010. (čl. 61., stavak 1):

- studentu se omogućuje pravo na kvalitetu studiranja; kvalitetu nastavnčkog kadra; slobodu mišljenja i iskazivanja stavova; sudjelovanja u umjetničkim, znanstvenim i stručnim projektima ALU sukladno njegovim mogućnostima i potrebama Akademije; prema vlastitom izboru upis i polaganje predmeta radi stjecanja dopunskih znanja; upis i polaganje predmeta na ostalim studijskim programima u sastavu Sveučilišta sukladno odgovarajućem općem aktu; da prema vlastitom odabiru predloži nastavnika/mentora ako za to postoje mogućnosti; konzultacije; korištenje knjižnice i ostalih resursa s kojima raspolaže Akademija; sudjelovanje u odlučivanju na Akademiji sukladno općem aktu Akademije; alternativni način polaganja ispita ako njegovo psihofizičko stanje to zahtijeva; sudjelovanje u radu studentske organizacije na ALU; mogućnost podnošenja pritužbe dekanu u slučaju povrede nekog njegovog prava.

Statutom Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, 2010. (čl. 16.), regulirano je:

- pravo predstavnika Studentskog zbora da prilikom odlučivanja Akademijskog vijeća o pitanjima od posebnog interesa za studente (uređivanje prava i obveza studenata, promjena sustava studija, osiguravanje kvalitete studija, donošenje studijskih programa i utvrđivanje izvedbenih planova nastave), imaju mogućnost suspenzivnog veta ako to zatraži natpolovična većina studentskih predstavnika u Vijeću. Nakon suspenzivnog veta, Akademijsko vijeće ponovno raspravlja o navedenom pitanju. U ponovljenom odlučivanju odluka se donosi natpolovičnom većinom svih članova Akademijskog vijeća i na nju se ne može upotrijebiti suspenzivni veto.

Prema Statutu Studentskog zbora Sveučilišta u Zagrebu, 2008. (čl. 22); studenti se mogu obratiti studentskom pravobranitelju Sveučilišta s pritužbama koje se odnose na njihova prava ukoliko smatraju da njihove zamolbe ili pritužbe nisu pravodobno ili na odgovarajući način riješene kroz rad nadležnih tijela Akademije. Studentski zbor Akademije nije izabrao studentskog pravobranitelja, pa se sve pritužbe za sada rješavaju ovim putem.

Statutom Sveučilišta u Zagrebu (2005.) regulirana su:

- pitanja od posebnog interesa za studente (čl. 25);
- status studenta (čl. 54., stavak 2, 3, 4);
- pravo upisa na preddiplomski, diplomski i preddiplomski studij (čl. 55.);
- prava i obveze studenta (čl. 56.);
- pravo na mirovanje obveza (čl. 57.);
- posebne mogućnosti studiranja (čl. 58.);

Pravilnikom o studiranju na preddiplomskim i diplomskim studijima Sveučilišta u Zagrebu (2008.) regulirana su:

- pravo na mirovanje obveza (čl. 15.);
- pravo prijave na natječaj za upis na preddiplomski i integrirani studij (čl. 9.);
- pravo prijave na natječaj za upis na diplomski studij (čl. 20.);
- pravo upisa na studij (čl. 21.);
- pravo prigovora (čl. 23.);
- pravo prijelaza (čl. 24.);
- pravo uvida u ispitnu dokumentaciju (čl. 41., stavak 4.);
- pravo žalbe na ocjenu (čl. 51.).

Studenti žalbe i molbe podnose na utvrđenom obrascu ili u vlastitoj formi, a urudžbirane žalbe i molbe prosljeđuju se nadležnima na Akademiji, prodekanima (u najvećem broju slučajeva prodekanu za nastavu i studente) i dekanu, ovisno o vrsti podneska. Za svaku žalbu ili molbu za koju nadležna tijela, odnosno prodekan

ili dekan utvrde potrebnim, traži se dodatno očitovanje Odsjeka s kojeg student dolazi, te nastavnika ili mentora. Žalba ili molba se s tako upotpunjenom dokumentacijom podnosi Odboru za nastavu na donošenje preporuke o rješavanju žalbe ili molbe, te Akademijskom vijeću na raspravu i donošenje odluke o rješenju, odnosno žalbu ili molbu rješava dekan. Student se pisanim putem obavještava o rješenju žalbe ili molbe. Većina podnesaka studenata su molbe za odobrenje naknadnog stjecanja prava zbog nepravodobnog izvršavanja studentskih obaveza.

 **j) Navedite na koji način pratite završene studente (alumni) i prikupljate informacije o njihovoj zaposlenosti kao i druge značajne podatke za unapređenje studijskih programa.**

Završeni studenti Akademije (alumni) sudjeluju u različitim oblicima formalnih i neformalnih aktivnosti koje Akademija organizira, te kroz te aktivnosti najčešće se održava suradnju s njima i prati njihov rad. Alumni drže redovita gostujuća predavanja na Nastavničkom odsjeku (Razgovori na Jabukovcu) i Odsjeku za konzerviranje i restauriranje umjetnina (Srijedom u 12 - konzervatorsko-restauratorske teme), surađuju na prezentacijama Akademije po školama kao nastavnici likovne kulture, te se uključuju u strukovna udruženja HDLU, ULUPUH, HRD, IIC, te u razne oblike poslovne suradnje s institucijama s kojima ALU ima uspostavljene bliske odnose (galerijske i muzejske ustanove, Hrvatski restauratorski zavod).

Na mrežnoj stranici Akademiji mogu se naći informacije o aktivnostima, izložbama, predavanjima i drugim aktivnostima alumna koji nam te podatke dostave.

U formalnom smislu ALU alumni društvo do sada nije postojalo, no Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu pokrenula je 2013./14. njegovo osnivanje te prikupljanje podataka o alumnima. Radna skupina je uobličila strategiju (viziju, misiju, razvojne projekcije i ciljeve društva) te je uspostavila suradnju s udruženjem AMAC pri Sveučilištu. Razvojna projekcija tog društva prije svega predviđa širenje svijesti o alumni ideji i kulturi kao obliku društveno odgovornog ponašanja kroz provođenje i šticanje zajedničkih interesa alumna ALU, promoviranje ugleda ALU i Sveučilišta u cjelini, te uz praćenje zaposlenosti i profesionalnih, umjetničkih i stručnih ostvarenja alumna.

 **k) Navedite u kojoj ste mjeri zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća poboljšanja.**

Akademija likovnih umjetnosti provodi razredbeni postupak za upis na studije, koji uključuje i provjeru posebnih znanja, vještina i sposobnosti te vrednovanje uspjeha postignutog u srednjoškolskom obrazovanju, čime se postiže visoka razina kvalitete upisanih studenata, stoga smo s takvim načinom selekcije kandidata zadovoljni. Nezadovoljstvo možemo izraziti zbog općenito relativno malog broja prijavljenih kandidata, čemu uzrok vidimo u sustavnom smanjenju broja sati nastave likovne kulture i ostalih predmeta koji razvijaju kreativno razmišljanje u osnovnim i srednjim školama u posljednjem desetljeću, te posljedično općem društvenom padu interesa za područje kulture, umjetnosti i obrazovanja.

Upisne kvote na studijima su relativno male, od najmanje 3 do najviše 18 studenata po studijskom programu godišnje. Kandidati koji se upišu imaju ulazni prosjek ocjena oko 4,0, dok je prosječna prolazna ocjena po studijskoj godini svih studijskih programa 4,3. Prolaznost na preddiplomskim, diplomskim i integriranom studiju je visoka, najveći broj studenata (80-100%) koji su upisali studij i završe ga u predviđenom roku, što smatramo dobrim rezultatom.

Budući studenti obavještavaju se o Akademiji putem mrežnih stranica, tiskanih brošura, sudjelovanjem Akademije na Smotri Sveučilišta, organiziranjem Dana otvorenih vrata, prilikom posjeta nastavnika ALU srednjim školama u regiji, te putem natječaja za upis, čime smo zadovoljni. Nedostaje Informacijski paket, koji je u izradi.

Provjera ishoda učenja provodi se tijekom godine na nastavi, kroz kolokvije, seminarske radove, praktične zadatke, umjetničke izložbe, umjetničke projekte, konzervatorsko-restauratorske projekte i sl., i na kraju semestra ili godine kroz završni, usmeni i pismeni ispit. Rad u malim grupama i individualizirana nastava ponekad ometaju objektivnost provjere ishoda učenja i ocjenjivanja, stoga je nužno donijeti preciznije kriterije ocjenjivanja, kao i nastavnike poticati na poboljšanje nastavničkih kompetencija.

Studenti mišljenja o radu nastavnika mogu iznijeti putem periodičnih anonimnih anketa za procjenu nastavnika te anonimnih anketa o vrednovanju studija, a pritužbe mogu podnijeti dekanu i tijelima Akademije. Zbog malog broja studenata na studijskim godinama, nije zajamčena potpuna anonimnost u anketama.

Studenti ostvaruju pravo na smještaj u studentskim domovima ili ostvaruju pravo na subvenciju privatnog smještaja, a ostvaruju pravo i na subvencioniranu prehranu u restoranu u sklopu Akademije ili drugim studentskim restoranima. Gotovo svi radni prostori na Akademiji - ateljei, radionice, klase, na raspolaganju su studentima i izvan vremena nastave, od 8 do 20h, za samostalan rad, a knjižnica Akademije s mjestima za učenje otvorena je od 10 do 15h, s mogućnošću uporabe čitaonice do 16 h. Izvannastavne aktivnosti vezane su dijelom uz umjetničke i kreativne sadržaje na Akademiji, a dijelom uz organizaciju Studentskog centra (kulturne, edukativne, rekreativne i sportske).

Za svoju motiviranost i rad studenti mogu biti nagrađeni nagradama Akademije i Rektorovom nagradom, a izvrsnost se potiče mjerama donesenima u Pravilniku o studiranju. Uvodi se i Pravilnik o bodovanju izvannastavnih aktivnosti, preuzet od Sveučilišta u Zagrebu, čime ćemo ostvariti uvjete za vrednovanje studentskog rada i generičkih i specifičnih kompetencija stečenih izvan nastave.

Akademija pruža mnoge različite oblike potpore studentima: individualne i grupne savjetodavne i motivacijske razgovore, predavanja i radionice za studente, podršku studentima s invaliditetom, uključivši i pojedinačne potpore te suradnju sa sveučilišnim Centrom za savjetovanje i podršku studentima, čime smo vrlo zadovoljni. Mnogobrojna studentska prava regulirana su Statutom Akademije likovnih umjetnosti, Pravilnikom o studiranju na preddiplomskim i diplomskim studijima Akademije te sveučilišnim aktima. Studenti za zaštitu ili ostvarivanje svojih prava podnose molbe ili žalbe koje se rješavaju kroz rad tijela Akademije ili ih rješava dekan. U narednom periodu očekujemo aktivaciju Studentskog zbora Akademije, te imenovanje studentskog pravobranitelja koji će, kad je to potrebno, pomoći kod traženja i ostvarivanja prava studenata Akademije. Završeni studenti Akademije (alumni) sudjeluju u različitim oblicima formalnih i neformalnih aktivnosti koje Akademija organizira te kroz te aktivnosti najčešće i održava suradnju s njima i prati njihov rad. Pokrenuto je osnivanje društva Alumni Akademije.

Tablica 3.1. Struktura studenata

Naziv studijskog programa	Redoviti studenti ak. god. 2009./2010.	Redoviti studenti ak. god. 2010./2011.	Redoviti studenti ak. god. 2011./2012.	Redoviti studenti ak.god. 2012/2013	Redoviti studenti ak.god. 2013/2014.
Sveučilišni preddiplomski studij Slikarstvo	53	50	53	55	56
Sveučilišni preddiplomski studij Kiparstvo	35	40	39	37	36
Sveučilišni preddiplomski studij Grafika	38	38	36	36	35
Sveučilišni preddiplomski studij Animirani film i novi mediji	23	28	27	27	32
Sveučilišni integrirani preddiplomski i diplomski studij Restauriranje i konzerviranje umjetnina; smjerovi: Slikarstvo, Kiparstvo	55	63	64	64	58
Sveučilišni diplomski studij Slikarstvo	11	19	24	18	22
Sveučilišni diplomski studij Kiparstvo	9	8	11	14	14
Sveučilišni diplomski studij Grafika	6	10	15	14	14
Sveučilišni diplomski studij Animirani film i novi mediji; smjerovi: Animirani film, Novi mediji	19	30	33	33	34
Sveučilišni preddiplomski studij Likovna kultura	52	52	53	56	57
Sveučilišni diplomski studij Likovna kultura; smjer: nastavnički	31	40	37	39	44
Dodiplomski sveučilišni studij Slikarstvo	10	2	0	0	0
Dodiplomski sveučilišni studij Kiparstvo	5	1	0	0	0
Dodiplomski sveučilišni studij Grafika	6	3	0	0	0
Dodiplomski sveučilišni studij Likovna pedagogija	20	2	0	0	0
Dodiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji	7	1	1	1	0
Dodiplomski sveučilišni studij Restauriranje i konzerviranje umjetnina, smjer Slikarstvo	5	0	0	0	0
Dodiplomski sveučilišni studij Restauriranje i konzerviranje umjetnina, smjer Kiparstvo	4	0	0	0	0

Tablica 3.2. Studentski standard

Navedite podatke o sljedećim elementima studentskog standarda koji postoje na Vašem visokom učilištu.

	Površina (u m ²)	Broj sjedećih ili aktivnih mjesti
Prostor za učenje	1500 m ²	Cjelokupna studentska populacija ALU*
Studentska menza (korištenje iksice)	150	66
Drugi objekti prehrane	50	20
Mogućnosti studentskog smještaja	-	-
Sportski objekti	-	-
Prostorije za studentske udruge i kulturne aktivnosti	1000m ²	Cjelokupna studentska populacija ALU*
Objekti za rekreaciju	-	-

**Kako je u tekstu objašnjeno, prostori za učenje i prostori za studentske udruge i kulturne aktivnosti vezani su uz specifičan način korištenja prostora u studentskim ateljeima – klasama na ALU koje nakon završetka nastavnih sati ostaju na uporabi studentima za kreativni rad i učenje (obzirom na specifičnost metoda učenja u nastavnom programu ALU) do mogućnosti djelovanja studentskih udruga i odvijanja kulturnih aktivnosti i programa. U tabeli su obuhvaćeni prostori pogodni za aktivnosti, jer se i kvadratura pojedinih prostora studentskih klasa razlikuje.*

Tablica 3.3. Zapošljavanje studenata koji su završili studij

Naziv studijskog programa	Broj studenata koji su završili studij u posljednje 3 godine	Broj nezaposlenih prema statistici Zavoda za zapošljavanje
Sveučilišni preddiplomski studij Slikarstvo	34	2
Sveučilišni preddiplomski studij Kiparstvo	28	1
Sveučilišni preddiplomski studij Grafika	26	0
Sveučilišni preddiplomski studij Animirani film i novi mediji	24	2
Sveučilišni integrirani preddiplomski i diplomski studij Restauriranje i konzerviranje umjetnina; smjerovi: Slikarstvo, Kiparstvo	32	12
Sveučilišni diplomski studij Slikarstvo	39	18
Sveučilišni diplomski studij Kiparstvo	25	8
Sveučilišni diplomski studij Grafika	25	10
Sveučilišni diplomski studij Animirani film i novi mediji; smjerovi: Animirani film, Novi mediji	40	10
Sveučilišni preddiplomski studij Likovna kultura	51	3
Sveučilišni diplomski studij Likovna kultura; smjer: nastavnički	45	12
Dodiplomski sveučilišni studij Slikarstvo	4	27
Dodiplomski sveučilišni studij Kiparstvo	1	18
Dodiplomski sveučilišni studij Grafika	4	22
Dodiplomski sveučilišni studij Likovna pedagogija	13	15
Dodiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji	5	5
Dodiplomski sveučilišni studij Restauriranje i konzerviranje umjetnina, smjer Slikarstvo	0	8
Dodiplomski sveučilišni studij Restauriranje i konzerviranje umjetnina, smjer Kiparstvo	1	6



4. Nastavnici



a) Osvrnite se na strukturu nastavnika i suradnika u tablici 4.1. Ocijenite dobre i loše strane u omjerima broja stalno zaposlenih na Vašem visokom učilištu i vanjskih suradnika. Analizirajte probleme u kadrovskoj politici.

Iz tablice 4.1. razvidno je da strukturu osoblja karakterizira ukupno veći broj viših nastavnih zvanja (redoviti i izvanredni profesori - 22 + 27), u odnosu na malen broj docenata (14). Moguće poboljšanje, odnosno uravnoteženost odnosa u korist docentskih mjesta bilo bi u kadrovskoj politici koja bi sustavno pratila asistente, od kojih je većina blizu stjecanja doktorata. Broj asistenata (13) premalen je u odnosu na nastavnike u znanstveno - nastavnom, odnosno umjetničko - nastavnom zvanju (ukupno 65).

Prosječna dob je uglavnom zadovoljavajuća, no u pojedinim zvanjima previsoka (kod redovitih je profesora prosječna starost 63 godine).

U posljednjih 5 godina je prosječno bilo oko 80 stalno zaposlenih nastavnika (u akad. god. 2009./2010. - 77; u akad. god. 2010./2011. - 78; u akad. god. 2011./2012. - 79; u akad. god. 2012./2013. - 83, u akad. god. 2013./2014. - 83). Broj vanjskih suradnika je u drastičnom padu (u akad. god. 2009./2010. - 73; u akad. god. 2010./2011. - 47; u akad. god. 2011./2012. - 46; u akad. god. 2012./2013. - 32; u akad. god. 2013./2014. - 35).

Iz toga proizlazi da trenutno glede odnosa stalno zaposlenih nastavnika (83) i vanjskih suradnika (35) dominiraju zaposlenici u punom radnom odnosu. Udio vanjske suradnje je prihvatljiv, pogotovo za programe koji potiču međuinstitucionalnu i interdisciplinarnu suradnju.

Temeljni je problem vezan uz kadrovsku politiku nemogućnost zapošljavanja asistenata i nemogućnost angažiranja umjetničkih novaka, a u kreiranju kadrovske politike ograničeni smo politikom zapošljavanja na razini Sveučilišta i nadležnog ministarstva. Velik je problem uza sve to, a proizlazi iz strukture nastavnog kadra, povećanje opterećenja nastavnika zbog tekućih reformskih procesa, koji uz svoje propisane nastavne obaveze ne mogu na adekvatan način posvetiti dovoljno vremena umjetničkim i znanstveno istraživačkim radovima. Struktura nastavnika i suradnika zadovoljava temeljni kriterij pokrivenosti studijskih programa. To znači da institucija može samostalno izvoditi programe za koje je dobila dopusnice MZOS-a. Broj stalno zaposlenih nastavnika prelazi 50% na svim studijskim programima, što se dijelom može objasniti činjenicom da je Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu najstarija visokoobrazovna umjetnička institucija u Hrvatskoj i da je tijekom 108 godina postojanja akumulirala na najbolji način umjetnički potencijal s cijelog hrvatskog prostora. Time se velik broj najboljih hrvatskih likovnih umjetnika, u skladu s kriterijima koji se tijekom vremena mijenjaju, koncentrirao na našoj instituciji. Pritom je neko vrijeme bila praksa zapošljavanje etabliranih, vrhunskih umjetnika po pozivu. Danas to više nije moguće, kao što, nažalost, nije moguće pozvati umjetnike iz inozemstva da svoja likovna iskustva prenesu studentima tijekom određenog vremenskog razdoblja. Premda, sukladno europskoj praksi, postoji institut gosta profesora u Zakonu i Statutu Sveučilišta, ta se mogućnost ne koristi zbog financijskih ograničenja, a nesumnjivo bi doprinijela kvaliteti nastave. Nedostatak se kompenzira povremenim gostovanjima stranih umjetnika u obliku radionica, predavanja, prezentacija i sličnih praksi.

Omjer nastavnika po zvanjima nije zadovoljavajući zbog različitih faktora i prilika u kontekstu zadnjih godina. ALU nema zakonske mogućnosti regrutiranja umjetničkog podmlatka analogno znanstvenim novacima. Na rijetka asistentska mjesta javljaju se već etablirani umjetnici, rijetko (gotovo nikad) netom diplomirani studenti, što rezultira brzim napredovanjem do redovitog profesora (izbor nakon tri godine). Drugo, u razdoblju

intenziviranja razvojnih radnih mjesta u skladu s politikom MZOS-a, zaposlen je značajan broj docenata koji su preskočili asistentsko iskustvo, za razliku od prethodnih generacija. Time je dobivena neravnoteža na štetu asistenata.

Vanjski suradnici se odabiru po strogim kriterijima i samo u slučaju kad stanovite sadržaje ne možemo pokriti iz vlastitih resursa. Tako npr. ALU ima zajednički studij likovne kulture (Nastavnički odsjek) s Filozofskim fakultetom, jer dio programa čini povijest umjetnosti.

ALU kontinuirano ima problem pokrivenosti psihološko pedagoške grupe predmeta koje, uz nerijetko velike organizacijske poteškoće, rješava u suradnji s drugim sastavnicama Sveučilišta.



b) Prikažite i komentirajte omjer nastavnika i studenta i njegov trend u posljednjih pet godina.

OMJER NASTAVNIKA I STUDENATA POSLJEDNJIH 5 GODINA

Akad. godina	Nastavnici		Ukupan broj nastavnika	Studenti	Omjer nastavnik/student
	Stalno zaposleni	Vanjski suradnici			
2009./10.	77	73	150	389	1/2,6
2010./11.	78	47	125	387	1/3
2011./12.	79	46	125	393	1/3,1
2012./13.	83	32	115	394	1/3,4
2013./14.	83	35	118	402	1/3,4

U posljednjih 5 godina prosječno je oko 80 stalno zaposlenih nastavnika, a studenata 393.

Dok ukupan broj nastavnika stalno pada (od 150 nastavnika 2009./2010. do 118 nastavnika 2013./2014.), broj studenata je u malom porastu.

Evidentno je da je umanjen broj vanjskih suradnika, čak za 50 %. To, na žalost, nije proizašlo iz cilja zapošljavanja nastavnog kadra, već iz potreba smanjivanja financijskog opterećenja sastavnice, odnosno Sveučilišta. Tendencija je svake godine smanjiti broj vanjskih suradnika, čime se maksimalno opterećuju stalno zaposleni nastavnici, gotovo uvijek iznad propisane norme.

Visokoškolsko umjetničko obrazovanje u velikoj se mjeri zasniva na individualnom pristupu i mentorskom radu u malim grupama, te na praktičnom radu studenata od početka do kraja studija. Broj studenata u grupama ne može se mijenjati, jer ovisi o razini studijskog programa i studijskoj godini, smjeru, usmjerenju, predmetu i klasi; stoga nastavnik za svaku grupu mora zasebno održati nastavu. U svrhu kvalitetne pokrivenosti i održavanja nastave i stjecanja znanja i vještina iz različitih područja (umjetničko, prirodnoznanstveno, humanističko), te u konačnici stjecanja potrebnih kompetencija, potrebno je i nadalje kontinuirano osiguravati kadrovsku pokrivenost za ovakve specifične uvjete rada.

 **c) Komentirajte nastavno opterećenje nastavnika i vanjskih suradnika (prema podacima u tablici 4.2).**

Omjer nastavnoga opterećenja nastavnika Akademije i vanjskih suradnika na preddiplomskim i diplomskim sveučilišnim studijima Slikarstvo, Kiparstvo i Grafika te Animirani film i novi mediji kreće se 2,6% - 13,4%, za vanjske suradnike, odnosno 86,6% - 97,4% za nastavnike zaposlene na Akademiji.

Za navedene studijske programe vanjski suradnici izvode nastavu koja je izvan kompetencija stalno zaposlenog nastavnog osoblja Akademije i predstavlja nužnu nadopunu u ishodima učenja studijskih programa.

Na preddiplomskom i diplomskom sveučilišnom studiju Likovna kultura, nastavnički smjer, kao i na integriranom preddiplomskom i diplomskom sveučilišnom studiju Konzerviranje i restauriranje umjetnina, udio vanjske suradnje je znatno veći, a iznosi prosječno 33%. Razlog je interdisciplinarnost studijskih programa i potreba za većim brojem stručnih predmeta, koje zbog svoje specifičnosti izvode nastavnici s drugih sastavnica i ustanova. Posljednjih je nekoliko godina trend angažiranja vanjskih suradnika za ove studijske programe u opadanju zbog smanjenih financijskih sredstava, a deficitarnu nastavu izvode nastavnici Akademije ako je to moguće. To rezultira preopterećenjem pojedinih nastavnika.

Zbog nedostatka asistenata u nastavi posebno visoko nastavno opterećenje imaju nastavnici na preddiplomskom i diplomskom sveučilišnom studiju Animirani film i novi mediji te na Integriranom preddiplomskom i diplomskom studiju konzerviranja i restauriranja umjenina.

Gledano po vrstama nastave, stalno zaposleni nastavnici gotovo u potpunosti izvode mentorski rad (osim u vrlo malom postotku na pojedinim studijima); seminare, vježbe i druge oblike nastave također u većem dijelu izvode stalno zaposleni nastavnici (a vanjski suradnici izvode veći dio seminara i vježbi na preddiplomskom i diplomskom studiju Likovna kultura), dok predavanja gotovo na svim preddiplomskim i diplomskim studijima izvode i stalno zaposleni i vanjski suradnici (stalno zaposleni uvijek u znatno većem postotku).

 **d) Navedite formalne postupke za praćenje vanjskog angažmana nastavnika.**

Zbog velikog opterećenja na svojoj matičnoj ustanovi, nastavnici Akademije likovnih umjetnosti vrlo rijetko sudjeluju u nastavi na drugim visokoškolskim ustanovama.

Praćenje vanjskog angažmana nastavnika provodi se davanjem suglasnosti za izvođenje nastave nastavnicima na nekom drugom studiju ili sveučilištu. Visoko učilište koje ima potrebu za angažmanom našeg nastavnika upućuje dekanu Akademije zahtjev za suglasnost za vanjski angažman našeg nastavnika, te se na temelju uvida u nastavno opterećenje nastavnika ta suglasnost daje ili ne daje. Nakon izdavanja suglasnosti, a na temelju Odluke o izvođenju nastave nastavnika Sveučilišta u Zagrebu na drugim visokim učilištima u Hrvatskoj i izvan Hrvatske koju je donio Senat Sveučilišta u Zagrebu (2009. i 2012.), kao i Odluke o dopuni Odluke o izvođenju nastave nastavnika Sveučilišta u Zagrebu na drugim visokim učilištima u Hrvatskoj i izvan Hrvatske koju je donio Senat Sveučilišta u Zagrebu (2013.), visoko učilište koje je angažiralo nastavnika Akademije kao vanjskog suradnika sklapa s Akademijom Ugovor o provođenju nastave na preddiplomskoj i/ili diplomskoj razini, kojim su određeni uvjeti izvođenja i obveze obiju strana. Isti postupak provodi se i kad Akademija angažira vanjskog suradnika s drugog fakulteta. U tom slučaju Akademija od drugog visokog učilišta traži suglasnost za angažman suradnika, a zatim sklapa ugovor s visokim učilištem o provođenju nastave.

Za kratkoročni vanjski angažman (umjetnički, stručni i znanstveni projekti) nastavnici upućuju zamolbu dekanu.



e) Navedite veličine studentskih grupa za predavanja, seminare, vježbe i druge oblike nastave i iznesite vlastitu prosudbu o učinkovitosti nastavnog rada u tim grupama. Komentirajte mišljenje studenata o tom pitanju izražena u anketama.

Veličine studentskih grupa za predavanja, seminare, vježbe i mentorsku nastavu koncipirane su u odnosu na specifične zahtjeve studija umjetničkog usmjerenja i resurse Akademije, te u skladu s kadrovskim i prostornim kapacitetima Akademije, pri čemu se nastoje pratiti standardi Bolonjskog studija. Akademija na svoj preddiplomski, diplomski, integrirani i poslijediplomski studij upisuje relativno malen broj kandidata, te stoga grupe za pojedini tip nastave često obuhvaćaju malen broj studenata, što je nužnost i specifičnost visokoškolskog umjetničkog obrazovanja i na drugim akademijama.

U tim okvirima studentske grupe na Akademiji razlikuju se po veličini kod teorijskih i praktičnih predmeta, umjetničkih i stručnih, a također variraju i s obzirom na studijsku godinu i razinu studija te vrste nastave.

