

**SVEUČILIŠTE U ZAGREBU**

**AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI**

**Ilica 85, HR \* 10000 Zagreb**

**[www.alu.unizg.hr](http://www.alu.unizg.hr)**

KLASA: 602-04/16-20/03

URBROJ: 251-77-01/7-16-12

# Informacijski paket ECTS-a za akademsku godinu 2015./2016.

---

## Sadržaj

Sadržaj.....	2
Studijski programi .....	13
Prediplomski sveučilišni studij Slikarstvo (240 ECTS) .....	13
Obvezni predmeti za 1. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Slikarstva.....	13
Ponuda izbornih predmeta za 1. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Slikarstva .....	13
Obvezni predmeti za 2. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Slikarstva.....	14
Obvezni predmeti za 3. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Slikarstva.....	14
Obvezni predmeti za 4. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Slikarstva.....	14
Ponuda izbornih predmeta za 2., 3. i 4. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Slikarstva.....	15
Prediplomski sveučilišni studij Grafika (240 ECTS) .....	17
Obvezni predmeti za 1. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Grafike .....	17
Ponuda izbornih predmeta za 1. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Grafike .....	17
Obvezni predmeti za 2. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Grafike .....	18
Obvezni predmeti za 3. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Grafike .....	18
Obvezni predmeti za 4. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Grafike .....	19
Ponuda izbornih predmeta za 2., 3. i 4. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Slikarstva.....	19
Prediplomski sveučilišni studij Kiparstvo (240 ECTS).....	21
Obvezni predmeti za 1. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Kiparstvo .....	21
Ponuda izbornih predmeta za 1. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Kiparstvo .....	21
Obvezni predmeti za 2. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Kiparstva .....	22
Obvezni predmeti za 3. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Kiparstva .....	22
Obvezni predmeti za 4. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Kiparstva .....	23
Ponuda izbornih predmeta za 2., 3. i 4. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Kiparstva .....	23
Prediplomski sveučilišni studij Likovna kultura(180 ECTS) .....	25
Obvezni predmeti za 1. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura .....	25
Ponuda izbornih predmeta za 1. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura .....	26
Obvezni predmeti za 2. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura .....	26
Obvezni predmeti za 3. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura .....	26
Ponuda izbornih predmeta za 2. i 3. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura .....	27
Prediplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji (180 ECTS) .....	28
Obvezni predmeti za 1. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Animirani film i novi mediji.....	29
Ponuda izbornih predmeta za 1. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Animirani film i novi mediji	29
Obvezni predmeti za 2. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Animirani film i novi mediji.....	30
Obvezni predmeti za 3. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Animirani film i novi mediji.....	30
Ponuda izbornih predmeta za 2. i 3. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Animirani film i novi mediji .....	31
Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Slikarstvo (300 ECTS) .....	33

Obvezni predmeti za 1. godinu integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Slikarstvo .....	34
Ponuda izbornih predmeta za 1. godinu integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Slikarstvo .....	34
Obvezni predmeti za 2. godinu integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Slikarstvo .....	35
Obvezni predmeti za 3. godinu integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Slikarstvo .....	35
Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Restauriranje i konzerviranje umjetnina, smjer; Slikarstvo (300 ECTS) .....	36
Obvezni predmeti za 4. godinu integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Restauriranje i konzerviranje umjetnina, smjer Slikarstvo .....	36
Obvezni predmeti za 5. godinu integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Restauriranje i konzerviranje umjetnina, smjer Slikarstvo .....	37
Ponuda izbornih predmeta za 2., 3. i 4. godinu za integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Slikarstvo /Restauriranje i konzerviranje umjetnina, smjer: Slikarstvo .....	37
Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Kiparstvo (300 ECTS).....	39
Obvezni predmeti za 1. godinu integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Kiparstvo .....	39
Ponuda izbornih predmeta za 1. godinu integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Kiparstvo .....	40
Obvezni predmeti za 2. godinu Integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Kiparstvo .....	40
Obvezni predmeti za 3. godinu Integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Kiparstvo .....	41
Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Restauriranje i konzerviranje umjetnina, smjer: Kiparstvo (300 ECTS).....	41
Obvezni predmeti za 4. godinu Integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Restauriranje i konzerviranje umjetnina, smjer: Kiparstvo .....	42
Obvezni predmeti za 5. godinu Integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Restauriranje i konzerviranje umjetnina, smjer: Kiparstvo .....	42
Ponuda izbornih predmeta za 2., 3. i 4. godinu za Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Kiparstvo / Restauriranje i konzerviranje umjetnina, smjer: Kiparstvo .....	42
Diplomski sveučilišni studij Slikarstvo(60 ECTS) .....	44
Obvezni predmeti za 1. godinu diplomskog studija Slikarstvo .....	45
Ponuda izbornih predmeta za diplomski sveučilišni studij Slikarstvo.....	45
Diplomski sveučilišni studij Grafika(60 ECTS) .....	46
Obvezni predmeti za 1. godinu diplomskog studija Grafika .....	46
Ponuda izbornih predmeta za diplomski sveučilišni studij Grafika .....	46
Diplomski sveučilišni studij Kiparstvo(60 ECTS).....	47
Obvezni predmeti za 1. godinu diplomskog studija Kiparstvo.....	47
Ponuda izbornih predmeta za diplomski sveučilišni studij Kiparstvo .....	48
Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: Nastavnički (120ECTS).....	49

Obvezni predmeti za 1. godinu diplomskog studija Likovna kultura; smjer: Nastavnički.....	49
Obvezni predmeti za 2. godinu diplomskog studija Likovna kultura; smjer: Nastavnički.....	49
Ponuda izbornih predmeta za diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: Nastavnički .....	50
Diplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji(120ECTS) .....	53
Obvezni predmeti za 1. godinu diplomskog studija Animirani film i novi mediji, smjer: Animirani film .....	53
Obvezni predmeti za 2. godinu diplomskog studija Animirani film i novi mediji, smjer: Animirani film .....	54
Obvezni predmeti za 1. godinu diplomskog studija Animirani film i novi mediji, smjer: Novi mediji .....	54
Obvezni predmeti za 2. godinu diplomskog studija Animirani film i novi mediji, smjer: Novi mediji .....	54
Ponuda izbornih predmeta za diplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji .....	55
PREDMETI.....	57
Obvezni Predmeti - Preddiplomski sveučilišni studiji ALU i integrirani preddiplomski i diplomski studij	
Konzerviranje i restauriranje umjetnina.....	58
Arhitektura renesanse i baroka .....	59
Arhitektura spomenika .....	60
Crtanje .....	60
Crtanje i slikanje_G.....	62
Crtanje i slikanje_K .....	62
Crtanje 1/N .....	63
Crtanje 2/N .....	64
Crtanje_RK.....	65
Crtanje_RS .....	66
Crtanje akta 1 .....	67
Crtanje akta 1/AFNM .....	67
Crtanje akta1/N .....	68
Crtanje akta 2 .....	69
Crtanje akta 2/AFNM .....	70
Crtanje akta 3 .....	71
Crtanje akta 3/AFNM .....	72
Crtanje akta 4 .....	72
Crtanje akta 4/AFNM .....	73
Crtanje akta 2/N .....	73
Crtanje akta 1/R.....	74
Crtanje akta 2/R.....	75
Eksperimentalna animacija 1.....	76
Eksperimentalna animacija 2.....	77
Engleski jezik 1.....	77
Engleski jezik 2.....	78
Estetika .....	78
Etika .....	79
Fizika 1 .....	80
Fizika 2 .....	81

Grafika 1 .....	82
Grafika 2 .....	82
Grafika 2 .....	83
Grafika 2 .....	84
Grafika 3 .....	85
Grafika 3 .....	86
Grafika 3 .....	87
Grafika 3 .....	88
Grafika i primijenjena grafika 1 .....	89
Grafika i primijenjena grafika 2 .....	90
Grafičke tehnike .....	91
Ilustracija 1 .....	92
Ilustracija 2 .....	92
Instrumentalna analiza .....	93
Izrada diplomskog rada_RK .....	94
Izrada diplomskog rada_RS .....	95
Izrazi u kiparskim materijalima 1 .....	95
Izrazi u kiparskim materijalima 2 .....	96
Izrazi u kiparskim materijalima 3 .....	96
Izrazi u slikarskim materijalima 1 .....	97
Izrazi u slikarskim materijalima 2 .....	98
Izrazi u slikarskim materijalima 3 .....	98
Izrazi u slikarskim materijalima 4 .....	99
Kemija 1 .....	100
Kemija 2 .....	101
Kiparstvo .....	102
Kiparstvo 1 .....	102
Kiparstvo 2 .....	103
Kiparstvo 3 .....	103
Kiparstvo 3 .....	104
Kiparstvo 3 .....	105
Kiparstvo 4 .....	106
Kiparstvo 4 .....	107
Kiparstvo 4 .....	107
Kiparstvo_AFNM .....	109
Kiparstvo 2/N .....	110
Kiparstvo 3/N .....	110
Kiparstvo 1/RK .....	111
Kiparstvo 2/R .....	112
Kiparstvo 3/R .....	113

Kiparstvo 4/R .....	114
Kiparstvo 1/RS .....	115
Kiparska tehnologija 1 .....	115
Kiparska tehnologija 2 .....	116
Kiparska tehnologija 3 .....	117
Kiparska tehnologija 4 .....	118
Kiparska tehnologija 1/R.....	119
Kiparska tehnologija 2/RK.....	120
Kiparska tehnologija 2/RS.....	121
Klasična animacija 1.....	122
Klasična animacija 2.....	122
Klasična animacija 3.....	123
Klasična animacija 4.....	124
Kompjutorska animacija 1 .....	124
Kompjutorska animacija 2 .....	125
Kompjutorska animacija 3 .....	126
Kompjutorska animacija 4 .....	126
Kompjuterska animacija i postprodukcija slike 1 .....	127
Kompjuterska animacija i postprodukcija slike 2 .....	128
Konzerviranje i restauriranje 1 .....	130
Konzerviranje i restauriranje 2 .....	131
Konzerviranje i restauriranje drvene skulpture 1 .....	131
Konzerviranje i restauriranje drvene skulpture 2 .....	133
Konzerviranje i restauriranje kamene i arhitektonske plastike 1 .....	135
Konzerviranje i restauriranje kamene i arhitektonske plastike 2 .....	136
Konzerviranje i restauriranje polikromije na drvenom nosiocu 1 .....	138
Konzerviranje i restauriranje polikromije na drvenom nosiocu 1 .....	139
Konzerviranje i restauriranje polikromije na drvenom nosiocu 2 .....	140
Konzerviranje i restauriranje štafelajnih slika 1.....	141
Konzerviranje i restauriranje štafelajnih slika 2.....	143
Konzerviranje i restauriranje zidnih slika 1.....	144
Konzerviranje i restauriranje zidnih slika 2.....	145
Likovne umjetnosti renesanse i baroka .....	147
Mala plastika i medaljerstvo 1.....	148
Mala plastika i medaljerstvo 2.....	149
Materijali i procesi 1 .....	150
Materijali i procesi 2 .....	151
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 1 .....	152
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 2 .....	153
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 3 .....	154

Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 4 .....	155
Multimedijske vježbe i tehnike u animiranom filmu , modul: Animacija .....	156
Multimedijske vježbe i tehnike u animiranom filmu , modul: Novi mediji.....	156
Nove umjetničke prakse 1 .....	157
Nove umjetničke prakse 2 .....	158
Nove umjetničke prakse 3 .....	159
Nove umjetničke prakse 4 .....	160
Oblikovanje računalom 1 .....	161
Oblikovanje računalom 2 .....	161
Oblikovanje računalom 3.....	162
Oblikovanje računalom 4/1 .....	163
Oblikovanje računalom 4/2 .....	163
Obrada sadre 1 .....	164
Obrada sadre 2 .....	165
Osnove arhitekture.....	166
Osnove arhitekture_N .....	166
Osnove fotografije 1 .....	167
Osnove fotografije 2 .....	168
Osnove likovnih umjetnosti .....	169
Osnove psihologije odgoja i obrazovanja – psihologija ličnosti.....	170
Osnove toksikologije.....	171
Pismo _G.....	172
Pismo _R.....	173
Plastična anatomija_AFNMR .....	174
Plastična anatomija .....	174
Plastična anatomija_S.....	175
Povijest animiranog filma .....	175
Povijest eksperimentalnog filma i videa 1 .....	178
Povijest eksperimentalnog filma i videa 2 .....	178
Povijest filma .....	179
Povijest umjetnosti 1 .....	180
Povijest umjetnosti 2 .....	181
Povijest umjetnosti 2/AFNM .....	182
Primijenjena grafika 1.....	183
Primijenjena grafika 2 .....	184
Primijenjena grafika 3 .....	185
Primijenjena grafika Segment dizajn .....	185
Primijenjena grafika – segment pismo i tipografija .....	186
Projekt .....	187
Psihologija učenja i poučavanja.....	188

Razvojna psihologija .....	189
Realizacija završnog rada .....	190
Restauratorska praksa 1/RK .....	190
Restauratorska praksa 2/RK .....	191
Restauratorska praksa 3/RK .....	192
Restauratorska praksa 1/RS.....	192
Restauratorska praksa 2/RS.....	193
Restauratorska praksa 3/RS.....	194
Režija i animacija 1.....	194
Režija i animacija 2.....	195
Slikanje.....	196
Slikanje 1.....	198
Slikanje 1.....	198
Slikanje 2.....	199
Slikanje 1/G.....	200
Slikanje 1/N.....	200
Slikanje 2/N.....	201
Slikanje 1/RK.....	202
Slikanje 1/RS .....	203
SLIKANJE 2/R.....	204
SLIKANJE 3/R.....	205
Slikanje 4/R.....	206
Slikanje i crtanje.....	206
Slikarska tehnologija 1 .....	208
Slikarska tehnologija 2/RK .....	208
Slikarska tehnologija 3/RK .....	209
Slikarska tehnologija 2/RS .....	210
Umjetnost 19. stoljeća.....	211
Umjetnost 20. stoljeća.....	212
Sociologija kulture .....	213
Sociologija kulture i umjetnosti .....	214
Sociologija umjetnosti .....	215
Sociologija umjetnosti_AFNM .....	216
Suvremena i recentna umjetnost .....	217
Tehnologija animiranoga filma .....	219
Tehnologija kiparskog postupka .....	221
Tehnologije novih medija 1 .....	222
Tehnologije novih medija 2 .....	223
Tehnologije novih medija 3 .....	224
Tehnologije novih medija 4 .....	224



Teorije likovnih umjetnosti .....	225
Teorija boje .....	226
Torija proporcija i perspektive .....	227
Tipografija .....	228
Tjelesna i zdravstvena kultura 1 .....	229
Tjelesna i zdravstvena kultura 2 .....	229
Umjetnost antike .....	230
Umjetnost gotike .....	231
Umjetnost kasne antike i ranog srednjeg vijeka .....	232
Umjetnost romanike .....	233
Umjetnost 19. stoljeća .....	234
Umjetnost 20. stoljeća .....	235
Uvod u animaciju 1 .....	237
Uvod u animaciju 2 .....	238
Uvod u grafiku / grafičke tehnike .....	238
Uvod u ikonologiju .....	239
Uvod u konzerviranje i restauriranje .....	240
Uvod u likovne umjetnosti .....	241
Uvod u slikanje .....	242
Uvod u teoriju filma .....	243
Uvod u teoriju umjetnosti .....	245
Zagrebačka škola animacije .....	246
Zaštita spomenika kulture .....	248
Obvezni Predmeti - Diplomski sveučilišni studiji ALU .....	250
Analiza animiranog filma .....	251
Didaktika .....	251
Digitalni film i koncepcija .....	252
Digitalno oblikovanje .....	253
Diplomski seminar-primijenjena grafika .....	254
Diplomski seminar - Slikarstvo .....	254
Grafika_D .....	255
Grafika_D .....	256
Grafika_D .....	256
Grafika_D .....	257
Grafika_D .....	258
Grafika i primijenjena grafika 1/DN .....	259
Grafika i primijenjena grafika 2/DN .....	260
Hospitacije u nastavi likovne kulture .....	260
Hospitacije u nastavi povijesti umjetnosti .....	262
Izrada diplomskog rada .....	263

Kiparstvo_D .....	264
Kiparstvo_D .....	265
Kiparstvo_D .....	266
Kiparstvo 1/DN .....	267
Kiparstvo 2/DN .....	268
Klasična animacija.....	269
Kompjutorska animacija .....	269
Mala plastika, medaljerstvo_D .....	270
Metodika kreativnog procesa .....	271
Metodika nastave likovne kulture 1 .....	272
Metodika nastave likovne kulture 2 .....	273
Metodika nastave likovne kulture 2 – diplomski praktikum 1 i 2.....	275
Metodika nastave povijesti umjetnosti .....	277
Multimedijske vježbe i tehnike u animiranom filmu_DAF.....	278
Multimedijske vježbe i tehnike u animiranom filmu_DNM .....	279
Nastavna sredstva za izvođenje nastave povijesti umjetnosti .....	280
Pedagogija .....	281
Praktikum i izvođenje nastave I (nastavnički smjer).....	282
Praktikum i izvođenje nastave II (nastavnički smjer).....	283
Primijenjena grafika _D .....	284
Primijenjena grafika D .....	284
Projekt .....	285
Režija i animacija 1/DAF .....	286
Slikanje_DS .....	288
Slikanje_DS .....	288
Slikanje 1/DN .....	289
Slikanje 2/DN .....	290
Sociologija odgoja i obrazovanja .....	290
Teorija i estetika animiranoga filma 1 .....	291
Teorija i estetika animiranoga filma 2 .....	292
Teorija likovnih umjetnosti_D .....	293
Umjetnost na prijelomu stoljeća (20/21) .....	294
Vizualne komunikacije_DN .....	296
Vježbe- mentorski rad_DAF.....	297
Vježbe - mentorski rad_DNM .....	298
Izborni predmeti – Preddiplomski sveučilišni studiji na ALU, Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina i Diplomski sveučilišni studiji na ALU .....	300
Analiza animiranog filma_DAF-izb.....	301
Crtanje i slikanje 1/S-izb .....	301
Crtanje i slikanje 2/S-izb .....	302
Digitalni film i koncepcija_DNM-izb.....	302

Grafika 1/G-izb.....	306
Grafika 2/G-izb.....	306
Grafika 3/G-izb.....	307
Grafika i primijenjena grafika 1/DN-izb .....	308
Grafika i primijenjena grafika 2/DN-izb .....	309
Grafika i primijenjena grafika 3/DN-izb .....	310
Grafika i primijenjena grafika 4/DN-izb .....	310
Ilustracija 1/G-izb.....	311
Ilustracija 2/G-izb.....	312
Izrazi u kiparskim materijalima_K-izb .....	313
Kiparstvo 1/DN-izb.....	313
Kiparstvo 2/DN-izb.....	314
Kiparstvo 3/DN-izb.....	315
Kiparstvo 4/DN-izb.....	316
Kompjutorska animacija i postprodukcija slike 2/AFNM-izb .....	317
Kreativni laboratorij.....	319
Mala plastika, medaljerstvo_K-izb .....	320
Mozak, um i umjetnost - od neurona do zajednice_N-izb.....	321
Mozaik 1/S-izb .....	323
Mozaik 2/S-izb .....	323
Mozaik 1/SR-izb .....	324
Mozaik 2/SR-izb .....	324
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 1/AFNM-izb.....	325
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 2/AFNM-izb.....	326
Nove umjetničke prakse 3/AFNM-izb.....	327
Nove umjetničke prakse 4/AFNM-izb.....	328
Oblikovanje plemenitih kovina_K-izb .....	329
Oblikovanje vizualnih komunikacija_G-izb .....	330
Osnove fotografije 1/AFNM-izb.....	330
Osnove fotografije 2/AFNM-izb.....	331
Pismo 1/G- izb.....	332
Pismo 2/G- izb.....	333
Povijest eksperimentalnog filma i videa 1/AFNM-izb.....	334
Povijest eksperimentalnog filma i videa 2/AFNM-izb.....	335
Povijest filma_AFNM-izb .....	336
Procesi crtanja 1/N-izb .....	338
Procesi crtanja 2/N-izb .....	339
Retuš.....	340
Scenografija 1/S-izb .....	341
Scenografija 2/S-izb .....	342

Scensko slikanje 1/S-izb .....	343
Scensko slikanje 2/S-izb .....	343
Slikanje 1/S-izb.....	344
Slikanje 2/S-izb.....	344
Slikanje 1/DN-izb .....	345
Slikanje 2/DN-izb .....	346
Slikanje 3/DN-izb .....	347
Slikanje 4/DN-izb .....	348
Suvremene teorije_N-izb.....	349
Tehnike i umjetnost stakla_S-izb .....	351
Uvod u grafiku_N-izb .....	352
Uvod u teoriju filma_AFNM-izb .....	354
Opće informacije za studente .....	356
Prostori i oprema za učenje.....	357
Praksa .....	357
Podaci vezani uz digitalni identitet, korištenje informacijskom i komunikacijskom tehnologijom.....	358
Studentski zbor i studentske udruge.....	358
Psihološko savjetovalište.....	358
Slobodne aktivnosti .....	359
Prostori i oprema za sport.....	359
Smještaj i prehrana.....	359
Zdravstvena zaštita.....	360
Mogućnosti za studente sa invaliditetom .....	360
Financijska pomoć za studente .....	360
Studentski servis.....	360
Praktične informacije za studente u razmjeni .....	361

## Studijski programi

### Preddiplomski sveučilišni studij Slikarstvo (240 ECTS)

Akademski naziv: sveučilišni/a prvostupnik/ca (baccalaureus/a) slikarstva (univ.bacc.art.)