Broj studenata u studijskim grupama za predavanja ovisi o vrsti predmeta (teorijski ili praktični) te sukladno tome postoje dva tipa primjene. Prvi je tip, za teorijske predmete, koncipiran za grupe veličine od 30 do 50 studenata, pri čemu predavanja zajedno polaze studenti s iste studijske godine, a s više različitih studijskih programa. Drugi oblik predavanja, kod praktičnih predmeta, podrazumijeva manje grupe i to od 6 do 18 studenata te se odnosi na kolegije specifične za pojedini studijski program, pri čemu se najčešće kombiniraju predavanja s vježbama.

Grupe za seminare podliježu jednakoj koncepciji kao predavanja koja obuhvaćaju od 30 do 50 studenata s više različitih odsjeka, budući da se seminari održavaju kombinirano s ovim predavanjima.

Grupe za vježbe podliježu jednakom tipu kao predavanja koja obuhvaćaju od 6 do 18 studenata i odnose se na kolegije specifične za pojedini studijski program, pri čemu se najčešće predavanja kombiniraju s vježbama. Kombinirani mentorski rad s vježbama, primjerice kod umjetničkog predmeta Crtanje akta podrazumijeva grupe do 60 studenata, jer ga pohađaju studenti različitih odsjeka koji zajedno polaze isti kolegij. Kako je to jedan od temeljnih predmeta koji pohađaju gotovo svi studenti, u danim uvjetima formirane su velike grupe, ali zbog specifične naravi i zahtjevnih uvjeta realizacije u budućnosti se planira raspodjela studenata u više manjih grupa, što će ovisiti o prostornim kapacitetima Akademije.


Nastava iz umjetničkih/stručnih predmeta specifičnih za pojedini studijski program većim se dijelom izvodi u manjim grupama od 6 do 18 studenata na 1. i 2. godini preddiplomskog studija ili mentorski i individualno na svim ostalim višim godinama i razinama studija u grupama od 3 do 6 studenata, kojima je osigurano mjesto (radionice i ateljei, tzv. klase) za izvođenje likovno umjetničkih vježbi i umjetničkih radova. Nastava iz stručnih predmeta također se odvija u manjim grupama do 18 studenata ili individualno, metodom mentorskog rada.

Veličina studentskih grupa na predavanjima, seminarima, vježbama i mentorskoj nastavi odgovara svojoj namjeni i zahtjevima umjetničkog studija te rezultira dobrim ishodom u smislu da je studentu omogućeno kvalitetno praćenje svih oblika nastave. Opseg studentskih grupa u skladu je s pojedinom vrstom kolegija, zahtjevnošću programa i specifičnostima studija. Koncepcija grupa na mentorskoj nastavi, koja podrazumijeva od 3 do 6 studenata u zasebnim prostorima / klasama, omogućuje izvrsnu učinkovitost i neposrednu nastavu te komunikaciju s pojedinim studentom.

Veličine studentskih grupa dobro su određene prema naravi pojedinih kolegija, ali se javlja problem s prostornim kapacitetima, koji bi trebao biti reduciran izgradnjom Kampusu ALU u skorijoj budućnosti.

Analizirane su studentske ankete koje se odnose na dvije godine i to ak. god. 2011./2012. i ak. god. 2012./2013., pri čemu su anketirani prvostupnici. Akademske godine 2011./12. anketirana su 23 studenata koji su u poglavlju Rad službi i opći uvjeti studiranja na sastavnici pod upitom Primjerenost prostora s obzirom na broj studenata

dodijelili ocjenu 3.78, a ak. god. 2012./13. anketirano je 12 studenata koji su dodijelili ocjenu 3.78. Zaključuje se kako je prosječna ocjena 4 zadovoljavajući rezultat studentskih anketa, uzevši u obzir već prethodno spomenuti problem deficita prostornih kapaciteta Akademije.


-  **f) Navedite pokazatelje po kojima procjenjujete kompetentnost nastavnika i vanjskih suradnika koji izvode nastavu na Vašim studijskim programima. Komentirajte usporedivost tih pokazatelja u domaćim i međunarodnim okvirima. Navedite i mišljenje studenata izražena u anketama i koji su njihovi učinci.**

Glavni pokazatelji umjetničke, odnosno znanstvene kompetentnosti nastavnika i vanjskih suradnika na Akademiji su izvedeni umjetnički i stručni radovi te objavljeni znanstveni i stručni radovi, uključujući nagrade, izložbe, simpozije studijske boravke i sl. Provjera nastavnčkih kompetencija provodi se preko redovitih studentskih anketa, a važan pokazatelj je i uspješnost studenata, primjerice studentske nagrade za uspješnost, Rektorova nagrada, sudjelovanje na izložbama, odnosno umjetničkim, znanstvenim i stručnim projektima, znanstvenim i stručnim skupovima; studentski radovi itd.

Kompetentnost nastavnika i vanjskih suradnika ocjenjuje se svakih pet godina prilikom izbora ili reizbora nastavnika u znanstveno-nastavno zvanje, umjetničko nastavno zvanje, nastavno zvanje, suradničko zvanje (za nastavnike ALU), odnosno u znanstveno naslovno zvanje, umjetničko naslovno zvanje, naslovno zvanje (za vanjske suradnike ALU) prema odredbama Zakona o znanstvenoj djelatnosti i obrazovanju (NN 123/03, 198/03, 105/04, 174/04, 2/07, 49/07, 45/09, 63/11, 94/13, 139/13 i 101/14) i provjerom o ispunjavanju uvjeta Rektorskog zbora za znanstveno-nastavna i umjetničko-nastavna zvanja.

Nastavnik koji se prvi puta bira u zvanje mora održati i nastupno predavanja pred nastavnicima i studentima ALU.

Kompetentnost nastavnika i vanjskih suradnika procjenjuje se i na osnovu anonimne Ankete o vrednovanju preddiplomskih, diplomskih te integriranih preddiplomskih i diplomskih studija na pojedinoj sastavnici Sveučilišta u Zagrebu, koja se provodi svake godine od 2011., te periodičnih anonimnih anketa za procjenu nastavnika koje se na ALU provode od 2008. godine. Anketom su obuhvaćeni svi zaposleni nastavnici i vanjski suradnici. Osim odgovora na ponuđena pitanja, studenti u anketi imaju mogućnost komentirati i navoditi osobne dojmove i prijedloge za poboljšanja vezana uz studij. Studentski komentari pokazali su se jako korisnima, jer se iz njih iščitavaju pozitivna i negativna iskustava s nastave, a koja svaki nastavnik uzima u obzir kod planiranja unaprjeđenja svojih nastavnčkih kompetencija i metoda nastave. Rezultati ankete u proteklih pet godina (od 2008./2009. do 2013./2014.) pokazuju da je aritmetička sredina ocjene nastavnika relativno visoka (u prosjeku 4,40).

-  **g) Navedite oblike stručne podrške nastavnicima i vanjskim suradnicima u području osposobljavanja i usavršavanja nastavnčkih kompetencija. Navedite način usavršavanja nastavnika i vanjskih suradnika na drugim domaćim i inozemnim visokim učilištima te ocijenite opseg i postignuća tog procesa. Usporedite Vaše visoko učilište s drugim visokim učilištima.**

Akademija nema plan institucijske podrške nastavnicima i vanjskim suradnicima u području osposobljavanja i usavršavanja nastavnčkih kompetencija, a s tim u vezi ni odgovarajući Pravilnik, što je uobičajena praksa u svijetu. Razlog leži u činjenici da Akademija nema mogućnosti u godišnji financijski plan unijeti stavku kojom bi se osigurala potpora usavršavanju u Hrvatskoj i inozemstvu.

Usavršavanje nastavnih kompetencija ovisi, dakle, o individualnom zalaganju nastavnika, koji se snalaze na različite načine. Jednim dijelom svoje nastavne kompetencije proširuju putem radionica i seminara u organizaciji Sveučilišta, kao i kroz suradnju sa srodnim institucijama i sastavnicama Sveučilišta, te osobnim zalaganjem u okviru područja svoga djelovanja, praćenjem novih pedagoških praksi u visokom umjetničkom obrazovanju.


Najviše novih nastavnih iskustva stječu putem sveučilišnog programa mobilnosti. U prosjeku, tijekom jedne akademske godine 14 nastavnika ALU ostvari neki od oblika akademske mobilnosti. Najčešće je riječ o stručnim boravcima u sklopu međunarodnih umjetničkih programa i projekata. Inozemni boravci nastavnog osoblja ALU kraćeg su karaktera i uglavnom ne traju dulje od 10 dana.

Iznimka su inozemni boravci u svrhu stručnog usavršavanja u sklopu rezidencijalnih programa koji u pravilu traju mjesec dana. Semestralni boravci u svrhu održavanja nastave iznimno su rijetki, te je u posljednjih 5 akademskih godina zabilježen samo jedan takav boravak.

Otpriblike trećina svih inozemnih boravaka nastavnog osoblja odnosi se na stručne boravke u sklopu međunarodnih umjetničkih programa i projekata koji se ostvaruju izvan okvira institucionalnih sporazuma o suradnji, odnosno okvira nekoga od programa akademske mobilnosti.

Također, primjetna je relativno slaba iskorištenost mogućnosti mobilnosti u sklopu ERASMUS+ programa. U prosjeku, tijekom jedne akademske godine samo 2 nastavnika ALU ostvare boravak na inozemnoj instituciji visokog obrazovanja u sklopu ERASMUS+ programa.

U usporedbi s drugim visokim učilištima i srodnim umjetničkim akademijama u svijetu, ALU ne posvećuje dovoljnu pažnju stjecanju novih nastavnih kompetencija unutar psihološko pedagoške grupe predmeta. Samo nastavnici koji su diplomirali na Nastavničkom odsjeku i nastavnici teorijskih predmeta koji su diplomirali na nekom drugom visokom učilištu imaju kompetencije u okviru navedenog područja. Prema Zakonu, u umjetničko nastavno zvanje mogu biti birani umjetnici bez pedagoško-didaktičko-psihološkog preznanja. Zato je jako važno mijenjati sadašnju praksu i u tom smislu koristiti mogućnosti stjecanja nastavnih kompetencija u okviru Centra za unaprjeđenje nastavnčkih kompetencija (CeZaN) koji je osnovan na razini Sveučilišta u interesu podizanja kvalitete nastave na svim sastavnicama.

 **h) Navedite posebne mjere koje je Vaše visoko učilište uvelo u svrhu motiviranja nastavnika za veće zalaganje i učenje (nagrade, priznanja i ostalo) te komentirajte učinak tih mjera.**

Akademija nije uvela posebne formalne mjere u svrhu motiviranja nastavnica i nastavnika za veće zalaganje, no u planu je Povjerenstva za osiguravanje kvalitete od 2013./2014., preneseno na akad. god. 2014./2015., donošenje Pravilnika o nagrađivanju i vrednovanju rada nastavnica i nastavnika ALU, te Pravilnika o reizboru i napredovanju kroz koji bi se dodatnim bodovanjem prilikom napredovanja valorizirale sve aktivnosti nastavnica i nastavnika vezane uz njihov umjetnički, stručni i pedagoški rad.

Sve dosadašnje dodatne aktivnosti i zalaganje nastavnica i nastavnika ističu se na Akademijskim vijećima, te se nastavnice i nastavnici usmeno pohvaljuju, a za iznimne dosege u području umjetnosti Akademijsko vijeće predlaže ih i nominira za godišnje Nagrade Grada Zagreba za područje umjetnosti i Nagradu Vladimir Nazor na razini Republike Hrvatske.

- i) Ukratko opišite i ocijenite vrstu i kvalitetu nastavnih materijala koje pripremaju nastavnici Vašega visokog učilišta i navedite odabrane udžbenike koje su objavili u posljednjih 5 godina. Iznesite mišljenje o pokrivenosti nastavnog programa stručnom literaturom.**

U proteklih pet godina Akademija je tiskala dvije knjige svojih nastavnika koje su kroz propisani postupak dobile status visokoškolskog udžbenika: Mozaik: povijest i izvedba, autora Miluna Garčevića (2009.) i Nevidljiva tipografija: Božji pečat i kristogram u hrvatskoj glagoljskoj inkunabuli, autora Frane Para (2012.).

U tom razdoblju Akademija je objavila i druge publikacije, kao što su katalogi studentskih izložaba ili monografije profesora ALU (Hinko Juhn i Stjepan Gračan), koje dijelom služe kao nastavna literatura. Tijekom 2010. objavljena su četiri manja naslova iz biblioteke Theoria artistica: Angelus novus, Labirint i Partitura autora Marcela Bačića i Raspletanje pletera autora Frane Para – knjižice koje se temelje na predavanjima dvojice profesora na poslijediplomskom studiju. Na Odsjeku za konzerviranje i restauriranje umjetnina izv. prof. dr. sc. Vladan Desnica priredio je skripte Instrumentalna analiza iz fizike, a doc. mr. Neva Pološki i as. Barbara Horvat skripte Upute za izradu seminarskog rada. Obje skripte su postavljene na mrežne stranice ALU.

Nastavnici ALU u proteklom su razdoblju objavili stručne knjige kod drugih nakladnika: Leonida Kovač (Tübingenska kutija, Anonimalija i U zrcalu kulturalnog ekrana: Jagoda Kaloper), Ivana Keser (Film eseji) i Jadranka Fatur (Orfej i metamorfoze: eseji).

Savjet za izdavaštvo ALU izradio je prijedlog Pravilnika o izdavaštvu ALU i Strategije izdavaštva ALU, koji pomiču žarište izdavačke djelatnosti s monografija na literaturu za nastavu i studente: udžbenike, priručnike i skripte te prijevode relevantne literature u tiskanom i digitalnom izdanju.

Za veći dio umjetničkih predmeta na Akademiji općenito je malo klasičnih sveučilišnih udžbenika, a kao nastavni materijali često služe monografije raznih autora, katalogi izložaba, pregledi povijesti umjetnosti i eseji o likovnim temama. Nastavnici ALU u radu se najčešće služe izborom reprodukcija iz monografija i drugih likovnih publikacija te powerpoint prezentacijama za teorijske predmete.

Literatura u Knjižnici ALU velikim je dijelom na engleskom jeziku, najčešće u jednom primjerku pojedinog naslova, osim onih knjiga koje su ispitna literatura ili su jako tražene, a nedostaju sredstava za nabavu većeg broja primjeraka istog naslova. Pored toga, studentima su na raspolaganju i stručne knjige na njihovim Odsjecima.

Vjerujemo da je pokrivenost programa stručnom literaturom vrlo dobra. Knjižnica ALU nastoji pratiti zahtjeve nastave te nova izdanja i teme u likovnoj umjetnosti, kao i u likovnoj teoriji i vizualnim istraživanjima.

- j) Navedite u kojoj ste mjeri zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća poboljšanja.**

Akademija likovnih umjetnosti trenutno ima 83 stalno zaposlena nastavnika i 35 vanjskih suradnika, a struktura nastavnika zadovoljava temeljni kriterij pokrivenosti studijskih programa. Uslijed tekuće kadrovske politike Sveučilišta i nadležnog ministarstva, evidentno je smanjen broj vanjskih suradnika u posljednjih 5 godina, te su stoga, prilagodbom nastavnog plana i programa vlastitim mogućnostima i potrebama, maksimalno opterećeni stalno zaposleni nastavnici. Zbog velikog opterećenja na svojoj matičnoj ustanovi, nastavnici Akademije vrlo rijetko sudjeluju u nastavi na drugim visokoškolskim ustanovama. Opterećenje nastavnika povezano je i uz reforme visokog obrazovanja (Bolonjski proces, evaluacija, analiza i ostali administrativni zahtjevi), koje su doprinijele velikom nesrazmjeru između povećanja opterećenja nastavnika i smanjenja financiranja sustava, čime se dovodi u pitanje kvaliteta sveučilišnih studija. To se pogotovo odražava na nastavnim programima na

ALU koji se nužno porovode kroz mentorsku i individualnu nastavu, a vezani su i uz dodatne vanjske aktivnosti (izložbe, projekte, suradnje) uz kulturne ustanove, muzeje, galerije ili pak druge sastavnice Sveučilišta. Takvo stanje je dugoročno neodrživo, jer će i ubuduće utjecati na kvalitetu studijskih programa i izvođenja nastave. Kad se ponovo dobije mogućnost zapošljavanja nastavnika i suradnika, cjelokupni rad zaposlenih nastavnika biti će poboljšan smanjenjem broja nastavnih sati koji su sad iznad propisanih norma, te će na taj način dovoljan broj sati biti osiguran za izvannastavni umjetnički, stručni i znanstveni rad.

U posljednjih 5 godina prosječno ima oko 80 stalno zaposlenih nastavnika, a studenata 393 (1 nastavnik na prosječno 3 studenta), jer se visokoškolsko umjetničko obrazovanje zasniva na individualnom pristupu i mentorskom radu u malim grupama, te se izvodi kroz praktičan rad studenata, od početka do kraja studija. Može se ustvrditi da veličina studentskih grupa odgovara namjeni i zahtjevima umjetničkog studija te rezultira dobrim ishodom jer je studentima omogućeno kvalitetno praćenje svih oblika nastave. U svrhu kvalitetne pokrivenosti i održavanja nastave i stjecanja znanja i vještina iz različitih područja (umjetničko, prirodnoznanstveno, humanističko), te u konačnici stjecanja potrebnih kompetencija, potrebno je i dalje osigurati kadrovsku pokrivenost za ove specifične uvjete rada

Evidentan problem u prostornim kapacitetima će, nadajmo se, biti riješen izgradnjom Kampusu ALU u skorijoj budućnosti.

Radi unaprjeđenja nastavničkih kompetencija potrebno je potaknuti sudjelovanje nastavnika u razmjeni s drugim visokoškolskim ustanovama u zemlji i inozemstvu. Potrebno je intenzivirati suradnju nastavnika s umjetničkim i znanstvenim ustanovama, zavodima i institutima, muzejima, te u zajedničke projekte uključiti i studente i tako unaprijediti - poboljšati krajnje ishode studijskih programa. Nastavnike treba potaknuti na neprestano usavršavanje, stručne i studijske boravke u inozemstvu, posebice na semestralne boravke, radi stjecanja iskustava koja po povratku mogu primijeniti na unaprjeđenju svog rada i rada čitave institucije. Potrebno je uvesti formalne mjere u svrhu motiviranja nastavnica i nastavnika za veće zalaganje u nastavničkom ali i stručnom i umjetničkom radu.

Unatoč svim navedenim nedostacima i potrebom za poboljšanjima, nastavnici Akademije ocijenjeni su od strane studenata visokom ocjenom, u prosjeku 4,40.

Tablica 4.1. Struktura osoblja

Osoblje	Zaposleni u punom radnom odnosu		Zaposleni u kumulativnom radnom odnosu		Vanjska suradnja nastavnika u punom radnom odnosu	Vanjski suradnici	
	Broj	Prosječna starost	Broj	Prosječna starost	Broj	Broj	Prosječna starost
Redoviti profesori	22	63			3	9	64
Izvanredni profesori	27	51				5	60
Docenti	14	43			3	7	43
Nastavna zvanja	2	58			1	5	53
Asistenti	13	38				9	41
Stručni suradnici	4	51					
Znanstveni novaci	1	29					
Tehničko osoblje	24	51			-----		
Administrativno osoblje	23	45	1	46	-----		
Pomoćno osoblje					-----		

Tablica 4.2. Opterećenje nastavnika i vanjskih suradnika

Naziv studijskog programa	Predavanja		Seminari i auditorne vježbe		Mentorski rad*		Drugi oblici nastave	
	Nastavnici visokog učilišta	Vanjski suradnici	Nastavnici visokog učilišta	Vanjski suradnici	Nastavnici visokog učilišta	Vanjski suradnici	Nastavnici visokog učilišta	Vanjski suradnici
Preddiplomski sveučilišni studij Slikarstvo	920	274	60	0	2855	0	420	80
Preddiplomski sveučilišni studij Kiparstvo	530	334	60	0	2390	0	1800	155
Preddiplomski sveučilišni studij Grafika	650	154	60	0	1580	0	2730	50
Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura	390	914	45	204	2100	0	1020	186
Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji	1940	374	60	0	645	0	1530	20
Diplomski sveučilišni studij Slikarstvo	20	20	15	0	720	0	0	0
Diplomski sveučilišni studij Kiparstvo	20	20	15	0	540	60	60	0
Diplomski sveučilišni studij Grafika	20	20	15	0	580	0	0	0
Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: Nastavnički	420	750	225	517,5	3135	60	630	210
Diplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji; smjerovi: Animirani film, Novi mediji	660	0	90	0	1785	0	1260	0
Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina; smjerovi: Slikarstvo, Kiparstvo	2590	1438	217,5	90	4215	255	855	301

*Odnosi se samo na umjetničko područje.

Tablica 4.3. Popis nastavnika

Nastavnik	Zvanje	Akademski stupanj	Visoko učilište koje je izdalo kvalifikaciju	Polje	Datum posljednjeg izbora u zvanje	Postotak radnog odnosa	Opterećenje na matičnoj instituciji u norma satima	Opterećenje na vanjskim institucijama u norma satima
Andrej Aranicki	Izvanredni profesor	Magistar umjetnosti	Mađarska akademija likovnih umjetnosti - Restauratorski odsjek	Likovne umjetnosti	2013.	100%	997,5	
Nevenka Arbanas-Dujmović	Redoviti profesor	Magistar za područje grafički izrazi	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2011.	100%	450	
Dubravka Babić	Redoviti profesor (trajno zvanje)	Magistar za područje grafički izrazi	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2002.	100%	270	
Josip Baće	Docent	Akademski slikar-grafičar	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2010.	100%	300	
Gordana Bakić-Vlahov	Docent	Profesor likovne kulture	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2012.	100%	540	
Darko Bakliža	Redoviti profesor	Akademski slikar	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2012.	100%	495	
Snježana Ban	Asistent	Profesor likovne kulture	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2011.	100%	180	
Petar Barišić	Redoviti profesor	Akademski kipar	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2012.	100%	600	
Aleksandar Battista Ilić	Izvanredni profesor	Akademski slikar-grafičar	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2010.	100%	786	
Marina Bauer	Asistent	Akademski kipar	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2009.	100%	180	
Neven Bilić	Docent	Akademski kipar	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2012.	100%	585	

Mile Blažević	Redoviti profesor	Akademski kipar	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	Reizbor u tijeku	100%	450	
Peruško Bogdanić	Redoviti profesor (trajno zvanje)	Akademski kipar	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2012.	100%	270	
Zdravko Brkić	Stručni suradnik	Akademski kipar	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2008.	100%	720	
Jagor Bučan	Izvanredni profesor	Akademski slikar	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2011.	100%	445	
Tomislav Buntak	Docent	Profesor likovne kulture	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2009.	100%	450	
Igor Čabraja	Asistent	Profesor likovne kulture	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2010.	100%	180	
Tanja Dabo	Izvanredni profesor	Magistar umjetnosti	Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Ljubljani	Likovne umjetnosti	2012.	100%	435	
Suzana Damiani	Izvanredni profesor	Magistar umjetnosti	Akademija lijepih umjetnosti, Krakov, Poljska - Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina	Likovne umjetnosti	2013.	100%	650	
Vladan Desnica	Izvanredni profesor	Doktor prirodnih znanosti	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Fizika	2012.	100%	555	
Slavomir Drinković	Redoviti profesor (trajno zvanje)	Akademski kipar	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2012.	100%	450	
Jadranka Fatur	Izvanredni profesor	Akademski slikar	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2010.	100%	660	
Ivan Fijolić	Asistent	Profesor likovne kulture	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2011.	100%	180	

Danko Friščić	Docent	Akademski slikar	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2011.	100%	595	
Milun Garčević	Izvanredni profesor	Akademski slikar	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2013.	100%	420	
Vladimir Gašparić	Izvanredni profesor	Akademski kipar	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2009.	100%	300	
Nicole Hewitt	Izvanredni profesor	Doctor of Philosophy	University College London	Likovne umjetnosti	2011.	100%	681	
Barbara Horvat-Kavazović	Asistent	Diplomirani restaurator-konzervator slikar	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2010.	100%	180	
Vojin Hraste	Asistent	Akademski kipar	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2011.	100%	180	
Ana Hušman	Docent	Profesor likovne kulture	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2013.	100%	741	
Darko Jakić	Izvanredni profesor	Akademski slikar-grafičar	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2011.	100%	555	
Dalibor Jelavić	Redoviti profesor	Akademski slikar	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2012.	100%	405	
Zvezdana Jembrih	Izvanredni profesor	Magistar umjetnosti	Mađarska akademija likovnih umjetnosti - Restauratorski odsjek	Likovne umjetnosti	2013.	100%	832,5	
Svjetlan Junaković	Izvanredni profesor	Akademski kipar	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2013.	100%	490	
Duje Jurić	Redoviti profesor	Akademski slikar	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2011.	100%	480	

Krunoslav Kamenov	Viši predavač	Magistar društveno-humanističkih znanosti iz područja povijesnih znanosti	Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet	Povijest umjetnosti	2011.	100%	495	
Zlatko Kauzlarić	Redoviti profesor (trajno zvanje)	Akademski slikar	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	1999.	100%	615	
Ivana Keser Battista	Docent	Doktor znanosti iz znanstvenog područja humanističkih znanosti, znanstvenog polja znanosti o umjetnosti, znanstvene grane filmologija	Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet	Znanost o umjetnosti	2013.	100%	405	120
Lucija Konda Labaš	Docent	Doktor umjetnosti - slikarstvo	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2014.	100%	360	
Igor Konjušak	Stručni suradnik	Akademski grafičar	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2009.	100%	540	
Alem Korkut	Izvanredni profesor	Akademski kipar	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2012.	100%	765	
Daniel Kovač	Izvanredni profesor	Profesor likovne kulture	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2012.	100%	735	
Leonida Kovač	Izvanredni profesor	Doktor znanosti iz znanstvenog područja humanističkih znanosti, znanstvenog polja povijest umjetnosti, znanstvene grane: povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija	Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet	Povijest umjetnosti	2013.	100%	600	
Dora Kovačević	Redoviti profesor	Akademski grafičar-slikar, Akademski kipar	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2011.	100%	300	

Ines Krasić	Izvanredni profesor	Profesor likovne kulture	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2011.	100%	645	
Darko Kreč	Izvanredni profesor	Dipl. ing. rudarstva	Sveučilište u Zagrebu, Rudarsko-geološko-naftni fakultet	Rudarstvo, nafta i geološko inženjerstvo	2012.	100%	600	
Andreja Kulunčić	Docent	Akademski kipar	Univerzitet umetnosti, Fakultet primenjenih umetnosti i dizajna u Beogradu	Likovne umjetnosti	2009.	100%	816	
Željko Lapuh	Izvanredni profesor	Akademski slikar	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2009.	100%	470	
Joško Marušić	Redoviti profesor	Dipl.ing. arhitekture	Sveučilište u Zagrebu, Arhitektonski fakultet	Arhitektura i urbanizam	2011.	100%	720	
Darko Masnec	Asistent	Magistar animiranog filma	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2012.	100%	180	
Damir Mataušić	Redoviti profesor (trajno zvanje)	Akademski kipar	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2013.	100%	450	
Leila Michieli-Vojvoda	Redoviti profesor	Dipl. ing. biologije, Akademski slikar	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2009.	100%	270	
Pero Mmarević	Stručni suradnik	Master of Philosophy in Education	University of Cambridge	???	2012.	100%	540	
Natalija Nikpalj Polondak	Docent	Akademski slikar-grafičar	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2010.	100%	375	165
Zoltan Novak	Izvanredni profesor	Akademski slikar	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2012.	100%	570	
Alen Novoselec	Docent	Profesor likovne kulture	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2010.	100%	442,5	

Enes Quien	Viši asistent	Doktor znanosti iz područja humanističkih znanosti, znanstveno polje povijest umjetnosti	Sveučilište u Zadru	Povijest umjetnosti	U tijeku izbor u zvanje docenta	100%	420	
Neva Pološki	Docent	Magistar umjetnosti	Sveučilište u Ljubljani, Akademija za likovnu umjetnost i oblikovanje	Likovne umjetnosti	2012.	100%	575	
Ante Rašić	Redoviti profesor (trajno zvanje)	Akademski slikar	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2012.	100%	555	
Siniša Reberski	Izvanredni profesor	Akademski slikar-grafičar	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2011.	100%	630	
Krešimir Rod	Stručni suradnik	Akademski kipar	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2008.	100%	690	
Igor Rončević	Redoviti profesor (trajno zvanje)	Akademski slikar	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2012.	100%	330	
Maja Rožman	Asistent	Akademski slikar-grafičar	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2012.	100%	180	
Igor Ruf	Asistent	Magistar kiparstva	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2012.	100%	180	
Ivan Slipčević	Docent	Akademski snimatelj	Sveučilište u Zagrebu, Akademija dramske umjetnosti	Filmska umjetnost	2011.	100%	711	
Damir Sokić	Redoviti profesor	Akademski slikar	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2011.	100%	645	
Ljubomir Stahov	Redoviti profesor (trajno zvanje)	Akademski slikar	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2007.	100%	240	