#### Obvezni predmeti za 1. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Slikarstva

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Crtanje	Lapuh,Ž.	9+0	15+0+0+0	1
Uvod u slikanje	Lapuh,Ž.	0+9	15+0+0+0	2
Crtanje akta 1	Jurić,D.	5+5	8+0+0+0	1,2
Kiparstvo_S	Bilić,N.; Hraste,V.	2+2	3+0+0+0	1,2
Izrazi u slikarskim materijalima 1	Konda Labaš,L.	2+2	0+1+1+0	1,2
Plastična anatomija_S	Lapuh,Ž.	2+2	0+1+0+0	1,2
Uvod u teoriju umjetnosti	Bačić,M.	2+2	0+2+0+0	1,2
Uvod u likovnu umjetnost	Kovač,L; Quien,E.	3+3	0+2+0+0	1,2
Sociologija kulture	Turković,V.	2+2	0+2+0+0	1,2
Engleski jezik 1	Muštra. M.	1+1	0+2+0+0	1,2
Tjelesna i zdravstvena kultura 1	Kovač-Bulić,S.	0+0	0+0+2+0	1,2

#### Ponuda izbornih predmeta za 1. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Slikarstva

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Grafika 1/G-izb	Dabo,T.	2+2	0+0+2+0	1,2
Pismo 1/G-izb	Reberski,S.	2+2	0+1+1+0	1,2
Povijest animiranog filma	Marušić, J.	2+0	0+2+0+0	1
Zagrebačka škola animacije	Marušić, J.	0+2	0+2+0+0	2
Mala plastika, medaljerstvo_K-izb	Mataušić,D.; Petrinjak, L.	2+2	2+0+0+0	1,2
Osnove fotografije 1/AFNM-izb	Slipčević,I.	2+0	0+2+0+0	1
Osnove fotografije 2/AFNM-izb	Slipčević,I.	0+2	0+2+0+0	2
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 1/AFNM-izb	Battista Ilić,A.	2+0	0+2+0+0	2
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 2/AFNM-izb	Battista Ilić,A.	0+2	0+0+2+0	1
Povijest eksperimentalnog filma i videa 1/AFNM-izb	Hušman,A.	2+0	0+2+0+0	1
Povijest eksperimentalnog filma i	Hušman,A.	0+2	0+2+0+0	2

videa 1/AFNM-izb				
Uvod u teoriju filma_AFNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	1,2
Povijest filma_AFNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	1,2

### Obvezni predmeti za 2. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Slikarstva

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Slikanje i crtanje	Vrkljan,Z.	9+0	15+0+0+0	3
Slikanje	Vrkljan,Z.	0+10	15+0+0+0	4
Crtanje akta 2	Jurić,D.	5+5	8+0+0+0	3,4
Izrazi u slikarskim materijalima 2	Konda Labaš,L.	2+2	0+1+1+0	3,4
Teorija proporcija i perspektive	Bačić,M.	2+0	0+2+0+0	3
Teorija boje	Bačić,M.	0+2	0+2+0+0	4
Primijenjena grafika 1	Reberski,S.; Nikpalj-Polondak,N.	0+2	0+1+1+0	4
Primijenjena grafika – segment Pismo i tipografija	Reberski,S.	2+0	0+1+1+0	3
Povijest umjetnosti 1	Kovač,L.; Vrhovec-Škalamera,T.	3+3	0+2+0+2	3,4
Sociologija umjetnosti	Turković,V.	2+2	0+2+0+0	3,4
Engleski jezik 2	Muštra. M.	1+1	0+2+0+0	3,4
Tjelesna i zdravstvena kultura 2	Kovač-Bulić,S.	0+0	0+0+2+0	3,4

### Obvezni predmeti za 3. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Slikarstva

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Slikanje 1	Jurić, D.; Rončević, I.; Turčić, K.; Vrkljan, Z.	12+12	12+0+0+0	5,6
Crtanje akta 3	Turčić,K.	5+5	8+0+0+0	5,6
Izrazi u slikarskim materijalima 3	Michieli-Vojvoda,L	2+2	0+1+1+0	5,6
Povijest umjetnosti 2	Kovač,L.	3+3	0+2+0+2	5,6
Osnove arhitekture	Žarnić,T.	1+1	0+1+1+0	5,6
Estetika	Turković,V.	2+2	0+2+0+0	5,6

### Obvezni predmeti za 4. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Slikarstva

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Slikanje 2	Jurić,D.; Rončević I.;	15+15	12+0+0+0	7,8

	Turčić, K.; Vrkljan, Z.			
Crtanje akta 4	Turčić,K.	5+5	8+0+0+0	7,8
Suvremena i recentna umjetnost	Kovač,L.; Quien,E.	3+3	0+3+0+0	7,8
Izrazi u slikarskim materijalima 4	Michieli-Vojvoda, L.	2+2	0+1+1+0	7,8

## Ponuda izbornih predmeta za 2., 3. i 4. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Slikarstva

### Ponuda Slikarskog odsjeka

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Tehnike i umjetnost stakla S-izb	Vrlić,A.	2+2	0+2+1+0	3,4/5,6/7,8
Scenografija 1/S-izb	Kauzlarić,Z.	2+0	2+0+0+0	3/5/7
Scenografija 2/S-izb	Kauzlarić,Z.	0+2	2+0+0+0	4/6/8
Scensko slikanje 1/S-izb	Kauzlarić,Z.	2+0	3+0+0+0	3/5/7
Scensko slikanje 2/S-izb	Kauzlarić,Z.	0+2	3+0+0+0	4/6/8
Mozaik 1/S-izb	Garčević,M.	2+2	0+1+2+0	3,4/5,6/7,8
Mozaik 2/S-izb	Garčević,M.	2+2	0+1+2+0	3,4/5,6/7,8

### Ponuda Grafičkog odsjeka

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Pismo 1/G-izb	Reberski,S.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6/7,8
Pismo 2/G-izb	Reberski,S.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6/7,8
Oblikovanje vizualnih komunikacija_G-izb	Nikpalj-Polondak,N.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6/7,8
Ilustracija 1/G-izb	Junaković,S.	2+2	0+0+3+0	3,4/5,6/7,8
Ilustracija 2/G-izb	Junaković,S.	2+2	0+0+3+0	3,4/5,6/7,8
Grafika 1/G-izb	Dabo,T.	2+2	0+0+2+0	3,4/5,6/7,8
Grafika 2/G-izb	Dabo,T.	2+2	0+0+2+0	3,4/5,6/7,8
Grafika 3/G-izb	Dabo,T.	2+2	0+0+3+0	3,4/5,6/7,8

### Ponuda Kiparskog odsjeka

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Izrazi u kiparskim materijalima_K-izb	Gašparić,V.; Rod,K.	2+2	0+0+3+0	3,4/5,6/7,8
Oblikovanje plemenitih kovina_K-izb	Mataušić, D.; Petrinjak, L.	2+2	2+0+0+0	3,4/5,6/7,8

Mala plastika, medaljerstvo_K-izb	Mataušić, D.	2+2	2+0+0+0	3,4/5,6/7,8
-----------------------------------	--------------	-----	---------	-------------

### *Ponuda Nastavničkog odsjeka*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Suvremene teorije_N-izb	Kovač,L.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6/7,8
Procesi crtanja 1/N-izb	Bakić-Vlahov,G.	2+0	2+0+2+0	3/5/7
Procesi crtanja 2/N-izb	Bakić-Vlahov,G.	0+2	2+0+2+0	4/6/8
Mozak, um i umjetnost – od neurona do zajednice_N-izb	Đorđević,V.	2+2	0+1+1+1	3,4/5,6/7,8

### *Ponuda Odsjeka za animirani film i nove medije – modul Animacija*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Povijest animiranog filma	Marušić, J.	2+0	0+2+0+0	3/5/7
Zagrebačka škola animacije	Marušić, J.	0+2	0+2+0+0	4/6/8
Kompjutorska animacija i postprodukcija 2/AFNM-izb	Trenc, M.	0+2	0+3+3+0	4/6/8
Uvod u teoriju filma_AFNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6/7,8
Povijest filma_AFNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6/7,8

### *Ponuda Odsjeka za animirani film i nove medije – modul Novi mediji*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Osnove fotografije 1/AFNM-izb	Slipčević,I.	2+0	0+2+0+0	3/5/7
Osnove fotografije 2/AFNM-izb	Slipčević,I.	0+2	0+2+0+0	4/6/8
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 1/AFNM-izb	Battista Ilić,A.	0+2	0+2+0+0	4/6/8
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 2/AFNM-izb	Battista Ilić,A.	2+0	0+2+0+0	3/5/7
Povijest eksperimentalnog filma i videa 1/AFNM-izb	Hušman,A.	2+0	0+2+0+0	3/5/7
Povijest eksperimentalnog filma i videa 2/AFNM-izb	Hušman,A.	0+2	0+2+0+0	4/6/8
Zvuk kao likovni izraz AFNM-izb	Bačić,M.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6/7,8



## Preddiplomski sveučilišni studij Grafika (240 ECTS)

Akademski naziv: sveučilišni/a prvostupnik/ca (baccalaureus/a) grafike (univ.bacc.art.)

### Obvezni predmeti za 1. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Grafike

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Crtanje i slikanje	Šimrak, R.; Rožman, M.	6+6	9+0+0+0	1,2
Uvod u grafiku/ Grafičke tehnike	Dabo,T.; Konjušak,I.	5+5	0+3+3+0 3+0+3+0	1,2
Crtanje akta 1	Jurić,D.	5+5	8+0+0+0	1,2
Pismo_G	Reberski,S.	2+2	0+1+1+0	1,2
Kiparstvo_G	Bilić,N.; Hraste.V.	2+2	3+0+0+0	1,2
Plastična anatomija	Lapuh,Ž.	1+1	0+1+0+0	1,2
Uvod u teoriju umjetnosti	Bačić,M.	2+2	0+2+0+0	1,2
Uvod u likovnu umjetnost	Kovač,L.; Quien,E.	3+3	0+2+0+0	1,2
Sociologija kulture	Turković,V.	2+2	0+2+0+0	1,2
Engleski jezik 1	Muštra. M.	1+1	0+2+0+0	1,2
Tjelesna i zdravstvena kultura 1	Kovač-Bulić,S.	0+0	0+0+2+0	1,2

### Ponuda izbornih predmeta za 1. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Grafike

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Crtanje i slikanje 1/S-izb	Turčić, K.	2+0	3+0+0+0	1
Crtanje i slikanje 2/S-izb	Turčić, K.	0+2	3+0+0+0	2
Mala plastika, medaljerstvo_K-izb	Mataušić, D.; Petrinjak, L.	2+2	2+0+0+0	1,2
Osnove fotografije 1/AFNM-izb	Slipčević, I.	2+0	0+2+0+0	1
Osnove fotografije 2/AFNM-izb	Slipčević, I.	0+2	0+2+0+0	2
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 1/AFNM-izb	Battista lić, A.	0+2	0+2+0+0	2
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 2/AFNM-izb	Battista lić, A.	2+0	0+0+2+0	1
Povijest eksperimentalnog filma i videa 1/AFNM-izb	Hušman, A.	2+0	0+2+0+0	1
Povijest eksperimentalnog filma i videa 2/AFNM-izb	Hušman, A.	0+2	0+2+0+0	2
Povijest animiranog filma	Marušić, J.	2+0	0+2+0+0	1
Zagrebačka škola animacije	Marušić, J.	0+2	0+2+0+0	2
Uvod u teoriju filma_AFNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	1,2

Povijest filma_AFNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	1,2
-------------------------	--------------------	-----	---------	-----

## Obvezni predmeti za 2. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Grafike

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Grafičke tehnike	Baće, J.; Šabić, M.	4+4	0+0+6+0	3,4
Grafika 1	Baće, J.; Šabić, M.	6+6	9+0+0+0	3,4
Crtanje akta 2	Jurić, D.	5+5	8+0+0+0	3,4
Slikanje_G	Turčić, K.	1+1	2+0+0+0	3,4
Tipografija	Reberski, S.	2+2	0+1+1+0	3,4
Teorija proporcija i perspektive	Bačić, M.	2+0	0+2+0+0	3
Teorija boje	Bačić, M.	0+2	0+2+0+0	4
Primijenjena grafika 1	Reberski, S.; Nikpalj-Polondak, N.	0+2	0+1+1+0	4
Primijenjena grafika-segment Dizajn	Nikpalj-Polondak, N.	2+0	0+1+1+0	3
Povijest umjetnosti 1	Kovač, L.; Vrhovec-Škalamera, T.	3+3	0+2+0+2	3,4
Sociologija umjetnosti	Turković, V.	2+2	0+2+0+0	3,4
Engleski jezik 2	Muštra, M.	1+1	0+2+0+0	3,4
Tjelesna i zdravstvena kultura 2	Kovač-Bulić, S.	0+0	0+0+2+0	3,4

## Obvezni predmeti za 3. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Grafike

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Grafika 2	Vodopija, M.; Arbanas, N.; Baće, J.; Reberski, S.; Šimrak, R.; Konjušak, I.; Mrnarević, P.	12+12	12+0+3+0	5,6
	ILI			
Primijenjena grafika 2	Junaković, S.	8+8	9+0+0+0	5,6
Oblikovanje računalom 4/1	Nikpalj-Polondak, N.	4+4	0+0+6+0	5,6
	***			
Crtanje akta 3	Turčić, K.	5+5	8+0+0+0	5,6
Povijest umjetnosti 2	Kovač, L.	3+3	0+2+0+2	5,6
Osnove arhitekture	Žarnić, T.	1+1	0+1+1+0	5,6
Estetika	Turković, V.	2+2	0+2+0+0	5,6
Ilustracija 1	Junaković, S.	3+3	0+0+3+0	5,6
Oblikovanje računalom 2	Reberski, S.	2+2	0+1+1+0	5,6

## Obvezni predmeti za 4. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Grafike

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Grafika 3	Vodopija, M.; Arbanas, N.; Baće. J; Reberski, S.; Šimrak, R.; Konjušak, I.; Mrnarević, P.	12+12	12+0+3+0	7,8
ILI				
Primijenjena grafika 3	Junaković, S.	8+8	9+0+0+0	7,8
Oblikovanje računalom 4/2	Nikpalj-Polondak, N.	4+4	0+0+6+0	7,8
***				
Crtanje akta 4	Turčić, K.	5+5	8+0+0+0	7,8
Suvremena i recentna umjetnost	Kovač, L.; Quien, E.	3+3	0+3+0+0	7,8
Oblikovanje računalom 3	Reberski, S.; Nikpalj- Polondak, N.	3+3	0+1+2+0	7,8
Ilustracija 2	Junaković, S.	3+3	0+0+3+0	7,8

## Ponuda izbornih predmeta za 2., 3. i 4. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Slikarstva

### Ponuda Slikarskog odsjeka

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Crtanje i slikanje 1/S-izb	Turčić, K.	2+0	3+0+0+0	3/5/7
Crtanje i slikanje 2/S-izb	Turčić, K.	0+2	3+0+0+0	4/6/8
Tehnike i umjetnost stakla S-izb	Vrlić, A.	2+2	0+2+1+0	3,4/5,6/7,8
Scenografija 1/S-izb	Kauzlarić, Z.	2+0	2+0+0+0	3/5/7
Scenografija 2/S-izb	Kauzlarić, Z.	0+2	2+0+0+0	4/6/8
Scensko slikanje 1/S-izb	Kauzlarić, Z.	2+0	3+0+0+0	3/5/7
Scensko slikanje 2/S-izb	Kauzlarić, Z.	0+2	3+0+0+0	4/6/8
Slikanje 1/S-izb	Rončević, I.	2+0	3+0+0+0	3/5/7
Slikanje 2/S-izb	Rončević, I.	0+2	3+0+0+0	4/6/8
Mozaik 1/S-izb	Garčević, M.	2+2	0+1+2+0	3,4/5,6/7,8
Mozaik 2/S-izb	Garčević, M.	2+2	0+1+2+0	3,4/5,6/7,8

### Ponuda Grafičkog odsjeka

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Pismo 1/G-izb	Reberski, S.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6/7,8
Pismo 2/G-izb	Reberski, S.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6/7,8

Oblikovanje vizualnih komunikacija_G-izb	Nikpalj-Polondak,N.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6/7,8
--	---------------------	-----	---------	-------------

### *Ponuda Kiparskog odsjeka*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Izrazi u kiparskim materijalima_K-izb	Gašparić, V; Rod, K.	2+2	0+0+3+0	3,4/5,6/7,8
Oblikovanje plemenitih kovina_K-izb	Mataušić,D.; Petrinjak, L.	2+2	2+0+0+0	3,4/5,6/7,8
Mala plastika, medaljerstvo_K-izb	Mataušić,D.	2+2	2+0+0+0	3,4/5,6/7,8

### *Ponuda Nastavničkog odsjeka*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Suvremene teorije_N-izb	Kovač, L.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6/7,8
Procesi crtanja 1/N-izb	Bakić-Vlahov, G.	2+0	2+0+2+0	3/5/7
Procesi crtanja 2/N-izb	Bakić-Vlahov, G.	0+2	2+0+2+0	4/6/8
Mozak, um i umjetnost – od neurona do zajednice_N-izb	Đorđević, V.	2+2	0+1+1+1	3,4/5,6/7,8

### *Ponuda Odsjeka za animirani film i nove medije – modul Animacija*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Povijest animiranog filma	Marušić, J.	2+0	0+2+0+0	3/5/7
Zagrebačka škola animacije	Marušić, J.	0+2	0+2+0+0	4/6/8
Kompjutorska animacija i postprodukcija 2/AFNM-izb	Trenc,M.	0+2	0+3+3+0	4/6/8
Uvod u teoriju filma_AFNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6/7,8
Povijest filma_AFNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6/7,8

### *Ponuda Odsjeka za animirani film i nove medije – modul Novi mediji*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Osnove fotografije 1/AFNM-izb	Slipčević, I.	2+0	0+2+0+0	3/5/7
Osnove fotografije 2/AFNM-izb	Slipčević, I.	0+2	0+2+0+0	4/6/8
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 1/AFNM-izb	Battista Ilić, A.	0+2	0+2+0+0	4/6/8
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 2/AFNM-izb	Battista Ilić, A.	2+0	0+2+0+0	3/5/7

Povijest eksperimentalnog filma i videa 1/AFNM-izb	Hušman, A.	2+0	0+2+0+0	3/5/7
Povijest eksperimentalnog filma i videa 2/AFNM-izb	Hušman, A.	0+2	0+2+0+0	4/6/8
Zvuk kao likovni izraz AFNM-izb	Bačić, M.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6/7,8

## Preddiplomski sveučilišni studij Kiparstvo (240 ECTS)

Akademski naziv: sveučilišni/a prvostupnik/ca (baccalaureus/a) kiparstva (univ.bacc.art.)

### Obvezni predmeti za 1. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Kiparstvo

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Kiparstvo 1	Bilić, N.	10+10	15+0+0+0	1,2
Crtanje akta 1	Jurić, D.	5+5	8+0+0+0	1,2
Crtanje i slikanje_K	Jurić, D.	3+2	3+0+0+0	1,2
Plastična anatomija	Lapuh, Ž.	1+1	0+1+0+0	1,2
Oblikovanje računalom 1	Reberski, S.	1+1	0+0+2+0	1,2
Obrada sadre 1	Bilić, N.	0+1	0+0+3+0	2
Izrazi u kiparskim materijalima 1	Gašparić, V.; Rod, K.	1+1	0+0+2+0	1,2
Uvod u teoriju umjetnosti	Bačić, M.	2+2	0+2+0+0	1,2
Uvod u likovnu umjetnost	Kovač, L.; Quien, E.	3+3	0+2+0+0	1,2
Sociologija kulture	Turković, V.	2+2	0+2+0+0	1,2
Engleski jezik 1	Muštra, M.	1+1	0+2+0+0	1,2
Tjelesna i zdravstvena kultura 1	Kovač-Bulić, S.	0+0	0+0+2+0	1,2

### Ponuda izbornih predmeta za 1. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Kiparstvo

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Crtanje i slikanje 1/S-izb	Turčić, K.	2+0	3+0+0+0	1
Crtanje i slikanje 2/S-izb	Turčić, K.	0+2	3+0+0+0	2
Grafika 1/G-izb	Dabo, T.	2+2	0+0+2+0	1,2
Pismo 1/G-izb	Reberski, S.	2+2	0+1+1+0	1,2
Povijest animiranog filma	Marušić, J.	2+0	0+2+0+0	1
Zagrebačka škola animacije	Marušić, J.	0+2	0+2+0+0	2
Osnove fotografije 1/AFNM-izb	Slipčević, I.	2+0	0+2+0+0	1
Osnove fototgrafije 2/AFNM-izb	Slipčević, I.	0+2	0+2+0+0	2
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 1/AFNM-izb	Battista Ilić, A.	0+2	0+2+0+0	2

Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 2/AFNM-izb	Battista Ilić, A.	2+0	0+0+2+0	1
Povijest eksperimentalnog filma i videa 1/AFNM-izb	Hušman, A.	2+0	0+2+0+0	1
Povijest eksperimentalnog filma i videa 2/AFNM-izb	Hušman, A.	0+2	0+2+0+0	2
Uvod u teoriju filma_AFNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	1,2
Povijest filma_AFNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	1,2

### Obvezni predmeti za 2. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Kiparstva

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Kiparstvo 2	Stošić, D.	10+10	15+0+0+0	3,4
Crtanje akta 2	Jurić, D.	5+5	8+0+0+0	3,4
Obrada sadre 2	Stošić, D.	0+1	0+0+3+0	4
Kiparska tehnologija 1	Desnica, V.; Šatović, D.	1+0	0+2+1+0	3
Kiparska tehnologija 2	Desnica, V.; Šatović, D.	0+1	0+2+1+0	4
Primijenjena grafika 1	Reberski, S.; Nikpalj- Polondak, N.	0+2	0+1+1+0	4
Primijenjena grafika-segment Pismo i tipografija	Reberski, S.	2+0	0+1+1+0	3
Izrazi u kiparskim materijalima 2	Gašparić, V.; Rod, K.	1+1	0+0+3+0	3,4
Teorija proporcija i perspektive	Bačić, M.	2+0	0+2+0+0	3
Teorija boje	Bačić, M.	0+2	0+2+0+0	4
Povijest umjetnosti 1	Kovač, L.; Vrhovec- Škalamera, T.	3+3	0+2+0+2	3,4
Sociologija umjetnosti	Turković, V.	2+2	0+2+0+0	3,4
Engleski jezik 2	Muštra, M.	1+1	0+2+0+0	3,4
Tjelesna i zdravstvena kultura 2	Kovač-Bulić, S.	0+0	0+0+2+0	3,4

### Obvezni predmeti za 3. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Kiparstva

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Kiparstvo 3	Bogdanić, P.; Blažević, M.; Drinković, S.; Rod, K.; Hraste, V.	14+14	15+0+0+0	5,6
ILI				
Mala plastika, medaljerstvo 1	Mataušić, D.; Rod, K.	14+14	15+0+0+0	5,6
***				

Crtanje akta 3	Turčić, K.	5+5	8+0+0+0	5,6
Tehnologija kiparskog postupka	Gašparić, V.	1+1	0+1+0+0	5,6
Kiparska tehnologija 3	Sinković, T.	1+0	0+2+1+0	5
Kiparska tehnologija 4	Desnica, V.	0+1	0+2+1+0	6
Povijest umjetnosti 2	Kovač, L.	3+3	0+2+0+2	5,6
Osnove arhitekture_K	Žarnić, T.	2+2	0+1+1+0	5,6
Estetika	Turković, V.	2+2	0+2+0+0	5,6

### Obvezni predmeti za 4. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Kiparstva

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Kiparstvo 4	Bogdanić, P.; Blažević, M.; Drinković, S.; Rod. K.; Hraste, V.	15+15	15+0+0+0	7,8
ILI				
Mala plastika, medaljerstvo 2	Mataušić, D.; Marinić, M.	15+15	15+0+0+0	7,8
***				
Crtanje akta 4	Turčić, K.	5+5	8+0+0+0	7,8
Izrazi u kiparskim materijalima 3	Gašparić, V.; Rod, K.	3+3	0+0+3+0	7,8
Suvremena i recentna umjetnost	Kovač, L.; Quien, E.	3+3	0+3+0+0	7,8
Arhitektura spomenika	Waldgoni, R.; Justić, S.	2+2	0+2+0+0	7,8

### Ponuda izbornih predmeta za 2., 3. i 4. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Kiparstva

#### Ponuda Slikarskog odsjeka

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Crtanje i slikanje 1/S-izb	Turčić, K.	2+0	3+0+0+0	3/5/7
Crtanje i slikanje 2/S-izb	Turčić, K.	0+2	3+0+0+0	4/6/8
Tehnike i umjetnost stakla S-izb	Vrlić, A.	2+2	0+2+1+0	3,4/5,6/7,8
Scenografija 1/S-izb	Kauzlarić, Z.	2+0	2+0+0+0	3/5/7
Scenografija 2/S-izb	Kauzlarić, Z.	0+2	2+0+0+0	4/6/8
Scensko slikanje 1/S-izb	Kauzlarić, Z.	2+0	3+0+0+0	3/5/7
Scensko slikanje 2/S-izb	Kauzlarić, Z.	0+2	3+0+0+0	4/6/8
Slikanje 1/S-izb	Rončević, I.	2+0	3+0+0+0	3/5/7
Slikanje 2/S-izb	Rončević, I.	0+2	3+0+0+0	4/6/8
Mozaik 1/S-izb	Garčević, M.	2+2	0+1+2+0	3,4/5,6/7,8
Mozaik 2/S-izb	Garčević, M.	2+2	0+1+2+0	3,4/5,6/7,8

### *Ponuda Grafičkog odsjeka*

<b>NAZIV PREDMETA</b>	<b>NASTAVNICI</b>	<b>ECTS BODOVI</b>	<b>TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)</b>	<b>SEMESTAR</b>
Pismo 1/G-izb	Reberski, S.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6/7,8
Pismo 2/G-izb	Reberski, S.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6/7,8
Oblikovanje vizualnih komunikacija_G-izb	Nikpalj-Polondak, N.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6/7,8
Ilustracija 1/G-izb	Junaković, S.	2+2	0+0+3+0	3,4/5,6/7,8
Ilustracija 2/G-izb	Junaković, S.	2+2	0+0+3+0	3,4/5,6/7,8
Grafika 1/G-izb	Dabo, T.	2+2	0+0+2+0	3,4/5,6/7,8
Grafika 2/G-izb	Dabo, T.	2+2	0+0+2+0	3,4/5,6/7,8
Grafika 3/G-izb	Dabo, T.	2+2	0+0+3+0	3,4/5,6/7,8

### *Ponuda Nastavničkog odsjeka*

<b>NAZIV PREDMETA</b>	<b>NASTAVNICI</b>	<b>ECTS BODOVI</b>	<b>TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)</b>	<b>SEMESTAR</b>
Suvremene teorije_N-izb	Kovač, L.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6/7,8
Procesi crtanja 1/N-izb	Bakić-Vlahov, G.	2+0	2+0+2+0	3/5/7
Procesi crtanja 2/N-izb	Bakić-Vlahov, G.	0+2	2+0+2+0	4/6/8
Mozak, um i umjetnost – od neurona do zajednice_N-izb	Đorđević, V.	2+2	0+1+1+1	3,4/5,6/7,8

### *Ponuda Odsjeka za animirani film i nove medije – modul Animacija*

<b>NAZIV PREDMETA</b>	<b>NASTAVNICI</b>	<b>ECTS BODOVI</b>	<b>TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)</b>	<b>SEMESTAR</b>
Povijest animiranog filma	Marušić, J.	2+0	0+2+0+0	3/5/7
Zagrebačka škola animacije	Marušić, J.	0+2	0+2+0+0	4/6/8
Kompjutorska animacija i postprodukcija 2/AFNM-izb	Trenc, M.	0+2	0+3+3+0	4/6/8
Uvod u teoriju filma_AFNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6/7,8
Povijest filma_AFNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6/7,8

### *Ponuda Odsjeka za animirani film i nove medije – modul Novi mediji*

<b>NAZIV PREDMETA</b>	<b>NASTAVNICI</b>	<b>ECTS BODOVI</b>	<b>TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)</b>	<b>SEMESTAR</b>
Osnove fotografije 1/AFNM-izb	Slipčević, I.	2+0	0+2+0+0	3/5/7



Osnove fotografije 2/AFNM-izb	Slipčević, I.	0+2	0+2+0+0	4/6/8
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 1/AFNM-izb	Battista Ilić, A.	0+2	0+2+0+0	4/6/8
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 2/AFNM-izb	Battista Ilić, A.	2+0	0+2+0+0	3/5/7
Povijest eksperimentalnog filma i videa 1/AFNM-izb	Hušman, A.	2+0	0+2+0+0	3/5/7
Povijest eksperimentalnog filma i videa 2/AFNM-izb	Hušman, A.	0+2	0+2+0+0	4/6/8
Zvuk kao likovni izraz AFNM-izb	Bačić, M.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6/7,8

## Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura(180 ECTS)

Akademski naziv: sveučilišni/a prvostupnik/ca (baccalaureus/a) edukacije likovne kulture (univ.bacc.educ.art.)

### Obvezni predmeti za 1. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Crtanje 1/N (grupa A/B)	Buntak, T.	4+4	6+0+0+0	1,2
Kiparstvo 1/N (grupa A/B)	Kovač, D.; Fijolić, I.	4+4	6+0+0+0	1,2
Crtanje akta 1/N	Bakić-Vlahov, G.; Dračić, S.	4+3	4+0+0+0	1,2
Uvod u teoriju umjetnosti	Bačić, M.	2+2	0+2+0+0	1,2
Osnove likovnih umjetnosti	Dulibić, F.	5+0	0+2+1+1	1
Uvod u ikonologiju	Milinović, D.	0+5	0+2+1+0	2
Umjetnost antike	Milinović, D.; Turković, T.	5+0	0+2+1+1	1
Osnove arhitekture_N	Gudelj, J.	5+0	0+2+1+1	1
Umjetnost kasne antike i ranog srednjeg vijeka	Jurković, M.; Maraković, N.	0+5	0+2+1+1	2
Osnove psihologije odgoja i obrazovanja – psihologija ličnosti	Šverko, I.	0+2	0+2+0+0	2
Sociologija kulture_N	Turković, V.	0+2	0+2+0+0	2
Engleski jezik 1	Muštra, M.	1+1	0+2+0+0	1,2
Tjelesna i zdravstvena kultura 1	Kovač-Bulić, S.	0+0	0+0+2+0	1,2

## Ponuda izbornih predmeta za 1. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Uvod u grafiku-izb	Krasić, I.	0+2	0+2+2+0	2

## Obvezni predmeti za 2. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Slikanje 1/N (grupa A/B)	Vekić, M.	4+4	6+0+0+0	3,4
Kiparstvo 2/N (grupa A/B)	Barišić, P.; Bauer, M.	4+4	6+0+0+0	3,4
Grafika i primijenjena grafika 1 (grupa A/B)	Babić, D.; Čabraja, I.	4+4	3+0+0+0	3,4
Crtanje akta 2/N	Bakić-Vlahov, G.; Dračić, S.	4+4	4+0+0+0	3,4
Umjetnost gotike	Marković, P.; Tomas, I.	5+0	0+2+1+1	3
Umjetnost romanike	Fisković, I.	5+0	0+2+1+1	3
Likovne umjetnosti renesanse i baroka	Cvetnić, S.; Šourek, D.; Trška Miklošić, T.	0+5	0+2+1+1	4
Arhitektura renesanse i baroka	Botica, D.	0+5	0+2+1+1	4
Engleski jezik 2	Muštra, M.	1+1	0+2+0+0	3,4
Tjelesna i zdravstvena kultura 2	Kovač-Bulić, S.	0+0	0+0+2+0	3,4

## Obvezni predmeti za 3. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Slikanje 2/N (grupa A/B)	Rašić, A.; Ban, S.	5+5	6+0+0+0	5,6
Kiparstvo 3/N (grupa A/B)	Kovač, D.	5+5	6+0+0+0	5,6
Grafika i primijenjena grafika 2 (grupa GRAFIKA)	Šiško, I.; Čabraja, I.	3+4	4+0+0+0	5,6
Grafika i primijenjena grafika 2 (grupa PRIM. GRAFIKA)	Jakić, D.	3+4	4+0+0+0	5,6
Crtanje 2/N	Bakić-Vlahov, G.	3+4	4+0+0+0	5,6
Umjetnost XIX.st.	Kamenov, K.	5+0	0+2+1+1	5
Umjetnost XX.st.	Kamenov, K.	0+5	0+2+1+1	6
Teorija likovne umjetnosti	Kamenov, K.	5+0	0+2+0+0	5
Zaštita spomenika kulture	Jurić, Z.	0+3	0+2+0+0	6
Psihologija učenja i poučavanja	Šverko, I.	2+0	0+2+1+0	5

Razvojna psihologija	Šverko, I.	0+2	0+2+0+0	6
----------------------	------------	-----	---------	---

## Ponuda izbornih predmeta za 2. i 3. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura

### Ponuda Slikarskog odsjeka

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Crtanje i slikanje 1/S-izb	Turčić, K.	2+0	3+0+0+0	3/5
Crtanje i slikanje 2/S-izb	Turčić, K.	0+2	3+0+0+0	4/6
Tehnike i umjetnost stakla S-izb	Vrlić, A.	2+2	0+2+1+0	3,4/5,6
Scenografija 1/S-izb	Kauzlarić, Z.	2+0	2+0+0+0	3/5
Scenografija 2/S-izb	Kauzlarić, Z.	0+2	2+0+0+0	4/6
Scensko slikanje 1/S-izb	Kauzlarić, Z.	2+0	3+0+0+0	3/5
Scensko slikanje 2/S-izb	Kauzlarić, Z.	0+2	3+0+0+0	4/6
Slikanje 1/S-izb	Rončević, I.	2+0	3+0+0+0	3/5
Slikanje 2/S-izb	Rončević, I.	0+2	3+0+0+0	4/6
Mozaik 1/S-izb	Garčević, M.	2+2	0+1+2+0	3,4/5,6
Mozaik 2/S-izb	Garčević, M.	2+2	0+1+2+0	3,4/5,6

### Ponuda Grafičkog odsjeka

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Pismo 1/G-izb	Reberski, S.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6
Pismo 2/G-izb	Reberski, S.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6
Oblikovanje vizualnih komunikacija_G-izb	Nikpalj-Polondak, N.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6
Ilustracija 1/G-izb	Junaković, S.	2+2	0+0+3+0	3,4/5,6
Ilustracija 2/G-izb	Junaković, S.	2+2	0+0+3+0	3,4/5,6
Grafika 1/G-izb	Dabo, T.	2+2	0+0+2+0	3,4/5,6
Grafika 2/G-izb	Dabo, T.	2+2	0+0+2+0	3,4/5,6
Grafika 3/G-izb	Dabo, T.	2+2	0+0+3+0	3,4/5,6

### Ponuda Kiparskog odsjeka

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Izrazi u kiparskim materijalima_K-izb	Gašparić, V; Rod, K.	2+2	0+0+3+0	3,4/5,6
Oblikovanje plemenitih kovina_K-izb	Mataušić, D.; Petrinjak, L.	2+2	2+0+0+0	3,4/5,6

Mala plastika, medaljerstvo_K-izb	Mataušić, D.	2+2	2+0+0+0	3,4/5,6
-----------------------------------	--------------	-----	---------	---------

### *Ponuda Nastavničkog odsjeka*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Suvremene teorije_N-izb	Kovač, L.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6
Procesi crtanja 1/N-izb	Bakić-Vlahov, G.	2+0	2+0+2+0	3/5/
Procesi crtanja 2/N-izb	Bakić-Vlahov, G.	0+2	2+0+2+0	4/6/
Mozak, um i umjetnost – od neurona do zajednice_N-izb	Đorđević, V.	2+2	0+1+1+1	3,4/5,6

### *Ponuda Odsjeka za animirani film i nove medije – modul Animacija*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Povijest animiranog filma	Marušić, J.	2+0	0+2+0+0	3/5
Zagrebačka škola animacije	Marušić, J.	0+2	0+2+0+0	4/6
Kompjutorska animacija i postprodukcija 2/AFNM-izb	Trenc, M.	0+2	0+3+3+0	4/6
Uvod u teoriju filma_AFNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6
Povijest filma_AFNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6

### *Ponuda Odsjeka za animirani film i nove medije – modul Novi mediji*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Osnove fotografije 1/AFNM-izb	Slipčević, I.	2+0	0+2+0+0	3/5
Osnove fotografije 2/AFNM-izb	Slipčević, I.	0+2	0+2+0+0	4/6
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 1/AFNM-izb	Battista Ilić, A.	0+2	0+2+0+0	4/6
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 2/AFNM-izb	Battista Ilić, A.	2+0	0+2+0+0	3/5
Povijest eksperimentalnog filma i videa 1/AFNM-izb	Hušman, A.	2+0	0+2+0+0	3/5
Povijest eksperimentalnog filma i videa 2/AFNM-izb	Hušman, A.	0+2	0+2+0+0	4/6
Zvuk kao likovni izraz AFNM-izb	Bačić, M.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6

## **Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji (180 ECTS)**

Akademski naziv: sveučilišni/a prvostupnik/ca (baccalaureus/a) animiranog filma i novih medija (univ.bacc.art.)