Dalibor Stošić	Redoviti profesor	Dipl. ekonomist, Akademski kipar	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2012.	100%	495	
Miran Šabić	Asistent	Magistar grafike	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2012.	100%	180	
Domagoj Šatović	Viši asistent	Doktor tehničkih znanosti u području tehničkih znanosti	Sveučilište u Zagrebu, Fakultet kemijskog inženjerstva i tehnologije	Temeljne tehničke znanosti	U tijeku izbor u zvanje docenta	100%	450	
Robert Šimrak	Izvanredni profesor	Akademski slikar	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	U tijeku izbor u zvanje redovitog profesora	100%	540	
Ivica Šiško	Redoviti profesor (trajno zvanje)	Akademski grafičar-slikar	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2002.	100%	210	
Emil-Robert Tanay	Redoviti profesor (trajno zvanje)	Akademski slikar	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2002.	100%	270	120
Milan Trenc	Izvanredni profesor	Diplomirani filmski režiser	Sveučilište u Zagrebu, Akademija dramske umjetnosti	Filmska umjetnost	2011.	100%	840	
Ksenija Turčić	Docent	Akademski slikar	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2010.	100%	630	
Vera Turković	Redoviti profesor	Doktor znanosti u području društvenih, humanističkih i teoloških znanosti - sociologija	Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet	Sociologija	2010.	100%	660	
Tamara Ukrainčik	Izvanredni profesor	Magistar specijalist restauratorstva	Sveučilište u Ljubljani, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2013.	100%	582,5	
Goce Vaskov	Predavač	Dipl.ing. arhitekture	Sveučilište u Zagrebu, Arhitektonski fakultet	Arhitektura i urbanizam	2013.	100%	405	

Matko Vekić	Izvanredni profesor	Akademski slikar	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2011.	100%	360	
Mirjana Vodopija	Izvanredni profesor	Akademski slikar-grafičar	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2011.	100%	450	
Tajana Vrhovec-Škalamera	Asistent	Dipl. Povjesničar umjetnosti i komparativne književnosti	Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet	Povijest umjetnosti	U tijeku je izbor za predavača	100%	480	
Zlatan Vrkljan	Izvanredni profesor	Akademski slikar	Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2011.	100%	450	
Sonja Vuk	Asistent	Magistar umjetnosti	Sveučilište u Ljubljani, Akademija likovnih umjetnosti	Likovne umjetnosti	2009.	100%	225	


Tablica 4.4. Dinamika zapošljavanja nastavnika u posljednjih 5 godina

Godina	Broj novozaposlenih nastavnika	Broj nastavnika kojima je završio radni odnos
2009./2010.	3	2
2010./2011.	3	4
2011./2012.	9	4
2012./2013.	3	1
2013./2014.	0	5

Tablica 4.5. Nastavni materijali korišteni u prethodnoj akademskoj godini

Naziv studijskog programa	Broj udžbenika napisanih na hrvatskom jeziku	Broj inozemnih udžbenika prevedeni na hrvatski jezik	Broj znanstvenih publikacija povezanih s nastavom	Broj priručnika	Broj priručnih materijala povezanih s umjetnički predmetima	Broj predmeta za koje na mrežnim stranicama visokog učilišta postoji recenzirani priručnik	Broj predmeta za koje postoji mrežna stranica s pomoćnim nastavnim materijalima	Broj predmeta koji se izvode kao e-kolegiji
Preddiplomski i diplomski studij Animirani film i novi mediji	-	-	-	-	-	-	0	3
Integrirani studij konzerviranje i restauriranje umjetnina	-	-	-	2	-	1	0	3

5. Umjetnička, znanstvena i stručna djelatnost

-  a) **Opišite strateški program znanstvenih istraživanja za razdoblje od najmanje pet godina u znanstvenom području u kojem Vaše visoko učilište obavlja djelatnost iz Upisnika znanstvenih organizacija.**

U skladu sa Strategijom razvoja edukacije u umjetnosti, umjetničkog stvaralaštva i istraživanja Sveučilišta u Zagrebu za razdoblje 2014.-2020. s projekcijom na 2025. godinu, Akademija je donijela Strategiju kojom je definiran program umjetničkog istraživanja, stvaranja i umjetničke djelatnosti te znanstvenih istraživanja. Strateški program zacrtan je u skladu s misijom, vizijom i razvojnom projekcijom.

Misija Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu je trajno i značajno doprinositi razvoju umjetnosti i razvoju visokog obrazovanja u likovnim umjetnostima i vizualnoj kulturi kroz izvođenje svih stupnjeva sveučilišnih studija te promicanjem vrhunskog umjetničkog stvaralaštva i istraživanja u čijem je središtu kreativan, zbrinut i zadovoljan student, te nadasve razvijati kulturu kvalitete i djelovati u interesu javnosti, dobra za ljude i općeg napretka zajednice. Temelj vizije razvoja Akademije je usredotočenost na umjetničke ideje i kreativne mogućnosti kao poticaja u spoznaji i stvaralaštvu općenito. Stoga Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu treba postaviti kao kvalitativno središnju nacionalnu instituciju visokog obrazovanja na polju likovne umjetnosti i umjetničkog istraživanja, a u kontekstu europskog prostora visokog obrazovanja i kulture. Razvojna projekcija područja umjetničkog istraživanja, stvaranja i umjetničke djelatnosti predviđa strukturalno povezivanje sva tri pojma u jedinstvenu cjelinu, gdje će svi sudionici unutar sustava izgrađivati svoju kreativnu osobnost i prenositi iskustva kako unutar institucije, tako i u širem društvenom kontekstu.

Budući da je na Akademiji likovnih umjetnosti zaposleno svega pet nastavnika u znanstveno-nastavnim zvanjima, dosadašnji fokus bio je na umjetničkim istraživanjima, pa je strategija znanstvenih istraživanja tek recentno zacrtana. S obzirom na odrednice Strategije edukacije u umjetnosti, umjetničkog stvaralaštva i istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, kojima se naglasak stavlja na načelo interdisciplinarnosti, odnosno premreženosti i neodvojivosti umjetničkih i znanstvenih istraživanja kao temelja razvoja kreativnog mišljenja i estetičke proizvodnje neodvojive od odgovornosti prema društvenoj zajednici, unaprjeđenju ljudskih prava i održivom razvoju, Akademija likovnih umjetnosti uviđa potrebu intenziviranja znanstvenih, odnosno interdisciplinarnih istraživanja. Dodatni razlog tome je i svijest o recentnom globalnom zaokretu u samom karakteru suvremene umjetnosti, koja upravo zahtijeva interakciju umjetnosti i različitih znanstvenih područja.

Temeljne strateške postavke umjetničkog istraživanja na Akademiji likovnih umjetnosti su sljedeće:

5a.1. Povećanje umjetničko-istraživačke djelatnosti nastavnika

Sadašnje stanje

Nastavnici ALU aktivno razvijaju svoju samostalnu umjetničko istraživačku, odnosno istraživačku djelatnost, ali ona nije dovoljno vidljiva niti umrežena.

Nastavnici, umjetnici, znanstvenici i suradnici nositelji su umjetničkih, umjetničko-istraživačkih, stručnih ili razvojnih projekata te drugih oblika aktivnosti. Ovi projekti značajno su utjecali na nastavni segment i komunikaciju između studenata i nastavnika, a to znači umjetnički i kreativni razvoj svih sudionika u cjelini.

Razvojna projekcija

Samostalna izložbena umjetnička aktivnost nastavnika na ALU je dinamična, ali da bi aktivnost bila sustavna i razvojna, nastavnici bi morali realizirati umjetničko znanstvene, odnosno umjetničko istraživačke projekte kao dio svog umjetničkog/ stručnog djelovanja unutar punog radnog vremena na Akademiji. Ti projekti mogu biti samostalni, suradnički i interdisciplinarni. Umjetnički projekti mogu trajati do pet godina i moraju biti javni i vidljivi. Uz projekte se može vezati i doktorski studij, odnosno doktorske disertacije.

5a.2. Unapređenje umjetničko-istraživačke djelatnosti nastavnika u suradnji sa studentima

Sadašnje stanje

Nastava na Akademiji (osim nastave teorijske grupe predmeta) odvija se pretežno individualno ili u manjim grupama, a programski je podijeljena na tri stupnja: preddiplomski studij koji je strukturalno osnovni segment u sklopu kojeg se postavljaju temeljna znanja; diplomski, strukturiran kao istraživački sklop, potičući studente na samostalan pristup umjetničkim, stručnim i znanstvenim problemima; i doktorski studij, najviši stupanj usavršavanja koji potencira interdisciplinarni rad i istraživanje kroz projekte i suradnju s ciljem objedinjavanja umjetničkih i društvenih aktualnosti.

Razvojna projekcija

Kroz nastavu i program proširiti postojeće aktivnosti, a time ponuditi mogućnosti širenja umjetničkog obrazovanja na segmente kulturnih i društvenih područja (muzejska pedagogija umjetničkog područja, kulturni turizam, centri kulture, terapija umjetnošću, osmišljavanje umjetničkih projekata edukacijskog sadržaja, zatim projekata značajnih za unapređenje života u zajednici i dr.).

5a.3. Unapređenje umjetničko istraživačke djelatnosti studenata Akademije kroz sustav nastavnog plana, posebno na diplomskom i poslijediplomskom studiju

Sadašnje stanje

Studenti nemaju alate za istraživački rad i većinom smatraju svoju djelatnost nepovezanom s kontekstom unutar kojeg djeluju. Uglavnom ne postoji sustavno provođenje istraživačkog postupka koje bi uključivalo analizu materijala, forme, procesa, koncepata, konteksta itd. Ovaj nedostatak najočitiji je u poslijediplomskom studiju, gdje je očigledno pomanjkanje sustavnog rada na istraživačkom procesu. Upravo je poslijediplomski studij taj iz kojega bi se trebala generirati dinamična i uzbudljiva umjetničko istraživačka djelatnost.

Razvojna projekcija

Umjetničko istraživački pristup sustavno razvijati od preddiplomskog studija; u diplomskom studiju organizirati nastavu prema projektnim principima; na poslijediplomski studij upisivati studente koji doprinose novim znanjima, metodama i stvaralaštvu. Da bi se doprinijelo razvoju umjetničko-istraživačkog procesa, nužno je poznavanje širokog spektra suvremene i povijesne građe u umjetnosti i u teoriji. Nužno je uspostaviti suradničke projekte, nastavu osuvremeniti te razvijati atmosferu umjetničko istraživačke zajednice koja je istovremeno poticajna i kompetitivna. Poslijediplomski studij preoblikovati i stvoriti dinamičnu, atraktivnu, relevantnu i diskurzivnu zajednicu.

5a.4. Infrastruktura – osiguravanje i stabiliziranje financijske podrške za istraživačku djelatnost

Sadašnje stanje

Umjetničko istraživanje ostvaruje se kroz manje i veće projekte MZOS-a i Ministarstva kulture. Manji projekti ostvareni su financiranjem MZOS-a i to za realizaciju ciljeva nastavnog programa, a bitni su za umjetničko istraživanje i stvaranje u svim studijskim programima. Manji projekti ostvareni su i financiranjem Ministarstva kulture, a to su godišnji projekti.

Razvojna projekcija

Ukoliko projekti ne bi imali dodatnu financijsku potporu, organizacijski bi trebali biti tako dimenzionirani da tekuće troškove njihove realizacije snosi Akademija u okviru redovitog poslovanja. Naravno, projekti bi trebali biti i optimalno financijski dimenzionirani.

5a.5. Sustav informiranja i vidljivosti

Sadašnje stanje

Akademija likovnih umjetnosti slabo izvještava o svojim aktivnostima; percepcija Akademije u javnosti nije uvijek pozitivna.

Razvojna projekcija

Pojačani rad na vidljivosti, predstavljanju i promociji suvremenog umjetničkog stvaranja i istraživanja u sustavu Akademije kroz aktivnu suradnju sa svim kompetentnim institucijama. Akademija treba poticati i pratiti aktivnosti relevantnih umjetničkih projekata sa svrhom predstavljanja cjelovite umjetničke produkcije svojih nastavnika i studenata, suvremenih dostignuća, smjernica i platformi, i to posebno onih koji povezuju hrvatsku umjetnost i kulturu s globalnim kulturnim kontekstom u kojem djeluje. Akademija treba unaprijediti perceptivnu okolinu za predstavljanje, promociju, upoznavanje i afirmaciju umjetničkih pogleda, sadržaja i kreativnih resursa u stalnoj bliskoj interakciji, uključivanju i participaciji s društvom u cjelini. Time bi pružila okvir za aktivnu i relevantnu participaciju u promišljanju kulturne politike RH, promičući umjetnost, kreativnost, inovativnost, inkluzivnost (uključenost) i otvorenost.

Da bi praksa znanstvenog istraživanja na Akademiji likovnih umjetnosti mogla aktivno doprinijeti strateškim ciljevima umjetničkog obrazovanja u sljedećem petogodišnjem razdoblju, planira se učiniti sljedeće:

- Reorganizirati katedru za teorijske predmete;
- Osnovati odsjek za znanost o umjetnosti i tehnologiju umjetnosti;
- Koncipirati kolegije s područja humanističkih i društvenih znanosti, posebice polja povijesti umjetnosti i znanosti o umjetnosti u skladu sa suvremenom interdisciplinarnom metodologijom, na koju su zadnjih desetljeća korjenito utjecale nove akademske discipline vizualnih studija, kulturalnih studija, rodnih studija, mediologije te kulturalne antropologije;
- Koncipirati pojedine silabuse s područja humanističkih i društvenih znanosti tako da budu primjenjivi u umjetničkom obrazovanju, odnosno da omoguće kolaborativne prakse i učenje utemeljeno na razvoju interdisciplinarnih umjetničkih projekata;
- Zbog ubrzanog razvoja znanosti i tehnologije koji uvjetuje neprestane kulturalne promjene, generirajući pritom nove umjetničke formate, potrebno je permanentno uvoditi nove kolegije, odnosno ponuditi niz raznorodnih izbornih teorijskih kolegija s različitih znanstvenih područja (moguće ostvariti u suradnji s drugim sastavnicama Sveučilišta);
- Inzistirati na zapošljavanju kvalitetnog nastavničkog kadra s vjerodostojnim međunarodnim referencama u interdisciplinarnom proučavanju fenomena vizualne kulture i suvremene umjetnosti;

- Inzistirati na zapošljavanju znanstvenih novaka i postdoktoranada koji bi aktivno sudjelovali u procesu učenja utemeljenog na kolaborativnim projektima;
- Inzistirati na mobilnosti nastavnika s različitih sastavnica zagrebačkog Sveučilišta, a posebice u nastavi angažirati istraživače s područja tehničkih, prirodnih i biomedicinskih znanosti;
- Intenzivirati međunarodnu razmjenu nastavnika;
- Inicirati međunarodnu suradnju na projektima i radionicama;
- U program cjeloživotnog obrazovanja uvesti kustoske studije i vizualne studije, što je moguće realizirati u suradnji sa sastavnicama Sveučilišta u Zagrebu, znanstvenim institutima i institucijama u kulturi Grada Zagreba, te akterima izvaninstitucionalne kulturne scene;
- Koncipirati kolaborativne istraživačke projekte u suradnji s muzejsko-galerijskim i srodnim institucijama te uključiti u nastavu znanstvenike/ce s tih institucija;
- Osigurati financijska sredstva za institucionalnu pretplatu na međunarodne digitalne biblioteke akademskih časopisa, knjiga i primarnih izvora;
- Provoditi redovitu evaluaciju znanstvene produktivnosti nastavnika, nevezano za postupak izbora u znanstveno-nastavna zvanja;
- Osnovati Institut za znanstveno-umjetnička istraživanja, kao pretpostavku razvoja kompleksnih umjetničko-istraživačkih projekata i njihove finalne produkcije.



b) Navedite 10 istaknutih međunarodnih znanstvenih časopisa u kojima objavljuju radove nastavnici Vašega visokog učilišta. Komentirajte relevantne čimbenike odjeka (engl. Impact Factor). Navedite nekoliko istaknutih kulturnih institucija, muzeja i galerija u kojima svoja djela izlažu nastavnici Vašega visokog učilišta.

Nastavnici u umjetničko-nastavničkim zvanjima izlagali su u sljedećim svjetski poznatim muzejima i galerijama: Museum of Modern Art (MoMA), New York; Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe; Museo Universitario de Arte Contemporaneo, Mexico City; Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Varšava; Biblioteca Alexandrina Art Center, Aleksandrija; Essel Museum, Klosterneuburg; Palais Tokyo, Pariz; Nimes Museum of Contemporary Art; Kumu Art Museum, Tallin; Raum für Kunst und Natur, Bonn; Mye Perfectual Art Museum, Tokio; Nam Jun Paik Art Museum, Seoul; Künstlerhaus, Beč; Ludwig Museum of Contemporary Art, Budimpešta; Centre Pompidou, Pariz; te na međunarodnim bijenalima suvremene umjetnosti: Gwangju Biennale (Južna Koreja), Busan Biennale (Južna Koreja), La Biennale di Venezia, Architekturzentrum Wien, Palazzo Medici-Riccardi Firenze.

Filmske projekcije i projekcije videoradova imali su na sljedećim vodećim svjetskim festivalima: Festival of Film Animation, Olomouc; Cartoon Forum, Lille (Francuska); Annecy Film Festival; Festival animiranog filma Hiroshima; International Film Festival, Rotterdam. Animirani film Miramare studentice Michaelae Müller nastao pod mentorstvom izv. prof. Aleksandra Battiste Ilića prikazan je 2010. u službenoj konkurenciji najuglednijeg europskog filmskog festivala u Cannesu.

Nastavnici Akademije likovnih umjetnosti u znanstveno-nastavnim zvanjima objavljuju radove u sljedećim časopisima: Spectrochimica acta. Part B, Atomic spectroscopy; Talanta; Corosion Science; Journal of Archaeological Science; Acta Physica Polonica; Applied Physics; A Materials Science & Processing; Nuclear Instruments and Methods in Physics Research B – Beam Interactions with Materials and Atoms; X Ray Spectrometry; Synthesis Philosophica; Život umjetnosti; Hrvatski filmski ljetopis.



c) Navedite 10 najvažnijih znanstvenih članaka za Vaše visoko učilište i objašnjenje (za svako područje znanstvenog djelovanja visokog učilišta) u posljednjih 5 godina. Navedite i komentirajte citiranost radova prema svjetskim citatnim bazama podataka (WOS, SCOPUS, Google Scholar). Usporedite opseg svojih znanstvenih postignuća s drugim srodnim domaćim i inozemnim visokim učilištima.

Humanističke znanosti

- Ivana Keser Battista, "Suvremeni europski igrani film: konteksti i tendencije", Hrvatski filmski ljetopis, br. 76, Hrvatski filmski savez, Zagreb, str. 77-92; ISSN 1330-7665 (ref. FIAF International Index to film periodicals; A&HCI Art and Humanities Citation Index)
- Ivana Keser Battista, "Esej: razmišljanje u fragmentima", Filozofska istraživanja, God. 33, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 2013, Sv. 2, str. 258-266; ISSN 0351-4706 (ref. Web of Science / A&HCI Art and Humanities Citation Index; ERIH; The Philosopher's Index)
- Ivana Keser Battista, "Nečisti film: intermedijalne strategije i slikarski procesi u filmu", Hrvatski filmski ljetopis, br. 70, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2012, str. 6-24; ISSN 1330-7665 (ref. FIAF International Index to film periodicals; A&HCI Art and Humanities Citation Index)
- Ivana Keser Battista, "Filmski eseizam Ante Babaje: Tijelo kao proces suđenja", Hrvatski filmski ljetopis, br. 63, Hrvatski filmski savez, 2010, str. 52-58; (ref. FIAF International Index to film periodicals; A&HCI Art and Humanities Citation Index)
- Ivana Keser Battista, "Intertekstualnost, intermedijalnost i interdisciplinarnost u filmskom eseju", Medijska istraživanja, god. 16, br. 1, Zagreb, 2010, str. 131-160; ISSN 1330-6928 (ref. SCOPUS)
- Ivana Keser Battista, "Gauthierova teorija filmskog eseja", Hrvatski filmski ljetopis, br. 59, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2009, str. 66-73; (ref. FIAF International Index to film periodicals; A&HCI Art and Humanities Citation Index)
- Leonida Kovač, "Kentridgeov podtekst" ("Kenridge's Subtext"), Život umjetnosti, br. 92, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2013, str. 18 - 33 ISSN 0524-7794 (ref. Arts & Humanities Citation Index; bibliografska baza Elsevier - Abstract & Indexing product SCOPUS)
- Leonida Kovač, "U staklu neprozirnog medija: Edita Schubert" ("In the Glass of the Transparent Medium"), Život umjetnosti, br. 90, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2012, str. 66-75 ISSN 0524-7794 (ref. Arts & Humanities Citation Index; bibliografska baza Elsevier - Abstract & Indexing product SCOPUS)
- Leonida Kovač, "The Sliding I in Ivan Faktor's Work: Between Factography and Fiction", u Synthesis Philosophica 52, vol. 26, fasc.2, Zagreb, 2011, str. 299 -308 ISSN 0352-7875 (ref. baze Web of Science, Scopus)
- Leonida Kovač, "Fotografija u biopolitičkom kontekstu" (Photography in the Biopolitical Context), Život umjetnosti, br. 89, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2011, str. 36-53; ISSN 0524 - 7794 (ref. Arts & Humanities Citation Index; bibliografska baza Elsevier - Abstract & Indexing product SCOPUS)

Umjetničko područje

- Jagor Bučan, "Riječ je o slici" u Europski glasnik, br. 17, Hrvatsko društvo pisaca, Zagreb, 2012; ISSN 1331-023-2
- Jagor Bučan, "Deklinacije pada; roman i vrijeme", u Europski glasnik, br. 15, Hrvatsko društvo pisaca, Zagreb, 2010; ISSN 1331-023-2
- Milun Garčević, "Mozaiki severnega Jadrana arheološke raziskave in valorizacija", Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, Restavratorski center, Ljubljana 2010, zbornik, str. 26-29; ISBN 978-961-269-342-8

- Milun Garčević, "O mosaico romano nos centros e nas periferias : originalidades, influencias e identidades" Conímbriga: Museu Monográfico de Conímbriga, 2011; zbornik, str. 437-441, ISBN 9789727764419972776441X
- Milun Garčević, "Kulturno-istorijsko nasleđe Srebrenice kroz vijekove", Arheološki muzej "Rimski municipium" Skelani Srebrenica, Banja Luka 2011, zbornik, str. 36-45: ISBN 97899955-743-0-7
- Milun Garčević, "Harmony of nature and spirituality in stone", Stone Studio Association, Beograd 2013, zbornik, str. 203-212; ISBN 978-86-88507-06-6
- Milun Garčević, "From traditional to contemporary", XIV AIMC World Conference of Contemporary mosaics Vienna 2014, Institute of Archaeology at University of Warsaw
- Milun Garčević, Roman mosaics in Croatia, 1st - 3rd Century 2014, Institute of Archaeology at University of Warsaw
- Milun Garčević, Contemporary mosaics from Croatia HUMM 2014, Institute of Archaeology at University of Warsaw

Područje prirodnih znanosti

- Šatović, D., Desnica V., Fazinić, S., "Use of portable X- ray fluorescence instruments for bulk alloy analysis on low corroded indor bronzes", u Spectrochimica Acta Part B-Atomic Spectroscopy, Volume 89, pp. 7-13, November 2013. (ref. Web of Science)
- Mudronja, D., Jakšić, M., Fazinić, S., Desnica, V., et.al, "Croatian Apoxiomenos alloy composition and lead provenance study", u Journal of Archeological Science, Volume 37, Issue 7, pp. 1396-1402, July 2010. (ref. Web of Science; cit. 4)
- Šatović, D., Žulj, L., Desnica, V., et.al., "Corrosion evaluation and surface characterization of corrosion product layer formed on Cu-6Sn bronze in aqueous Na2SO4 solution", u Corrosion Science, Volume 51, Issue 8, pp.1596-1603, August 2009. (ref. Web of Science; cit. 5)
- Franković, D., Desnica, V., Furić, K., "Damage Assesment in Low Doses Si30(+)- Implanted GaAs", u Acta Physica Polonica, Volime 116, Issue 1, pp. 42-46, 2009.(ref. Web of Science)
- Šatović, D., Martinez, S., Bobrowski, A., "Electrochemical identification of corrosion products on historical and archeological bronzes using the voltammetry of micro-particles attached to a carbon paste electrode", u Talanta, Volume 81, Issue 4-5, pp. 1760-1765., June 2010. (ref. Web of Science, cit. 10)

U usporedbi sa srodnim visokim učilištima u Hrvatskoj, opseg znanstvenih postignuća nastavnika Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu je zadovoljavajući, međutim u usporedbi s postignućima nastavnika s relevantnih zapadnoeuropskih visokih umjetničkih škola, broj znanstvenih radova zabrinjavajuće je nizak. Razlog tome je nizak postotak zaposlenih znanstvenika na Akademiji.



d) U slučaju da je za znanstveno područje Vašega visokog učilišta važnija druga vrsta publikacije (knjiga, zbornik i dr.) navedite do 10 najvažnijih publikacija te vrste. Komentirajte kriterije za Vaš izbor.

Za umjetničko područje na našem visokom učilištu najvažnije vrste prezentacije su: izložbe, festivali, umjetnički projekti. Najvažniji umjetnički projekti navedeni su pod točkom i) .

Nastavnice i nastavnici Akademije likovnih umjetnosti objavili su u razdoblju od ak. godine 2009./2010. do 2013./2014. sljedeće znanstvene i stručne knjige koje se koriste u nastavi na umjetničkim i humanističkim studijima u Hrvatskoj:

- Leonida Kovač, Tübingenska kutija: Eseji o vizualnoj kulturi i biopolitici, Izdanja Antibarbarus, Zagreb, 2013.; ISBN 978-953-249-131-9
- Leonida Kovač, U zrcalu kulturalnog ekrana: Jagoda Kaloper (In the Mirror of the Cultural Screen: Jagoda Kaloper), Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2013.; ISBN 978-953-7033-40-8
- Leonida Kovač, Anonimalia: Normativni diskursi i samoreprezentacija umjetnica 20. stoljeća, Izdanja Antibarbarus, Zagreb, 2010.; ISBN 978-953-249-089-3
- Nicole Hewitt, In Time, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2013.; ISBN 978-953-7033-43-9
- Ivana Keser Battista, Film esej, Leykam International, Zagreb, 2013., ISBN 978-953-340-005-1
- Ante Bežen, Siniša Reberski, Početno pisanje na hrvatskome jeziku: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb 2014.; ISBN 978-953-7967-18-5
- Frane Paro, Nevidljiva tipografija, Katedra Čakavskoga sabora Roč, 2012.; ISBN 9789535699408
- Jadranka Fatur, Orfej i metamorfoze, Udruga za promicanje oblikovanja i umjetnosti, Zagreb, 2011.; ISBN 978-953-55269-5-7
- Milun Garčević, Mozaik: Povijest i izvedba, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb, 2009.; ISBN 978-953-70720-3-2



e) Navedite kriterije umjetničke (znanstvene) produktivnosti koje moraju zadovoljiti mentori doktorskih disertacija u vašim doktorskim studijima i usporedite ih s onima na srodnim visokim učilištima u zemlji i inozemstvu.


U formalnom smislu prema postojećem modelu dokorskog studija na ALU kao istraživanja utemeljenog na praksi (practice-based research), prema anglosaksonskom modelu koji obuhvaćaju umjetničku praksu iz grana slikarstvo, kiparstvo i grafika, te teorijska praksa, mentori mogu biti osobe izabrane najmanje u umjetničko-nastavno ili znanstveno-nastavno zvanje docenta ili više, ili zvanje znanstvenog suradnika. To znači da moraju zadovoljiti kriterije prema uvjetima rektorskog zbora Sveučilišta u Zagrebu i Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju. Moraju biti aktivni i imati javno prezentirana umjetnička djela ili objavljene znanstvene radove vezane za doktorsko istraživanje u posljednjih pet godina.

Mentori i komentori, te nositelji pojedinih kolegija su u pravilu visoko rangirani umjetnici i znanstvenici koji su se potvrdili u struci s vrijednim umjetničkim i znanstvenim ostvarenjima u Republici Hrvatskoj ili na međunarodnoj razini. Osim navedenog, mentori su dužni prije preuzimanja prvog mentorstva proći mentorsku radionicu u organizaciji Sveučilišta. O primanju profesora za mentoriranje na PDS-u ALU odluku donosi Vijeće ALU na preporuku Vijeća PDS-a.

Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu jedina je umjetnička visokoškolska ustanova u Hrvatskoj na kojoj se izvode doktorski studiji, stoga usporedba sa srodnim visokim učilištima u zemlji nije moguća. U odnosu na srodna visoka učilišta u inozemstvu, doktorski studij Akademije usporediv je s doktorskim studijima akademija u Finskoj i Slovačkoj. S obzirom na relativno kratak period postojanja, doktorski studij na Akademiji nije dosegao razinu postavljenih ciljeva, ali se nastoje stvoriti uvjeti za postizanje standarda zapadnoeuropskih doktorskih studija u umjetničkom području.


 **f) Komentirajte politiku Vašega visokog učilišta za znanstveni razvoj mladih znanstvenika.**

Akademija likovnih umjetnosti ima samo jednog umjetničkog novaka, a nema ni jednog znanstvenog novaka. Politika znanstvenog razvoja mladih znanstvenika ne postoji. Sporadično se zapošljavaju mladi umjetnici u suradničkim zvanjima, ali nema sustavne politike poticanja njihovog razvoja. Razlog tome je nedostatak financijskih sredstava koja bi omogućila pokrivanje troškova njihovog usavršavanja.

 **g) Osvrnite se na broj umjetničkih i znanstvenih radova proizašlih iz međunarodne suradnje nastavnika i suradnika, a u kojima se kao koautori pojavljuju i inozemni znanstvenici i umjetnici. Usporedite te rezultate s praksom srodnih visokih učilišta.**

Nastavnici Akademije likovnih umjetnosti redovno sudjeluju u međunarodnim umjetničkim projektima koji rezultiraju izložbama ili drugim vrstama prezentacije. Najvažnije prezentacije navedene su u točki i).


Kao rezultat međunarodne suradnje objavljena su samo dva znanstvena rada s područja prirodnih znanosti, čiji su autori nastavnici na Odsjeku za konzerviranje i restauriranje umjetnina, docent Domagoj Šatović i izvanredni profesor Vladan Desnica. Umjetničko-istraživački projekt ALUMET namijenjen studentima, a koji se već nekoliko godina realizira u suradnji Odsjeka za animirani film i nove medije Akademije likovnih umjetnosti i London Metropolitan University, pod vodstvom mentorice prof. Nicole Hewitt sa zagrebačke Akademije i mentora prof. Bena Caina s londonskog sveučilišta, na visokoj je razini. Kao dobar primjer međunarodne suradnje umjetnika i znanstvenika treba izdvojiti multidisciplinarni istraživački projekt Creative Strategies docentice Andreje Kulunčić započet 2010. godine.

 **h) Navedite mišljenja doktoranada o dostupnosti mentora doktorskih disertacija, odnosno o vremenu koje im se posvećuje za upućivanje u metode znanstvenog istraživanja.**

Među doktorandima nije provedena anketa, međutim, iz razgovora profesora s doktorandima može se zaključiti da su dostupnost mentora doktorskih disertacija i vrijeme koje im se posvećuje za upućivanje u metode umjetničkog istraživanja vrlo dobri.

No, postoji nezadovoljstvo što u programu nedostaju posebni kolegiji (predmeti) koji se isključivo bave metodama i metodologijama umjetničkog istraživanja i procesom rada, na čijem se inkorporiranju upravo radi u novom programu koji je u procesu izrade. U praksi, najčešće se koriste dva mentora: mentor iz glavnog stručnog predmeta i mentor II koji je najčešće teorijski mentor ili komentor.

Mentori provode obvezne zajedničke i individualne konzultacije i dužni su održati minimalno 6 konzultacija tijekom jedne akademske godine. Budući da se doktorski studij bazira na individualnoj nastavi, mentori prema pojedinom projektu izravno s doktorandom održavaju konzultacije po potrebi, pri čemu se, osim direktne komunikacije, konzultacije obavljaju i putem e-maila.

 **i) Opišite sadržaj i karakter najznačajnijih umjetničkih i znanstveno-istraživačkih projekata Vašega visokog učilišta aktivnih u posljednjih 5 godina (brojčani podaci u tablici 5.2). Iznesite mišljenje o kvaliteti rada i rezultatima.**

Najznačajnije međunarodne prezentacije umjetničkih projekata

- Nikola Koydl, Zoltan Novak i Matko Vekić – izložba u Hrvatskom paviljonu na međunarodnoj izložbi suvremene umjetnosti *La Biennale di Venezia*, 2009.

- Ivana Keser Battista, projekt na izložbi *Eye on Europe* u Museum of Modern Art (MoMA), New York, 2006/7
- Darko Bakliža, projekcija filma *Teorija odraza* i osvojen Grand prix na *Madrid Experimental Cinema Week*, 2006.
- Mirjana Vodopija, rad izložbi *Zero point of Meaning* u Camera Austria, Graz, 2013.
- Ines Krasić, rad na izložbi *TransLife: Media Art China*, u National Art Museum of China (NAMOC), Peking, 2011.
- Neven Bilić, rad na Aleksandrijskom biennalu suvremene umjetnosti, 2009.
- Mirjana Vodopija, rad na Echigo Tsumari Art Triennial, „Human beings as part of nature, Niigata Prefecture, Japan, 2009.
- Joško Marušić, projekcija filma *Duga*, na festivalima animiranog filma u Anneciju, Hiroshimi i Zagrebu.
- Joško Marušić, Retrospektiva animiranih filmova u Centre Georges Pompidou, Pariz, 2012.
- Ivan Ladislav Galeta, Retrospektiva eksperimentalnih filmova u Centre Georges Pompidou, Pariz, 2012.
- Andreja Kulunčić, rad na izložbi *East Side Stories*, Palais de Tokio, Pariz, 2012.
- Andrea Kulunčić, samostalna izložba u Museo Universitario Arte Contemporaneo, Mexico City, 2013.
- Ana Hušman, rad na 9th Gwangju Biennale, Južna Koreja, 2012.
- Aleksandar Battista Ilić, rad na izložbi *One Sixth of the Earth: Ecologies of Image* u Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), 2012. i ZKM/Museum of Contemporary Art, Karlsruhe, 2013.
- Aleksandar Battista Ilić, rad na izložbi *Print Out*, Museum of Modern Art (MoMA), New York, 2012.
- Nicole Hewitt, retrospektiva filmova i videoradova na *Holland International Animation Film Festival Utrecht*, 2007.
- Petar Barišić, *Gluho zvono*, site-specific instalacija, Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki, 2009.
- Bauer, Barišić, Bogdanić, Drinković, Gašparić, Korkut, Mataušić, Stošić, Ujević, *Suvremeno hrvatsko kiparstvo*, Beč, Bratislava, Berlin, Trst, Ljubljana, Budimpešta

Najznačajnije samostalne izložbe i prezentacije umjetničkih projekata u Hrvatskoj

- Duje Jurić, *Memochip*, Umjetnički paviljon, Zagreb, 2010.
- Zlatan Vrkljan, *Zbrajanjem do beskraj*, Umjetnički paviljon, Zagreb, 2012.
- Ante Rašić, *Art is Beautiful*, Umjetnički paviljon, Zagreb, 2011.
- Tomislav Buntak, *Hodočasnici: Vizija Mističnih putovanja*, Umjetnički paviljon Zagreb, 2008.
- Petar Barišić, *Bijelo*, Umjetnički paviljon, Zagreb, 2008.
- Mirjana Vodopija, *Nepovratno*, Umjetnički paviljon, Zagreb, 2013.
- Ivan Ladislav Galeta, *Krajolik nulte točke*, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2011.
- Damir Sokić, *Slijepo ulice*, Galerija Klovićevi dvori, 2013.
- Ksenija Turčić, *Istinite priče*, Gliptoteka HAZU, Zagreb, 2011.
- Alem Korkut, *Slabost – snaga*, Gliptoteka HAZU, Zagreb, 2012.
- Peruško Bogdanić, *Šah, mat, lak*, Gliptoteka HAZU, Zagreb, 2012.
- Zoltan Novak, *Noćne slike*, Gliptoteka HAZU, Zagreb, 2009.
- Neven Bilić, *Osluškiivanje*, Gliptoteka HAZU, Zagreb, 2007.
- Dalibor Stošić, *Mrtva priroda*, Moderna Galerija Zagreb, 2011.
- Nicole Hewitt, intermedijски projekt (work in progress) *Ova žena se zove Jasna*, MM Centar, Zagreb, 2013; Galerija Prozori, Zagreb, 2014; Pogon Jedinstvo, Zagreb, 2014.
- Andreja Kulunčić, multidisciplinarni istraživački projekt *Creative Strategies*, Galerija Nova, Zagreb, 2014.

Umjetnički radovi u javnim prostorima realizirani na temelju javnih natječaja

Skulpture u javnim prostorima temeljem javnih natječaja realizirali su sljedeći nastavnici: Peruško Bogdanić,

Poreč; Petar Barišić, Đakovo; Alem Korkut, Karlovac, Šibenik, Koprivnica; Miro Vuco, Osijek; Miro Vuco, Marija Ujević-Galetović, Neven Bilić, Dubrovnik; Mile Blažević, Smiljan; Ivan Fijolić, Mostar; Vojin Hraste, Split.

Najznačajnije međunarodne nagrade za umjetničke projekte

- 2012. Svjetlan Junaković, *Prix Chronos de litterature*, Pariz, Francuska
- 2012. Svjetlan Junaković, Premio internazionale M. Gasparini Frigimelica, Spilimbergo (Pordenone), Italija
- 2011. Ante Rašić, *SEGD Award*, Society for Environmental Graphic Design, Montreal, Kanada; za rad *Bijela cesta-U iščekivanju kiše / White road- Waiting for the Rain*
- 2011. Maja Rožman, *Essl Award CEE i VIG Special Invitation*, Klosterneuburg / Beč; Austrija
- 2009. Ante Rašić, *D&AD Global Awards - Public Space & Community - Yellow Pencil*, London, Velika Britanija; za rad *Bijela cesta-U iščekivanju kiše / White road- Waiting for the Rain*
- 2008. Svjetlan Junaković, *Bologna Ragazzi Award*, Bologna, Italija; za najbolju knjigu na *Svjetskom sajmu dječje knjige*
- 2008. Svjetlan Junaković, *Premio Andersen*, Genova, Italija
- 2006. Darko Bakliža, *Grand Prix, Madrid Experimental Cinema Week*, Madrid, Španjolska
- 2007. Ana Hušman, *Best Experimental Short, Expresion and Corto International Film festival*, San Migel de Alameda, Mexico.
- 2007. Ana Hušman, *Grand Prix, Animotion festival*, Sibiu, Rumunjska
- 2001. Nicole Hewitt, *Prva nagrada, Norwich Animation Festival*, Velika Britanija; za eksperimentalnu animaciju
- 2001. Nicole Hewitt, *Specijalno priznanje za inovaciju, Hiroshima International Animation Film Festival*

Najznačajnije domaće nagrade za umjetničke projekte

- 2014. za 2013. Nagrada Vladimir Nazor / Godišnja nagrada, Damir Sokić za retrospektivnu izložbu *Slijepa ulice*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb.
- 2013. za 2012. Nagrada Vladimir Nazor - Nagrada za životno djelo - akademkinja Marija Ujević Galetović
- 2012. za 2011. Nagrada Vladimir Nazor - Nagrada za životno djelo, Ivan Ladislav Galeta
- 2011. za 2010. Nagrada Vladimir Nazor - Nagrada za životno djelo, Šime Vulas
- 2010. za 2009. Nagrada Vladimir Nazor / Godišnja nagrada, Zoltan Novak za izložbu *Noćne slike* u Gliptoteci HAZU, Zagreb
- 2009. za 2008. Nagrada Vladimir Nazor - Nagrada za životno djelo, Nikola Koydl
- 2009. za 2008. Nagrada Vladimir Nazor / Godišnja nagrada, Tomislav Buntak za izložbu *Hodočasnici-vizija mističnih putovanja*, Umjetnički paviljon, Zagreb
- 2008. Robert Šimrak, Vjesnikova Nagrada Josip Račić, MUO, Zagreb; za rad *Wireframe*
- 2010. Duje Jurić, Vjesnikova Nagrada Josip Račić, Umjetnički paviljon, Zagreb; za rad *Memo-Chips*
- 2011. Ana Hušman, Nagrada Oktavijan; za film *Nogomet*
- 1999. Nicole Hewitt, Nagrada Oktavijan; za film *In/Dividu*

Najznačajniji znanstveno-istraživački projekti

- Istraživanje, razvoj i izrada prijenosnog uređaja za mikro-rendgensku fluorescenciju

Voditelj: izv. prof. dr. sc. Vladan Desnica

Projekt UKF-a (Fond za jedinstvo kroz znanje – sredstva Svjetske banke i Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta), započeo 2009., trajanje 24 mjeseca.

Cilj predloženog projekta bio je razvoj i konstrukcija prototipa prijenosnog instrumenta za mikroanalizu

rendgenskom fluorescencijom (mikro-XRF), koji bi bio u mnogim aspektima superioran sličnim vrhunskim uređajima trenutno prisutnima na tržištu. Metoda analize rendgenskom fluorescencijom uspostavljena je kao jedna od najpogodnijih nedestruktivnih tehnika za elementnu analizu materijala. Prijenosni XRF uređaji omogućuju in situ analizu objekata bez obzira na njihovu veličinu, oblik ili mjesto na kojem se nalaze ili gdje su izloženi (npr. u muzeju ili na arheološkom nalazištu na terenu, u slučaju primjene na objekte kulturne baštine) i mogu se koristiti u praktički svim situacijama. Istraživanje i razvoj unutar ovog projekta donosi čitav niz originalnih znanstveno-tehnoloških rješenja kako u hardveru (rješenja pojedinih sklopova koji su omogućili minijaturizaciju uređaja), tako i u softveru (vlastiti računalni programi za pogon uređaja, skupljanje podataka te obradu i prezentaciju rezultata mjerenja). Ovisno o analitičkim potrebama, uređaj koji je osmišljen, projektiran i izgrađen kroz ovaj projekt može koristiti ili mili ili mikro snop primarnog rendgenskog zračenja za pobudu uzorka, koristeći motorizirani izmjenjivač kolimatora kojim se bira ili kolimator s aperturama (dijametar mjernog područja 1,5 mm) ili polikapilarne leće (mjerno područje oko 35 μm). Time postaje prvi ručni XRF uređaj tog tipa na tržištu, koji omogućuje i mili i mikro XRF aplikacije, uz izmjenu jednog režima prvog tipa rada u drugi jednostavnim pritiskom/klikom na tipku. Uređaj radi na baterije i potpuno je autonoman. Originalno rješenje koje je razvijeno unutar ovog projekta kombinacija je transfera znanstvenog i tehnološkog znanja, koje je voditelj projekta stekao u inozemstvu i zajedničkog napora tima hrvatskih stručnjaka i specijalista u području, koji su spremni pretočiti svoje teoretsko i praktično znanje, u jedinstveni proizvod visoke tehnologije.

- Integration of the PIXE and XRF spectrometries for simultaneous application.

Voditelj: izv. prof. Vladan Desnica

Dvogodišnji projekt započeo 2008. godine, financiran sredstvima europskih fondova.

- Razvoj i primjena nuklearnih metoda za istraživanje i zaštitu kulturne baštine.

Voditelj: izv. prof. Vladan Desnica

Projekt financiran sredstvima Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta (MZOS Šifra projekta 260-000000-3190)

Glavni cilj ovog projekta je razvoj i optimiziranje fizikalnih analitičkih spektroskopskih metoda i njihova prilagodba za analizu objekata kulturne baštine. Rezultati ovog višegodišnjeg projekta su sljedeći:

A) Razvoj linije vanjskog snopa za PIXE spektroskopiju (external line PIXE – particle induced X-ray emission) u Laboratoriju za interakcije ionskih snopova na Institutu „Ruđer Bošković“ (IRB). Time se proširuje mogućnost primjene ove tehnike na praktički sve tipove objekata, jer se analize više ne moraju provoditi isključivo u malim vakumiranim komorama, kao do sada. Kao takav, ovo je ujedno i prvi sistem takvog tipa u Hrvatskoj za provođenje PIXE analiza pod normalnim atmosferskim uvjetima. Zacrtni cilj za prvu godinu Projekta je u potpunosti ostvaren. Linija vanjskog snopa za PIXE spektroskopiju u operativnom je stanju i uspješno je testirana kako na referentnim materijalima, tako i na stvarnim uzorcima, što je i vidljivo iz prezentacija na skupovima i publikacijama.

B) Dizajn i konstrukcija prijenosnog XRF (X-ray fluorescence analysis) uređaja za elementnu karakterizaciju artefakata. Cilj je bio izgraditi znatno manji prijenosni XRF instrument nego što su to današnji komercijalni prijenosni XRF uređaji sličnih karakteristika. Proveo se razvoj i hardverskih i softverskih instrumentalnih komponenata koje omogućuju dizajn i konstrukciju takvog minijaturnog prijenosnog XRF instrumenta. Veliki dio angažmana bio je uložen u razvoj digitalnog puls-procesora za brzu obradu signala iz detektora, a rezultati su objavljeni u 2 znanstvena rada. Zacrtni cilj za drugu godinu je u potpunosti ostvaren. Ujedno, uključena je mogućnost uporabe rendgenskog mikro snopa, koristeći polikapilarnu optiku - sistem razvijen unutar ranije spomenutog UKF projekta.

C) Integracija PIXE (protonima inducirana emisija rendgenskog zračenja) i XRF spektroskopija u jedan eksperimentalni set-up. Unifikacija ovih dviju komplementarnih metoda u jednu proširuje osjetljivost za lagane elemente i teške elemente i omogućuje još precizniju elementnu karakterizaciju proučavanog uzorka. Nadalje, uvođenjem izvora rendgenskog zračenja u postojeći PIXE detekcijski sistem te korištenje već postojećeg mehanizma za pozicioniranje i elektroniku, dobiva se potpuno operacionalan XRF sustav bez puno dodatnih investicija. Uz to, uspješno se ispunjava i opći cilj i svrha ovog Projekta, a to je da kroz novoizgrađenu i prilagođenu znanstvenu opremu dođe do povezivanja raznih institucija i stručnjaka iz različitih područja (fizičari, kemičari, restauratori i konzervatori, povjesničari umjetnosti i sl.).

Te suradnje dodatno potvrđuju potrebu interdisciplinarnosti i povezanosti stručnjaka i dokazuju izvanredne mogućnosti primjene modernih metoda prirodnih znanosti, posebno fizike, u području istraživanja kulturne baštine.

- Umjetničko istraživanje u likovnim i audiovizualnim medijima

Interdisciplinarno poslijedoktorsko istraživanje doc. dr. sc. Ivane Keser Battista u sklopu programa Docent, Fonda za razvoj Sveučilišta u Zagrebu, 2012. godine.

Istraživanje se sastojalo od tri faze:

1. Digitalni film i koncepcija: istraživanje, autorska studija, syllabus
2. Izrada autorske studije i sinopsisa umjetničkog istraživanja na temu Interdisciplinarnost filma: Likovna, multimedijaska, konceptualna promišljanja u medijima pokretnih slika.
3. Izrada autorske studije i sinopsisa za kolegij Metode umjetničkog istraživanja

Navedeni projekti su inovativna interdisciplinarna znanstvena istraživanja, čiji su rezultati publicirani u uglednim znanstvenim i stručnim časopisima, primijenjeni u nastavnom procesu, u postupcima zaštite kulturne baštine, kao i u aktivnostima popularizacije znanosti.

- Zagrebačka škola animiranog filma

voditelj projekta Prof. art. Joško Marušić

Za istraživanje svjetski poznatog fenomena Zagrebačke škole animiranog filma MZOS je odobrilo financiranje radnog mjesta umjetničkog novaka Darka Masneca koji provodi istraživanje tržišnog potencijala Zagrebačke škole nudeći projekt videoigre zasnovane na principima Zagrebačke škole animiranog filma i suvremenog tržišnog izazova.

- Zagreb, dvorac Brezovica

voditeljica projekta: Izv.prof. mr. art. Suzana Damiani

Studij restauriranja i konzerviranja umjetnina Akademije likovnih umjetnosti angažirao se na objektu dvorca neposredno nakon devastacije grafitima. Uz potporu vlasnika, Nadbiskupije zagrebačke, prva faza istraživanja vezala se uz stratigrafiju zidnih slika u glavnoj dvorani i ostalim prostorijama prvog kata i uz metode čišćenja grafita na zidnim slikama u glavnoj dvorani. Nakon toga potaknuta je suradnja sa drugim sastavnicama Sveučilišta imajući u cilju objedinjavanje istraživanja na cijelom kompleksu dvorca. Suradnja s Odsjekom za povijest umjetnosti FF rezultirala je novim saznanjima o povijesti gradnje dvorca, a stratigrafska istraživanja dovela su otkrića do sada nepoznate zidne slike u jednoj od prostorija dvorca. Kao inicijatori projekta, voditelji su dobitnici priznanja Radovan Ivančević DPUH-a za 2012.g.

- Zagreb, Dijecezanski muzej

voditeljica projekta: Izv.prof. mr.art. Zvezdana Jembrih

Sredstvima Ministarstva kulture RH (Programi očuvanja pokretne baštine) RH od 2008. god. do danas, te manjim dijelom sredstvima Nadbiskupije zagrebačke pokrenut je projekt vezan uz umjetnine iz fundusa Dijecezanskog muzeja u Zagrebu.

U fundusu danas javnosti zatvorenog muzeja nalazi se mnoštvo skulptura, slika i ostalih sakralnih umjetnina u izrazito lošem stanju, koje nisu do sada istražene, dokumentirane ni valorizirane i kojima treba hitna preventivna zaštita, kao i cjeloviti konzervatorsko-restauratorski radovi. Studenti su u nastavi, diplomskim radovima i u sklopu restauratorske prakse do sada istražili, i 30-ak skulptura, 20-ak slika, te provode mjere preventivne zaštite u depoima muzeja.

- Osijek, Galerija likovnih umjetnosti

voditeljica projekta: Izv.prof. mr. art. Tamara Ukrainčik

Za izlaganje na izložbi Likovna baština grofova Pejačević trebalo je pripremiti sliku Obitelj Pejačević u perivoju virovitičkog dvorca, autora Johanna Gotlieba Friedricha Liedera. Konzervatorsko-restauratorske radove na slici izvodili su studenti Odsjeka za konzerviranje i restauriranje umjetnina Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, od 2010. do 2012. godine. Cilj programa bio je prikazati sve specifičnosti u radu vezane za zaštitu građe muzejsko-galerijskih ustanova u Hrvatskoj. Budući je posebnost ove štafelajne slike upravo njena veličina svi su zahvati izvedeni u sklopu terenske nastave koja studentima predstavlja izuzetno vrijedno iskustvo. Izravno sudjeluju u konzervatorsko-restauratorskim radovima na umjetnini te u neposrednom kontaktu sa prirodnom i kulturnom okolinom objekta stječu teoretska i praktična znanja i vještine.

- Spašavanje fresaka iz 15. st. uklanjanjem oksalatnih patina u crkvi sv. Jurja u Lovranu

voditeljica projekta: doc.mr.art. Neva Pološki

Jednogodišnji projekt započeo 2014. godine, financiran sredstvima Sveučilišta u Zagrebu.

Cilj ovog projekta je provedba istraživanja u svrhu određivanja sastava otopine za uklanjanje oksalatne patine sa zidnih slika u crkvi sv. Jurja u Lovranu, koje čini dio diplomskog rada studentice Odsjeka za konzerviranje i restauriranje umjetnina. Crkva sv. Jurja je zaštićeni spomenik kulture RH s očuvanim ciklusom iznimno vrijednih gotičkih zidnih slika u svetištu. Istraživanja uključuju „mapiranje“ površine oslika zahvaćene oksalatima, izradu standarda kako bi se stvorila podloga slična izvornoj, probe na standardima s različitim otopinama te konačno probe in situ. Prirodnoznanstvena istraživanja se obavljaju u Prirodoslovnom laboratoriju Hrvatskog restauratorskog zavoda (HRZ) te mineraloško-petrografskom zavodu Prirodoslovno matematičkog fakulteta. Konz.-rest. istraživanja i probe in situ odvijaju se u sklopu redovnog programa HRZ-a, a u laboratorijima OKIRU odvijaju se pripreme standarda, probe na standardima te spektrofotometrijska mjerenja. Pošto se oksalatne patine pojavljuju na različitim materijalima spomenika kulture, ovo istraživanje doprinosi razumijevanju njihova nastajanja i uklanjanja. Kako se u Hrvatskoj konz.-rest. praksi do sada nije bavilo oksalatnim patinama na zidnim slikama, iznalaženjem načina njihova uklanjanja uvelike će se doprinijeti razvoju ove djelatnosti. Također, ovakav pristup rješavanju ovog problema u Hrvatskoj nije uobičajen, za razliku od Europske prakse. Jedino opsežnije istraživanje problematike oksalatnih patina na kamenim spomenicima (Dioklecijanova palača, Amfiteatar u Puli) proveo je u sklopu izrade svoje doktorske disertacije dr.sc. Domagoj Mudronja, ključni suradnik na projektu te komentor u izradi spomenutog diplomskog rada.

j) Opišite načine kroz koje znanstvena istraživanja pridonose: nastavi, intelektualnom i tehnološkom transferu u društvo i gospodarstvo i drugim aktivnostima institucije

Znanstvena i umjetnička istraživanja rezultiraju novim spoznajama s kojima se studenti upoznaju tijekom nastavnog procesa. Ona su temelj kreativnosti bez koje je tehnološki, kulturni, društveni i ekonomski napredak zajednice nemoguć. Primjerice, na Odsjeku za konzerviranje i restauriranje umjetnina studentima je omogućen rad na objektima baštine i primjena različitih metoda znanstvenih istraživanja na području konzerviranja-restauriranja umjetnina. Uključivanje studenata u metodologije znanstvenog rada u suradnju sa znanstvenim institucijama (interdisciplinarna istraživanja) te implementacija prakse, fokusira širinu obrazovnog procesa. Akademija likovnih umjetnosti je kroz znanstvene projekte aktivno uključena u zaštitu kulturne baštine Republike Hrvatske.

Nastavnici i studenti Akademije javno djeluju i izvan okvira samog Sveučilišta, odnosno akademske zajednice, tako što rezultate svojih znanstvenih i umjetničkih istraživanja predstavljaju domaćoj i međunarodnoj javnosti publicirajući znanstvene radove, održavajući javna predavanja, realizirajući umjetničke i različite interdisciplinarne projekte te aktivno sudjelujući u procesima vizualne konstrukcije suvremene kulture.

k) Navedite časopise Vašega visokog učilišta i opišite njihovu važnost (znanstveni/stručni, sastav uredništva, jezik, postupak odabira, čimbenik odjeka i ostalo).

Akademija likovnih umjetnosti ne publicira nijedan časopis, premda su pojedini nastavnici članovi uredništva nekoliko znanstvenih i stručnih časopisa koji se objavljuju u Republici Hrvatskoj.

l) Opišite sadržaj i karakter stručnih projekata ovoga visokog učilišta aktivnih u posljednjih pet godina (brojčani podaci u tablici 5.3). Iznesite mišljenje o kvaliteti rada i rezultatima.

1. Istraživanje korelacije grafike visokog i dubokog tiska, te proširenog grafičkog medija

Voditeljica: prof. Nevenka Arbanas

Jednogodišnji projekt započet 2013. godine, financiran sredstvima Sveučilišta u Zagrebu.

2. Istraživanje i primjena 3D softvera u suvremenoj grafičkoj umjetničkoj praksi,

Voditelj: izv. prof. Robert Šimrak

Jednogodišnji projekt započet 2013. godine, financiran sredstvima Sveučilišta u Zagrebu.

3. Utjecaj i potencijal umjetničkih intervencija na humanizaciju prostora zdravstvenih ustanova

Voditelj: doc. Tomislav Buntak

Jednogodišnji projekt započet 2013. godine, financiran sredstvima Sveučilišta u Zagrebu.