## Obvezni predmeti za 1. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Animirani film i novi mediji

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Uvod u animaciju (crtanje) 1	Kreč, D.	4+0	3+0+3+0	1
Uvod u animaciju (crtanje) 2	Kreč, D.	0+4	3+0+3+0	2
Plastična anatomija_AFNMR	Bakliža, D.	2+0	0+2+0+0	1
Novo umjetničke prakse 1	Hewitt, N.; Slipčević, I.	4+0	0+2+2+0	1
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 1	Battista Ilić, A.	0+4	0+2+0+0	2
Osnove fotografije 1	Slipčević, I.	2+0	0+2+0+0	1
Osnove fotografije 2	Slipčević, I.	0+2	0+2+0+0	2
Eksperimentalna animacija 1	Hušman, A.	2+0	0+1+2+0	1
Eksperimentalna animacija 2	Hušman, A.	0+2	0+1+2+0	2
Povijest animiranog filma	Marušić, J.	2+0	0+2+0+0	1
Zagrebačka škola animacije	Marušić, J.	0+2	0+2+0+0	2
Povijest eksperimentalnog filma i videa 1	Hušman, A.	2+0	0+2+0+0	1
Povijest eksperimentalnog filma i videa 2	Hušman, A.	0+2	0+2+0+0	2
Tehnologije novih medija 1	Slipčević, I.	2+0	0+1+1+0	1
Tehnologije novih medija 2	Slipčević, I.	0+3	0+0+3+0	2
Crtanje akta 1/AFNM	Bakić Vlahov, G.; Dračić, S.	2+0	4+0+0+0	1
Crtanje akta 2/AFNM	Bakić Vlahov, G.; Dračić, S.	0+2	4+0+0+0	2
Uvod u teoriju umjetnosti	Bačić, M.	2+2	0+2+0+0	1,2
Uvod u likovnu umjetnost_AFNM	Kovač, L.; Quien, E.	2+2	0+2+0+0	1,2
Uvod u teoriju filma	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	1,2
Engleski jezik 1	Muštra, M.	1+1	0+2+0+0	1,2
Tjelesna i zdravstvena kultura 1	Kovač-Bulić, S.	0+0	0+0+2+0	1,2

## Ponuda izbornih predmeta za 1. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Animirani film i novi mediji

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Crtanje i slikanje 1/S-izb	Turčić, K.	2+0	3+0+0+0	1
Crtanje i slikanje 2/S-izb	Turčić, K.	0+2	3+0+0+0	2
Grafika 1/G-izb	Dabo, T.	2+2	0+0+2+0	1,2
Pismo 1/G-izb	Reberski, S.	2+2	0+1+1+0	1,2
Mala plastika, medaljerstvo_K-izb	Mataušić, D.;	2+2	2+0+0+0	1,2

	Petrinjak, L.			
Projekt 1/AFNM-izb	Hewit, N.; Hušman, A.	2+0	0+0+3+0	1
Projekt 2/AFNM-izb	Hewit, N.; Kulunčić, A.	0+2	0+0+3+0	2

### Obvezni predmeti za 2. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Animirani film i novi mediji

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Klasična animacija 1	Kreč, D.	4+0	0+0+6+0	3
Klasična animacija 2	Kreč, D.	0+4	0+0+6+0	4
Kompjutorska animacija 1	Vaskov, G.	3+0	0+2+0+0	3
Kompjutorska animacija 2	Vaskov, G.	0+3	0+0+2+0	4
Crtanje akta 3/AFNM	Bakliža, D.	2+0	2+0+0+0	3
Crtanje akta 4/AFNM	Bakliža, D.	0+2	0+2+0+0	4
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 2	Battista Ilić, A.	4+0	0+2+2+0	3
Nove umjetničke prakse 2	Hewit, N.; Slipčević, I.	0+4	0+0+4+0	4
Tehnologije novih medija 3	Slipčević, I.	2+0	0+0+2+0	3
Tehnologije novih medija 4	Slipčević, I.	0+3	0+2+1+0	4
Režija i animacija 1	Trenc, M.	3+0	0+2+2+0	3
Kiparstvo_AFNM	Bilić, N.; Hraste, V.	2+2	3+0+0+0	3,4
Režija i animacija 2	Trenc, M.	0+4	0+2+2+0	4
Povijest umjetnosti 1	Kovač, L.; Vrhovec-Škalamera, T.	2+2	0+2+0+0	3,4
Sociologija umjetnosti_AFNM	Turković, V.	2+2	0+2+0+0	3,4
Povijest filma	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	3,4
Engleski jezik 2	Muštra, M.	1+1	0+2+0+0	3,4
Tjelesna i zdravstvena kultura 2	Kovač-Bulić, S.	0+0	0+0+2+0	3,4

### Obvezni predmeti za 3. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija Animirani film i novi mediji

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Kompjutorska animacija i postprodukcija slike 1	Trenc, M.; Masnec, D.	4+0	0+3+3+0	5
Realizacija završnog rada	Kreč, D.; Trenc, M.; Bakliža, D.; Battista Ilić, A.; Hewit, N.; Hušman, A.; Keser Battista, I.; Kulunčić,	0+15	15+0+0+0	6

	A.; Slipčević, I.			
Teorija proporcija i perspektive	Bačić, M.	2+0	0+2+0+0	5
Teorija boje	Bačić, M.	0+2	0+2+0+0	6
Estetika	Turković, V.	2+2	0+2+0+0	5,6
Povijest umjetnosti 2/AFNM	Kovač, L.	2+2	0+2+0+0	5,6

### *Obvezni predmeti – Modul Novi mediji*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Multimedijske vježbe i tehnike u animiranom filmu	Hušman, A.	5+0	0+2+1+0	5
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 3	Battista Ilić, A.; Kulunčić, A.	5+0	0+0+4+0	5
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 4	Battista Ilić, A.; Kulunčić, A.	0+3	0+3+4+0	6
Nove umjetničke prakse 3	Hewit, N.	5+0	0+0+5+0	5
Nove umjetničke prakse 4	Hewit, N.	0+3	3+0+3+0	6
Projekt	Hušman, A.	3+1	0+0+3+0 0+0+1+0	5,6

### *Obvezni predmeti – Modul Animacija*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Multimedijske vježbe i tehnike u animiranom filmu	Hušman, A.	3+0	0+2+1+0	5
Tehnologija animiranog filma	Marušić, J.	2+0	0+2+0+0	5
Zvuk kao likovni izraz	Bačić, M.	2+2	0+2+0+0	5,6
Kompjutorska animacija 3	Vaskov, G.	5+0	3+0+3+0	5
Kompjutorska animacija 4	Vaskov, G.	0+3	0+3+3+0	6
Klasična animacija 3	Kreč, D.	5+0	3+0+3+0	5
Klasična animacija 4	Kreč, D.	3+0	0+3+3+0	5
Kompjutorska animacija i postprodukcija slike 2	Trenc, M.; Masnec, D.	0+3	0+3+3+0	6

### **Ponuda izbornih predmeta za 2. i 3. godinu preddiplomskog sveučilišnog studija** **Animirani film i novi mediji**

#### *Ponuda Slikarskog odsjeka*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Crtanje i slikanje 1/S-izb	Turčić, K.	2+0	3+0+0+0	3/5
Crtanje i slikanje 2/S-izb	Turčić, K.	0+2	3+0+0+0	4/6

Tehnike i umjetnost stakla S-izb	Vrlić, A.	2+2	0+2+1+0	3,4/5,6
Scenografija 1/S-izb	Kauzlarić, Z.	2+0	2+0+0+0	3/5
Scenografija 2/S-izb	Kauzlarić, Z.	0+2	2+0+0+0	4/6
Scensko slikanje 1/S-izb	Kauzlarić, Z.	2+0	3+0+0+0	3/5
Scensko slikanje 2/S-izb	Kauzlarić, Z.	0+2	3+0+0+0	4/6
Slikanje 1/S-izb	Rončević, I.	2+0	3+0+0+0	3/5
Slikanje 2/S-izb	Rončević, I.	0+2	3+0+0+0	4/6
Mozaik 1/S-izb	Garčević, M.	2+2	0+1+2+0	3,4/5,6
Mozaik 2/S-izb	Garčević, M.	2+2	0+1+2+0	3,4/5,6

### *Ponuda Grafičkog odsjeka*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Pismo 1/G-izb	Reberski, S.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6
Pismo 2/G-izb	Reberski, S.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6
Oblikovanje vizualnih komunikacija_G-izb	Nikpalj-Polondak, N.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6
Ilustracija 1/G-izb	Junaković, S.	2+2	0+0+3+0	3,4/5,6
Ilustracija 2/G-izb	Junaković, S.	2+2	0+0+3+0	3,4/5,6
Grafika 1/G-izb	Dabo, T.	2+2	0+0+2+0	3,4/5,6
Grafika 2/G-izb	Dabo, T.	2+2	0+0+2+0	3,4/5,6
Grafika 3/G-izb	Dabo, T.	2+2	0+0+3+0	3,4/5,6

### *Ponuda Kiparskog odsjeka*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Izrazi u kiparskim materijalima_K-izb	Gašparić, V; Rod, K.	2+2	0+0+3+0	3,4/5,6
Oblikovanje plemenitih kovina_K-izb	Mataušić, D.; Petrinjak, L.	2+2	2+0+0+0	3,4/5,6
Mala plastika, medaljerstvo_K-izb	Mataušić, D.	2+2	2+0+0+0	3,4/5,6

### *Ponuda Nastavničkog odsjeka*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Suvremene teorije_N-izb	Kovač, L.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6
Procesi crtanja 1/N-izb	Bakić-Vlahov, G.	2+0	2+0+2+0	3/5/
Procesi crtanja 2/N-izb	Bakić-Vlahov, G.	0+2	2+0+2+0	4/6/
Mozak, um i umjetnost – od neurona do zajednice_N-izb	Đorđević, V.	2+2	0+1+1+1	3,4/5,6



### *Ponuda Odsjeka za animirani film i nove medije – modul Animacija*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Povijest animiranog filma	Marušić, J.	2+0	0+2+0+0	3/5
Zagrebačka škola animacije	Marušić, J.	0+2	0+2+0+0	4/6
Kompjutorska animacija i postprodukcija 2/AFNM-izb	Trenc, M.	0+2	0+3+3+0	4/6
Uvod u teoriju filma_AFNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6
Povijest filma_AFNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6

### *Ponuda Odsjeka za animirani film i nove medije – modul Novi mediji*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Audiovizualne izvedbe_AFNM-izb	Slipčević, I.	4+0	0+2+2+0	3/5
Osnove fotografije 1/AFNM-izb	Slipčević, I.	2+0	0+2+0+0	3/5
Osnove fotografije 2/AFNM-izb	Slipčević, I.	0+2	0+2+0+0	4/6
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 1/AFNM-izb	Battista Ilić, A.	0+2	0+2+0+0	4/6
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 2/AFNM-izb	Battista Ilić, A.	2+0	0+2+0+0	3/5
Povijest eksperimentalnog filma i videa 1/AFNM-izb	Hušman, A.	2+0	0+2+0+0	3/5
Povijest eksperimentalnog filma i videa 2/AFNM-izb	Hušman, A.	0+2	0+2+0+0	4/6
Zvuk kao likovni izraz AFNM-izb	Bačić, M.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6

#### **NAPOMENE:**

Studenti preddiplomskog studija Animirani film i novi mediji NEMAJU pravo izbora upisa onih izbornih predmeta koje pohađaju kao obvezne predmete tijekom studija

Studenti 3. godine preddiplomskog sveučilišnog studija Animirani film i novi mediji (modul NOVI MEDIJI) NEMAJU pravo izbora upisa izbornih predmeta iz ponude Odsjeka za animirani film i nove medije - modul NOVI MEDIJI, ali mogu birati izborne predmete iz ponude Odsjeka za animirani film i nove medije - modul ANIMACIJA, kao i predmete iz ponude ostalih odsjekâ.

### **Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Slikarstvo (300 ECTS)**

Akademski naziv: magistar/a konzerviranja i restauriranja umjetnina (mag.art.)

## Obvezni predmeti za 1. godinu integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Slikarstvo

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Crtanje_RS	Kovačević, D.	5+8	8+0+0+0 12+0+0+0	1,2
Slikanje 1/RS	Friščić, D.	3+4	3+0+0+0 6+0+0+0	1,2
Kiparstvo 1/RS	Korkut, A.	4+2	8+0+0+0 2+0+0+0	1,2
Crtanje akta 1/R	Bakić Vlahov, G.; Dračić, S.	5+5	6+0+0+0	1,2
Plastična anatomija_AFNMR	Bakliža, D.	2+0	0+2+0+0	1
Uvod u likovne umjetnosti	Kovač, L.; Quien; E.	2+2	0+2+0+0	1,2
Dokumentiranje-fotografija	Braun, M.	1+1	0+2+0+0	1,2
Materijali i procesi 1	Desnica, V.; Mudronja, D.	3+3	0+2+0+0	1,2
Osnove toksikologije	Desnica, V.; Defterdarović, N.	1+0	0+2+0+0	1
Kemija 1	Desnica, V.; Šatović, D.	2+0	0+2+0+0	1
Kemija 2	Desnica, V.; Šatović, D.	0+2	0+2+0+0	2
Fizika 1	Desnica, V.	0+2	0+2+0+0	2
Engleski jezik 1	Muštra, M.	1+1	0+2+0+0	1,2
Tjelesna i zdravstvena kultura 1	Kovač-Bulić, S.	0+0	0+0+2+0	1,2

## Ponuda izbornih predmeta za 1. godinu integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Slikarstvo

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Crtanje i slikanje 1/S-izb	Turčić, K.	2+0	3+0+0+0	1
Crtanje i slikanje 2/S-izb	Turčić, K.	0+2	3+0+0+0	2
Grafika 1/G-izb	Dabo, T.	2+2	0+0+2+0	1,2
Pismo 1/G-izb	Reberski, S.	2+2	0+1+1+0	1,2
Mala plastika, medaljerstvo_K-izb	Mataušić, D.; Petrinjak, L.	2+2	2+0+0+0	1,2
Povijest animiranog filma	Marušić, J.	2+0	0+2+0+0	1
Zagrebačka škola animacije	Marušić, J.	0+2	0+2+0+0	2
Osnove fotografije 1/AFNM-izb	Slipčević, I.	2+0	0+2+0+0	1
Osnove fotografije 2/AFNM-izb	Slipčević, I.	0+2	0+2+0+0	2

Multimedijaska i multidisciplinarna umjetnost 1/AFNM-izb	Battista Ilić, A.	0+2	0+2+0+0	2
Multimedijaska i multidisciplinarna umjetnost 2/AFNM-izb	Battista Ilić, A.	2+0	0+0+2+0	1
Povijest eksperimentalnog filma i videa 1/AFNM-izb	Hušman, A.	2+0	0+2+0+0	1
Povijest eksperimentalnog filma i videa 2/AFNM-izb	Hušman, A.	0+2	0+2+0+0	2
Uvod u teoriju filma_AFNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	1,2
Povijest filma_AFNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	1,2

### Obvezni predmeti za 2. godinu integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Slikarstvo

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Slikanje 2/R	Bučan, J.	10+8	12+0+0+0	3,4
Crtanje akta 2/R	Bakić Vlahov, G.; Dračić, S.	5+4	6+0+0+0	3,4
Pismo_R	Reberski, S.	1+1	0+1+1+0	3,4
Slikarstvo i kiparstvo srednjeg vijeka	Kovač, L.; Vrhovec-Škalamera, T.	0+2	0+2+0+0	4
Umjetnost antike	Kovač, L.; Vrhovec-Škalamera, T.	2+0	0+2+0+0	3
Uvod u ikonologiju	Milinović, D.	0+3	0+2+0+0	4
Uvod u konzerviranje i restauriranje	Ukrainčik, T.; Damiani, S.; Pološki, N.	1+1	0+1+0+0	3,4
Slikarska tehnologija 1	Konda Labaš, L.	1+1	0+1+1+0	3,4
Kiparska tehnologija 1/R	Desnica, V.; Šatović, D.	2+2	0+1+1+0	3,4
Materijali i procesi 2	Desnica, V.; Berković, K.	2+2	0+2+0+0	3,4
Tehnike dokumentiranja računalom	Braun, M.	1+0	0+2+0+0	3
Fizika 2	Desnica, V.	2+0	0+2+0+0	3
Biologija	Ljubešić, N.; Poljak-Blaži, M.	1+0	0+1+1+0	3
Engleski jezik 2	Muštra, M.	1+1	0+2+0+0	3,4
Tjelesna i zdravstvena kultura 2	Kovač-Bulić, S.	0+0	0+0+2+0	3,4
RESTAURATORSKA PRAKSA 1/RS	Pološki, N.; Damiani, S.	0+3	3+0+0+0	4

### Obvezni predmeti za 3. godinu integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Slikarstvo

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Slikanje 3/R	Bučan, J.	4+3	6+0+0+0	5,6

			5+0+0+0	
Konzerviranje i restauriranje zidnih slika 1	Pološki, N.; Damiani, S.	5+5	2+2+2+0	5,6
Konzerviranje i restauriranje štafelajnih slika 1	Ukrainčik, T.; Sučević Miklin, M.	5+5	2+2+2+0 4+1+1+0	5,6
Konzerviranje i restauriranje polikromije na drvenom nosiocu 1	Jembrih, Z.; Božičević, A.	4+4	2+2+2+0 4+1+1+0	5,6
Slikarstvo i kiparstvo renesanse i baroka	Kovač, L.; Vrhovec-Škalamera, T.	3+3	0+3+0+1	5,6
Slikarska tehnologija 2/RS	Konda Labaš, L.	2+1	0+1+1+0	5,6
Kiparska tehnologija 2/RS	Desnica, V.; Šatović, D.	1+1	0+1+1+0	5,6
Instrumentalna analiza	Desnica, V.	2+2	0+2+0+0	5,6
Perspektiva	Bačić, M.	0+1	0+2+0+0	6
RESTAURATORSKA PRAKSA 2/RS	Pološki, N.; Damiani, S.	2+4	2+0+0+0 5+0+0+0	5,6

## Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Restauriranje i konzerviranje umjetnina, smjer; Slikarstvo (300 ECTS)

Akademski naziv: magistar/a restauriranja i konzerviranja umjetnina (mag.art.)