Istraživanje utjecaja umjetničkih intervencija u javnom prostoru provodilo se u Klinici za dječje bolesti , Klaićeva, i Klinici za tumore KBC-a Sestre milosrdnice u Zagrebu. Umjetničke intervencije izvođene su u svrhu stvaranja ugodnijeg okruženja tijekom provođenja zahtjevnih pregleda i boravka pacijenata i osoblja bolnica, a s obzirom na specifičnost profila i dob korisnika. Prenamjenom i pretvaranjem arhitektonski zahtjevnih

objekata i pojedinih neiskorištenih prostora, hodnika, atrija i sl. u umjetničke ambijente, stvoreni su prostori za susret i odmor osoblja i pacijenata, prostori za likovne radionice i galerijski prostori. Ciljevi istraživanja odnosili su se na:

1. Prepoznavanje potreba i usklađenosti likovnih intervencija s javnim prostorima, a u slučaju konkretnog istraživanja, prostora bolnica te prepoznavanje konkretnih promjena u kvaliteti svakodnevnog života čovjeka.
2. Prepoznavanje likovnosti kao javne potrebe kroz brigu za društveno okruženje.
3. Stvaranje javnog mnijenja o kvalitetnom sustavu obrazovanja kao bitnom dijelu strategije razvoja civilnog društva.

Estetika i humanost prostora nepobitno utječu na psihološku dobrobit čovjeka kao žitelja i korisnika prostora, djelujući izravno na subjektivnu kvalitetu života te na emocionalni život i otpornost pojedinca.

Rezultati dobiveni istraživanjem pružit će temeljni uvid za postavljanje dugoročnih akcija prema javnim prostorima, uz uključivanje šire mreže suradnika

4. Zagrebačka škola litografije

Voditeljica: izv. prof. Mirjana Vodopija

Jednogodišnji projekt započet 2013. godine, financiran sredstvima Sveučilišta u Zagrebu.

Sukladno odobrenoj financijskoj potpori, opremljena je litografska radionica opremom neophodnom za istraživanje. Iz belgijske radionice Artley persen naručena je električna preša Artley Litho press L 90 A. Ova vrhunska litografska preša svojim formatom osigurava izvrsno otiskivanje kamenih, aluminijskih te cinčanih matrica formata 90cm x 120cm. Također snagom svoga elektromotora omogućava otiskivanje velikih formata bez primjena fizičke sile te tako svojom tehnologijom olakšava otiskivanje ove fizički i tehnički vrlo zahtjevne tehnike. Nadalje, pomoću ove preše je studentima Akademije prof. Harumi Sonoyama održao radionicu suvremene litografske tehnike Bezvodna litografija.

5. Određivanje palete pigmenata umjetnika hrvatskog likovnog stvaralaštava u 19. i 20. st.

Voditelj: izv. prof. dr. sc. Vladan Desnica

Jednogodišnji projekt započet 2013. godine, financiran sredstvima Sveučilišta u Zagrebu.

6. Konzervatorsko-restauratorska istraživanja zidnog oslika u dvorcu Brezovica

Jednogodišnji projekt započet 2013. godine, financiran sredstvima Sveučilišta u Zagrebu.


Dvorac Brezovica i njegove zidne slike do sada su u dva navrata bile podvrgnute konzervatorsko-restauratorskom postupku, 60-tih i 80-tih godina prošlog stoljeća. Ti radovi nisu uključivali istraživanja koja bi dala podatke o tehnici izrade, korištenim pigmentima i vezivima te stratigrafiji i preslicima. Tijekom istraživanja u nastavi na Odsjeku za konzerviranje i restauriranje umjetnina ALU, otkrivene su dosad nepoznate zidne slike i dijelovi dekorativnog oslika prostorija na katu dvorca.

Kako zidne slike u središnjoj dvorani, novootkrivena zidna slika i dekorativni oslici do sada nisu sustavno istraženi, istraživanje koje bi uključivalo stratigrafsku analizu te analizu pigmenata i veziva slikanog sloja dalo bi podatke koji bi bili korisni za dataciju i buduće konzervatorsko-restauratorske postupke na oslicima koji su u značajnoj mjeri oštećeni.


7. Vrednovanje umjetničkih djela u kontekstu tržišne ekonomije

Voditeljica: prof. dr. sc. Vera Turković


Jednogodišnji projekt započeo 2013. godine, financiran sredstvima Sveučilišta u Zagrebu. Rezultati istraživanja predstavljeni su na istoimenom stručnom skupu održanom na Akademiji likovnih umjetnosti u lipnju 2014. Svi stručni projekti su visokokvalitetni, a rezultati nekih od njih važni su ne samo za hrvatsku kulturu i njezinu kontekstualizaciju unutar europskih vrijednosti, nego i za društveni razvoj cjelokupne zajednice. Njihova važnost očituje se i u unaprjeđenju kvalitete nastavnih procesa, zaštiti kulturne baštine, poticanju umjetničkog stvaralaštva te dostupnosti umjetničke produkcije ne samo tradicionalno shvaćenoj umjetničkoj publici, nego i širokoj javnosti.

 **m) Navedite utjecaj rezultata stručnih i razvojnih projekata Vašega visokog učilišta i usluga na razvoj domaće privrede, uslužnog sektora i državne uprave.**


Imajući u vidu da su tijekom zadnja dva desetljeća u razvijenim zemljama upravo kulturne industrije postale temelj ekonomskog rasta, utjecaj stručnih i razvojnih projekata koji se provode na Akademiji likovnih umjetnosti od dalekosežnog je značaja. Bez kreativnosti nema ni razvoja privrede, a Akademija je institucija čija je misija generirati kreativno mišljenje, koje je fundamentalna pretpostavka postojanja demokratskog civilnog društva.

 **n) Navedite na koji ste način uspostavili sustavnu politiku praćenja opsega i kvalitete znanstvenog rada na Vašem visokom učilištu i opišite njezine elemente i način djelotvorne primjene.**

Opseg i kvaliteta znanstvenog i umjetničkog rada sustavno se prate, stoga što je određena razina znanstvene i umjetničke produktivnosti nastavnika uvjet za izbor, odnosno reizbor u pojedina znanstveno-nastavna, umjetničko-nastavna, nastavna i suradnička zvanja. Svakih pet godina nastavnici su obavezni predočiti detaljan pregled znanstvene, odnosno umjetničke i nastavne djelatnosti.

 **o) Opišite politiku poticanja i nagrađivanja objavljivanja u visoko rangiranim znanstvenim časopisima (ili istaknutim izdavačkim kućama za knjige), odnosno sustav podrške objavljivanju u prestižnim časopisima za vaše područje (primjerice pomoć pri prevođenju, istorazinska procjena (peer-review), sustav informiranja o pozivima za predavanje članaka i dr.).**

Akademija likovnih umjetnosti nema razvijen sustav poticanja objavljivanja u visokorangiranim časopisima i kod uglednih izdavača, kao ni potpore umjetnicima za izlaganje na prestižnim izložbama u svjetski poznatim muzejima i galerijama. Razlog tome je novčana oskudica. Međutim, svake godine Akademijsko vijeće kandidira svoje nastavnike za najviše državne nagrade koje se dodjeljuju za najbolja umjetnička ostvarenja, primjerice za Nagradu Vladimir Nazor, te za Nagradu Grada Zagreba.

 **p) Objasnite na koji način vodite brigu o etici u istraživanju te kako provodite europske i svjetske standarde u zapošljavanju najboljega znanstvenog kadra (primjerice primjena The European Charter for Researchers).**

Temeljne djelatnosti Akademije likovnih umjetnosti provode se u skladu s Etičkim kodeksom Sveučilišta u Zagrebu.



r) Navedite u kojoj ste mjeri zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća poboljšanja.

Razina znanstvenih, stručnih i umjetničkih istraživanja na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu evidentno je viša od razine spomenutih istraživanja na srodnim visokim učilištima u Hrvatskoj. O tome svjedoči broj objavljenih znanstvenih radova u časopisima koji se nalaze u citatnim bazama WoS i SCOPUS, te broj objavljenih znanstvenih i stručnih knjiga nastavnica i nastavnika, a nadalje broj realiziranih izložbi nastavnika i nastavnica u prestižnim inozemnim muzejima i galerijama, te projekcija na svjetskim filmskim festivalima. Inovativna umjetnička djela nastavnica i nastavnika Akademije predstavljana su u formi samostalnih izložbi, te u glasovitim kustoskim koncepcijama realiziranim u najvažnijim svjetskim muzejima i galerijama: Museum of Modern Art (MoMA), New York; Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe; Centre Pompidou, Pariz; Palais Tokyo, Pariz; Museo Universitario de Arte Contemporaneo, Mexico City; Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Varšava; Biblioteka Alexandrina Art Center, Aleksandrija; Essel Museum, Klosterneuburg; Nimes Museum of Contemporary Art; Kumu Art Museum, Tallin; Raum für Kunst und Natur, Bonn; Mye Perfectual Art Museum, Tokio; Nam Jun Paik Art Museum, Seoul; Künstlerhaus, Beč; Ludwig Museum of Contemporary Art, Budimpešta. Neki od ovih uglednih muzeja otkupili su radove nastavnika i nastavnica Akademije za svoje kolekcije. O visokoj istraživačkoj razini profesora s Odsjeka za animirani film i nove medije svjedoči činjenica da su njihovi filmovi prikazivani na nekim od najvažnijih svjetskih filmskih festivala, a profesori s Akademije sudjelovali su i u radu žirija svjetskih filmskih festivala.

Iznimnu razinu umjetničkih istraživanja na Akademiji dokazuje i to da je čak sedmero profesora u razdoblju između ak.god. 2009/2010 i 2013/2014. dobilo najvišu državnu nagradu za umjetničko stvaralaštvo Vladimir Nazor (četvero za životno djelo, a troje godišnju nagradu).

U usporedbi sa srodnim inozemnim visokim umjetničkim školama primjećuje se nedovoljna vidljivost Akademije likovnih umjetnosti u Europskom istraživačkom prostoru. Ta vidljivost nije proporcionalna važnosti i rezultatima znanstvenih i umjetničkih istraživanja koja se obavljaju na zagrebačkoj Akademiji. Razlog tome dobrim se dijelom nalazi u sustavu financiranja znanstvenih i umjetničkih istraživanja u Hrvatskoj, odnosno u više nego li nedostatnim financijskim sredstvima ne samo za istraživanje, nego i za prezentaciju rezultata istraživanja. Primjerice, Akademija svojim nastavnicima ne može pokriti troškove prijevoda znanstvenih radova ni troškove kotizacije za izlaganja na međunarodnim znanstvenim konferencijama. Jednako tako, umjetnicima istraživačima ne može pružiti financijsku potporu za istraživanje, produkciju i prezentaciju rada, a ni adekvatne prostorne uvjete kakve bi takva istraživanja zahtijevala. Nadalje, Akademiji, kao uostalom i cijeloj hrvatskoj akademskoj zajednici permanentno nedostaju sredstva za financiranje usavršavanja nastavnika na istaknutim međunarodnim visokoškolskim institucijama ili znanstvenim, te umjetničkim istraživačkim centrima, a takva su usavršavanja ne samo preduvjet visoke razine znanstvene i umjetničke produktivnosti, nego i međunarodne vidljivosti institucije.

Poboljšanja razine znanstvenih i umjetničkih istraživanja moguće je ostvariti osnivanjem posebnog ureda za potporu znanstvenim i umjetničkim istraživanjima koji bi se bavio prijavama istraživačkih projekata na različite natječaje za financiranje sredstvima EU fondova. Međutim, za osnivanje takvog ureda potrebna je odgovarajuća kadrovska pokrivenost za što u ovom trenutku Akademija nema financijskih mogućnosti.

Tablica 5.1. Mentori

(Mentori za znanstveno područje)

Naziv doktorskog studija (smjerovi)	Broj mentora kod kojih su obranjeni doktorati znanosti u posljednjih 5 godina	Broj objavljenih radova mentora u domaćim recenziranim znanstvenim časopisima u posljednjih 5 godina*	Broj objavljenih radova mentora u inozemnim recenziranim znanstvenim časopisima u posljednjih 5 godina*

(Mentori za umjetničko područje)

Naziv doktorskog studija (smjerovi)	Broj mentora kod kojih su obranjeni doktorati umjetnosti u posljednjih 5 godina	Broj javno predstavljenih umjetničkih djela mentora na relevantnim domaćim izložbama ili drugim umjetničkim manifestacijama u posljednjih 5 godina	Broj javno predstavljenih umjetničkih djela mentora na relevantnim međunarodnim izložbama ili drugim umjetničkim manifestacijama u posljednjih 5 godina
Slikarstvo	5	18	5
Grafika	2	8	2
Kiparstvo	3	6	6

*U obzir se uzimaju samo recenzirani radovi u najvišoj kategoriji prema nacionalnoj klasifikaciji, odnosno radovi u časopisima u međunarodnoj citatnoj bazi WoS i Scopus.

Tablica. 5.2. Izvori financiranja znanstvenih i umjetničkih projekata

God. početka	Projekt (naziv)	Trajanje projekta (mjeseci)	Državni proračun (MZOS)	Državni proračun (ostali izvor - specificirati)	Proračun lokalnih jedinica	EU fondovi	Gospodarstvo - privatni sektor	Gospodarstvo - javna poduzeća	Ostalo (specificirati)	UKUPNO
2008.	Razvoj i primjena nuklearnih metoda za istraživanje i zaštitu kulturne baštine	36	120.000,00 kn							120.000,00 kn
2008.	Integration of the PIXE and XRF spectrometries for simultaneous applications	12							Međunarodna agencija za atomsku energiju: 38.250,00 kn	38.250,00 kn
2009.	Konzervatorsko-restauratorski radovi na četiri skulpture iz župne crkve sv. Jurja u Gorincima	12		Ministarstvo kulture, 31.000,00 kn						31.000,00 kn
2009.	Istraživanje, razvoj i izrada prijenosnog uređaja za mikro-rendgensku fluorescenciju (micro XRF)	24	UKF, 867.125,00 kn; udio ALU: 74.356,40 kn				30.000,00 kn			971.481,40 kn
2011.	Konzervatorsko-restauratorski radovi na četiri skulpture iz župne crkve sv. Jurja u Gorincima	12		Ministarstvo kulture, 42.000,00 kn						42.000,00 kn
2011.	"Razglednice"	24		Hrvatski audiovizualni centar (javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: Eksperimentalni film), 150.000,00 kn	Grad Zagreb, Ured za obrazovanje, kulturu i sport - audiovizualna djelatnost, 25.000,00 kn					175.000,00 kn

2011.	Zapuh, zamah, smicalica, samostalna izložba, galerija Rigo Novigrad	6		Ministarstvo kulture - financiran Muzej - Museo Lapidarium unutar programske djelatnosti Galerije Rigo	Godišnji program Muzeja financiran od strane Grada Novigrada, Upravnog odjela za kulturu Istarske županije i Turističke zajednice Grada Novigrada					
2012.	"Umjetničko istraživanje u likovnim i audiovizualnim medijima"	24		Fond za razvoj Sveučilišta u Zagrebu, 100.000,00 kn						100.000,00 kn
2012.	Zapuh, zamah, smicalica II, samostalna izložba, galerija Waldinger, Osijek	6		Ministarstvo kulture - financirano unutar Godišnjeg izložbeno-izvedbenog programa Gradskih galerija Osijek	Grad Osijek, unutar Godišnjeg izložbeno-izvedbenog programa Gradskih galerija Osijek				Osobna sredstva, 10.000,00 kn	10.000,00 kn
2012.	Nepovratno, samostalna izložba, Umjetnički paviljon, Zagreb	12		Ministarstvo kulture - Umjetnički paviljon za projekt Nepovratno, 40.000,00 kn	Grad Zagreb Umjetnički paviljon i produkcija radova, 80.000,00 kn		Sponsorstvo u posudbi materijala i opreme			120.000,00 kn
2013.	Konzervatorsko-restauratorski radovi na dvije polikromirane i pozlaćene drvene skulpture iz fundusa Samoborskog muzeja	12							Samoborski muzej, 20.000,00 kn	20.000,00 kn
2013.	Određivanje palete pigmenata umjetnika hrvatskog likovnog stvaralaštva u 19. i 20. stoljeću	12		Sveučilište u Zagrebu, 74.921,00 kn						74.921,00 kn

2013.	"Skoro ništa"	24											80.000,00 kn
2013.	Utjecaj i potencijal umjetničkih intervencija na humanizaciju prostora zdravstvenih ustanova	24				Hrvatski audiovizualni centar (Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: Eksperimentalni film), 80.000,00 kn							124.000,00 kn
	Konzervatorsko-restauratorska istraživanja zidnog oslika u dvorcu Brezovica	24	25.600,00 kn										25.600,00 kn
	interdisciplinarna istraživanja kompleksa dvorca Brezovica	12											5.000,00 kn
	Konzervatorsko-restauratorski radovi u luneti na pročelju Kapele Ranjenog Isusa u Novom Čiču	10		12.000,00 kn									12.000,00 kn
	Konzervatorsko-restauratorski radovi na transferu fragmenata zidne slike iz crkve BDM u Jastrebarskom			5.000,00 kn									5.000,00 kn
	Konzervatorsko-restauratorski radovi na 13 drvenih skulptura 17. – 19. st. iz Dijecezanskog muzeja u Zagrebu	24				Ministarstvo kulture, 77.900,00 kn							77.900,00 kn

	Konzervatorsko-restauratorski radovi na 8 drvenih skulptura 17. – 19. st. iz Dijecezanskog st. iz Dijecezanskog muzeja u Zagrebu	12			Ministarstvo kulture, 50.000,00 kn						50.000,00 kn
	Konzervatorsko-restauratorski radovi na 3 drvene skulpture 18. st. iz kapele sv. Jakova na Očuri, župa Radoboj	12			Ministarstvo kulture, 30.000,00 kn						30.000,00 kn
	Konzervatorsko-restauratorski radovi na 2 drvene skulpture 17. – 19. st. iz Dijecezanskog muzeja u Zagrebu				Ministarstvo kulture, 15.000,00 kn						15.000,00 kn
	Konzervatorsko-restauratorski radovi na 2 drvene skulpture 18. st. iz kapele sv. Jakova na Očuri, župa Radoboj				Ministarstvo kulture, 27.500,00 kn						27.500,00 kn
	Konzervatorsko-restauratorski radovi na 3 drvene skulpture 17. – 19. st. iz Dijecezanskog muzeja u Zagrebu	12			Ministarstvo kulture, 17.800,00 kn						17.800,00 kn
	Konzervatorsko-restauratorski radovi na 2 drvene skulpture 18. st. iz kapele sv. Jakova na Očuri, župa Radoboj				Ministarstvo kulture, 28.000,00 kn						28.000,00 kn
	Konzervatorsko-restauratorski radovi na 4 drvene skulpture 17. – 19. st. iz Dijecezanskog muzeja u Zagrebu	12			Ministarstvo kulture, 36.300,00 kn						36.300,00 kn

2013.	Istražni radovi na drvenom inventaru u kapeli sv. Mihajla u Samoboru	2	5.000,00 kn	Ministarstvo kulture, 8.800,00 kn								13.800,00 kn
	Restauratorska praksa u depoima Dijecezanskog muzeja u Zagrebu 2010. - 2014.	2									Sredstva Nadbiskupije zagrebačke, 25.000,00 kn	25.000,00 kn
	Vrednovanje umjetničkih djela u kontekstu tržišne ekonomije; prilog razvoju tržište umjetnina u Hrvatskoj	12		Sveučilište u Zagrebu - potpora istraživanjima, 30.000,00 kn								30.000,00 kn
	Konzervatorsko-restauratorski radovi na slici obiteljska scena u parku J.G. F. Liedera, Galerija likovnih umjetnosti Osijek	48		Ministarstvo kulture, 75.000,00 kn				Galerija likovnih umjetnosti Osijek, 5.000,00 kn				80.000,00 kn
	Konzervatorsko-restauratorski radovi na tri slike iz franjevačkog samostana Vitrovitica	12		Ministarstvo kulture, 36.000,00 kn								36.000,00 kn
	Konzervatorsko-restauratorski radovi na pet slika iz Dijecezanskog muzeja Zagreba	24		Ministarstvo kulture, 41.000,00 kn								41.000,00 kn
	Konzervatorsko-restauratorski radovi na tri slike sakristijskog ormara iz franjevačkog samostana sv. Ivana Kapistrana, Ilok	36		Ministarstvo kulture, 27.000,00 kn								27.000,00 kn
	Ukupno		1.092.081,40 kn	1.138.221,00 kn				127.000,00 kn			30.000,00 kn	2.489.552,40 kn

Tablica.5.3. Izvori financiranja stručnih projekata

God. početka	Projekt (naziv)	Trajanje projekta (mjeseci)	Državni proračun (ministarstva i javna uprava)	Proračun lokalnih jedinica	Međunarodni fondovi	Gospodarstvo (privatni sektor)	Gospodarstvo - javna poduzeća	Ostalo (specificirati)	UKUPNO
2011.	Samostalna izložba, Galerija Kazamat, Osijek	1	7.000,00 kn	13.000,00 kn					20.000,00 kn
2012.	"Razgovori na Jabukovcu"	12	MZOS: 4.551,88 kn						4.551,88 kn
2012.	"Ciklus predavanja s konzervatorskim temama"	12	MZOS: 10.000,00 kn					1.270,38 kn	11.270,38 kn
2012.	24-satno crtanje i 2 maratona crtanja	12	MZOS: 10.000,00 kn					1.241,51 kn	11.241,51 kn
2012.	Likovne radionice i likovna kolonija na otoku Visu	3	MZOS: 8.841,04 kn						8.841,04 kn
2012.	Samostalna izložba, Galerija Koprivnica	1		5.000,00 kn					5.000,00 kn
2012.	Samostalna izložba, studio Moderne galerije "Josip Račić", Zagreb		10.000,00 kn	8.000,00 kn					18.000,00 kn
2012.	"Transform"	12	Fond za razvoj Sveučilišta u Zagrebu: 23.263,56 kn						23.263,56 kn
2013.	Kiparska radionica "Punta" 2013.	12	Spiljsko-dalmatinska županija: 20.000,00 kn				Hvatski vodovod Jelsa: 5.000,00 kn		25.000,00 kn
2013.	"Svijetle pruge"	12	Bjelovarsko-bilogorska županija: 20.000,00 kn	Grad Bjelovar: 10.000,00 kn					30.000,00 kn
2013.	Samostalna izložba "1 na 1" sa Sinišom Labrovićem, Galerija Umjetnina, Split	1	60.400,00 kn	38.000,00 kn					98.400,00 kn

2013.	Crkva sv. Marije kod Lokve, Gologorica, studentska praksa	3	MZOS: 10.000,00 kn, Ministarstvo kulture: 50.000,00 kn						60.000,00 kn
2013.	Dani otvorenih vrata "Cash&Carry"		MZOS: 4.967,24 kn						4.967,24 kn
2013.	Radionica "Umjetnička ekspresija za osobe s invaliditetom"		MZOS: 4.990,54 kn						4.990,54 kn
2013.	"Razgovori na Jabukovcu"	12	MZOS: 20.000,00 kn					278,85 kn	20.278,85 kn
2013.	Izrada opreme za invalida (suradnja s FER-om)		MZOS: 9.608,57 kn						9.608,57 kn
2013.	Radionica "Interaktivni ambijent"		MZOS: 5.000,00 kn						5.000,00 kn
2013.	"6 puta 5"		MZOS: 2.968,75 kn						2.968,75 kn
2013.	"Memorija otoka "Velji Lošin"		MZOS: 11.999,88 kn						11.999,88 kn
2013.	"Mozaik danas"		MZOS: 12.000,00 kn						12.000,00 kn
2013.	Radionica "Umjetnička knjiga: forma ili sadržaj"		MZOS: 9.977,43 kn						9.977,43 kn
2013.	Zupna crkva sv. Jurja Mučenika, Lešće na Dobri Dvorac Oršić		MZOS: 6.000,00 kn						6.000,00 kn
2013.	Taborište, kapela sv. Petra		MZOS: 4.800,00 kn						4.800,00 kn
2013.	Radionica "Konzerviranje-restauriranje zidnih slika u suradnji s ljubljanom"		MZOS: 3.000,00 kn						3.000,00 kn
2013.	Radionica "Izrada računalne grafičke dokumentacije"		MZOS: 3.310,00 kn						3.310,00 kn
2013.	Radionica "Lakovi za slike Portugal"		MZOS: 4.500,00 kn						4.500,00 kn
2013.	Radionica "Optički mikroskop"		MZOS: 4.657,00 kn						4.657,00 kn
2013.			MZOS: 9.986,88 kn						9.986,88 kn

2014.	Maraton crtanja									MZOS: 8.983,69 kn									8.983,69 kn
2014.	Cikva sv. Marije kod Lokve, Gologonica, studentska praksa "Vis2014 - More"	1								MZOS: 10.000,00 kn									10.000,00 kn
2014.										MZOS: 12.000,00 kn								187,00 kn	12.187,00 kn
2014.	Radionica "Izrada računalne grafičke dokumentacije"	1								MZOS: 4.500,00 kn									4.500,00 kn
2014.	"Konzerviranje-restauriranje zidnih slika", Savičenta, Ljubljana ZVKDS, Zagreb HRZ	1								MZOS: 3.310,00 kn									3.310,00 kn
2014.	11. Međunarodna konferencija studija konzervacije-restauracije	1								Studenstki zbor Sveučilišta u Zagrebu, 16.500,00 kn								Donacije, 9.000,00 kn	35.500,00 kn
2014.	Umjetnost piksela - istraživanje dosega digitalne umjetničke grafike									Sveučilište u Zagrebu: 60.000,00 kn									60.000,00 kn
2014.	Audio notacije									Sveučilište u Zagrebu: 59.826,22 kn									59.826,22 kn
2014.	Spašavanje fresaka iz 15. st. uklanjanjem oksalatnih patina u crkvi sv. Jurja u Lovranu									Sveučilište u Zagrebu: 20.000,00 kn									20.000,00 kn
2014.	Pjesničko - grafička mapa "Tragovi" Zvezdane Jembrihi i Jure Kokeze	12								Gradsku ured za kulturu, prosvjetu i sport Grada Zagreba, 10.000,00 kn									10.000,00 kn
	Ukupno									556.942,68 kn								5.000,00 kn	657.920,42 kn
										84.000,00 kn								11.977,74 kn	

Tablica 5.4. Popis znanstvenih i razvojnih projekata

Popis aktivnih znanstvenih i razvojnih projekata koje je dodijelio MZOS s imenima voditelja
Projekt: Župna crkva sv. Jurja Mučenika, Lešće na Dobri, u suradnji s Filozofskim fakultetom, Voditelj: izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki
Projekt: Utjecaj i potencijal umjetničkih intervencija na humanizaciju prostora zdravstvenih ustanova, Voditelj: doc. art. Tomislav Buntak
Projekt: Konzervatorsko-restauratorska istraživanja zidnog oslika u dvorcu Brezovica, Voditelj: izv. prof. mr. art. Suzana Damiani
Projekt: Ciklus predavanja gostujućih predavača pod nazivom "Srijedom u 12 - konzervatorsko/ restauratorske teme", Voditelji: izv. prof. mr. art. Suzana Damiani, izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih
Projekt: Spašavanje fresaka iz 15. st. uklanjanjem oksalatnih patina u crkvi sv. Jurja u Lovranu, Voditelj: doc. mr. art. Neva Pološki
Projekt: Lakovi za slike - iskustva s radionice održane u Portu, Portugal, veljača 2014., Voditelj: izv. prof. mr. art. Tamara Ukrainčik
Projekt: Zagrebačka škola litografije, Voditelj: izv. prof. art. Mirjana Vodopija
Projekt: Umjetnost piksela - istraživanje dosega digitalne umjetničke grafike, Voditelj: izv. prof. art. Robert Šimrak
Projekt: Audio notacije, Voditelj: doc. art. Ana Hušman
Projekt: Istraživanje korelacije grafike visokog i dubokog tiska te proširenog grafičkog medija, Voditelj: red. prof. art. Nevenka Arbanas-Dujmović
Popis aktivnih znanstvenih i razvojnih projekata iz drugih nacionalnih izvora (UKF, NZZ, ostale državne institucije ili domaće gospodarstvo) s imenima voditelja
Popis aktivnih znanstvenih i razvojnih projekata iz međunarodnih izvora s imenima voditelja

Tablica 5.5. Bibliografija (u posljednjih 5 godina)

Vrsta radova*	Ukupan broj radova**	Broj radova koji su proizašli iz suradnje s drugim visokim učilištima i znanstvenim organizacijama	Omjer: broj radova/broj nastavnika**
Znanstveni radovi u časopisima koji su zastupljeni u bazi CC, WoS (SSCI, SCI-expanded i A&HCI) te Scopusu	16	2	0,2:1
Ostali recenzirani radovi zastupljeni u bazama koje se priznaju za izbore u znanstvena zvanja	4		0,05:1
Autorstvo inozemno izdanih knjiga			
Autorstvo domaćih knjiga	12		0,15:1
Radovi u domaćim časopisima s međunarodnom recenzijom	1		0,01:1
Recenzirani radovi u zbornicima inozemnih i međunarodnih znanstvenih skupova***	10		0,04:1
Radovi u domaćim časopisima s domaćom recenzijom	11		0,13:1
Stručni radovi	32		0,4:1
Poglavlja u recenziranim knjigama	6	1	0,1:83
Recenzirani radovi u zbornicima domaćih znanstvenih skupova***	1		0,01:1
Uredništva inozemnih knjiga***			
Uredništva domaćih knjiga***			
Broj radova u časopisima vaše institucije	0		

* *Podobljane vrste radova obvezno unijeti, a ostale prema vlastitom izboru.*

** *Istog nastavnika u izračun uključiti samo jedanput.*

*** *Ne uključuju se zbornici radova koji ne prolaze recenzentski i selekcijski postupak.*

Tablica 5.5.a. Bibliografija umjetnika (u posljednjih 5 godina)

UMJETNIČKA DJELATNOST	Ukupno
Broj umjetničkih djela definiranih kao vrhunsko postignuće od međunarodnog značaja	171
Broj umjetničkih djela definiranih kao vrhunsko postignuće nacionalnog značaja	198
Broj premijerno predstavljenih umjetničkih djela na manifestacijama od međunarodnog značaja	106
Broj premijerno predstavljenih umjetničkih djela na manifestacijama od nacionalnog značaja	205
Broj premijerno predstavljenih umjetničkih djela s objavljenom kritikom	306
Broj premijerno predstavljenih umjetničkih djela	505
Autorstva knjiga objavljenih u inozemstvu	5
Autorstva knjiga objavljenih u Republici Hrvatskoj	14

Tablica 5.6. Znanstvena produktivnost prema ustrojbenim jedinicama visokog učilišta

Vrsta radova [*]	Ukupan broj radova	Omjer za svaku ustrojbeni jedinicu: broj radova/broj nastavnika ^{**}					
		Katedra za crtanje i slikanje	Katedra za kiparstvo	Katedra za grafiku	Katedra za teoretske predmete	Katedra za animaciju i nove medije	Katedra za konzerviranje i restauriranje
Znanstveni radovi u časopisima koji su zastupljeni u bazi CC, WoS (SSCI, SCI-expanded i A&HCI) te Scopusu	16				1:1		0,5:1
Ostali recenzirani radovi zastupljeni u bazama koje se priznaju za izbore u znanstvena zvanja	4				0,4:1		
Autorstvo inozemno izdanih knjiga							
Autorstvo domaćih knjiga	14	0,1:1	0,1:1		0,5:1	0,1:1	0,3:1
Radovi u domaćim časopisima s međunarodnom recenzijom	10				0,1:1		
Recenzirani radovi u zbornicima inozemnih i međunarodnih znanstvenih skupova ^{***}	10				0,3:1		
Radovi u domaćim časopisima s domaćom recenzijom	11	0,4:1					0,4:1
Stručni radovi	32	0,3:1			2:1		0,6:1
Poglavlja u recenziranim knjigama	6	0,3:1					0,1:1
Recenzirani radovi u zbornicima domaćih znanstvenih skupova ^{***}	1						0,1:1
Uredništva inozemnih knjiga ^{***}							
Uredništva domaćih knjiga ^{***}							
Broj radova u časopisima vaše institucije	0						

^{*}Podebljane vrste radova obvezno unijeti, a ostale prema vlastitom izboru.

^{**}Istog nastavnika u izračun uključiti samo jedanput.

^{***}Ne uključuju se zbornici radova koji ne prolaze recenzentski i selekcijski postupak.

Tablica 5.7. Umjetnička produktivnost prema ustrojbenim jedinicama visokog učilišta

Vrsta radova	Ukupan broj	Omjer za svaku ustrojbenu jedinicu: broj radova/broj nastavnika					
		Katedra za crtanje i slikanje	Katedra za kiparstvo	Katedra za grafiku	Katedra za teoretske predmete	Katedra za animaciju i nove medije	Katedra za konzerviranje i restauriranje
Broj umjetničkih djela koja su definirana kao vrhunsko postignuće od međunarodnog značaja	171	4:1	1:1	0,1:1		7:1	
Broj umjetničkih djela koja su definirana kao vrhunsko postignuće nacionalnog značaja	198	4:1	4:1	1:1		2:1	1:1
Broj premijerno predstavljenih umjetničkih djela na manifestacijama od međunarodnog značaja	106	2:1	2:1	1:1	0,2:1	1:1	
Broj premijerno predstavljenih umjetničkih djela na manifestacijama od nacionalnog značaja	205	4:1	5:1	2:1	0,5:1	2:1	
Broj premijerno predstavljenih umjetničkih djela s objavljenom kritikom	306	7:1	7:1	2:1	0,4:1	2:1	
Broj premijerno predstavljenih umjetničkih djela	505	13:1	10:1	1:1	1:1	6:1	0,3:1
Autorstva inozemno izdanih knjiga	5	0,2:1	0,1:1				
Autorstva domaćih knjiga	13	0,2:1	0,1:1	0,2:1		0,2:1	0,3:1

6. Mobilnost i međunarodna suradnja

a) **Navedite na koji način podupirete unutarnju mobilnost studenata (mogućnost prelaska studenata koji su završili druge srodne studijske programe)**

Unutarnja mobilnost studenata regulirana je temeljnim sveučilišnim i akademjskim dokumentima, Statutom Sveučilišta u Zagrebu (2005., 2009.), Statutom ALU (2010), i Pravilnikom o studiranju na preddiplomskim i diplomskim studijima ALU (2011., 2012.). Mogućnost prijelaza studenata s jednog preddiplomskog studijskog programa na drugi prije završetka studija moguća je na studijima Slikarstvo, Grafika, Kiparstvo te Animacija i novi mediji, uz uvjet uspješno završene prve godine i položenog kontrolnog ispita. Student kojemu nakon položenog kontrolnog ispita Akademjsko vijeće odobri prijelaz s jednog studija na drugi, dužan je u roku od dvije godine od dana upisa položiti razlikovne ispite iz svih predmeta propisanih za studij na koji je prešao. Na razini diplomskog studija unutarnja mobilnost regulirana je Pravilnikom o razredbenom postupku ALU, a posebno se potiče na studiju Animirani film i novi mediji, gdje pravo upisa imaju i osobe koje su završile bilo koji (a ne samo srodni) preddiplomski sveučilišni studij ili diplomski sveučilišni studij, pod uvjetom da su uspješno prošle razredbeni postupak.

Istim sveučilišnim i akademjskim dokumentima reguliran je i prijelaz studenata sa srodnih visokoškolskih institucija u Hrvatskoj. U razdoblju od ak. god. 2009./2010. do 2013./2014., petnaest studenata prešlo je na ALU s umjetničkih akademija drugih hrvatskih sveučilišta. U istom je razdoblju 21 studenata, nakon završenog preddiplomskog studija na drugom visokom učilištu u RH, upisalo diplomski studij na ALU, a četvero studenata upisalo je diplomski studij na ALU nakon završenog preddiplomskog studija u inozemstvu.

Na svim preddiplomskim i diplomskim studijima ALU unutrašnja mobilnost potiče se mogućnošću upisa izbornih kolegija iz različitih studijskih programa (s različitih odsjeka) Akademije te drugih umjetničkih akademija i fakulteta sastavnica Sveučilišta u Zagrebu, kao i sudjelovanjem studenata i studentica s različitih odsjeka u zajedničkoj terenskoj nastavi. Više izbornih kolegija koji se izvode na ALU otvoreno je i za studente drugih umjetničkih akademija i fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Među polaznicima najbrojniji su studenti Akademije dramske umjetnosti, Muzičke akademije, te Filozofskog, Arhitektonskog, Grafičkog i Tekstilno tehnološkog fakulteta. U nastojanju poticanja kreativnosti kao temelja društvenog i ekonomskog razvoja ALU, je inicirala i započela realizaciju interdisciplinarnog projekta Kreativni inkubator koji se realizira kroz nastavu namijenjenu studentima svih fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

b) **Opišite ciljeve koje želite postići međunarodnom suradnjom Vašeg visokog učilišta. Navedite oblike suradnje (europske projekte, bilateralne ugovore s inozemnim visokim učilištima, individualnu suradnju u istraživanjima, duže i kraće boravke nastavnika i studenata u inozemstvu, međunarodne stipendije za nastavnike i studente, organiziranje međunarodnih konferencija u Hrvatskoj, sudjelovanje na međunarodnim konferencijama i ostale oblike suradnje) i procijenite opseg i uspješnost postojeće međunarodne suradnje Vašeg visokog učilišta.**

Primarni cilj međunarodne suradnje Akademije likovnih umjetnosti jest uspostava visokih međunarodnih

standarda umjetničkog i znanstvenog istraživanja, odnosno interakcije tih istraživanja s obrazovnim procesima, te razmjena spoznaja u umjetničkom i znanstvenom istraživanju kao i u nastavnoj praksi s nastavnicima i studentima iz inozemstva. Dosezanje toga cilja zajamčilo bi međunarodnu konkurentnost Akademije, odnosno njezinu vidljivost i prepoznatljivost u europskom visokoobrazovnom prostoru, te na međunarodnoj umjetničkoj sceni i u akademskoj zajednici. Stoga ALU tijekom zadnjih nekoliko godina intenzivira međunarodnu suradnju sa srodnim obrazovnim te brojnim kulturnim institucijama, kao i s nizom kreativnih, međunarodno istaknutih pojedinaca s područja vizualnih umjetnosti i teorije umjetnosti.

Od 1996. godine na Akademiji postoji Ured za međunarodnu i međusveučilišnu suradnju koji uspostavlja kontakte i ugovorne odnose i organizira suradnju s hrvatskim i inozemnim visokim učilištima, te konzultira stavove i preporuke međunarodnih institucija za organizaciju i praćenje kvalitete umjetničkih studija, s ciljem promicanja akademske suradnje i razmjene. Iste godine na akademiji je uspostavljena funkcija prodekana za međunarodnu i međusveučilišnu suradnju, a 2007. godine, sukladno Planu aktivnosti i mjera za poticanje međunarodne razmjene, koji je donijelo Sveučilište u Zagrebu, na ALU je uspostavljena funkcija ECTS koordinatora.

Od 2009. ALU je partnerska institucija u međunarodnom umjetničko-istraživačkom projektu Transform in Art Education u kojemu sudjeluje deset umjetničkih akademija iz južne i jugoistočne Europe. U sklopu tog projekta realizirane su izložbe studentskih radova u prestižnim muzejsko-galerijskim institucijama tih zemalja, te izlaganja nastavnika na znanstvenim skupovima u organizaciji umjetničkih akademija u Sofiji, Istanbulu i Bukureštu.

Na temelju bilateralnog ugovora sklopljenog između Akademije likovnih umjetnosti i London Metropolitan University, od 2006. do danas odvija se ALUMET projekt artikuliran u formi susreta i zajedničkih radionica i kontinuirane komunikacije zagrebačkih i londonskih studenata pod mentorstvom nastavnika s obje visokoobrazovne institucije (izv. prof. dr. sc. Nicole Hewitt s Akademije likovnih umjetnosti i prof. Ben Cain s London Metropolitan University), čiji se ishodi prezentiraju u formatu redovite godišnje izložbe. Upravo je taj projekt rezultat duljeg nastavnog i studijskog boravka profesorice ALU na London Metropolitan University, odnosno na Goldsmith College, London.

Od 1996. do danas pod mentorstvom i vodstvom prof. Peruška Bogdanića održava se Međunarodna studentska kiparska škola Montraker – Vrsar u kojoj svake godine sudjeluju studenti kiparstva likovnih akademija iz Splita, Rijeke, Zagreba, Ljubljane i Venecije. Tamo nastali radovi postavljaju se na javne površine Općine Vrsar.

Od 2005. do danas, na otoku Hvaru djeluje međunarodna kiparska radionica "Jelsa Punta" pod vodstvom prof. Slavomira Drinkovića. U sklopu radionice, realizirano je 11 javnih skulptura studenata ALU i gostujućih profesora iz inozemstva - Jim Nestor (Indiana University of Pennsylvania), Petar Bonev (National Academy of Art in Sofia), Frigyes Konig (Hungarian University of Fine Arts in Budapest), Adrian Ilfoveanu (National University of Art in Bucharest). U sklopu radionice, realizirana su i tri projekta – „Sinjali“ (2005.), „Pharos – Faros“ (2006.), „Otok-kamen-voda“ (2007.). Projektu „Sinjali“ dodijeljena je Posebna Rektorova nagrada za 2005. godinu.

Od 2002. do danas, na prostoru Svijetlih pruga u Bjelovarsko-bilogorskoj županiji djeluje međunarodna kiparska radionica „Svijetle pruge“ pod vodstvom prof. Slavomira Drinkovića. U sklopu radionice, realizirano je 28 javnih skulptura studenata ALU i gostujućih profesora (Z. Keser, N. Koydl, I. Kožarić, S. Drinković, P. Bonev). U sklopu projekta, osnovan je Muzej na otvorenom. Radionici „Svijetle pruge“ dodijeljena je Posebna Rektorova

nagrada za 2010. godinu.

Visoko kvalitetna suradnja nastavnika s inozemnim kolegama ostvaruje se na Odsjeku za konzerviranje i restauriranje umjetnina. Nastavnici s toga odsjeka predstavili su rezultate svojih istraživanja na kongresu Chemistry for Cultural Heritage u Raveni 2010. i u Beču 2014., te na kongresu Electrochemistry South East Europe održanom u Beogradu 2010. Također su sudjelovali na međunarodnim stručnim skupovima Advanced Characterization of Cultural Heritage Artefacts using Nuclear Analytical Techniques u Tirani, 2012., Science and Technology in Cultural Heritage u Bayernu, 2011., te Electrochemistry in Historical and Archaeological Conservation u Leidenu, 2010. godine. Tijekom ak. godine 2009./2010. jedan je nastavnik bio gostujući profesor na Royal College of Art u okviru ALIS programa razmjene.

Godine 2013. Akademija likovnih umjetnosti - Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina organizirao je u suradnji sa Hrvatskim restauratorskim zavodom međunarodnu radionicu pod naslovom „Inorganic Materials in Wall Paintitg Conservation“ koju su vodili stručnjaci iz instituta Opificio delle Pietre Dure (Firenca) te iz Restavratorskog centra ZVKDS (Ljubljana). Također, na OKIRU je od 24 - 26. travnja 2014. održana konferencija „11th International Conference of Conservation – Restoration Studies“ (11. Međunarodna konferencija studija konzervacije-restauracije) na kojoj su sudjelovali studenti iz Splita, Dubrovnika, Ljubljane, Krakova, Beča, Stuttgarta, Budimpešte, Varšave i Zagreba.

U vidu stručnog usavršavanja doc. mr. art. Neva Pološki sudjelovala je od 22.-26. rujna 2014. u konzervatorsko-restauratorskim radovima u Franjevačkoj crkvi Marijinog uznesenja u Ljubljani, projektu kojeg je voditelj Restavratorski center ZVKDS (Ljubljana). U crkvi sv. Vincenta u Svetvinčentu, od 26.-29. 11. 2013. je održana radionica na temu konz.-rest. zidnih slika u organizaciji Hrvatskoga restauratorskog zavoda (HRZ) i Restavratorskog centra ZVKDS (Ljubljana). Radionici su prisustvovala 4 studenata OKIRU slikarskog smjera predvođeni mentorom s OKIRU.

Na radionici Lakovi za slike, rezultati posljednjih istraživanja i praktična primjena (Varnishes for Paintings. results from recent research, and practical application, voditelji René da la Rie, Jill Whitten and Robert Proctor), koja je održana u Portu, Portugal, 2014. u organizaciji 20|21 Conservação e Restauro, Lda. sudjelovale su dvije nastavnice odsjeka (izv. prof. mr. art. Tamara Ukrainčik i as. mag. art. Barbara Horvat).

U razdoblju od akademske godine 2009./2010. do 2013./2014., ostvareno je pet kraćih znanstvenih boravka nastavnika s Katedre za teorijske predmete u inozemstvu radi održavanja pozvanih predavanja na sveučilištima, odnosno na međunarodnim znanstvenim konferencijama (University College Cork, Irska; Mimar Sinan University Istanbul, Turska; Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Njemačka; National University of Art Bucharest, Rumunjska; konferencija Visual Arts – Communication – Culture, Beograd, Srbija).

Jedan je nastavnik na poziv organizatora Kanu Nayak Art Foundation bio sudionik manifestacije International Symposium of Sculpture u Bombaju, Indija. U istom je razdoblju ostvareno sedamnaest kraćih umjetničkih boravaka u inozemstvu, za vrijeme kojih su nastavnici ALU u umjetničko-nastavnim zvanjima izlagali na samostalnim i skupnim selektiranim izložbama u prestižnim međunarodnim muzejima i galerijama, ili su njihovi filmovi prikazivani na uglednim svjetskim filmskim festivalima. Izdvajamo: Museum of Modern Art – MoMA, New York (SAD); ZKM - Museum of Contemporary Art, Karlsruhe (Njemačka); Festival of Film Animation, Olomouc (Češka); Cartoon Forum, Lille (Francuska); Annecy Film Festival (Francuska); Festival animiranog filma Hiroshima (Japan); National Gallery, Sofia (Bugarska), Alternative Film and Video, Beograd (Srbija); Salon du livre

et de la presse jeunesse Seine-Saint-Denis, Pariz (Francuska); MUAC Museum, Mexico City, (Meksiko); Busan Biennale of Contemporary Art (Južna Koreja), Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Varšava (Poljska), Kunstmuseum Bochum, Njemačka; Biblioteka Alexandrina Art Center, Aleksandrija (Egipat), Essl Museum, Klosterneuburg (Austrija), Palais de Tokyo, Pariz (Francuska), Nimes Museum of Contemporary Art (Francuska), Kumu Art Museum, Tallin (Estonia), Raum für Kunst und Natur, Bonn (Njemačka), Mye Perfectual Art Museum, Tokio (Japan), Nam Jun Paik Art Museum (Južna Koreja), Gwangju Biennale (Južna Koreja), Künstlerhaus, Beč (Austrija), Ludwig Museum of Contemporary Art, Budimpešta (Mađarska), Centre Pompidou, Pariz (Francuska), International Film Festival, Rotterdam (Nizozemska).

Na temelju umjetničkih referenci i predloženih umjetničko-istraživačkih projekata, nastavnici i asistenti Akademije likovnih umjetnosti u razdoblju od ak. god. 2009./2010. do 2013./2014. dobili su dvadesetak međunarodnih stipendija za studijske boravke u inozemstvu. Pojedini nastavnici bili su članovi žirija uglednih međunarodnih filmskih festivala, primjerice Međunarodnog festivala studentskog filma u Voldi (Norveška), te Festivala animiranog filma u Hirošimi, te članovi žirija za prestižne europske umjetničke nagrade, primjerice Deutche Bank Award u Nacionalnoj galeriji Zacheta u Varšavi. Individualna suradnja nastavnika ALU s kolegama s europskih i američkih sveučilišta rezultirala je sklapanjem bilateralnih sporazuma (ukupno 8), te brojkom od četrdeset partnerskih visokoškolskih ustanova u programu Erasmus.

Odlazna i dolazna mobilnost studenata i nastavnog osoblja je zadovoljavajuća, a njezini su pozitivni ishodi već prepoznatljivi. Na temelju individualne suradnje nastavnika ALU u razdoblju između ak. godine 2009./2010. i 2013./2014. gostujuća predavanja na ALU održalo je 45 inozemnih nastavnika. Do sada nije prakticirana odlazna mobilnost nenastavnog osoblja, što je na ALU percipirano kao negativna pojava, stoga se od ove akademske godine intenzivno nastoji motivirati nenastavno osoblje za odlazak na stručno usavršavanje u inozemstvo. Tijekom zadnje tri akademske godine trideset sedam studenata ALU boravilo je na inozemnim umjetničkim akademijama jedan semestar, a dvoje dva semestra. Na ALU je u istom razdoblju studiralo dvadeset dvoje inozemnih studenata tijekom jednog semestra, a osam studenata nastavu je pohađalo duže od dva semestra. Troje nastavnika s inozemnih sveučilišta predavalo je na ALU po jedan semestar.

Postojeću međunarodnu suradnju ocjenjujemo uspješnom, međutim nastojimo je intenzivirati i profilirati s ciljem istinske internacionalizacije studijskih programa, unaprjeđenja nastavnih metoda te razvijanja novih, međunarodno relevantnih istraživačkih projekata koji uključuju sudjelovanje studenata.



c) Navedite međunarodna udruženja srodnih institucija u koja ste uključeni i opišite način na koji aktivno pridonosite zajedničkim ciljevima.

Akademija likovnih umjetnost članica je European League of Institutes of Arts – ELIA, nezavisne mreže institucija visokoškolskog umjetničkog obrazovanja, te mreže CULTURELINK koja djeluje pri UNESCO-u s ciljem suradnje u istraživanjima i kulturnom razvitku. ALU u okviru svojih financijskih mogućnosti aktivno sudjeluje u radu ELIA konferencija i simpozija te redovito prati i distribuira preporuke i savjete za unaprjeđenje kvalitete umjetničkih studija.

ALU je pridruženi član ENCoRE (European Network for Conservation-Restoration Education), nezavisne mreže institucija visokoškolskog konzervatorsko-restauratorskog obrazovanja te u okviru svojih financijskih mogućnosti aktivno sudjeluje u radu ENCoRE konferencija i simpozija te redovito prati i distribuira preporuke i savjete za unaprjeđenje kvalitete konzervatorsko-restauratorskih studija



d) Opišite oblike svoje uključenosti u međuinstitucijsku suradnju preko Erasmusa i ostalih europskih projekata, bilateralnih ugovora, zajedničkih programa i slično.

Akademija likovnih umjetnosti ostvaruje partnerstvo putem Erasmus+ programa sa sljedećim institucijama:


University of Ulster, Belfast School of Art; Høgskulen i Volda [Volda University College]; Det Kongelige Danske Kunstakademie [Royal Danish Academy of Fine Arts]; Kuvataideakatemia [Academy of Fine Arts in Helsinki]; Latvijas Mākslas akadēmija [Art Academy of Latvia]; Vilniaus dailės akademija [Vilnius Academy of Arts]; Vilniaus technologijų ir dizaino kolegija [Vilnius College of Technologies and Design]; Eesti Kunstiakadeemia [Estonian Academy of Arts]; Akademie der Bildenden Künste München; HGB Leipzig – Hochschule für Grafik und Buchkunst; Hochschule für angewandte Wissenschaften Würzburg-Schweinfurt, Fakultät Gestaltung [Faculty of Communications Design]; Fachhochschule Nordwestschweiz, Hochschule für Gestaltung und Kunst [Academy of Art and Design in Basel]; Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen, Koninklijke Academie [Royal Academy of Fine Arts in Antwerp]; Faculteit Kunsten LUCA [LUCA School of Arts]; Institut Supérieur des Beaux-Arts Besançon; Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes; Escuela Superior de Diseño de Madrid; Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Bellas Artes; Instituto Politécnico de Bragança; Accademia di Belle Arti di Bari; Accademia di Belle Arti di Venezia; Univerza v Ljubljani, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje [University of Ljubljana, Academy of Fine Arts and Design]; Magyar Képzőművészeti Egyetem [Hungarian University of Fine Arts]; Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach [Academy of Fine Arts in Katowice]; Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie [Jan Matejko Academy of Fine Arts in Krakow]; Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi [Strzemiński Academy of Art Łódź]; Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie [University of Warmia and Mazury in Olsztyn]; Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu [University of Arts in Poznań]; Akademie výtvarných umění v Praze [Academy of Fine Arts in Prague]; Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze [Academy of Arts, Architecture and Design Prague]; Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění [Brno University of Technology, Faculty of Fine Arts]; Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave [Academy of Fine Arts and Design Bratislava]; Natsionalna Hudojestvena Akademia [National Academy of Art in Sofia]; Universitatea Nationala de Arte Bucuresti [National University of Arts Bucharest]; Universitatea de Vest din Timișoara [West University of Timisoara]; Univerzitet Sv. Kiril i Metodij vo Skopje, Fakultet za likovni umetnosti [Ss. Cyril and Methodius University in Skopje, Faculty of Fine Arts]; Aristoteleio Panepistimio Thessalonikis [Aristotle University of Thessaloniki]; University of Nicosia; Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi [Mimar Sinan Fine Arts University]; TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi [TOBB University of Economics and Technology];

Uz to, ALU ima potpisne bilateralne sporazume sa sljedećim sveučilištima, odnosno umjetničkim visokoobrazovnim ustanovama: Univerzitet u Sarajevu, Akademija likovnih umjetnosti [University of Sarajevo, Academy of Fine Arts]; Ecole Cantonale d'Art du Valais; Hochschule Luzern; Göteborgs Universitet, Akademin Valand [University of Gothenburg, Valand Academy]; Natsionalna Akademiya Obrazotvorchoho Mystetstva i Arkhitektury [National Academy of Fine Arts and Architecture in Kyiv]; London Metropolitan University; Auburn University, College of Liberal Arts; Indiana University of Pennsylvania.


U razdoblju od ak. god. 2009./2010. do ak. god. 2013./2014. u Erasmus programu i na temelju bilateralnih sporazuma, 13 nastavnika i suradnika ALU održavalo je nastavu na inozemnim visokoškolskim institucijama, a 50 nastavnika i suradnika boravilo je na stručnom usavršavanju. U istom je razdoblju kraće boravke na ALU ostvarilo 15, a na temelju bilateralnih ugovora 35 nastavnika iz inozemstva.

Četrdeset četvero studenata ALU studiralo je na inozemnim visokim umjetničkim školama u sklopu Erasmus


programa, 9 u sklopu CEEPUS programa, a 7 na temelju bilateralne razmjene. Istodobno je u sklopu Erasmus programa na ALU studiralo 22 studenata iz inozemstva, u CEEPUS programu 10 studenata, te 20 na temelju bilateralnih sporazuma.

-  **e) Analizirajte primjenu međunarodnog iskustva nastavnika i suradnika stečenu duljim boravcima (godinu dana ili više) na uglednim sveučilištima ili institutima u svijetu. Navedite usporedbu s drugim srodnim visokim učilištima i vaše mišljenje o tome.**


Samo jedna nastavnica s Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu boravila je kao predavačica na inozemnom visokom učilištu (Goldsmiths University of London) godinu dana. To je iskustvo bilo od iznimne važnosti ne samo zbog unaprjeđenja studijskog programa i uvođenja inovativnih nastavnih metoda, već i zbog uspješno pokrenutog dugoročnog međunarodnog projekta studentske suradnje (ALUMET).

-  **f) Ako postoji, opišite i ocijenite suradnju u razmjeni nastavnika i suradnika s drugim visokim učilištima iz inozemstva. Navedite mišljenja i komentare studenata o gostujućim nastavnicima.**

Do sada ostvarena suradnja nastavnika i suradnika s visokim učilištima iz inozemstva vrlo je kvalitetna, u posebice ona koja se realizira kroz razvoj zajedničkih studentskih kreativnih projekata. Međutim, kvantitativno je ona nedostatna. Razlog tome je, prije svega, nedostatak financijskih sredstava koji bi omogućili sustavnu i intenzivnu praksu razmjene visoko kreativnih pojedinaca-nastavnika, te financiranje boravka grupa studenata u inozemstvu s ciljem razvijanja međunarodnih umjetničko-istraživačkih projekata i, ne manje važno, upoznavanja različitog kulturnog konteksta. Mišljenja studenata o gostujućim predavačima uglavnom su pozitivna, kao i njihova iskustva tijekom sudjelovanja u međunarodnim studentskim projektima. Međutim, na ALU nikada nije provedena anketa, što smatramo vlastitim propustom, te je kanimo uvesti tijekom ove akademske godine.

-  **g) Navedite način na koji podupirete izvođenja kolegija na engleskom ili nekom drugom svjetskom jeziku kako biste privukli studente iz inozemstva.**

Jedini oblik potpore izvođenju kolegija na stranom jeziku na ALU su sredstva Sveučilišta u Zagrebu dobivena temeljem Natječaja za pripremu kolegija na stranom jeziku u svrhu veće internacionalizacije, povećanja dolazne mobilnosti i razvijanja jezičnih i interkulturalnih kompetencija domaćih i stranih studenata. Međutim, uviđajući važnost izvođenja kolegija na stranom jeziku, mnogi su nastavnici koncipirali i izvodili kolegije na stranom jeziku bez formalne potpore. Tako je u razdoblju od ak. godine 2009./2010. do 2013./2014. na ALU izvođeno 29 kolegija na engleskom jeziku: Graphic Arts Studio; Figure Drawing; Illustration; Applied Graphic Arts Studio; Computer Aided Design; Classical Animation; Computer Aided Animation; Sculpture Studio; Drawing and Painting; Painting Studio; Fine Plastics and Medals; Multimedia Exercises and Techniques in Animated Film; Experimental Animation; Techniques in Graphic Arts; Technologies in New Media; Drawing Processes; English Language; Production of New Media Project; Basics of Photography; Visual Communication; Legacy of Historical Avant-Gardes in Contemporary Art; Techniques and Art of Glass Modelling; Precious Metals Modelling; Critical Art Practices; History of Experimental Film and Video; Contemporary Digital Graphics; Experimental Video; Multimedia and Multidisciplinary Art; Exercises in New Media; New Practices in Art.