### Obvezni predmeti za 4. godinu integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Restauriranje i konzerviranje umjetnina, smjer Slikarstvo

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Slikanje 4/R	Friščić, D.	4+4	6+0+0+0	7,8
Konzerviranje i restauriranje zidnih slika 2	Pološki, N.; Damiani, S.	5+5	2+3+3+0	7,8
Konzerviranje i restauriranje štafelajnih slika 2	Ukrainčik, T.; Sučević Miklin, M.	5+5	6+1+1+0	7,8
Konzerviranje i restauriranje 1	Vokić, D.	3+3	2+2+1+0	7,8
Slikarska tehnologija 3	Michieli-Vojvoda, L.	1+1	0+1+1+0	7,8
Umjetnost 19.st_R	Kamenov, K.	2+2	0+2+0+0	7,8
Umjetnost 20.st_R	Kamenov, K.	2+2	0+2+0+0	7,8
Sociologija kulture i umjetnosti	Turković, V.	2+0	0+2+0+0	7
RESTAURATORSKA PRAKSA 3/RS	Pološki, N.; Damiani, S.; Jembrih, Z.	6+6	4+0+0+0	7,8

## Obvezni predmeti za 5. godinu integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Restauriranje i konzerviranje umjetnina, smjer Slikarstvo

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Konzerviranje i restauriranje 2	Damiani, S.; Ukrainčik, T.; Pološki, N.	10+0	3+3+3+1	9
Etika	Turković, V.	2+0	0+2+0+0	9
IZRADA DIPLOMSKOG RADA_RS	Damiani, S.; Ukrainčik, T.; Bučan, J.; Desnica, V.; Friščić, D.; Pološki, N.	18+30	10+0+0+0 30+0+0+0	9,10

## Ponuda izbornih predmeta za 2., 3. i 4. godinu za integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Slikarstvo /Restauriranje i konzerviranje umjetnina, smjer: Slikarstvo

### Ponuda Slikarskog odsjeka

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Crtanje i slikanje 1/S-izb	Turčić, K.	2+0	3+0+0+0	3/5
Crtanje i slikanje 2/S-izb	Turčić, K.	0+2	3+0+0+0	4/6
Tehnike i umjetnost stakla S-izb	Vrlić, A.	2+2	0+2+1+0	3,4/5,6
Scenografija 1/S-izb	Kauzlarić, Z.	2+0	2+0+0+0	3/5
Scenografija 2/S-izb	Kauzlarić, Z.	0+2	2+0+0+0	4/6
Scensko slikanje 1/S-izb	Kauzlarić, Z.	2+0	3+0+0+0	3/5
Scensko slikanje 2/S-izb	Kauzlarić, Z.	0+2	3+0+0+0	4/6
Slikanje 1/S-izb	Rončević, I.	2+0	3+0+0+0	3/5
Slikanje 2/S-izb	Rončević, I.	0+2	3+0+0+0	4/6
Mozaik 1/SR-izb	Garčević, M.	2+2	0+1+2+0	3,4/5,6/7,8
Mozaik 2/SR-izb	Garčević, M.	2+2	0+1+2+0	3,4/5,6/7,8

### Ponuda Grafičkog odsjeka

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Pismo 1/G-izb	Reberski, S.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6
Pismo 2/G-izb	Reberski, S.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6
Oblikovanje vizualnih komunikacija_G-izb	Nikpalj-Polondak, N.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6
Ilustracija 1/G-izb	Junaković, S.	2+2	0+0+3+0	3,4/5,6
Ilustracija 2/G-izb	Junaković, S.	2+2	0+0+3+0	3,4/5,6
Grafika 1/G-izb	Dabo, T.	2+2	0+0+2+0	3,4/5,6

Grafika 2/G-izb	Dabo, T.	2+2	0+0+2+0	3,4/5,6
Grafika 3/G-izb	Dabo, T.	2+2	0+0+3+0	3,4/5,6

### *Ponuda Kiparskog odsjeka*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Izrazi u kiparskim materijalima_K-izb	Gašparić, V; Rod, K.	2+2	0+0+3+0	3,4/5,6
Oblikovanje plemenitih kovina_K-izb	Mataušić, D.; Petrinjak, L.	2+2	2+0+0+0	3,4/5,6
Mala plastika, medaljerstvo_K-izb	Mataušić, D.	2+2	2+0+0+0	3,4/5,6

### *Ponuda Nastavničkog odsjeka*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Suvremene teorije_N-izb	Kovač, L.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6
Procesi crtanja 1/N-izb	Bakić-Vlahov, G.	2+0	2+0+2+0	3/5/
Procesi crtanja 2/N-izb	Bakić-Vlahov, G.	0+2	2+0+2+0	4/6/
Mozak, um i umjetnost – od neurona do zajednice_N-izb	Đorđević, V.	2+2	0+1+1+1	3,4/5,6

### *Ponuda Odsjeka za animirani film i nove medije – modul Animacija*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Povijest animiranog filma	Marušić, J.	2+0	0+2+0+0	3/5
Zagrebačka škola animacije	Marušić, J.	0+2	0+2+0+0	4/6
Kompjutorska animacija i postprodukcija 2/AFNM-izb	Trenc, M.	0+2	0+3+3+0	4/6
Uvod u teoriju filma_AFNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6
Povijest filma_AFNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6

### *Ponuda Odsjeka za animirani film i nove medije – modul Novi mediji*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Audiovizualne izvedbe_AFNM-izb	Slipčević, I.	4+0	0+2+2+0	3/5
Osnove fotografije 1/AFNM-izb	Slipčević, I.	2+0	0+2+0+0	3/5
Osnove fotografije 2/AFNM-izb	Slipčević, I.	0+2	0+2+0+0	4/6
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 1/AFNM-izb	Battista Ilić, A.	0+2	0+2+0+0	4/6

Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 2/AFNM-izb	Battista Ilić, A.	2+0	0+2+0+0	3/5
Povijest eksperimentalnog filma i videa 1/AFNM-izb	Hušman, A.	2+0	0+2+0+0	3/5
Povijest eksperimentalnog filma i videa 2/AFNM-izb	Hušman, A.	0+2	0+2+0+0	4/6
Zvuk kao likovni izraz AFNM-izb	Bačić, M.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6

### *Ponuda Odsjeka za konzerviranje i restauriranje umjetnina*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Retuš*	Ukrainčik, T.; Pološki, N.	0+2	2+0+0+0	8

\*) studenti 4. godine studija obavezno upisuju kolegij

## **Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Kiparstvo (300 ECTS)**

Akademski naziv: magistar/a konzerviranja i restauriranja umjetnina (mag.art.)

### **Obvezni predmeti za 1. godinu integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Kiparstvo**

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Kiparstvo 1/RK	Korkut, A.	5+8	8+0+0+0 12+0+0+0	1,2
Crtanje_RK	Kovačević, D.	5+3	8+0+0+0 2+0+0+0	1,2
Slikanje 1/RK	Friščić, D.	2+3	3+0+0+0 6+0+0+0	1,2
Crtanje akta 1/R	Bakić Vlahov, G.; Dračić, S.	5+5	6+0+0+0	1,2
Plastična anatomija_AFNMR	Bakliža, D.	2+0	0+2+0+0	1
Uvod u likovne umjetnosti	Kovač, L.; Quien, E.	2+2	0+2+0+0	1,2
Dokumentiranje-fotografija	Braun, M.	1+1	0+2+0+0	1,2
Materijali i procesi 1	Desnica, V.; Mudronja, M.	3+3	0+2+0+0	1,2
Osnove toksikologije	Desnica, V.; Defterdarović, N.	1+0	0+2+0+0	1
Kemija 1	Desnica, V.; Šatović, D.	2+0	0+2+0+0	1
Kemija 2	Desnica, V.; Šatović, D.	0+2	0+2+0+0	2

Fizika 1	Desnica, V.	0+2	0+2+0+0	2
Engleski jezik 1	Muštra, M.	1+1	0+2+0+0	1,2
Tjelesna i zdravstvena kultura 1	Kovač-Bulić,S.	0+0	0+0+2+0	1,2

### Ponuda izbornih predmeta za 1. godinu integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Kiparstvo

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Crtanje i slikanje 1/S-izb	Turčić, K.	2+0	3+0+0+0	1
Crtanje i slikanje 2/S-izb	Turčić, K.	0+2	3+0+0+0	2
Grafika 1/G-izb	Dabo, T.	2+2	0+0+2+0	1,2
Pismo 1/G-izb	Reberski, S.	2+2	0+1+1+0	1,2
Mala plastika, medaljerstvo_K-izb	Mataušić, D.; Petrinjak, L.	2+2	2+0+0+0	1,2
Povijest animiranog filma	Marušić, J.	2+0	0+2+0+0	1
Zagrebačka škola animacije	Marušić, J.	0+2	0+2+0+0	2
Osnove fotografije 1/AFNM-izb	Slipčević, I.	2+0	0+2+0+0	1
Osnove fotografije 2/AFNM-izb	Slipčević, I.	0+2	0+2+0+0	2
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 1/AFNM-izb	Battista Ilić, A.	0+2	0+2+0+0	2
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 2/AFNM-izb	Battista Ilić, A.	2+0	0+0+2+0	1
Povijest eksperimentalnog filma i videa 1/AFNM-izb	Hušman, A.	2+0	0+2+0+0	1
Povijest eksperimentalnog filma i videa 2/AFNM-izb	Hušman, A.	0+2	0+2+0+0	2
Uvod u teoriju filma_AFNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	1,2
Povijest filma_AFNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	1,2

### Obvezni predmeti za 2. godinu Integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Kiparstvo

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Kiparstvo 2/R	Korkut, A.; Ruf, I.	10+8	12+0+0+0	3,4
Crtanje akta 2/R	Bakić Vlahov, G.; Dračić, S.	5+4	6+0+0+0	3,4
Pismo_R	Reberski,S.	1+1	0+1+1+0	3,4
Slikarstvo i kiparstvo srednjeg vijeka	Kovač, L.; Vrhovec- Škalamera, T.	0+2	0+2+0+0	4
Umjetnost antike	Kovač, L.; Vrhovec- Škalamera, T.	2+0	0+2+0+0	3



Uvod u ikonologiju	Milinović, D.	0+3	0+2+0+0	4
Uvod u konzerviranje i restauriranje	Aranicki, A.; Novoselec, A.; Jembrih, Z.	1+1	0+1+0+0	3,4
Slikarska tehnologija 1	Konda Labaš, L.	1+1	0+1+1+0	3,4
Kiparska tehnologija 1/R	Desnica, V.; Šatović, D.	2+2	0+1+1+0	3,4
Materijali i procesi 2	Desnica, V.; Berković, K.	2+2	0+2+0+0	3,4
Tehnike dokumentiranja računalom	Braun, M.	1+0	0+2+0+0	3
Fizika 2	Desnica, V.	2+0	0+2+0+0	3
Biologija	Ljubešić, N.; Poljak- Blaži, M.	1+0	0+1+1+0	3
Engleski jezik 2	Muštra, M.	1+1	0+2+0+0	3,4
Tjelesna i zdravstvena kultura 2	Kovač-Bulić, S.	0+0	0+0+2+0	3,4
RESTAURATORSKA PRAKSA 1/RK	Aranicki, A.; Novoselec, A.; Jembrih, Z.	0+3	3+0+0+0	4

### Obvezni predmeti za 3. godinu Integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Kiparstvo

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Kiparstvo 3/R	Korkut, A.	4+3	6+0+0+0 5+0+0+0	5,6
Konzerviranje i restauriranje kamene i arhitektonske plastike 1	Novoselec, A.; Obad, Z.	5+5	2+2+2+0	5,6
Konzerviranje i restauriranje drvene skulpture 1	Aranicki, A.	5+5	2+2+2+0 4+1+1+0	5,6
Konzerviranje i restauriranje polikromije na drvenom nosiocu 1	Jembrih, Z.; Božičević, A.	4+4	2+2+2+0 4+1+1+0	5,6
Slikarstvo i kiparstvo renesanse i baroka	Kovač, L.; Vrhovec-Škalamera, T.	3+3	0+3+0+1	5,6
Slikarska tehnologija 2/RK	Konda Labaš, L.	1+1	0+1+1+0	5,6
Kiparska tehnologija 2/RK	Desnica, V.; Šatović, D.	2+1	0+1+1+0	5,6
Instrumentalna analiza	Desnica, V.	2+2	0+2+0+0	5,6
Perspektiva	Bačić, M.	0+1	0+2+0+0	6
RESTAURATORSKA PRAKSA 2/RK	Aranicki, A.; Novoselec, A.; Jembrih, Z.	2+4	2+0+0+0 5+0+0+0	5,6

### Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Restauriranje i konzerviranje umjetnina, smjer: Kiparstvo (300 ECTS)

Akademski naziv: magistar/a restauriranja i konzerviranja umjetnina (mag.art.)

### Obvezni predmeti za 4. godinu Integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Restauriranje i konzerviranje umjetnina, smjer: Kiparstvo

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Kiparstvo 4/R	Novoselec, A.; Aranicki, A.; Božičević, A.	4+4	0+2+4+0	7,8
Konzerviranje i restauriranje kamene i arhitektonske plastike 2	Novoselec, A.; Obad, Z.	3+3	0+2+2+0	7,8
Konzerviranje i restauriranje drvene skulpture 2	Aranicki, A.; Božičević, A.	3+3	0+2+2+0	7,8
Konzerviranje i restauriranje polikromije na drvenom nosiocu 2	Jembrih, Z.	4+4	2+3+3+0	7,8
Konzerviranje i restauriranje 1	Vokić, D.	3+3	2+2+1+0	7,8
Umjetnost 19.st._R	Kamenov, K.	2+2	0+2+0+0	7,8
Umjetnost 20.st._R	Kamenov, K.	2+2	0+2+0+0	7,8
Slikarska tehnologija 3	Michieli-Vojvoda, L.	1+1	0+1+1+0	7,8
Sociologija kulture i umjetnosti	Turković, V.	2+0	0+2+0+0	7
RESTAURATORSKA PRAKSA 3/RK	Aranicki, A.; Novoselec, A.; Jembrih, Z.	6+6	4+0+0+0	7,8

### Obvezni predmeti za 5. godinu Integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Restauriranje i konzerviranje umjetnina, smjer: Kiparstvo

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Konzerviranje i restauriranje 2	Aranicki, A.; Novoselec, A.; Jembrih, Z.	10+0	3+3+3+1	9
Etika	Turković, V.	2+0	0+2+0+0	9,10
IZRADA DIPLOMSKOG RADA_RK	Aranicki, A.; Jembrih, Z.; Desnica, V.; Korkut, A.; Novoselec, A.	18+30	10+0+0+0 30+0+0+0	9,10

### Ponuda izbornih predmeta za 2., 3. i 4. godinu za Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Kiparstvo / Restauriranje i konzerviranje umjetnina, smjer: Kiparstvo

#### Ponuda Slikarskog odsjeka

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Crtanje i slikanje 1/S-izb	Turčić, K.	2+0	3+0+0+0	3/5
Crtanje i slikanje 2/S-izb	Turčić, K.	0+2	3+0+0+0	4/6

Tehnike i umjetnost stakla S-izb	Vrlić, A.	2+2	0+2+1+0	3,4/5,6
Scenografija 1/S-izb	Kauzlarić, Z.	2+0	2+0+0+0	3/5
Scenografija 2/S-izb	Kauzlarić, Z.	0+2	2+0+0+0	4/6
Scensko slikanje 1/S-izb	Kauzlarić, Z.	2+0	3+0+0+0	3/5
Scensko slikanje 2/S-izb	Kauzlarić, Z.	0+2	3+0+0+0	4/6
Slikanje 1/S-izb	Rončević, I.	2+0	3+0+0+0	3/5
Slikanje 2/S-izb	Rončević, I.	0+2	3+0+0+0	4/6
Mozaik 1/SR-izb	Garčević, M.	2+2	0+1+2+0	3,4/5,6/7,8
Mozaik 2/SR-izb	Garčević, M.	2+2	0+1+2+0	3,4/5,6/7,8

### *Ponuda Grafičkog odsjeka*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Pismo 1/G-izb	Reberski, S.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6
Pismo 2/G-izb	Reberski, S.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6
Oblikovanje vizualnih komunikacija_G-izb	Nikpalj-Polondak, N.	2+2	0+1+1+0	3,4/5,6
Ilustracija 1/G-izb	Junaković, S.	2+2	0+0+3+0	3,4/5,6
Ilustracija 2/G-izb	Junaković, S.	2+2	0+0+3+0	3,4/5,6
Grafika 1/G-izb	Dabo, T.	2+2	0+0+2+0	3,4/5,6
Grafika 2/G-izb	Dabo, T.	2+2	0+0+2+0	3,4/5,6
Grafika 3/G-izb	Dabo, T.	2+2	0+0+3+0	3,4/5,6

### *Ponuda Kiparskog odsjeka*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Izrazi u kiparskim materijalima_K-izb	Gašparić, V; Rod, K.	2+2	0+0+3+0	3,4/5,6
Oblikovanje plemenitih kovina_K-izb	Mataušić, D.; Petrinjak, L.	2+2	2+0+0+0	3,4/5,6
Mala plastika, medaljerstvo_K-izb	Mataušić, D.	2+2	2+0+0+0	3,4/5,6

### *Ponuda Nastavničkog odsjeka*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Suvremene teorije_N-izb	Kovač, L.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6
Procesi crtanja 1/N-izb	Bakić-Vlahov, G.	2+0	2+0+2+0	3/5/
Procesi crtanja 2/N-izb	Bakić-Vlahov, G.	0+2	2+0+2+0	4/6/
Mozak, um i umjetnost – od neurona do zajednice_N-izb	Đorđević, V.	2+2	0+1+1+1	3,4/5,6

### *Ponuda Odsjeka za animirani film i nove medije – modul Animacija*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Povijest animiranog filma	Marušić, J.	2+0	0+2+0+0	3/5
Zagrebačka škola animacije	Marušić, J.	0+2	0+2+0+0	4/6
Kompjutorska animacija i postprodukcija 2/AFNM-izb	Trenc, M.	0+2	0+3+3+0	4/6
Uvod u teoriju filma_AFNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6
Povijest filma_AFNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6

### *Ponuda Odsjeka za animirani film i nove medije – modul Novi mediji*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Audiovizualne izvedbe_AFNM-izb	Slipčević, I.	4+0	0+2+2+0	3/5
Osnove fotografije 1/AFNM-izb	Slipčević, I.	2+0	0+2+0+0	3/5
Osnove fotografije 2/AFNM-izb	Slipčević, I.	0+2	0+2+0+0	4/6
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 1/AFNM-izb	Battista Ilić, A.	0+2	0+2+0+0	4/6
Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 2/AFNM-izb	Battista Ilić, A.	2+0	0+2+0+0	3/5
Povijest eksperimentalnog filma i videa 1/AFNM-izb	Hušman, A.	2+0	0+2+0+0	3/5
Povijest eksperimentalnog filma i videa 2/AFNM-izb	Hušman, A.	0+2	0+2+0+0	4/6
Zvuk kao likovni izraz AFNM-izb	Bačić, M.	2+2	0+2+0+0	3,4/5,6

### *Ponuda Odsjeka za konzerviranje i restauriranje umjetnina*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Retuš*	Ukrainčik, T.; Pološki, N.	0+2	2+0+0+0	8

\*) studenti 4. godine studija obavezno upisuju kolegij

## **Diplomski sveučilišni studij Slikarstvo(60 ECTS)**

Akademski naziv: magistar/a slikarstva (mag.art.)

## Obvezni predmeti za 1. godinu diplomskog studija Slikarstvo

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Slikanje_DS	Jurić, D.; Rončević, I.; Turčić, K.; Vrkljan, Z.	15+25	15+0+0+0	1,2
Teorija likovnih umjetnosti_D	Bačić, M.	8+0	0+2+0+0	1
Umjetnost na prijelazu stoljeća (XX-XXI)	Kovač, L.	7+0	0+2+0+2	1
DIPLOMSKI SEMINAR	Jurić, D.; Rončević, I.; Turčić, K.; Vrkljan, Z.	0+5	2+0+0+0	2

## Ponuda izbornih predmeta za diplomski sveučilišni studij Slikarstvo

### Ponuda Kiparskog odsjeka

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Izrazi u kiparskim materijalima_izb	Gašparić, V.; Rod, K.	2+2	0+0+3+0	1,2
Oblikovanje plemenitih kovina_K-izb	Mataušić, D.; Petrinjak, L.	2+2	2+0+0+0	1,2

### Ponuda Nastavničkog odsjeka

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Mozak, um i umjetnost – od neurona do zajednice_N-izb	Đođević, V.	2+2	0+1+1+1	1,2

### Ponuda Akademije likovnih umjetnosti, Arhitektonskog fakulteta (studij Dizajna), fakulteta Elektrotehnike i računarstva, Ekonomskog fakulteta i Prirodoslovno-matematičkog fakulteta

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Kreativni laboratorij	(Battista Ilić, A.; Vukić, F. (AF); Šikić, M. (FER); Omazić, M. A. (EF); Poljak, N. (PMF); Vlahov R. D. (EF))	2+0	0+2+1+0	1

### Ponuda Odsjeka za animirani film i nove medije - modul Animacija

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
----------------	------------	-------------	------------------------------	----------

Režija i animacija_DAF-izb	Trenc, M.	2+2	0+0+2+0	1,2
Kompjutorska animacija_DAF-izb	Vaskov, G.	2+2	2+0+2+0	1,2
Analiza animiranog filma_DAF-izb	Marušić, J.	2+2	0+2+0+0	1,2

### *Ponuda Odsjeka za animirani film i nove medije – modul Novi mediji*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Digitalni film i koncepcija_DNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	1,2

## Diplomski sveučilišni studij Grafika(60 ECTS)

Akademski naziv: magistar/a grafike (mag.art.)

### Obvezni predmeti za 1. godinu diplomskog studija Grafika

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Grafika_D	Vodopija, M.; Arbanas, N.; Baće, J.; Dabo, T.; Reberski, S.; Šimrak, R.; Konjušak, I.; Mrnarević, P	15+30	15+0+0+0 20+0+0+0	1, 2
ILI				
Digitalno oblikovanje	Nikpalj-Polondak, N.	5+0	7+0+0+0	1
Primijenjena grafika_D	Junaković, S.; Nikpalj-Polondak, N.	10+25	8+0+0+0 20+0+0+0	1,2
Diplomski seminar	Junaković, S.	0+5	2+0+0+0	2
***				
Umjetnost na prijelomu stoljeća (XX-XXI)	Kovač, L.	7+0	0+2+0+2	1
Teorija likovnih umjetnosti_D	Bačić, M.	8+0	0+2+0+0	1

### Ponuda izbornih predmeta za diplomski sveučilišni studij Grafika

#### *Ponuda Kiparskog odsjeka*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Izrazi u kiparskim materijalima_izb	Gašparić, V.; Rod, K.	2+2	0+0+3+0	1,2
Oblikovanje plemenitih kovina_K-izb	Mataušić, D.; Petrinjak, L.	2+2	2+0+0+0	1,2

### *Ponuda Nastavničkog odsjeka*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Mozak, um i umjetnost – od neurona do zajednice_N-izb	Đođević, V.	2+2	0+1+1+1	1,2

### *Ponuda Akademije likovnih umjetnosti, Arhitektonskog fakulteta (studij Dizajna), fakulteta Elektrotehnike i računarstva, Ekonomskog fakulteta i Prirodoslovno-matematičkog fakulteta*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Kreativni laboratorij	(Battista Ilić, A.; Vukić, F. (AF); Šikić, M. (FER); Omazić, M. A. (EF); Poljak, N. (PMF); Vlahov R. D. (EF))	2+0	0+2+1+0	1

### *Ponuda Odsjeka za animirani film i nove medije – modul Animacija*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Režija i animacija_DAF-izb	Trenc, M.	2+2	0+0+2+0	1,2
Kompjutorska animacija_DAF-izb	Vaskov, G.	2+2	2+0+2+0	1,2
Analiza animiranog filma_DAF-izb	Marušić, J.	2+2	0+2+0+0	1,2

### *Ponuda Odsjeka za animirani film i nove medije – modul Novi mediji*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Digitalni film i koncepcija_DNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	1,2

## **Diplomski sveučilišni studij Kiparstvo(60 ECTS)**

Akademski naziv: magistar/a kiparstva (mag.art.)

### **Obvezni predmeti za 1. godinu diplomskog studija Kiparstvo**

<i>Naziv predmeta</i>	<i>Nastavnici</i>	<i>ECTS bodovi (ukupno u ak.godini)</i>	<i>Tjedno opterećenje (M+P+V+S)</i>	<i>Semestar</i>
Kiparstvo_D	Bogdanić, P.; Blažević, M.; Drinković,S.; Hraste, V.	15+30	15+0+0+0	1,2

ILI				
Mala plastika, medaljerstvo_D (usmjerenje)	Mataušić, D.	15+30	15+0+0+0	1,2
***				
Teorija likovnih umjetnosti_D	Bačić, M.	8+0	0+2+0+0	1
Umjetnost na prijelomu stoljeća (XX-XXI)	Kovač, L.	7+0	0+2+0+2	1

## Ponuda izbornih predmeta za diplomski sveučilišni studij Kiparstvo

### Ponuda Nastavničkog odsjeka

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Mozak, um i umjetnost – od neurona do zajednice_N-izb	Đođević, V.	2+2	0+1+1+1	1,2

### Ponuda Akademije likovnih umjetnosti, Arhitektonskog fakulteta (studij Dizajna), fakulteta Elektrotehnike i računarstva, Ekonomskog fakulteta i Prirodoslovno- matematičkog fakulteta

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Kreativni laboratorij	(Battista Ilić, A.; Vukić, F. (AF); Šikić, M. (FER); Omazić, M. A. (EF); Poljak, N. (PMF); Vlahov R. D. (EF))	2+0	0+2+1+0	1

### Ponuda Odsjeka za animirani film i nove medije – modul Animacija

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Režija i animacija_DAF-izb	Trenc, M.	2+2	0+0+2+0	1,2
Kompjutorska animacija_DAF-izb	Vaskov, G.	2+2	2+0+2+0	1,2
Analiza animiranog filma_DAF-izb	Marušić, J.	2+2	0+2+0+0	1,2

### Ponuda Odsjeka za animirani film i nove medije – modul Novi mediji

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Digitalni film i koncepcija_DNM- izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	1,2



## Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: Nastavnički (120ECTS)

Akademski naziv: magistar/a edukacije likovne kulture (mag.educ.art.)

### Obvezni predmeti za 1. godinu diplomskog studija Likovna kultura; smjer: Nastavnički

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Slikanje 1/DN	Rašič, A.; Sokić, D.; Vojnić, M.	8+8	12+0+0+0	1,2
	ILI			
Kiparstvo 1/DN	Kovač, D.; Barišić, P.	8+8	12+0+0+0	1,2
	ILI			
Grafika i primijenjena grafika 1/DN	Krasić, I.; Jakić, D.	8+8	12+0+0+0	1,2
	***			
Vizualne komunikacije_DN	Battista Ilić, A.	2+2	0+2+0+0	1,2
Metodika nastave likovne kulture 1	Tanay, E. R.; Vuk, S.	4+5	0+2+0+1 0+2+0+3	1,2
Hospitacije u nastavi likovne kulture	Tanay, E. R.; Vuk, S.	1+0	0+0+2+0	1
Metodika nastave povijesti umjetnosti	Dulibić, F.; Bogavčić, I.	7+0	0+2+1+2	1
Nastavna sredstva za izvođenje nastave povijesti umjetnosti	Dulibić, F.; Nestić, J.	3+0	0+1+0+1	1
Hospitacije u nastavi povijesti umjetnosti	Dulibić, F.; Nestić, J.	0+2	0+0+2+0	2
Pedagogija	Bilić, V.	0+2	0+1+0+1	2
Sociologija obrazovanja	Turković, V.	0+2	0+2+0+0	2
Didaktika	Opić, S.	3+0	0+2+0+1	1

### Obvezni predmeti za 2. godinu diplomskog studija Likovna kultura; smjer: Nastavnički

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Slikanje 2/DN	Rašič, A.; Sokić, D.; Vojnić, M.	10+10	12+0+3+0	3,4
	ILI			
Kiparstvo 2/DN	Kovač, D.; Barišić, P.	10+10	12+0+3+0	3,4
	ILI			
Grafika i primijenjena grafika 2/DN	Krasić, I.; Jakić, D.	10+10	12+0+3+0	3,4

\*\*\*

Izrada diplomskog rada	Rašić, A.; Sokić, D.; Barišić, P.; Kovač, D.; Krašić, I.; Jakić, D.	2+5	2+0+0+0 5+0+0+0	3,4
Metodika kreativnog procesa	Tanay, E.R.	2+0	0+0+0+2	3
Metodika nastave likovne kulture 2 – Diplomski praktikum 1*	Tanay, E.R.; Vuk, S.	4+0	2+0+1+0	3
Metodika nastave likovne kulture 2 – Diplomski praktikum 2*	Tanay, E.R.; Vuk, S.	0+6	2+0+1+2	4
Metodika nastave likovne kulture 2 – Metodički praktikum 1*	Tanay, E.R.; Vuk, S.	2+0	0+0+1+0	3
Metodika nastave likovne kulture 2 – Metodički praktikum 2*	Tanay, E.R.; Vuk, S.	0+4	0+0+1+2	4
Diplomski praktikum nastave povijesti umjetnosti 1*	Dulibić, F.; Nestić, J.	6+0	2+0+1+2	3
Diplomski praktikum metodike nastave povijesti umjetnosti 2*	Dulibić, F.; Alviž, J.	0+6	2+0+1+2	4
Praktikum metodike nastave povijesti umjetnosti 1*	Dulibić, F.; Nestić, J.	4+0	0+0+1+2	3
Praktikum metodike nastave povijesti umjetnosti 2*	Dulibić, F.; Alviž, J.	0+4	0+0+1+2	4

**NAPOMENE:**

Ukoliko student odabere izradu diplomskog rada iz Metodike nastave likovne kulture i pohađanje kolegija Metodika nastave likovne kulture 2 – Diplomski praktikum, obavezan je pohađati nastavu Praktikum metodike nastave povijesti umjetnosti.

Ukoliko student odabere izradu diplomskog rada Metodike nastave povijesti umjetnosti i pohađanje kolegija Diplomski praktikum metodike nastave povijesti umjetnosti 1 i 2, obavezan je pohađati nastavu Metodike likovne kulture 2 – Metodički praktikum 1 i 2.

## Ponuda izbornih predmeta za diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: Nastavnički

### Ponuda Kiparskog odsjeka

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Izrazi u kiparskim materijalima_izb	Gašparić, V.; Rod, K.	2+2	0+0+3+0	1,2
Oblikovanje plemenitih kovina_K-izb	Mataušić, D.; Petrinjak, L.	2+2	2+0+0+0	1,2

### Ponuda Nastavničkog odsjeka

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Slikanje 1/DN-izb	Sokić, D.; Buntak, T.	2+0	3+0+0+0	1
Slikanje 2/DN-izb	Sokić, D.; Buntak, T.	0+2	3+0+0+0	2
Slikanje 3/DN-izb	Sokić, D.; Buntak, T.	2+0	3+0+0+0	1
Slikanje 4/DN-izb	Sokić, D.; Buntak, T.	0+2	3+0+0+0	2

Kiparstvo 1/DN-izb	Barišić, P.; Kovač, D.	2+0	3+0+0+0	1
Kiparstvo 2/DN-izb	Barišić, P.; Kovač, D.	0+2	3+0+0+0	2
Kiparstvo 3/DN-izb	Barišić, P.; Kovač, D.	2+0	3+0+0+0	1
Kiparstvo 4/DN-izb	Barišić, P.; Kovač, D.	0+2	3+0+0+0	2
Grafika i primijenjena grafika 1/DN-izb	Šiško, I.	2+0	3+0+0+0	1
Grafika i primijenjena grafika 2/DN-izb	Šiško, I.	0+2	3+0+0+0	2
Grafika i primijenjena grafika 3/DN-izb	Šiško, I.	2+0	3+0+0+0	1
Grafika i primijenjena grafika 4/DN-izb	Šiško, I.	0+2	3+0+0+0	2
Procesi crtanja 1/N-izb	Bakić Vlahov, G.	2+0	2+0+2+0	1
Procesi crtanja 2/N-izb	Bakić Vlahov, G.	0+2	2+0+2+0	2
Mozak, um i umjetnost – od neurona do zajednice_N-izb	Đođević, V.	2+2	0+1+1+1	1,2

**Grupa izbornih predmeta Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu**

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
<b>MODUL 1</b>				
Transformacije antičkog svijeta	Milinović, D.	0+5	0+2+0+1	2/4
Umjetnost oko godine 1000.	Maraković, N.	5+0	0+2+0+1	1/3
Umjetnost Trecenta	Munk, A.	5+0	0+2+0+1	1/3
Odnos forme i funkcije u srednjovjekovnoj sakralnoj arhitekturi	Jurković, M.	5+0	0+2+0+1	1/3
Bizantsko slikarstvo od 9. do 14. stoljeća	Munk, A.	0+5	0+2+0+1	2/4
Starohrvatska umjetnost i kultura. Povijesni prostor Hrvatske od kasne antike do konca srednjeg vijeka	Jurković, M.	0+5	0+2+0+1	2/4
Grobni spomenici od 11. do 15. st.	Munk, A.; Marinković, A.	0+5	0+2+0+1	2/4
Samostanska arhitektura u Hrvatskoj	Marković, P.; Tomas, I.	0+5	0+2+0+1	2/4
<b>MODUL 2</b>				
Autopsija, arhiv, atribucija	Cvetnić, S.	5+0	0+2+0+1	1/3
Hrvatska likovna baština „između gotike i baroka“	Cvetnić, S.	5+0	0+2+0+1	1/3
Arhitektura 16. do 18. stoljeća u srednjoj Europi	Botica, D.	5+0	0+1+1+1	1/3
Ikonografija nakon Tridentskog	Cvetnić, S.	0+5	0+2+0+1	2/4

sabora				
Renesansa antike	Gudelj, J.	5+0	0+2+0+1	1/3
Dubrovnik: History of Architecture and Urban Planning	Gudelj, J.; Marinković, A.	5+0	0+2+0+1	1/3
"Oratores et scriptores": slika i riječ od Albertija do Paleottija	Cvetnić, S.; Trška, T.	0+5	0+2+0+1	2/4
Likovna baština Dubrovačke Republike od 16. do 18.st.: atribucija, stil, ikonografija	Cvetnić, S.; Šourek, D.; Trška, T.	0+5	0+2+0+1	2/4
Umjetnost baroka u Njemačkoj	Botica, D.; Šourek, D.	0+5	0+2+0+1	2/4
MODUL 3				
Izbor stila u arhitekturi 19.stoljeća	Damjanović, D.	5+0	0+2+1+0	1/3
Izvaneuropske kulture i moderna umjetnost	Maković, Z.; Magaš, L.	5+0	0+2+1+0	1/3
Povijest i teorija dizajna	Galjer, J.; Ceraj, I.	5+0	0+1+1+1	1/3
Povijest arhitekture Zagreba	Damjanović, D.; Marković, P.; Špikić, M.; Botica, D.	5+0	0+2+1+0	1/3
Povijest karikature	Dulibić, F.	0+5	0+2+0+1	2/4
MODUL 4				
Povijest i teorija konzervacije u Europi u 19. i 20.st.	Špikić, M.	0+5	0+1+1+1	2/4
Zaštita nepokretne baštine	Jurić, Z.	5+0	0+1+1+1	1/3
Zaštita pokretne baštine	Jurić, Z.; Bralić, V.	0+5	0+1+1+1	2/4
Konzerviranje u Njemačkoj od 1900. do danas	Špikić, M.	0+5	0+2+0+1	2/4
MODUL 5				
Interdisciplinarnost u srednjoškolskoj nastavi likovne umjetnosti	Dulibić, F.; Alviž, J.	0+5	0+1+1+1	2/4

***Ponuda Akademije likovnih umjetnosti, Arhitektonskog fakulteta (studij Dizajna), fakulteta Elektrotehnike i računarstva, Ekonomskog fakulteta i Prirodoslovno-matematičkog fakulteta***

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Kreativni laboratorij	(Battista Ilić, A.; Vukić, F. (AF); Šikić, M. (FER); Omazić, M. A. (EF); Poljak, N. (PMF); Vlahov R. D. (EF))	2+0	0+2+1+0	1

***Ponuda Odsjeka za animirani film i nove medije – modul Animacija***

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Režija i animacija_DAF-izb	Trenc, M.	2+2	0+0+2+0	1,2

Kompjutorska animacija_DAF-izb	Vaskov, G.	2+2	2+0+2+0	1,2
Analiza animiranog filma_DAF-izb	Marušić, J.	2+2	0+2+0+0	1,2

### *Ponuda Odsjeka za animirani film i nove medije – modul Novi mediji*

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Digitalni film i koncepcija_DNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	1,2

#### **NAPOMENE:**

Studenti diplomskog studija Likovna kultura koji su upisali glavni umjetnički predmet Slikanje 1 i Slikanje 2, NEMAJU pravo izbora upisa izbornih predmeta Slikanje 1/DN-izb, Slikanje 2/DN-izb, Slikanje 3/DN-izb, Slikanje 4/DN-izb.

Studenti diplomskog studija Likovna kultura koji su upisali glavni umjetnički predmet Kiparstvo 1 i Kiparstvo 2, NEMAJU pravo izbora upisa izbornih predmeta Kiparstvo 1/DN-izb, Kiparstvo 2/DN-izb, Kiparstvo 3/DN-izb, Kiparstvo 4/DN-izb.

Studenti diplomskog studija Likovna kultura koji su upisali glavni umjetnički predmet Grafika i primijenjena grafika 1 i Grafika i primijenjena grafika 2, NEMAJU pravo izbora upisa izbornih predmeta Grafika i primijenjena grafika 1/DN-izb, Grafika i primijenjena grafika 2/DN-izb, Grafika i primijenjena grafika 3/DN-izb, Grafika i primijenjena grafika 4/DN-izb.

Studenti 1.godine diplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura moraju u zimskom semestru OBAVEZNO upisati jedan od ponuđenih izbornih kolegija iz modela 1, 2, 3 ili 4, a u ljetnom semestru moraju OBAVEZNO upisati kolegij iz modula 5.

Studenti 2.godine diplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura moraju i u zimskom i u ljetnom semestru OBAVEZNO upisati jedan od ponuđenih izbornih predmeta iz modula 1, 2, 3 ili 4.

## **Diplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji(120ECTS)**

Akademski naziv: magistar/a animiranog filma i novih medija (mag.art.)

### **Obvezni predmeti za 1. godinu diplomskog studija Animirani film i novi mediji, smjer: Animirani film**

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Vježbe – mentorski rad_DAF	Marušić, J.; Kreč, D.; Trenc, M.; Bakliža, D.	11+11	4+0+8+0	1,2
Režija i animacija 1/DAF	Trenc, M.	4+4	0+0+2+0	1,2
Klasična animacija	Kreč, D.	4+4	2+0+2+0	1,2
Kompjutorska animacija	Vaskov, G.	4+4	2+0+2+0	1,2
Multimedijske vježbe i tehnike u animiranom filmu_DAF	Trenc, M.; Masnec, D.	3+3	2+0+2+0	1,2
Teorija i estetika animiranog filma 1	Marušić, J.; Masnec, D.	2+0	0+2+0+0	1
Teorija i estetika animiranog filma 2	Marušić, J.; Masnec, D.	0+2	0+2+0+0	2
Analiza animiranog filma	Marušić, J.; Masnec, D.	2+2	0+2+0+0	1,2

## Obvezni predmeti za 2. godinu diplomskog studija Animirani film i novi mediji, smjer: Animirani film

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Animacija – mentorski rad	Kreč, D.; Trenc, M.; Marušić, J.; Bakliža, D.	16+30	22+0+0+0 30+0+0+0	3,4
Režija i animacija 2/DAF	Trenc, M.	2+0	0+0+2+0	3
Rad na realizaciji animiranog filma	Kreč, D.; Trenc, M.; Marušić, J.; Bakliža, D.	6+0	0+0+8+0	3
Teorija i estetika animiranog filma 3	Marušić, J.	2+0	0+2+0+0	3

## Obvezni predmeti za 1. godinu diplomskog studija Animirani film i novi mediji, smjer: Novi mediji

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Vježbe – mentorski rad_DAF	Battista Ilić, A.; Hewitt, N.; Hušman, A.; Keser Battista, I.; Kulunčić, A.; Slipčević, I.	12+12	4+0+10+0	1,2
Rad na realizaciji projekta iz novih medija	Battista Ilić, A.; Hewitt, N.; Hušman, A.; Keser Battista, I.; Kulunčić, A.; Slipčević, I.	4+4	0+0+10+0 2+0+4+0	1,2
Multimedijske vježbe i tehnike u animiranom filmu_DNM	Hušman, A.	3+3	0+2+0+0	1,2
Digitalni film i koncepcija	Keser Battista, I.	3+3	0+2+0+0	1,2
Umjetnost na prijelomu stoljeća (XX-XXI)	Kovač, L.	4+4	0+2+0+2	1,2
Projekt	Kulunčić, A.	2+2	0+0+3+0	1,2

## Obvezni predmeti za 2. godinu diplomskog studija Animirani film i novi mediji, smjer: Novi mediji

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Novi mediji – mentorski rad	Battista Ilić, A.; Hewitt, N.; Hušman, A.; Keser Battista, I.; Kulunčić, A.; Slipčević, I.	20+30	22+0+0+0 30+0+0+0	3,4
Rad na realizaciji projekta iz novih medija	Battista Ilić, A.; Hewitt, N.; Hušman, A.; Keser Battista, I.; Kulunčić, A.; Slipčević, I.	8+0	0+0+8+0	3