-  **h) Analizirajte međunarodnu suradnju studenata Vašeg visokog učilišta, posebno sa stručnog stajališta (stručni studentski simpoziji, studijski posjeti i sl.), te posebno sa stajališta udruživanja u svrhu promicanja studentskih prava.**

Ostvareni oblici međunarodne suradnje studenata ALU s inozemnim kolegama pokazuju vidljive rezultate u smislu kvalitativnih pomaka u njihovoj umjetničkoj produkciji te nadasve u stjecanju interkulturalnih kompetencija. Budući da je ALU visokoškolska ustanova za umjetničko obrazovanje, međunarodna suradnja manifestira se kroz razvoj zajedničkih projekata studenata ALU sa studentima inozemnih srodnih institucija. Primjerice, projekt ALUMET temelji se na kraćim studijskim boravcima grupe studenata na partnerskoj inozemnoj instituciji s ciljem zajedničkog promišljanja i razvijanje projekta čiji se ishodi redovito pokazuju javnosti u galerijskom prostoru. Brojni studenti ALU dobitnici su različitih međunarodnih stipendija za studijske boravke mladih umjetnika u inozemstvu s ciljem rada na vlastitom projektu, što iznimno doprinosi razvoju njihovih kreativnih potencijala, uspostavi interkulturalnog dijaloga i umrežavanju. Nekoliko studenata ALU dobilo je i prestižne međunarodne nagrade za mlade umjetnike, poput Essl Award, pa im se radovi nalaze u međunarodnim kolekcijama. Nekoliko bivših studenata aktivno je u Erasmus Student Network. Na žalost, kod većine studenata ALU nedovoljno je razvijena svijest o potrebi transnacionalne studentske mreže s ciljem ostvarivanja i promicanja studentskih prava. Jedan od razloga tome vidimo u nepostojanju građanskog odgoja u osnovnoškolskom i srednjoškolskom kurikulumu.

-  **i) Komentirajte mogućnost da studenti Vašeg visokog učilišta jedan dio svoga studija provedu u inozemstvu i oblike institucijske potpore.**

Kod studenata ALU postoji veliki interes za provođenjem jednog dijela studija u inozemstvu. Stoga je odlazna mobilnost više negoli zadovoljavajuća, a realizira se uglavnom kroz Erasmus+ program. Zadovoljavajuća je i mobilnost na razini neformalnog obrazovanja, budući da svake godine nekoliko studenata ALU dobije međunarodnu stipendiju koja mladim umjetnicima omogućava studijski boravak u inozemstvu u razdoblju od nekoliko tjedana do godinu dana. Akademija podupire takve oblike neformalnog obrazovanja, stoga studentima omogućuje mirovanje studentskih obaveza za vrijeme trajanje stipendije.

-  **j) Opišite boravke stranih studenata na Vašem visokom učilištu (njihovo trajanje i sadržaj).**

Većina stranih studenata dolazi na ALU u sklopu Erasmus+ programa s ciljem pohađanja nastave u trajanju od jednog semestra. Nekoliko inozemnih državljana (Čile, Velika Britanija, Južna Koreja, Rusija) tijekom zadnjeg petogodišnjeg razdoblja upisalo je redoviti preddiplomski i diplomski studiji na ALU. Studirali su ili još uvijek studiraju na odsjecima Grafika, Slikarstvo, Animacija i novi mediji (smjer Novi mediji).

-  **k) Navedite u kojoj ste mjeri zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća poboljšanja**

Tijekom zadnjih godina intenzivirana je unutarnja i vanjska mobilnost studenata, što je u svakom slučaju pozitivno. Dobri rezultati ostvaruju se prije svega kroz Erasmus međuinstitucijsku suradnju. Zbog nedostatka financijskih sredstava ALU ne ostvaruje duže boravke nastavnika i suradnika u inozemstvu, kao ni duže boravke inozemnih nastavnika na ALU s ciljem održavanja nastave i zajedničkih istraživačkih projekata. Stoga će ALU

intenzivirati aktivnosti s ciljem uspostave zajedničkih istraživačkih, znanstvenih i umjetničkih projekata s inozemnim partnerskim institucijama i pojedincima te više pažnje posvetiti organizaciji međunarodnih znanstvenih skupova. Jedan od primarnih zadataka u sljedećem razdoblju bit će i uspostava modula na engleskom jeziku, kako bi kvalitetni studijski programi ALU postali dostupni i inozemnim studentima.

Tablica 6.1. Mobilnost nastavnika i suradnika u posljednje tri godine

	Broj boravaka nastavnika i suradnika ovog visokog učilišta u inozemstvu			Broj boravaka inozemnih nastavnika na ovom visokom učilištu		
	1 - 3 mjeseca	3 - 6 mjeseci	6 i više mjeseci	1 - 3 mjeseca	3 - 6 mjeseci	6 i više mjeseci
Znanstveni	0	0	0	0	0	0
Umjetnički	1	0	0	0	0	0
Nastavni	0	0	0	0	3	0
Stručni	0	0	0	0	0	0


Tablica 6.2. Mobilnost studenata u posljednje tri godine

	Broj studenata u međunarodnoj razmjeni		
	1 - 3 mjeseca	3 - 6 mjeseci	6 i više mjeseci
Studenti ovoga visokog učilišta	0	37	2
Strani studenti	4	22	8

Tablica 6.3. Mobilnost nenastavnog osoblja u posljednje tri godine

Broj stručnih boravaka nenastavnog osoblja ovog visokog učilišta u inozemstvu		
1 - 3 mjeseca	3 - 6 mjeseci	6 i više mjeseci
0	0	0

7. Resursi: stručne službe, prostor, oprema i financije

-  a) **Analizirajte broj administrativnog, tehničkog i pomoćnog osoblja u odnosu prema broju zaposlenih nastavnika i suradnika, broju studenata, prostoru za nastavni proces, tehničke i druge opreme za održavanje i financijskih mogućnosti visokog učilišta.**

U akad.god. 2013./2014. Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu ima sklopljene ugovore o radu s ukupno 130 zaposlenika, od kojih nastavno osoblje čine 83 zaposlenika, a nenastavno osoblje 47 zaposlenika, tj. 64% zaposlenih čini nastavno osoblje, 36% zaposlenih čini nenastavno osoblje koje svoje poslove obavlja na 5 lokacija. Omjer nastavnog i nenastavnog osoblja iznosi 2:1.

Od 47 zaposlenika koji pripadaju nenastavnom osoblju, 7 zaposlenika radi u stručnim službama, 16 u administrativnim službama te 24 u tehničkoj službi, tj. 49% čine zaposlenici u stručnim i administrativnim službama, a 51% čine zaposlenici u tehničkoj službi, čime je omjer administracije i tehničkog osoblja gotovo 1:1.

Omjer ukupnog broja zaposlenih i studenata iznosi 1:3 (32% : 68%), od čega je omjer nastavnika u radnom odnosu na ALU i studenata 1:5 (21% : 79%), te omjer nenastavnog osoblja i studenata 1:8 (12% : 88%).


Od ukupno 24 zaposlenih u tehničkoj službi, njih 8 radi na poslovima čišćenja na 5 lokacija što je značajan pokazatelj preopterećenosti zaposlenika na poslovima čišćenja i znatnog nedostatka istih. Kao privremeno rješenje takvog stanja izvršena je preraspodjela poslova na još 4 zaposlenika tehničke službe koji uz svoje poslove vrše i poslove čišćenja, što je s obzirom na prostorne kapacitete i djelatnost ustanove dugoročno neodrživo stanje.

-  b) **Komentirajte kvalifikacijsku strukturu nenastavnog osoblja i mogućnosti njihova stručnog usavršavanja.**

Prema kvalifikacijskoj strukturi, administrativno i stručno osoblje čini 12 zaposlenika s VSS, 2 zaposlenika s VŠS, 6 zaposlenika sa SSS te 2 zaposlenika s KV.

Tehničko osoblje čini 1 zaposlenik s VŠS, 17 zaposlenika sa SSS, 1 zaposlenik s VKV, 3 zaposlenika s KV te 2 zaposlenika s NSS.

Mogućnost usavršavanja nenastavnog osoblja postoji i poslodavac takva nastojanja potiče. U skladu s osiguranim sredstvima, poslodavac može financirati stručno usavršavanje zaposlenika u svrhu obavljanja poslova za koje zaposlenik ima sklopljen ugovor o radu. Isto tako, službe računovodstva i tajništva redovito se usavršavaju pohađanjem seminara i tečajeva s područja računovodstva, financija, javne nabave i radnih odnosa te sustava visokoškolskog obrazovanja.

-  c) **Opišite stanje i Vaše zadovoljstvo postojećim prostorom predavaonica i laboratorija/praktikuma za nastavu, s obzirom na postojeći broj studenata, upisne kvote i optimalan broj studenata. Usporedite vlastite prostorne mogućnosti s onima srodnih visokih učilišta.**

Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu, lica 85, smještena je u centralnu zgradu površine 4650 m², sa Slikarskim, Kiparskim i Grafičkim odsjekom te stručnim službama i administracijom.

Zgrada je izgrađena 1894., istočno krilo nadograđeno je 1907., a 1950. godine dograđeno je južno krilo zgrade.

Sastoji se od pet etaža: podruma, prizemlja, I., II., III. kata koje povezuje glavno stubište i evakuacijsko stubište na zapadnoj strani zgrade do II. kata.

1984. izgrađena je nova kotlovnica i obnovljeno centralno grijanje kad se s loživog ulja prešlo na plin kao energent za grijanje s potrebnim posebnim instalacijama. 1998. postavljena je telekomunikacijska oprema i razvedena mreža po cijeloj zgradi. 1999. godine obnovljeno je krovništvo. 2001. zamijenjena je dotrajala stolarija postavljanjem aluminijske na sjevernom pročelju zgrade i obnovljena je fasada. Od 2012. do 2014. god. zamijenjena je stolarija na većem dijelu južne i dijelu istočne strane zgrade, a istovremeno se obnavljao dio unutrašnjosti zgrade u skladu s financijskim mogućnostima.

Zgrada svojim prostornim kapacitetima i specifičnim karakteristikama prostora (stropovi nestandardnih / dvostrukih visina, potpuno ostakljena sjeverna strana svih ateljea zbog neophodnog sjevernog prirodnog svjetla za rad, dvokrilna vrata specijalnih širina i sl.) zadovoljava sve specifične uvjete za nastavu glavnih stručnih predmeta kiparstva, slikarstva i grafike. Postoje određeni problemi s nedostatkom adekvatnog prostora za nove tiskarske strojeve koji se zbog svoje težine i dimenzija mogu smještati isključivo u prizemlje/razzemlje, kao i skladišnih prostora, te primjerice nedostatak teretnih dizala, na što bi studija dogradnje u sklopu Sveučilišnog kampusa ALU trebala odgovoriti odgovarajućim rješenjima.

Akademija je sve svoje prostorne resurse stavila u funkciju nastave, pa tako raspolaže specifičnim modelom ateljejskog rada za sve studente, gdje student ima na raspolaganju prostor za rad i izvan nastave, u radno vrijeme Akademije, radnim danima od 9 do 20 sati i subotom do 13 sati. U jednom prostoru prosječno radi 4 do 6 studenata, a na raspolaganju im je specijalizirani inventar (veliki stolovi, štafelaji, kiparski stalci...). Dodatna je pogodnost mogućnost pristupa većini specijaliziranih radionica te većem dijelu alata i opreme tih radionica i izvan nastave.

U zgradi nema dvorane za TZK, a isto tako ne zadovoljava veličina studentskog restorana površine od 109 m², kojeg koristi preko 300 studenata. Prostori arhiva, fundusa i knjižnice nisu primjereni i nedostaje prostora, kao i potrebna spremišta.

Isto tako nedostaje dvorana za veće skupove kao što su promocije i slične prigode, a umjesto prave galerije, izložbe se održavaju u hodniku. Potrebna je obnova inventara i nastavne opreme koja većim dijelom dotrajava, kao i radionica u kojima je potrebno uvoditi tehnološka rješenja i opremu u skladu s vremenom.

Zgrada ALU Jabukovac 10, površine 2400 m² u kojoj je smješten Nastavnički odsjek izgrađena je 1949. godine, dograđena 1990., kad je obnovljena cijela zgrada i postavljeno centralno grijanje, a 1998. god. postavljena je telekomunikacijska oprema i razvedena mreža po cijeloj zgradi. 2001. izrađena je radionica za rad u gipsu u sklopu istočnog krila zgrade u koju je dovedena instalacija grijanja. Izvršena je zamjena vodovodnih i odvodnih cijevi koje su popucale slijeganjem terena ispod temelja zgrade. 2013. i 2014. god. obnovljena je unutrašnjost I. kata istočnog krila zgrade, popravljen je dio fasade i na dijelu zapadnog zida zgrade zamijenjeni su dotrajali prozori novim drvenima s izo staklom.

Na ovom objektu je potreban popravak dijela vanjskog zida zbog napuklina i popravak krovništva zbog curenja oborinskih voda. Isto tako potrebna je obnova inventara i nastavne opreme.

Zgrada ALU Zamenhofova 14, površine 800 m² u kojoj se nalazi Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina, izgrađena je 1950., obnovljena 1997. godine, a 1998. god. postavljena je telekomunikacijska oprema (trenutno nije u sasvim ispravnom stanju te ju je potrebno zamijeniti novom) i razvedena mreža po cijeloj zgradi. 2014. izvršen je popravak oštećenog vanjskog zida na istočnom dijelu zgrade, uređen je unutrašnji prostor i popravljen ograda na istočnom dijelu. Zgrada je u tehnički dobrom stanju te posjeduje protuprovalnu zaštitu uz videonadzor, kao i protupožarnu zaštitu. Potrebno je ugraditi klimatizaciju u praktikume i predavaonice.

Zgrada svojim prostornim kapacitetima i neizostavno potrebnim sjevernim prirodnim svjetlom (retuš)

zadovoljava u potpunosti uvjete za nastavu glavnih stručnih predmeta, odnosno za konzervatorsko-restauratorske radove (između ostalih uvjeta, to je jedan od najbitnijih za dobivanje licence, odnosno dopuštenja Ministarstva kulture za obavljanje djelatnosti zaštite i očuvanja kulturne baštine) koji se obavljaju u sklopu nastave studija konzerviranja i restauriranja umjetnina.

Potrebno je upotpuniti predavaonice s neophodnom nastavnom opremom, laboratorije sa znanstvenom opremom te praktikume sa specifičnim konzervatorsko-restauratorskim uređajima i opremom, kako bi se nastava iz glavnih stručnih predmeta podigla na viši nivo, a time i približila standardima sličnih studija u EU.

Zgrada ALU Zagorska 16, površine 534 m² u kojoj je smješten Odsjek za animirani film i nove medije.

Prostor je u najmu, a nalazi se na I. i II. katu i potkrovlju zgrade. 1999. god. obnavljan je dio unutrašnjosti i mijenjane su električne i telekomunikacijske instalacije.

Zgrada je u lošem stanju, zidovi su ispucali od slijeganja terena ispod temelja zgrade.

Prozori su dotrajali i potreban je popravak krovništva. Prostor nije prikladan za izvođenje nastave.

Zgrada ALU Ilica 83, površine 680 m², smješten je dio Odsjeka novih medija, knjižnica, radionice za mozaik, staklo, kiparska radionica te predavaonica i radionica slikarske tehnologije.

Prostor je u najmu, unutrašnjost je obnavljana djelomično od 2012. do 2014. god., a obuhvaća dio prizemlja i II. kata zgrade koja je u lošem stanju te joj je potrebna obnova. Iz navedenih razloga nije prikladna za odvijanje nastave.

ALU Sveučilišni kampus – planirana izgradnja

U tijeku je izrada izvedbenog rješenja arhitektonskog projekta kojim se planira dogradnja i adaptacija Sveučilišnog kampusa Akademije likovnih umjetnosti na lokaciji Ilica 83-85, koji bi objedinio sve odsjeke, knjižnicu, studentski restoran, muzejsko-galerijski prostor - ALUARTFORUM, podzemnu garažu te park. Ukupne površine preko 15 000 m².



d) Navedite stanje i funkcionalnost računalne opreme Vašega visokog učilišta koja se koristi u nastavi. Posebno opišite mogućnosti da se studenti koriste tom opremom i izvan nastave.

U glavnoj zgradi na lokaciji Ilica 85 postoje dvije predavaonice opremljene računalom, projektorom, dvd i vhs reproduktorima i zvučnicima. Dvije su specijalizirane radionice za primijenjenu grafiku i digitalni tisak. Specijalizirana radionica za primijenjenu grafiku opremljena je s 2 printera, crno-bijelim i u boji, skenerom i s 5 specijaliziranih računala za grafiku. Radionicu za primijenjenu grafiku studenti mogu koristiti i izvan nastave. Specijalizirana radionica za digitalni tisak opremljena je s projektorom, 2 inkjet printera od kojih je jedan A3, a drugi je velikog formata, A3 skenerom i s 5 specijaliziranih računala. Radionica za digitalni tisak je dostupna studentima izvan nastave. Slikarske, grafičke i kiparske klase opremljene su računalima koje koriste isključivo studenti tijekom cijelog dana.

Na Nastavničkom odsjeku, na Jabukovcu 10, postoje dvije predavaonice opremljene projektorom, računalom i zvučnicima. U predvorju se nalaze 2 računala koja studenti mogu koristiti izvan nastave tijekom cijelog dana. Pored toga postoji i radionica za primijenjenu grafiku opremljena s 3 specijalizirana računala za grafiku s Adobe programskim paketima i jednim laserskim crno-bijelim printerom.

Na Odsjeku za konzerviranje i restauriranje umjetnina u Zamenhofovoj 14 postoje dvije predavaonice opremljene računalom, projektorom i zvučnicima. Praktikum za konzerviranje i restauriranje štafelajnih slika opremljen je s dva računala s monitorima i crno-bijelim laserskim printerom, koje koriste najviše studenti i izvan nastave. Računala su opremljena Adobe programskim paketima. Računala su zastarjela te je potrebna nabava novih, kao i nabava dodatna četiri nova računala, kako bi se po jedno računalo raspodijelilo na ostale praktikume u kojima se odvija nastava iz glavnih stručnih predmeta.

Na Odsjeku za animirani film i nove medije u Zagorskoj 16 nalazi se jedna predavaonica, jedna specijalizirana računalna radionica i crtaona za klasičnu animaciju. Predavaonica je opremljena računalom, projektorom i zvučnicima. Računalna radionica opremljena je s 10 specijaliziranih grafičkih radnih stanica koja su opremljena Adobe i Autodesk programskim paketima potrebnima studentima za rad. Crtaona je opremljena jednim računalom.


U sklopu odsjeka za animirani film i nove medije postoji još jedan prostor u ulici Nova Ves 18. Tu se nalaze 3 specijalizirana računala za grafiku opremljena Adobe programskim paketima. Studenti ih mogu koristiti izvan nastave.

Računalna oprema u radionicama nedavno je obnovljena te je stara u prosjeku 4 godine. Redovno se održava, servisira, nadograđuje i mijenja prema potrebi i financijskim mogućnostima.

 **e) Osvrnite se na internu politiku nabave i načina upotrebe računalne opreme.**

Akademija likovnih umjetnosti jednom godišnje objavljuje javni natječaj za nabavu informatičke opreme. Određeni dio opreme se kupuje od sredstava koja su dobivena preko projekata te se ta oprema koristi u nastavi. Potrebe za opremom iskazuju pročelnici odsjeka, profesori i studenti u dogovoru s informatičarom ili informatičar po vlastitoj procjeni, te se zatim, ovisno o financijskim mogućnostima, oprema nabavlja. Oprema se raspoređuje po svim lokacijama, a najprije se mijenja ona koja više nije funkcionalna zbog kvara ili zbog starosti pa zbog toga više ne zadovoljava neke osnovne radne potrebe.

Svu instalaciju opreme, hardversku i softversku, odrađuje informatičar Akademije, a isto tako i njen servis. Kod nekih većih kvarova koje informatičar nije u stanju otkloniti zbog nedostatka rezervnih dijelova ili adekvatnog alata, oprema se šalje na popravak u ovlaštenu servis. Oprema koju više nije isplativo popravljati, čiji popravak iznosi 50% visine cijene novog zamjenskog uređaja ili koja više nije adekvatna za rad, iskorištava se za rezervne dijelove ili se otpisuje te ju odnosi tvrtka za zbrinjavanje elektroničkog otpada. Zastarjela oprema koja radi može se iskoristiti za manje zahtjevan rad.

 **f) Osvrnite se na nastavničke kabinete, njihovu brojnost (podaci iz tablice 7.6) i funkcionalnost. Procijenite prikladnost kabineta za obavljanje nastavne i znanstvene aktivnosti nastavnika i suradnika.**

Na lokaciji Ilica 85, u glavnoj zgradi Akademije gdje se odvija nastava Grafičkog, Slikarskog i Kiparskog odsjeka te kolegiji Katedre teorijskih predmeta, postoji 5 kabineta i 2 ateljea. Tri kabineta koriste nastavnici Katedre za teorijske predmete i oni su namješteni i opremljeni informatičkom opremom za obavljanje nastavne aktivnosti. Jedan kabinet dijele nastavnici i stručni suradnici te asistenti na grafičkom odsjeku. Taj prostor nije adekvatno uređen za obavljanje nastavne i znanstvene (umjetničke) aktivnosti. Nastavnici Slikarskog i Kiparskog odsjeka dijele veći zajednički kabinet koji se trenutno preuređuje. Svim nastavnicima i suradnicima također je na

raspolaganju klub profesora, prostor uz studentski restoran gdje mogu popiti kavu ili ručati, ali i obavljati nastavne aktivnosti. U tom je prostoru instalirano jedno računalo.

Na lokaciji Jabukovac 10 u funkciji su 4 kabineta koja su djelomično opremljena za obavljanje nastavne aktivnosti, a njih dijele nastavnici i suradnici Nastavničkog odsjeka, smjera Likovna kultura.

Odsjek konzerviranja i restauriranja umjetnina, smješten u Zamenhofovoj 14, raspolaže s 4 kabineta koji su primjereno opremljeni informatičkom opremom za obavljanje nastavne i znanstvene aktivnosti i donekle zadovoljavajućim inventarom.

Na lokaciji Zagorska 16 postoje 2 kabineta. Kabinet pročelnika Odsjeka za animirani film i nove medije te kabinet koji dijele nastavnici i suradnici Odsjeka.

Kabineti su opremljeni telefonskom i internetskom vezom, ali nisu klimatizirani.


Kabineti, koje nastavnici u najvećoj mjeri dijele, ponajprije su u funkciji obavljanja nastavne djelatnosti, a većina nastavnika svoj umjetničko-istraživački rad obavlja izvan institucije u vlastitim prostorima ili prostorima u najmu, budući da su svi prostori na Akademiji stavljeni u funkciju nastave.

 **g) Opišite veličinu i opremljenost prostora koji se koristi samo za znanstveno-istraživački ili umjetnički rad te procijenite iskorištenost prostora.**

Na lokaciji Zamenhofova 14 (Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina - OKIRU) prostor koji se koristi samo za znanstveno-istraživački rad je prirodnoznanstveni laboratorij OKIRU, veličine ca. 20 m², a od vrednije opreme tu su: instrument za analizu rendgenske fluorescencije (XRF), instrument za infracrvenu spektroskopiju preko Fourierove transformacije (FT-IR), uređaj za reflektancijsku spektroskopiju optičkim vlaknima (FORS) i polarizacijski mikroskop (PLM) te nekoliko lupa.

Osim ovoga, Akademija nema specijalizirane laboratorije koji su strogo namijenjeni za znanstveno-istraživački rad. Akademija nema niti financijske resurse za razvoj i realizaciju znanstveno-istraživačkih projekata, već se većina takvih projekata realizira zahvaljujući financijskoj potpori znanstvenoj djelatnosti na Sveučilištu u Zagrebu. Umjetničko-istraživački rad odvija se kroz klase i specijalizirane radionice koje se isključivo koriste u nastavnim procesima.

Akademija je 2012. izradila studiju predizvodljivosti za Sveučilišni kampus ALU, koja je obuhvatila i model osnivanja Zavoda s Centrom za cjeloživotno obrazovanje te Centrom za umjetničko istraživanje, koji bi bili zaduženi za razvoj i pokretanje umjetničkih i istraživačkih projekata u području likovne prakse, znanstvenih istraživanja u području likovnih umjetnosti, kao i za provođenje polidisciplinarnih i interdisciplinarnih znanstvenih istraživanja u području visokog likovnog obrazovanja (likovno-pedagoška istraživanja).

 **h) Opišite prostor knjižnice Vašega visokog učilišta i radno vrijeme kada je ona otvorena za studente, nastavnike i suradnike Vašega visokog učilišta te vanjske posjetitelje. Komentirajte broj knjiga i časopisa (domaćih i inozemnih) u knjižnici te o iznosu sredstava koja se svake godine troše za nove knjige i časopise.**

Početkom ak. god. 2009./2010. knjižnica ALU se preselila u novi, dvostruko veći prostor (blizu 70 m²), kojem je pridruženo i odvojeno spremište (oko 10 m²). Time su poboljšani radni uvjeti, građa je bolje i preglednije prezentirana i korisnici se lakše snalaze, a vrijedne knjige prikladnije su pohranjene. Čitaonica je ostala unutar knjižnice, ali je osigurano više radnih mjesta i mirnija atmosfera. Istovremeno, knjižnica je preseljenjem

smještena u sporednu zgradu koja je u zapuštenom stanju i nema uređeni prilaz. U spremištu je smješten ured sistem inženjera, a u samoj knjižnici ured Službe za izdavaštvo.

Iako je prostor knjižnice, po mišljenju korisnika, funkcionalan i ugodan, on postupno postaje premalen za knjižnu zbirku koja je u međuvremenu znatno narasla, pa je dio građe koji se rijetko koristi zapakiran i nedostupan. Bilo bi dobro osigurati zaseban dio za čitaonicu, čime bi se postigli mnogo bolji uvjeti za dulje razdoblje: dobilo bi se više mjesta za police, rad u čitaonici mirnije bi se odvijao, našlo bi se više mjesta za korisnička računala i bolje bi se prezentirala zbirka časopisa i vrijedna građa.

U knjižnici je zaposlena jedna osoba, pa je službeno radno vrijeme za rad s korisnicima od 10 do 15 sati, uz mogućnost korištenja čitaonice do 16 sati. Međutim, kako studenti općenito knjižnicu doživljavaju kao svoj prostor, a neki dolaze i s drugih lokacija ALU, omogućen im je pristup tijekom cijelog radnog vremena. Knjižni fond broji oko 14500 jedinica. Sa završetkom 2012. godine provedena je i revizija kako bi se utvrdilo točno stanje i analizirala struktura knjižnog fonda.

Obzirom da je knjižnica utemeljena u isto vrijeme kad i Akademija te je stara više od sto godina, posjeduje neka vrlo vrijedna izdanja koja ima još malo ustanova u Hrvatskoj, što uključuje knjige, uvezane mape i godišta važnih umjetničkih časopisa. Većina te građe je na francuskom i njemačkom jeziku, a nešto je tiskano i na gotici. Neke od knjiga nose pečat Društva umjetnosti koje je osnovao Izidor Kršnjavi. Procjena je da knjižnica ima oko 4000 publikacija izdanih prije 1945., a vjerujemo da ćemo dio te zbirke u sljedećem razdoblju uspjeti zaštititi kao kulturno dobro. Iako naši studenti nisu osobito zainteresirani za taj segment knjižnog fonda, njime se za istraživanje i pisanje znanstvenih radova i doktorata povremeno služe profesori teorijskih predmeta te vanjski korisnici.