## Ponuda izbornih predmeta za diplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji

### Ponuda Kiparskog odsjeka

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Izrazi u kiparskim materijalima_izb	Gašparić, V.; Rod, K.	2+2	0+0+3+0	1,2
Oblikovanje plemenitih kovina_K-izb	Mataušić, D.; Petrinjak, L.	2+2	2+0+0+0	1,2

### Ponuda Nastavničkog odsjeka

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Mozak, um i umjetnost – od neurona do zajednice_N-izb	Đođević, V.	2+2	0+1+1+1	1,2

### Ponuda Akademije likovnih umjetnosti, Arhitektonskog fakulteta (studij Dizajna), fakulteta Elektrotehnike i računarstva, Ekonomskog fakulteta i Prirodoslovno-matematičkog fakulteta

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Kreativni laboratorij	(Battista Ilić, A.; Vukić, F. (AF); Šikić, M. (FER); Omazić, M. A. (EF); Poljak, N. (PMF); Vlahov R. D. (EF))	2+0	0+2+1+0	1

### Ponuda Odsjeka za animirani film i nove medije – modul Animacija

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Režija i animacija_DAF-izb	Trenc, M.	2+2	0+0+2+0	1,2
Kompjutorska animacija_DAF-izb	Vaskov, G.	2+2	2+0+2+0	1,2
Analiza animiranog filma_DAF-izb	Marušić, J.	2+2	0+2+0+0	1,2

### Ponuda Odsjeka za animirani film i nove medije – modul Novi mediji

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Digitalni film i koncepcija_DNM-izb	Keser Battista, I.	2+2	0+2+0+0	1,2

**Grupa izbornih predmeta preddiplomskog studija Animirani film i novi mediji za studente diplomskog sveučilišnog studija Animirani film i novi mediji; smjer: Novi mediji koji nisu završili preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji**

NAZIV PREDMETA	NASTAVNICI	ECTS BODOVI	TJEDNO OPTEREĆENJE (M+P+V+S)	SEMESTAR
Osnove fotografije 1/AFNM-izb	Slipčević, I.	2+0	0+2+0+0	1/3
Osnove fotografije 2/AFNM-izb	Slipčević, I.	0+2	0+2+0+0	2/4
Audiovizualne izvedbe_AFNM-izb	Slipčević, I.	4+0	0+2+2+0	1/3
Povijest eksperimentalnog filma i videa 1/AFNM-izb	Hušman, A.	2+0	0+2+0+0	1/3
Povijest eksperimentalnog filma i videa 2/AFNM-izb	Hušman, A.	0+2	0+2+0+0	2/4
Eksperimentalna animacija 1/AFNM-izb	Hušman, A.	2+0	0+1+2+0	1/3
Eksperimentalna animacija 2/AFNM-izb	Hušman, A.	0+2	0+1+2+0	2/4

**NAPOMENE:**

Studenti diplomskog sveučilišnog studija Animirani film i novi mediji - smjer ANIMACIJA, NEMAJU pravo izbora upisa izbornih predmeta iz ponude diplomskog sveučilišnog studija Animirani film i novi mediji - smjer ANIMACIJA, ali mogu birati izborne predmete iz ponude diplomskog sveučilišnog studija Animirani film i novi mediji - smjer NOVI MEDIJI, kao i predmete iz ponude ostalih diplomskih studija.

Studenti diplomskog sveučilišnog studija Animirani film i novi mediji - smjer NOVI MEDIJI, NEMAJU pravo izbora upisa izbornih predmeta iz ponude diplomskog sveučilišnog studija Animirani film i novi mediji - smjer NOVI MEDIJI, ali mogu birati izborne predmete iz ponude diplomskog sveučilišnog studija Animirani film i novi mediji - smjer ANIMACIJA, kao i predmete iz ponude ostalih diplomskih studija.



## **PREDMETI**

**Obvezni Predmeti - Preddiplomski sveučilišni studiji ALU i integrirani preddiplomski i diplomski studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina**

## Arhitektura renesanse i baroka

<b>Nositelj:</b>		dr. sc. Dubravka Botica izvanredni profesor					
<b>Izvođač:</b>		dr. sc. Dubravka Botica izvanredni profesor					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		5					
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički					
<b>Status predmeta:</b>		Obvezni					
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	4.				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>	15	<b>Seminar:</b>	15
<b>Očekivani broj studenata:</b>							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Analiza arhitekture u usmenom i pismenom obliku, prepoznavanje i interpretacija stilskih oblika renesanse i baroka u arhitekturi.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Kolegij daje pregled europske i hrvatske arhitekture od XV. do XVIII. stoljeća. Građa europske arhitekture prezentira se s posebnim naglaskom na pojave koje su relevantne za nacionalnu arhitekturu renesanse i baroka.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	pismeni ispit (kolokviji u 8. i 15. tjednu)
<b>Obavezna literatura:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. P. Murray, <i>The architecture of the Italian Renaissance</i>, London, 1986.</li> <li>2. AAVV, <i>Hrvatska renesansa</i>. Zagreb: Klovićevi dvori, 2004. Urednici M. Jurković, A. Erlande-Brandenburg, (str. 71-157 i kataloške jedinice).</li> <li>3. <i>Baroque</i>, ed.R.Tolman, Könemann, Köln, 1997 (str. 6-77, 122-273)</li> <li>4. V. Marković, <i>Arhitektura u Hrvatskoj</i>, u: <i>Hrvatska i Europa, Sv. III, Barok i prosvjetiteljstvo</i>, HAZU Zagreb, 2003., ur. I. Golub, (str. 599-616)</li> <li>5. Đ.Cvitanović, <i>Sakralna arhitektura baroknog i klasicističkog razdoblja</i>, u: <i>Sveti trag, 900 godina umjetnosti Zagrebačke nadbiskupije 1094.-1994.</i>, katalog izložbe, str. 233-370, MGC – Muzej Mimara, Zagreb, 1994.</li> <li>6. Prezentacije i materijali dostupni na Omegi</li> </ol>
<b>Dopunska literatura:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. M. Pelc, <i>Renesansa</i>. Zagreb: Naklada Ljevak 2007., poglavlje <i>Gradovi i građevine</i>, str. 23-274.</li> <li>2. AAVV, <i>Zlatno doba Dubrovnika XV. i XVI. stoljeće</i>. Katalog izložbe. Zagreb: Muzejski prostor, 1987., ur. V. Marković</li> <li>3. L.H. Heydenreich, <i>Architecture in Italy 1400-1500</i>, New Haven: Yale University Press, 1996.</li> <li>4. W. Lotz, <i>Architecture in Italy 1500-1600</i>, New Haven: Yale University Press, 1995.</li> <li>5. Ch.L.Frommel, <i>The Architecture of the Italian Renaissance</i>, Thames &amp; Hudson, London, 2007.</li> <li>6. Horvat, R. Matejčić, K. Prijatelj, <i>Barok u Hrvatskoj</i>, (poglavlja o arhitekturi), Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1982.</li> <li>7. Ch. Norberg-Schulz, <i>Baroque Architecture</i>, Electa/Rizzoli, New York, 1979.</li> <li>8. Ch. Norberg-Schulz, <i>Late Baroque and Rococo Architecture</i>, Electa/Rizzoli, New York, 1980.</li> </ol>

	9. F. Lemerle, Y.Pauwels, <i>Baroque Architecture 1600-1750</i> , Flammarion, Pariz, 2008.
	10. V. Marković, <i>Barokni dvorci Hrvatskog zagorja</i> , NSK, Zagreb, 1995.

## Arhitektura spomenika

Nositelj:		red.prof.art. Renata Waldgoni, d.i.a.						
Izvođač:		red.prof.art. Renata Waldgoni, d.i.a., doc.art. Siniša Justić, d.i.a.						
Bodovna vrijednost (ECTS):		4 (2+2)						
Studijski program:		preddiplomski studij Kiparstvo						
Status predmeta:		obvezni						
Godina studija:	4.	Semestar:	7. i 8.					
Satnica	Mentorstvo:	0	Predavanja:	2	Vježbe:	0	Seminar:	0
Očekivani broj studenata:		8						

Ciljevi predmeta:	
Uvjeti za upis predmeta:	
Sadržaj predmeta:	Razumijevanje arhitektonskog postupka na recentnom primjeru. Analiza prostora (interieur, exterieur): podaci o prostoru kroz arh.snimak, 2D prikaz, 3D prikaz, mjerilo, prezentaciju (crtež, arh.crtež, fotografija, montaža, model); svojstva prostora; fokusi; kretanja. Analiza postava skulpture (arhitektonski, urbanistički) na postojećim primjerima.
Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:	Praćenje kvalitete odvija se kroz razgovor sa studentima, vrednovanjem i korekcijama njihovih radova te praćenjem redovitosti dolaska i pokazanoj inicijativi na nastavi predmeta. Rad studenata, redovitost dolazaka te sadržaj izvedene nastave prati se i bilježi u Dnevniku predmeta. Vrednovanje rada nastavnika odvija se prema statutu ALU.
Obavezna literatura:	Arnheim,R.: Umetnost i vizuelno opažanje, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1981.; Janson,H.W.: Povijest umjetnosti (hrvatsko prošireno izdanje), Stanek, Varaždin, 2003.; Gombrich,E.H.: Umetnost i iluzija, Nolit, Beograd, 1984. Boudon, Ph.:O arhitektonskom prostoru, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2006.; Norberg-Schulz, Ch.: Intencije u arhitekturi, hrvatsko izdanje: Jesenski i Turk, Zagreb, 2009.; Allen, S.: Practice: Architecture technique+representation, Routledge, Abingdon, 2009.; Evans, R.: Translations from Drawing to Building and Other Essays, Architectural Association, London, 1997.; Hertzberger, H.: Lessons for Students in Architecture 1, 2, 010 Publishers, Rotterdam, 1991.
Dopunska literatura:	

## Crtanje

Nositelj:		Izv. prof. art. Željko Lapuh						
Izvođač:		Izv. prof. art. Željko Lapuh						
Bodovna vrijednost (ECTS):		9						
Studijski program:		Preddiplomski sveučilišni studij						
Status predmeta:		Obavezni						
Godina studija:	1	Semestar:						
Satnica	Mentorstvo:	225 (15)	Predavanja:	0	Vježbe:	0	Seminar:	0
Očekivani broj studenata:		18						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Nakon odslušanih i odrađenih nastavnih jedinica student će posjedovati znanja o osnovama razvoja crteža i različitim pristupima u izradi crteža. razviti će sposobnost vizualne percepcije, doživljavanja i spoznavanja polazeći od vanjskog oblika, kao osnove za analizu konstrukcije i proporcije modela. Promatranjem modela, te crtanjem u različitim crtačkim tehnikama student postiže kompetencije za savladavanje vizualnog govora neophodnog za spoznaju i interpretaciju prirode te samostalnog planiranja, razvijanja i realizaciju različitih zadataka u izradi crteža prema promatranju ili po sjećanju gdje se crtež javlja kao priprema za daljnju razradu ili kao samostalno likovno djelo.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan Prediplomski sveučilišni studij Slikarstvo
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Mentorski rad u klasama ( u zimskom i ljetnom semestru ) posvećen je crtanju glave i gornjeg dijela tijela, najčešće u sjedećoj pozi gdje se polazi od vanjskog oblika, kao osnove za analizu konstrukcije i proporcije modela.</p> <p>Kroz crtež se savladava vrednovanje veličina i međusobnih odnosa masa u prostoru, odnos svjetla i sjene, tonskih vrijednosti lokalnih boja izraženih monokromnom skalom crtačkog sredstva.</p> <p>Motivi ljudskog lika u prostoru i samostalno izolirano, zavisno o crtačkom izrazu te korištenoj, jednobojnoj, suhoj ili tekućoj crtačkoj tehnici, sredstvu ( ugljen, kreda, olovka, tuš, tempera). Temeljni način izrade crteža izvodi se na temelju promatranja uz pojedine zadatke gdje se crtanjem po sjećanju razvija vizualno pamćenje.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Obaveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu ( izložbi). Evaluacija postignuća prati se na više razina: prati se studentski rad tijekom nastave, posebno se posvećuje pažnja načinu rješavanja i interesu spram zadanih tematskih jedinica kroz postignute rezultate, zatim samostalan angažman kroz istraživanje literature i posjet stalnim zbirkama te izložbama. Izvoditelj tijekom nastave i konzultacija prati te bilježi cjelogodišnji studentski rad. Pri završetku nastave ocjenjuje se studentska prezentacija cjelogodišnjeg rada na završnoj izložbi, koja se objedinjava vrednovanjem studentskog rada tijekom godine.
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Djelovi monografija s primjerima crteža od slijedećih umjetnika:</p> <p>Sjeverozapadna Europa: Hans Holbein (crteži portreta), Albrecht Durer, Peter Paul Rubens, Rembrandt van Rijn</p> <p>Italija: Pierro della Francesca, Raffaello Sanzio, Michelangelo Buonarroti, Leonardo da Vinci, Jacopo Pontormo, Bronzino, Annibale Carracci, Giovanni Battista Tiepolo</p> <p>Francuska: Jean Auguste Dominique Ingres, Pierre Puvis de Chavannes, Edgar Degas, Henri de Toulouse – Lautrec, Georges Seraut, Vincent Van Gogh, Auguste Rodin</p> <p>Španjolska: Diego Velasquez, Goya</p> <p>Japan: Hokusai, Utamaro</p> <p>Prehistorijski crtež</p> <p>20 stoljeće: Henri Matisse ( npr. Henri Matisse Drawings 1936: a facsimile edition), Pablo Picasso, Paul Klee</p> <p>crtež u različitim pravcima, pokretima i razdobljima u umjetnosti u 20. stoljeću</p> <p>VITAMIN D, New perspectives in drawing, Phaidon, London/New York, 2005. ( primjeri iz aktualnog korištenja crteža u suvremenoj umjetnosti i kao tehnike i kao kreativnog načina na koji se oblikuje završeno umjetničko djelo)</p> <p>Kontinuirano praćenje izložbi i publikacija koje predstavljaju suvremeni hrvatski i svjetski crtež.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	Dokumentarni televizijski, filmski i video materijali dostupni na raznim mrežama

	( npr. BBC art, TATE SHOTS ..., prikazi i razgovori s relevantnim svjetskim umjetnicima na temu crteža)
--	---

## Crtanje i slikanje\_G

<b>Nositelj:</b>		red. prof. art. Robert Šimrak						
<b>Izvođač:</b>		as. Maja Rožman						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		6+6						
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski						
<b>Status predmeta:</b>		Obavezni						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	1. i 2.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	9	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		8-10						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti će steći znanja neophodna za daljnji studij grafike, upotrebom raznovrsnih crtačkih tehnika te crtajući portret modela i crteže slobodnih tema. Upoznavanje sa svim crtačkim materijalima izražavanja i njihovim mogućnostima i bogatstvima (ugljen, olovka, tuš, pero, crtanje kistom i močilima i svim kombiniranim crtačkim tehnikama). Crtanje po prirodi portreta, figure, mrtve prirode, prostornih konstrukcija, objekata. Crtež linearnom konstrukcijom. Crtež linijom. Crtež linijom i sjenom. Crtanje po pamćenju, slobodno izražavanje, slobodne forme (uvećanja) i teme za pokretanje mehanizma oslobađanja mašte.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Redovno upisana 1. godina preddiplomskog studija Grafika
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Za pristup ispitu neophodno je redovito pohađanje nastave, redoviti rad na praktičnim zadacima, završetak svih likovnih radova u svim zadanim crtačkim tehnikama, prezentiranje crteža po slobodnim temama. Ocjena praktičnog rada, selekcija radova za postavljanje završne izložbe na kraju ljetnog semestra. Za ocjenjivanje studenta u obzir ulaze sve komponente rada u ateliju tijekom godine. Kvaliteta napretka studenta – radna disciplina, crtačka produktivnost, inventivnost, samostalnost odlučivanja i inicijativa.
<b>Obavezna literatura:</b>	Preporučena literatura obveznih teorijskih predmeta. Emma Dexter: "Vitamin D: New Perspectives in Drawing"
<b>Dopunska literatura:</b>	Monografije umjetnika: H. Matisse, P. Picasso, J. Dubuffet, A. Modigliani, E. Schiele, J. A. D. Ingres, J. Anderle, Hockney, A. Rodin, A. Hardlicka, M. Tartaglia, I. Lesiak, W. Kentridge, S. Kopač, I. Šebalj, M. Beckmann, L. Freud... Dopunska literatura formira se i na temelju individualnog interesa i sklonosti svakog studenta ponaosob, u svrhu poticanja razvoja originalnog likovnog izraza.

## Crtanje i slikanje\_K

<b>Nositelj:</b>		red. prof. art. Duje Jurić						
<b>Izvođač:</b>		red. prof. art. Duje Jurić						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		5						
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Kiparstvo						
<b>Status predmeta:</b>		Obvezni						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	1. i 2.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	3	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		8						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Osposobiti student a/-icu za: <ul style="list-style-type: none"> <li>- rad u slikarskim tehnikama i slikarskim postupcima prema zadatku,</li> <li>- kreativnim izražavanjem u slikarskim tehnikama,</li> <li>- samostalan rad u slikarskim postupcima.</li> </ul>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan 1 i 2 semestar preddiplomskog studija Kiparstva
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Vrednovanje tijekom nastave: aktivnost, kreativnost, individualnost. Vrednovanje prilikom evaluacije : količina i rezultat realiziranih radova, proces analize, izražavanje u različitim tehnikama, razvojno postignuće u razradi rada.
<b>Obavezna literatura:</b>	Rječnik modernog slikarstva, Nolit, Beograd 1961 Više autora, 20th Century Art, Museum Ludwig Cologne, Tashe, Koln 1997. E. Luci- Smith: "Vizualne umjetnosti XX. stoljeća", Golden Marketing- Tehnička knjiga, 2003.
<b>Dopunska literatura:</b>	Likovne monografije raznih autora, časopisi koji prate suvremena likovna kretanja

## Crtanje 1/N

<b>Nositelj:</b>	doc.art.Tomislav Buntak		
<b>Izvođač:</b>	doc.art.Tomislav Buntak		
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	8 (4+4)		
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički		
<b>Status predmeta:</b>	Obvezni		
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	1. i 2.
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	<b>Vježbe:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	16		

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Nakon odslušanih i odrađenih nastavnih jedinica student će posjedovati znanja o osnovama razvoja crteža i različitim pristupima u izradi crteža. razviti će sposobnost vizualne percepcije, doživljavanja i spoznavanja polazeći od vanjskog oblika, kao osnove za analizu konstrukcije i proporcije modela. Promatranjem modela, te crtanjem u različitim crtačkim tehnikama student postiže kompetencije za savladavanje vizualnog govora neophodnog za spoznaju i interpretaciju prirode te samostalnog planiranja, razvijanja i realizaciju različitih zadataka u izradi crteža prema promatranju ili po sjećanju gdje se crtež javlja kao priprema za daljnju razradu ili kao samostalno likovno djelo.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Prijemni ispit
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Mentorski rad u klasama ( u zimskom i ljetnom semestru ) posvećen je crtanju glave i gornjeg dijela tijela, najčešće u sjedećoj pozi gdje se polazi od vanjskog oblika, kao osnove za analizu konstrukcije i proporcije modela. Kroz crtež se savladava vrednovanje veličina i međusobnih odnosa masa u prostoru, odnos svjetla i sjene, tonskih vrijednosti lokalnih boja izraženih monokromnom skalom crtačkog sredstva. Motivi ljudskog lika u prostoru i samostalno izolirano, zavisno o crtačkom izrazu te korištenoj, jednobojnoj, suhoj ili tekućoj crtačkoj tehnici, sredstvu ( ugljen, kreda, olovka, tuš, tempera). Temeljni način izrade crteža izvodi se na temelju promatranja uz pojedine zadatke gdje se crtanjem po sjećanju razvija vizualno pamćenje.