Ostatak knjižne zbirke obuhvaća knjige na hrvatskom i uglavnom na engleskom jeziku (po procjeni 50%-50%), jer se kod nas prevodi malo knjiga o likovnoj umjetnosti. Nabava je proteklih godina najviše bila usmjerena na ispitnu literaturu i na publikacije koje prezentiraju suvremena umjetnička zbivanja u svijetu i monografije poznatih likovnih umjetnika te na teoriju likovnih umjetnosti i vizualna istraživanja. Ulaganja u knjižnu zbirku i strane časopise variraju tijekom godina, a nažalost se može zamijetiti da se općenito nedostatak financijskih sredstava osjeća i na tom području (knjige iz umjetnosti obično su skupe zbog velikog formata, kvalitetnog papira i puno reprodukcija). Knjižni fond ipak relativno brzo raste (u tome razdoblju za više od 2500 primjeraka) zbog dobro uspostavljene razmjene publikacija s muzejima i galerijama i s drugim ustanovama u kulturi, te zbog donacija koje često dolaze od nastavnika, bivših studenata ili iz ostavštine preminulih umjetnika.

Knjižnica je uspjela pronaći i strane donatore, poput Goethe Instituta, Švicarskog veleposlanstva i The Nippon Foundation. U 2014. također je uspješno aplicirala na natječaj MZOS-a te dobila sredstva za radionicu o terapiji umjetnošću, kao i za nabavu knjiga koje govore o toj temi i o umjetnosti podzastupljenih i marginaliziranih skupina (art brut, queer culture, dječja umjetnost, street art i slično). Pripremljene su i nove aplikacije za tekuću godinu.

Početkom ak. god. 2013./2014. u knjižnici je provedena anonimna anketa čiji je cilj bio dobiti ocjenu knjižničnih usluga od korisnika koji su se češće služili knjižnicom i temeljem toga tražiti smjernice za njihovo poboljšanje. Sudjelovalo je 88 studenata i 7 nastavnika. Njih 57 je izbor knjiga u knjižnici ocijenilo vrlo dobrim, a 31 odličnim. Izbor stranih časopisa je 47 korisnika ocijenilo vrlo dobrim, a 28 odličnim.

Možemo zaključiti da knjižni fond dosta široko pokriva područje likovnih umjetnosti, ima suvremenu literaturu i sustavno se popunjava. Raduje što je veći dio korisnika u provedenoj anketi izrazio zadovoljstvo knjižnicom i suradnjom s bibliotekarom. No bilo bi dobro uložiti nešto više sredstava kako bi se redovito mogla pratiti nova izdanja kod nas i u svijetu i kupiti više primjeraka pojedinih naslova. I u studentskoj anketi se od konkretnih primjedaba najčešće javlja želja za više primjeraka ispitne literature, bržim dotokom novih knjiga te za zasebnom čitaonicom s računalom i pristupom internetu.

Na Odsjeku za konzerviranje i restauriranje umjetnina postoji interna knjižnica s preko 500 naslova iz konzervatorsko-restauratorske struke i to uglavnom knjiga i periodike koje su sakupljene i nabavljene putem vanjskih donacija, donacija samih nastavnika Odsjeka kao i razmjene literature sa srodnim institucijama.


 **i) Ocijenite stupanj informatizacije knjižnice. Posebno navedite računalne baze podataka knjiga i časopisa dostupnih nastavnicima, suradnicima i studentima i opišite način i učestalost korištenja. Usporedite se sa srodnim visokim učilištima.**

Knjižnica ALU, nažalost, nije dovoljno informatizirana. Dugo vremena imala je staru informatičku opremu, nije bio nabavljen knjižnični program, a za studente je tek zadnje godine osigurano jedno računalo. Mora se ipak napomenuti da su naši studenti iznimno rijetko bili zainteresirani za pretragu kataloga te kao umjetnici usmjereni na vizualnost i taktinost preferiraju slobodan pristup i razgledanje. Također imaju specifične upite o literaturi koji se najlakše riješe u razgovoru s bibliotekarom. To potvrđuje i anketa koja je provedena među studentima prve godine studija na početku ak. god. 2013./2014. s ciljem da se utvrde njihova očekivanja od knjižnice. Poslije ispitne literature i stranih časopisa, na najvišem mjestu vrednovanja su im ugodna atmosfera, suradnja s bibliotekarom i slobodan pristup građi, dok su online katalog, mogućnost služenja računalom i baze podataka na dnu potreba.

Zadnjih godina knjižnica se priključila integriranom knjižničnom sustavu Aleph, voditeljica je prošla edukaciju u NSK, a u katalog je unesen jedan dio građe te se upravo radi na njegovom postavljanju na web stranice. To je trenutni prioritet knjižnice.

Kako bi se donekle nadomjestio nedostatak online kataloga, pokrenut je knjižnični bilten koji se šalje na e-mail adrese nastavnika i obavještava ih o novim knjigama koje se odnose na njihovo područje, a na web stranicama redovito se predstavljaju prinove. Otvorena je i rubrika Knjiški moljac u kojoj se daje prikaz literature u našem fondu koja obuhvaća određene tematske skupine što osobito zanimaju korisnike (akt, crtež, portret...).

Knjižnica nema dovoljno sredstava da omogući pristup bazama podataka, pa se naši studenti mogu koristiti onima koje su inače osigurane za akademsku zajednicu. Kako su rijetko znanstveno orijentirani, prijašnjih godina nije postojao osobit interes za pretrage. U zadnje vrijeme interes se donekle pojačao, pa je voditeljica preko Matičnog povjerenstva za visokoškolske knjižnice uputila prijedlog da se za 2014. godinu omogući i pristup bazi JSTOR, koja najbolje pokriva umjetničko područje. Tome, nažalost, nije udovoljeno, pa istražujemo mogućnost financiranja i pretplate na neke od elektroničkih časopisa u toj bazi.


 **j) Komentirajte uredske prostore za rad stručnih službi (primjerice tajništva, računovodstva, informatičke službe i slično).**

Sve stručne službe osim knjižnice smještene su u upravnoj zgradi Akademije na lokaciji Ilica 85. Veličina i organiziranost samih prostornih kapaciteta uvelike je determinirana fiksnim tlocrtom koji za dio zgrade

datira iz 1907., a dogradnja iz 1950. godine. Tajništvo, računovodstvo i studentska referada smješteni su u visokom prizemlju, dok su ostali uredi raspoređeni u skladu s prostornim mogućnostima. Zbog nedostatka administrativnog prostora Kadrovska služba i Služba za međunarodnu i međusveučilišnu suradnju dijele ured na II. katu, kao i Arhiv i Ured za nastavu. Služba prijepisa dijeli ured sa službom Pisarnice, što objektivno predstavlja najveći problem zbog male kvadrature prostora. Prodekanski kabineti smješteni su prizemlju, dok se ured dekana trenutno nalazi na II. katu, što praktično može predstavljati nedostatak u svakodnevnoj komunikaciji i radu.


Četiri stručne službe direktno su orijentirane prema studentima i nastavi: Referada za preddiplomski i diplomski studij, Ured za pomoć studentima, Ured za nastavu i Referada za poslijediplomski studij.

Uz nekoliko iznimaka, većina ureda primjerene je veličine, opremljena kvalitetnim i suvremenim inventarom te solidnom informatičkom opremom. Svi su uredi klimatizirani.

 **k) **Objasnite omjer proračunskih (nastavnih, znanstvenih i umjetničkih) i tržišnih prihoda svoga visokog učilišta te komentirajte autonomnosti i fleksibilnosti koje vaše visoko učilište ima u financijskom poslovanju.****

Omjer proračunskih i tržišnih prihoda u 2013. godini iznosi 92,06 % prihoda iz proračuna prema 7,94 % vlastitih i ostalih prihoda. U 2014. godini udio prihoda iz proračuna nešto je veći nego prethodne godine zbog smanjenih vlastitih prihoda i iznosi 93,86% , dok udio vlastitih prihoda u ukupnom prihodu iznosi 6,14%.

U financijskom poslovanju Akademija ima visok stupanj autonomije.

 **l) **Komentirajte detaljnije strukturu izvora tržišnih prihoda (naplate školarine od studenata, istraživački i analitički projekti, usluge, ostale djelatnosti) vašega visokog učilišta.****

Struktura izvora tržišnih prihoda Akademije su:

- prihodi od školarina na poslijediplomskom sveučilišnom studiju i poslijediplomskom specijalističkom sveučilišnom studiju;
- prihodi od participacije školarina redovnih studenata preddiplomskog, diplomskog i integriranog sveučilišnog studija;
- prihodi od iznajmljivanje prostora na Akademiji likovnih umjetnosti.

Najveći dio prihoda odnosi se na prihode od participacije školarina i od diplomskih i preddiplomskih studija te sudjeluju u strukturi kao 5% tržišnih prihoda, a ostali dio se odnosi na najam prostora.

 **m) **Navedite na koji način upravljate prihodom od tržišnih usluga kako biste unaprijedili kvalitetu djelatnosti visokog učilišta.****

S prihodom od tržišnih usluga unaprijedili bi kvalitetu djelatnosti visokog učilišta:

- kroz bilateralne programe-promovirali bi hrvatsku umjetnost kroz povijest umjetnosti i umjetnike jučer, danas, sutra;
- unaprijedili bi suradnju sa fakultetima zajedničkih interesa i poticali studente na suradnju kroz dizajn, arhitekturu, tehniku i ostalo;
- poboljšali bi kvalitetu rada profesora kroz opremu, informatizaciju i prostor.

- n) Osvrnite se na postotnu strukturu trošenja tržišnih prihoda te procijenite u kojoj mjeri smanjenje ili nedostatak tih sredstava može utjecati na funkcionalnost visokog učilišta i realizaciju njegove osnovne djelatnosti.**

Raspodjela prihoda ostvarenih na tržištu vrši se sukladno Pravilniku o raspodjeli i korištenju vlastitih prihoda koji se temelji na Zakonu o znanstvenoj djelatnosti, Zakonu o plaćama u javnim službama, Pravilniku i mjerilima za korištenje prihoda proračunskih korisnika ostvarenih na tržištu od obavljanja osnovne i ostale djelatnosti, Pravilnika o osnovnom financiranju Sveučilišta u Zagrebu i Statuta Akademije. U pravilu, 70% tržišnih prihoda koriti se za podmirenje materijalnih troškova Akademije te 30% za realizaciju studenskih programa, nabavu materijala za nastavu i rad iznad norme.

Prihodi za troškove poslovanja iz proračuna nisu dostatni, pa se isti pokrivaju iz sredstava ostvarenih na tržištu. Prihodi iz proračuna za materijalne troškove i energiju za 2013. godinu iznose 1.530.761,00 kn, a za 2014. godinu iznose 964.604,00 kn, a materijalni rashodi i energija za 2013. iznose 2.381.620,00 kn, a za 2014. iznose 1.997.506,00 kn, iz čega možemo zaključiti da Akademija dio troškova mora podmiriti iz tržišnih prihoda i prihoda po posebnim propisima, što je u pravilu 1/3 ukupnih rashoda.

- o) Navedite vaš prioritet u slučaju povećanog proračunskog financiranja vašeg visokog učilišta.**

Prioritet Akademije su ulaganje u nastavni kadar Akademije, podizanje tehničke i nastavne opremljenosti radionica kako bi se stvorili bolji uvjeti za rad i studiranje kako zaposlenika tako i studenata.

Rekonstrukcija, uređivanje i proširenje Akademije te projekt Kampusu Akademije je glavni prioritet u slučaju povećanog proračunskog financiranja, što je dugoročno i obuhvaćeno financijskim planovima Akademije.

Pored toga, u planu je prenamjena pojedinih prostora u Ilici 85 koji bi bili u funkciji poboljšanja studentskog i nastavničkog standarda, te preuređenje prostora u Ilici 83.

- p) Navedite u kojoj ste mjeri zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća poboljšanja.**

Postojeće kvalifikacijske strukture zaposlenika u administrativnim službama, stanje opremljenosti, funkcionalnosti i opremljenosti radnih prostora na prihvatljivoj su razini. Problemi koje je nužno riješiti javljaju se u tehničkoj službi, a također postoji određen broj poslova koji su predviđeni Pravilnikom o unutarnjem ustroju Akademije, a koje trenutno obavljaju djelatnici zaposleni na drugim poslovima, pa na taj način dolazi do njihove preopterećenosti u zaduženjima.

Postoji višegodišnja orijentiranost prema organiziranju Zavoda ALU s Centrima koji bi omogućili jačanje razvoja znanstvenog i umjetničkog istraživanja, kao i adekvatnije opremljenosti specijaliziranom i informatičkom opremom i instrumentima, baš kao i stvaranje većeg udjela vlastitih prihoda. Time bi se otvorila i mogućnost jasnijeg i vidljivijeg prisustva Akademije na tržištu, mogućnost pružanja raznih oblika usluga te podizanja razine svijesti o kvalitetnim programima i aktivnostima u kulturi i umjetnosti.

U financijskom, ali i prostornom kontekstu, kao jedan od najvećih nedostataka u praksi pokazuje se dislociranost odsjeka na čak pet lokacija i to ponajprije zbog visokih materijalnih troškova (energenti) i troškova održavanja samih zgrada, na što otpada najveći dio rashoda, umjesto da se ta financijska sredstva usmjere u nastavnu produkciju, materijal i opremu. Prostorno objedinjavanje odsjeka preduvjet je za racionalnije poslovanje, kvalitetnije umrežavanje u svrhu znanstvenog i umjetničkog istraživanja i efikasniju nastavnu produkciju.

Akademija već niz godina radi na razvojnom, kapitalnom i infrastrukturnom projektu izgradnje Sveučilišnog kampusa ALU koji obuhvaća adaptaciju zgrade Centra za odgoj i obrazovanje "Slava Raškaj", Ilica 83, i dogradnju njegovog južnog krila, adaptaciju te uređenje glavne zgrade ALU, Ilica 85, i nadogradnju bloka u istočnom dvorištu, Ilica 81/83, s podzemnom garažom te parkom. Plan također predviđa izgradnju galerijsko izložbenog objekta ALUARTFORUM uz glavni sjeverni kolni ulaz iz Ilice. Projekt je planiran za financiranje sredstvima iz EU programa.

Tablica 7.1. Zgrade visokog učilišta
Navedite postojeće zgrade, zgrade u izgradnji i planiranu izgradnju.

Identifikacija zgrade	Lokacija zgrade	Godina izgradnje	Godina dogradnje ili rekonstrukcije	Ukupna površina prostora za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja u m ²	Ukupna površina prostora za provedbu znanstvenih istraživanja u m ²
ALU Ilica 85	Ilica 85	1894.	1907. i 1950.	4650	3000
ALU Jabukovac	Jabukovac 10	1949.	1990.	2400	1610
ALU Zamenhofova	Zamenhofova 14	1950.	1999.	800	650
ALU Zagorska	Zagorska 16			534	330
ALU zgrada S. Raškaj	Ilica 83	1860.		680	400
Planirana izgradnja/ adaptacija					
Dogradnja istočni blok Grafika	Ilica 81/83 Dvorišni dio			185	
Natkrivena dogradnja jug Kiparstvo	Ilica 85 Južno dvorište			710	
Adaptacija glavne zgrade	Ilica 85			5.176,23	
Adaptacija i dogradnja južnog krila zgrade S. Raškaj	Ilica 83			4,996	
Podzemna garaža + park s igralištem	Ilica 81/83			4,993 (+park 1,101m ²)	
Izložbeno galerijski blok ALUARTFORUM	Ilica 85			700	

Tablica 7.2. Predavaonice

Identifikacija zgrade	Redni broj ili oznaka predavaonice	Površina (u m ²)	Broj sjedećih mjesta za studente	Broj sati korištenja u tjednu	Ocjena opremljenosti* (od 1 do 5)
ALU Ilica 85	MP	54	30	20	3
	VP	85	56	30	3
ALU Jabukovac	P 32	42	16	15	3
	P 33	63,5	18	21	3
ALU Zamenhofova	P 11	27	20	35	3
	P 2a	30	10	20	3
ALU Zagorska	Projekcijska sala	45	30	29	3
	Crtaona za animaciju	45	12	24	2
	Kompjutorska predavaona	45	12	22	4
Nova Ves 18	Predavaonica 1	33	7	40	2
	Predavaonica 2	33	7	40	2

*Opremljenost predavaonice podrazumijeva kvalitetu namještaja, tehničke i druge opreme.

Tablica 7.3. Laboratoriji/praktikumi koji se koriste u nastavi

Identifikacija zgrade	Interna oznaka prostorije laboratorija/praktikuma	Površina (u m ²)	Broj radnih mjesta za studente/ po klasi	Broj sati korištenja u tjednu	Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)
ALU Ilica 85	AKT dvorana	126	30	31	3
	Klase (prizemlje)	587	5-8	60	3
	Klase (I. kat)	661	5-12	60	3
	Klase (II. kat)	500	6	60	3
	Klase (III. kat)	250	6	60	3
	RADIONICE GRAF. ODSJEKA				
	Radionica za plošni tisak	86+30	6	40	4
	Radionica za protisni tisak	43	4	40	4
	Radionica za duboki/visoki tisak	76	6		3
	Radionica za digitalni tisak	47	5	40	5
	Radionica za primijenjenu grafiku	50	6	60	3
	RADIONICE KIP. ODSJEKA				
	Radionica ALU (za obradu drva)	60	-	40	4
	Radionica za obradu metala	80	4	40	3

	Radionica za obradu kamena	56	6	40	3
	Radionica za obradu sadre	45	6	24	3
ALU Jabukovac	10	16,5	8	22	3
	12	53,93	8	27	4
	13	28,76	3	21	4
	17	44,55	8	19	3
	17a	15,77	3	19	3
	19	63	6	15	3
	Klase (2, 3, 9, 11, 14, 15, 16, 18, 22, 27, 28, 29, 30, 31)	50	5-8	12-28	3
	Radionice	300			2
ALU Zamenh.	Laboratorij, donji 2a	25	12	20	4
	Obrada drva R1	15	5	16	2
	Rezabrenje I pozlaćivanje R2	18	6	20	2
	Konz. i rest. kamena I arh. plastike R3	18	6	20	2
	Konz. I rest. štafelajnih slika 4	120	20	50	4
	Konz. i rest. drvene skulpture... 5	50	15	50	4
	Kiparstvo 6a	12	6	20	2
	UV I IR fotografranje 6b	13	4	10	3
	Crtanje 8	30	15	40	2
	Slikanje 12	60	12	50	4
	Kiparstvo G2b	20	6	10	3
	Klesanje kamena G2a	25	15	40	1
	Konz. i rest. zidnih slika G1	44	12	40	3
ALU Zagorska	Foto laboratorij	27	12	14	2
	Green Room	32	12	10	3
	Klase (I. i II. g., studio)	22+45+14	12	10-20	2
ALU Ilica 83	Slikarska tehnologija	136	20	40	2
	Radionica za staklo	56	5	30	3
	Radionica za mozaik	48	5	40	3

Tablica 7.4. Nastavne baze (radilišta) za praktičnu nastavu

Identifikacija zgrade	Naziv nastavne baze (radilišta)	Broj studenata koji pohađaju pojedinu nastavnu bazu	Broj sati nastave (tjedno) koja se održava u pojedinoj nastavnoj bazi

Tablica 7.5. Opremljenost računalnih učionica

(Navedite podatke o računalima u računalnim laboratorijima/praktikumima koji se koriste u nastavi)

Broj novijih računala (do 3 godine)	Broj računala starijih od 3 godine	Ocjena funkcionalnosti (od 1 do 5)	Ocjena održavanja (od 1 do 5)	Ocjena mogućnosti korištenja izvan nastave (od 1 do 5)
ALU Ilica 85				
10	2	4	3	4
ALU Jabukovac 10				
4	3	4	3	4
ALU Zamenhofova 14				
1	3	4	3	4
ALU Zagorska				
10	2	4	3	4

Tablica 7.6. Nastavnički kabineti

Identifikacija zgrade	Broj nastavničkih kabineta	Prosječna površina u m ²	Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)	Prosječna površina u m ² po stalno zaposlenom nastavniku / suradniku
ALU Ilica 85	6	32,5	3	4,5
ALU Jabukovac 10	4	19,58	3	4,12
ALU Zamenhofova 14	4	8	3	4
ALU Zagorska	2	10	2	

Tablica 7.7. Prostor koji se koristi samo za znanstveno-istraživački rad

Identifikacija zgrade	Interna oznaka prostorije ili oznaka laboratorija	Površina (u m ²)	Broj sati korištenja u tjednu	Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)
ALU Zamenhofova	Prirodnoznanstveni laboratorij OKIRU, (soba 10)	20	30	4

Tablica 7.8. Prostor koji se koristi samo za stručni rad

Identifikacija zgrade	Interna oznaka prostorije ili oznaka laboratorija/radionice	Površina (u m2)	Broj sati korištenja u tjednu	Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)
ALU Ilica 85	Radionice UKUPNO	673	40	3
ALU Jabukovac	Radionice	300	40	2
ALU Zamenhofova	Radionice	204	40	3
ALU Zagorska	Radionice	121	40	3
	Tonski studio	8,10	4	2
	Trik stol	12,32	10	3

Za stručni rad koriste se specijalizirane radionice, a dio realizacije rada odvija se u tzv. klasama – svaki student ima na raspolaganju prostor i odgovarajući inventar tijekom cijele godine studija u radno vrijeme Akademije u kojem se uz mentorski rad odvija i samostalno istraživanje izvan nastave kao oblik atelijerskog rada. Kvadratura tih radnih prostora iskazana je u tablici 7.3

Tablica 7.9. Kapitalna oprema

(Navedite podatke o raspoloživoj kapitalnoj opremi visokog učilišta čija nabavna vrijednost prelazi 200 000 kuna)

Naziv instrumenta (opreme)	Nabavna vrijednost	Godine starosti

Akademija ne posjeduje kapitalnu opremu u vrijednosti koja bi prelazila 200.000,00 kn (dvjesto tisuća).

Tablica 7.10. Opremljenost knjižnice

Ukupna površina (u m2)	Broj zaposlenih	Broj sjedećih mjesta	Broj studenata koji koriste knjižnicu	Postoji li računalna baza podataka vaših knjiga i časopisa
70m2 + 10 m2 spremište	1	9 za rad + 4 za čitanje i razgledavanje publikacija	280-300	Djelomična

Broj naslova knjiga	Broj udžbenika*	Ocjena suvremenosti knjiga i udžbenika (od 1 do 5)	Broj naslova inozemnih časopisa	Broj naslova domaćih časopisa	Ocjena funkcionalnosti kataloga knjiga i časopisa	Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)**	Ocijenite kvalitetu i dostupnost elektroničkih sadržaja (od 1 do 5)***
14 500	4500*	4-5	8-10	8	2	2	2

* Broj udžbenika podrazumijeva sve udžbenike bez obzira na broj primjeraka.

** Mogućnosti kopiranja za nastavnike i studente, nabava kopija iz drugih knjižnica, katalozi radova nastavnika itd.

*** Pod elektroničkim se sadržajima podrazumijevaju elektronička izdanja knjiga, časopisa, baze podataka, ali i katalozi vlastite i vanjskih knjižnica.

* procijenjeni broj

Tablica 7.11. Financijska evaluacija

		N-2 kalendarska godina 2014	N-1 kalendarska godina 2013
	PRIHODI	27.075.053	29.700.819
1.	PRIHODI IZ DRŽAVNOG PRORAČUNA	23.985.041	25.229.272
1.1.	Plaće za zaposlene	21.334.079	21.883.863
1.2.	Troškovi poslovanja (uključivo i terenska nastava)	1.997.506	2.381.620
1.3.	Vanjska suradnja u nastavi		61.306
1.4.	Domaći znanstveni projekti		16.666
1.5.	Međunarodni znanstveni projekti		
1.6.	Međunarodna suradnja		
1.7.	Organizacija znanstvenih skupova		
1.8.	Nabava časopisa		
1.9.	Tekuće održavanje		
1.10.	Izgradnja i investicijsko održavanje		18.774
1.11.	Oprema		
1.12.	Ukupno ostale vrste prihoda (specificirati) Klupski kredit Sveučilišta	653.456	867.043
2.	PRIHODI IZ PRORAČUNA OSTALIH JAVNIH IZVORA	1.426.888	2.113.957
2.1.	Prihodi i pomoći od jedinica lokalne uprave i samouprave (grad, županija itd.)	1.426.888	2.087.417
2.2.	Prihodi i pomoći ostalih subjekata (primjerice Nacionalna zaklada za znanost)		26.540
2.3.	Ukupno ostale vrste (specificirati)		
3.	PRIHODI OD KAMATA	2.810	4.469
4.	PRIHODI OD VLASTITE DJELATNOSTI	129.262	335.317
4.1.	Školarine – poslijediplomske specijalističke	23.402	
4.2.	Školarine – poslijediplomske doktorske		
4.3.	Znanstveni projekti		
4.4.	Stručni projekti		
4.5.	Prihodi od najma	105.860	326.482
4.6.	Ukupno ostale vrste prihoda (specificirati)- Prodaja nefinancijske imovine; donacije		8.835
5.	PRIHODI PO POSEBNIM PROPISIMA	1.345.927	1.648.401
5.1.	Školarine – preddiplomske, diplomatske, stručne	1.103.635	1.576.728
5.2.	Dodatna provjera posebnih znanja, vještina i sposobnosti (ako se provodi uz ispite državne mature)		
5.3.	Naknade za upis		
5.4.	Izdavačka djelatnost		
5.5.	Naplate studenskih molbi, potvrdnica, diplome, indeksi itd.		
5.6.	Ukupno ostale vrste prihoda (specificirati) - Uplata Sveučilišta za ciljeve	242.292	218.303
6.	OSTALI (NESPOMENUTI) PRIHODI (specificirati) - Refundacija zaposlenika	11.855	161.969
A	UKUPNO PRIHODI POSLOVANJA	27.075.053	29.700.819

		N-2 kalendarska godina 2014	N-1 kalendarska godina 2013
	RASHODI	28.450.660	28.050.588
1.	RASHODI ZA ZAPOSLENE	21.944.631	22.498.771
1.1.	Plaće za zaposlene	21.792.986	22.325.872
1.2.	Vanjska suradnja u nastavi		
1.3.	Ukupno ostalo (specificirati) - Pomoći, otpremnina, reg. jubilara	151.645	172.899
2.	RASHODI ZA MATERIJAL I ENERGIJU	1.574.712	1.718.964
2.1.	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	585.994	461.753
2.2.	Laboratorijski materijal		
2.3.	Energija	823.894	969.144
2.4.	Materijal i dijelovi za tekuće i investicijsko održavanje	104.907	200.064
2.5.	Sitni inventar	59.917	65.794
2.6.	Ukupno ostalo (specificirati) - Službena, radna i zaštitna odjeća i obuća		22.209
3.	RASHODI ZA USLUGE	2.551.529	2.708.760
3.1.	Telefon, pošta, prijevoz	160.307	150.695
3.2.	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	189.351	248.642
3.3.	Promidžba i informiranje	92.564	48.979
3.4.	Komunalne usluge	398.966	347.767
3.5.	Zakup, najam	143.718	197.658
3.6.	Intelektualne i osobne usluge (ugovori o djelu, honorari)	1.278.068	1.484.172
3.7.	Računalne usluge	9.819	72.437
3.8.	Ukupno ostalo (specificirati) - Zdravstvene usluge i ostale	278.736	158.410
4.	RASHODI ZA NEFINANCIJSKU IMOVINU	1.521.429	1.215.702
4.1.	Poslovni objekti		
4.2.	Računalna oprema	255.082	18.439
4.3.	Laboratorijska oprema		
4.4.	Uredska oprema	8.276	24.831
4.5.	Komunikacijska oprema		
4.6.	Ostala oprema	48.778	58.125
4.7.	Literatura		
4.8.	Ulaganja u postrojenja, strojeve i ostalu opremu	503.245	211.709
4.9.	Dodatna ulaganja na građevinskim objektima	174.461	899.256
4.10.	Ukupno ostalo (specificirati) - Kiparska djela, knjige i ostale vrijednosti, rač. programi	531.587	3.341
5.	NAKNADE TROŠKOVA ZAPOSLENIMA	645.141	813.390
5.1.	Službena putovanja	147.359	116.583
5.2.	Stručna usavršavanja	25.389	71.855
5.3.	Ukupno ostalo (specificirati) uključujući i troškove prijevoza	472.393	624.592

7. Resursi: stručne službe, prostor, oprema i financije

6.	OSTALI NESPOMENUTI RASHODI POSLOVANJA	229.127	44.668
6.1.	Premije osiguranja	12.607	
6.2.	Reprezentacija	72.238	
6.3.	Članarine	22.129	
6.4.	Bankarske i usluge platnog prometa	14.026	14.188
6.5.	Kamate	2.884	
6.6.	Ostali financijski izdaci	105.243	30.480
B	UKUPNO RASHODI POSLOVANJA	28.450.660	29.266.290
C	Preneseno stanje iz prethodne godine		434.529
	UKUPNO STANJE 31.12. (A-B+C)		169.973

 *Bilješke*