<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Obaveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu ( izložbi). Evaluacija postignuća prati se na više razina: prati se studentski rad tijekom nastave, posebno se posvećuje pažnja načinu rješavanja i interesu spram zadanih tematskih jedinica kroz postignute rezultate, zatim samostalan angažman kroz istraživanje literature i posjet stalnim zbirkama te izložbama. Izvoditelj tijekom nastave i konzultacija prati te bilježi cjelogodišnji studentski rad. Pri završetku nastave ocjenjuje se studentska prezentacija cjelogodišnjeg rada na završnoj izložbi, koja se objedinjava vrednovanjem studentskog rada tijekom godine.
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Sarah Simblet: The drawing book, DK London, 2005.( tehnike, teme, načini primjene, različite tradicije i primjeri)</p> <p>Juliette Aristides: Classical drawing atelier, Watston-Guptill Publications, New York, 2006.(prikaz klasičnog savladavanja crtačkih vještina i primjera iz pov. umjetnosti)</p> <p>James Lancel McElhinney &amp; the Instructors of the Art Students League of New York: Classical Life Drawing Studio , Sterling New York/London; 2010. ( nizovi primjera crtačkih studija kraja 19. i prve polovine 20. st uz aktualne primjere studentskih crteža)</p> <p>Dijelovi monografija s primjerima crteža od slijedećih umjetnika:</p> <p>Sjeverozapadna Europa: Hans Holbein ( crteži portreta ), Albrecht Durer, Peter Paul Rubens, Rembrandt van Rijn</p> <p>Italija: Pierro della Francesca, Raffael Sanzio, Michelangelo Buonarroti, Leonardo da Vinci, Jacopo Pontormo, Bronzino, Annibale Carracci, Giovanni Battista Tiepolo</p> <p>Francuska: Jean Auguste Dominique Ingres, Pierre Puvis de Chavannes, Edgar Degas, Henri de Toulouse – Lautrec, Georges Seraut, Vincent Van Gogh, Auguste Rodin</p> <p>Španjolska: Diego Velasquez, Goya</p> <p>Japan: Hokusai, Utamaro</p> <p>Prehistorijski crtež.</p> <p>20 stoljeće: Henri Matisse ( npr.Henri Matisse Drawings 1936: a facsimile edition), Pablo Picasso, Paul Klee</p> <p>crtež u različitim pravcima, pokretima i razdobljima u umjetnosti u 20. stoljeću.</p> <p>VITAMIN D, New perspectives in drawing, Phaidon, London/New York, 2005. ( primjeri iz aktualnog korištenja crteža u suvremenoj umjetnosti i kao tehnike i kao kreativnog načina na koji se oblikuje završeno umjetničko djelo)</p> <p>Kontinuirano praćenje izložbi i publikacija koje predstavljaju suvremeni hrvatski i svjetski crtež.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	Dokumentarni televizijski, filmski i video materijali dostupni na raznim mrežama ( npr. BBC art, TATE SHOTS ..., prikazi i razgovori s relevantnim svjetskim umjetnicima na temu crteža)

## Crtanje 2/N

<b>Nositelj:</b>	Doc.art. Gordana Bakić Vlahov						
<b>Izvođač:</b>	Doc.art. Gordana Bakić Vlahov						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	7 (3+4)						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>	obvezni						
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	4. i 5.				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	



<b>Očekivani broj studenata:</b>	20
----------------------------------	----

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti će kroz nastavu razviti i unaprijediti znanja i vještine korištenja crtačkih tehnika, samostalno kombinirati crtačke tehnike, formirati crtež prema promatranju i imaginativnom procesu izvođenja rada.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Ocjena iz predmeta Crtanje 1/N, Crtanje akta 1/N, Crtanje akta 2/N i srodne grupe predmeta
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- crtanje po modelu u okviru cijele akademske godine</li> <li>- kombiniranje „slobodnog“ načina crtanja sa nekim odrednicama i postavkama rada</li> <li>- kombiniranje forme, prostora i formata – osvještavanje elemenata kompozicije i vlastitog poimanja forme</li> <li>- korištenje crtaćeg materijala: razne teksture papira kao podloga za crtanje</li> <li>- kombiniranje i lijepljenje papira kao sistema izgrađivanja formata, kolažiranje, dekolažiranje</li> <li>- korištenje crtaćih tehnika: tuš, grafitna olovka, ugljen, suhe pastele i dr., u kombinaciji za crtaćim materijalima; crno-bijeli i kolažirani papir</li> <li>- kreiranje samostalnog crteža kao kombinacije percepcijskih, imaginativnih i spoznajnih elemenata</li> </ul>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Vrednovanje rada studenata bazira se na kontinuiranom praćenju aktivnog sudjelovanja u programskoj strukturi tijekom semestra, odnosno godine (likovni radovi kao rezultat vježbi i korekcija/ konzultacija).</p> <p>Ocjenjivanje se sastoji od pregleda završenih radova izvedenih tijekom semestra, odnosno cijele godine, a sukladno izvedenim radovima i načini primjene tehnika i materijala. Sastavni dio ocjenjivanja predstavlja razgovor o izvedenim radovima.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Rudolf Arnheim, Umetnost i vizualno opažanje, Nova verzija, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1987.</p> <p>Barthes, R., Carstvo znakova, August Cesarec, Zagreb, 1989.</p> <p>Damjanov, J., Metafizika crteža, Zagreb, 2006.</p> <p>Danto, A.C., Preobražaj svakidašnjeg, Zagreb, 1997.</p> <p>Eco, U., Povijest ljepote, Hena com, Zagreb, 2004.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	Emma Dexter, Vitamin D, New perspectives in drawing, Phaidon, 2005.

## Crtanje\_RK

<b>Nositelj:</b>	Red.prof.art. Dora Kovačević						
<b>Izvođač:</b>							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	zimski semestar 5 ECTS bobova ljetni semestar 3 ECTS bodova						
<b>Studijski program:</b>							
<b>Status predmeta:</b>							
<b>Godina studija:</b>	1	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	z.8,lj.2	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	5						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sposobnost da se percepcija motiva izrazi u smislenoj crtačkoj cjelini</li> <li>- sposobnost konstruiranja i smještanja viđenog u zadani crtački format</li> </ul>
--------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sposobnost uočavanja i izražavanja</li> <li>- sposobnost gradnje crteža likovnim postupkom</li> <li>- vještina crtanja različitim crtačkim sredstvima</li> </ul>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završena srednja škola, položena državna matura, uspješno ocijenjen postupak provjere posebnih znanja i vještina
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Crtaњem po gledanju trodimenzionalnost modela prenosi se u dvije dimenzije crteža. Crtaju se predmeti okoline, gipsani odljevi, mrtva priroda i pejzaž. Crta se živi model: portret, ljudski lik izolirano i s prostorom. Analizira se i vrednuje oblik, konstrukcija, proporcije i odnosi, svjetlo i sjena, ton. Razvijaju se uočavanje i crtačke sposobnosti. Crtanje suhim i mokrim crtačkim sredstvima na papiru različitih formata, boja i struktura.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Student se prati i vrednuje tijekom cjelokupne nastave CRTANJA. Vrednuje se odnos prema radu i zadacima, te realizacija radova u odnosu na zadane ciljeve. Vrednuje se širi interes studenta za likovno područje i umjetnost, te samostalni posjet zbirka i izložbama. Prati se osobni razvoj studenta tijekom nastave. Na kraju ljetnog semestra, na završnoj izložbi, prezentiraju se odabrani crteži svakog studenta, analiziraju i kompariraju, te ocjenjuju. Konačna ocjena sadrži vrednovanje cjelokupnog navedenog rada.
<b>Obavezna literatura:</b>	Likovne monografije i katalogi izložba prema sadržaju nastave
<b>Dopunska literatura:</b>	TANAY, Emil Robert; Tehnike likovnog izražavanja: od olovke do kompjutera, Naklada Lakej, Zagreb 1995. DAMJANOV, Jadranka; Umjetnost avangurama: bilježnica = Art; HERMES izdavaštvo, Zagreb 1998. EDWARDS, Betty; Crtanje desnom stranom mozga; Znanje, Zagreb 2011.

## Crtaње\_RS

<b>Nositelj:</b>	Red.prof.art. Dora Kovačević							
<b>Izvođač:</b>								
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	zimski semestar 5 ECTS bodova ljetni semestar 8 ECTS bodova							
<b>Studijski program:</b>								
<b>Status predmeta:</b>								
<b>Godina studija:</b>	1	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	z.8,lj.12	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	5							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sposobnost da se percepcija motiva izrazi u smisljenoj crtačkoj cjelini</li> <li>- sposobnost konstruiranja i smještanja viđenog u zadani crtački format</li> <li>- sposobnost uočavanja i izražavanja</li> <li>- sposobnost gradnje crteža likovnim postupkom</li> <li>- vještina crtanja različitim crtačkim sredstvima</li> <li>- izgradnja vlastitog crtačkog senzibiliteta</li> </ul>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završena srednja škola, položena državna matura, uspješno ocijenjen postupak provjere posebnih znanja i vještina
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Crtaњem po gledanju trodimenzionalnost modela prenosi se u dvije dimenzije crteža. Crtaju se predmeti okoline, gipsani odljevi, mrtva priroda i pejzaž. Crta se živi model: portret, ljudski lik izolirano i s prostorom. Analizira se i vrednuje oblik, konstrukcija, proporcije i odnosi, svjetlo i sjena, ton. Razvijaju se uočavanje i crtačke sposobnosti. Crtanje suhim i mokrim crtačkim sredstvima na

	papiru različitih formata, boja i struktura.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Student se prati i vrednuje tijekom cjelokupne nastave CRTANJA. Vrednuje se odnos prema radu i zadacima, te realizacija radova u odnosu na zadane ciljeve. Vrednuje se širi interes studenta za likovno područje i umjetnost, te samostalni posjet zbirka i izložbama. Prati se osobni razvoj studenta tijekom nastave. Na kraju ljetnog semestra, na završnoj izložbi, prezentiraju se odabrani crteži svakog studenta, analiziraju i kompariraju, te ocjenjuju. Konačna ocjena sadržava vrednovanje cjelokupnog navedenog rada.
<b>Obavezna literatura:</b>	Likovne monografije i katalogi izložba prema sadržaju nastave
<b>Dopunska literatura:</b>	TANAY, Emil Robert; Tehnike likovnog izražavanja: od olovke do kompjutera, Naklada Lakej, Zagreb 1995. DAMJANOV, Jadranka; Umjetnost avansura: bilježnica = Art; HERMES izdavaštvo, Zagreb 1998. EDWARDS, Betty; Crtanje desnom stranom mozga; Znanje, Zagreb 2011.

## Crtanje akta 1

<b>Nositelj:</b>	red. prof. art. Duje Jurić							
<b>Izvođač:</b>	red. prof. art. Duje Jurić, as. Zlatan Vehabović							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	10							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski (Slikarstvo, Kiparstvo, Grafika)							
<b>Status predmeta:</b>	Obavezni kolegij							
<b>Godina studija:</b>	1	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	8 h tjedno	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	30							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Osposobiti studenta za razumijevanje crtačkih postupaka i elementarne kompozicije zasnovane na promatranju ljudskog tijela. Osposobiti studenta da bude u mogućnosti likovno oblikovati i komponirati linijom, plohom i formom i da razvije kritičnost prema vlastitom radu. Pomoći studentu da ovlada raznovrsnim tehničkim sredstvima.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana Akademija likovnih umjetnosti
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Uspoređivanje napredovanja studenta individualno i u grupi prema sposobnostima, aktivnosti u ukupnom rezultatu. Razgovor, pregled radova, ocjenjivanje.
<b>Obavezna literatura:</b>	A. Lhote: O figuri M. Pejaković: Zlatni rez R. Arnheim: Umjetnost i vizualno opažanje Leonardo da Vinci: Traktat o slikarstvu P. Gombrich: Umjetnost i iluzija
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Crtranje akta 1/AFNM

<b>Nositelj:</b>	Doc.art. Gordana Bakić Vlahov
<b>Izvođač:</b>	Doc.art. Gordana Bakić Vlahov
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2

<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>		obavezan						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	zimski					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	4	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		11						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kroz nastavu upoznati i razviti crtačke vještine konstruiranja strukture ljudskog tijela i odnose proporcija, razviti sposobnost percepcije i likovnog interpretiranja viđenog;</li> <li>- razviti crtačke vještine korištenjem raznih crtačkih tehnika</li> <li>- razviti osjećaj za likovne vrijednosti</li> </ul>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završena srednja škola, položena državna matura, postupak provjere posebnih znanja i vještina.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Mentorski rad koji uključuje crtanje prema živom modelu u različitim pozama (stajaća, sjedeća, ležeća), izvođenje studije ljudskog tijela, te skica i crteža brzim izmjenama poza (croquis).</p> <p>Kroz crtež, studenti se upoznaju sa konstrukcijom tijela, proporcijama i sustavom pokreta (mekanika tijela).</p> <p>Crtanje ljudskog tijela uz promišljanje okolnog prostora ili samostalno (smještanje figure u format papira) ovisno o korištenoj crtačkoj tehnici.</p> <p>Tumačenje karaktera linija ovisno o izmjenama svjetla i sjene, osobna interpretacija linijskog i obrisnog crteža.</p> <p>Razrada detalja (mikrostrukture) naročito glavnih postavki portreta, dlanova i stopala.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Kontinuirano praćenje razvoja studenta kroz nastavu, njegov napredak i angažman tijekom čitavog semestra.</p> <p>Praktični rad. Pregled svih radova krajem semestra.</p> <p>Student dobiva ocjenu na temelju pokazane sposobnosti uporabe likovnih sredstava i kvaliteti izvedenih radova koja se očituje u postavljenim ishodima učenja predmeta i programa studija. U ocjenu se ubraja i evidentirani broj dolazaka na nastavu</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Sarah Simblet: The drawing book, DK London, 2005. ( tehnike, teme, načini primjene, različite tradicije i primjeri)</p> <p>Kenneth Clark: The Nude, a study in ideal form, knjižnica ALU</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- primjeri iz crteža akta iz povijesti umjetnosti različitih autora u različitim monografijama svih razdoblja do suvremene likovne produkcije ( velik izbor u knjižnici ALU )</li> <li>- monografije, katalogi i časopisi o umjetnosti</li> </ul>

## Crtanje akta 1/N

<b>Nositelj:</b>	doc.art. Gordana Bakić Vlahov		
<b>Izvođač:</b>	doc.art. Gordana Bakić Vlahov		
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	7 (4+3)		
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički		
<b>Status predmeta:</b>	obvezni		
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	Zimski i ljetni

Satnica	Mentorstvo:		Predavanja:		Vježbe:		Seminar:	
Očekivani broj studenata:		18						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Nakon odslušanih i odrađenih nastavnih jedinica student će upoznati anatomiju ljudskog tijela kroz sustav konstrukcije proporcija. Realizirati će crtanje po živom modelu u različitim pozama i pokretu od precizne studije s iscrtavanjem anatomske detalja do brzih skiciranih observacija ljudskog tijela u pokretu ( croquis ) različitim crtačkim materijalima i tehnikama.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završena srednja škola, položena državna matura, postupak provjere posebnih znanja i vještina.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Mentorski rad u klasama ( u zimskom i ljetnom semestru ) posvećen je crtanju cijelog tijela u različitim pozama ( stojećim, sjedećim, ležećim ), gdje se polazi od vanjskog oblika, kao osnove za analizu konstrukcije i proporcije modela. Kroz crtež se savladava vrednovanje veličina i međusobnih odnosa proporcija i konstrukcije nagog tijela Motivi ljudskog lika u prostoru i samostalno izolirano, zavisno o crtačkom izrazu te korištenoj, jednobojnoj, suhoj ili tekućoj crtačkoj tehnici, sredstvu ( ugljen, kreda, olovka, tuš, tempera). Temeljni način izrade crteža izvodi se na temelju promatranja uz pojedine zadatke gdje se crtanjem po sjećanju razvija vizualno pamćenje. Crteži se izrađuju na različitim formatima papira.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Obaveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu ( izložbi). Evaluacija postignuća prati se na više razina: prati se studentski rad tijekom nastave, posebno se posvećuje pažnju načinu rješavanja i interesu spram zadanih tematskih jedinica kroz postignute rezultate, zatim samostalan angažman kroz istraživanje literature i posjet stalnim zbirkama te izložbama. Izvoditelj tijekom nastave i konzultacija prati te bilježi cjelogodišnji studentski rad. Pri završetku nastave ocjenjuje se studentska prezentacija cjelogodišnjeg rada na završnoj izložbi, koja se objedinjava vrednovanjem studentskog rada tijekom godine.
<b>Obavezna literatura:</b>	Sarah Simblet: The drawing book, DK London, 2005.( tehnike, teme, načini primjene, različite tradicije i primjeri) Kenneth Clark: The Nude, a study in ideal form, knjižnica ALU James Lancel McElhinney & the Instructors of the Art Students League of New York: Classical Life Drawing Studio , Sterling New York/London; 2010. ( nizovi primjera crtačkih studija kraja 19. i prve polovine 20. st uz aktualne primjere studentskih crteža, s naglaskom na primjerima crteža akta) Različite ANATOMIJE ZA UMJETNIKE dostupne knjižnici ALU Kontinuirano praćenje izložbi i publikacija koje predstavljaju suvremeni hrvatski i svjetski crtež. Primjeri iz crteža akta iz povijesti umjetnosti različitih autora u različitim monografijama svih razdoblja do suvremene likovne produkcije ( velik izbor u knjižnici ALU )
<b>Dopunska literatura:</b>	Dokumentarni televizijski, filmski i video materijali dostupni na raznim mrežama ( npr. BBC art, TATE SHOTS ..., prikazi i razgovori s relevantnim svjetskim umjetnicima na temu crteža)

## Crtranje akta 2

<b>Nositelj:</b>	red. prof. art. Duje Jurić
<b>Izvođač:</b>	red. prof. art. Duje Jurić, as. Zlatan Vehabović
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	10

<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski (Slikarstvo, Kiparstvo, Grafika)						
<b>Status predmeta:</b>		Obavezni kolegij						
<b>Godina studija:</b>		2		<b>Semestar:</b>				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	8 h tjedno	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		30						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Osposobiti studenta za razumijevanje crtačkih postupaka i elementarne kompozicije zasnovane na promatranju ljudskog tijela. Osposobiti studenta da bude u mogućnosti likovno oblikovati i komponirati linijom, plohom i formom i da razvije kritičnost prema vlastitom radu. Pomoći studentu da ovlada raznovrsnim tehničkim sredstvima.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Redovno položen kolegij Crtanje akta 1.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Uspoređivanje napredovanja studenta individualno i u grupi prema sposobnostima, aktivnosti u ukupnom rezultatu. Razgovor, pregled radova, ocjenjivanje.
<b>Obavezna literatura:</b>	A. Lhote: O figuri M. Pejaković: Zlatni rez  R. Arnheim: Umjetnost i vizualno opažanje  Leonardo da Vinci: Traktat o slikarstvu  P. Gombrich: Umjetnost i iluzija  Anatomski atlas: Kost i mišići  C.Clark: Civilizacija  Lj.Babić: Španjolsko slikarstvo  H.H.Arnason: Modern art
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Crtanje akta 2/AFNM

<b>Nositelj:</b>		Doc.art. Gordana Bakić Vlahov						
<b>Izvođač:</b>		Doc.art. Gordana Bakić Vlahov						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		2						
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>		obavezan						
<b>Godina studija:</b>		1.		<b>Semestar:</b>		ljetni		
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		12						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kroz nastavu upoznati i razviti crtačke vještine konstruiranja strukture ljudskog tijela i odnose proporcija,</li> <li>- razviti sposobnost percepcije i likovnog interpretiranja viđenog u samostalnim crtačkim rad</li> <li>- razviti crtačke vještine korištenjem raznih crtačkih tehnika i njihovo kombiniranje</li> <li>- razviti osjećaj za likovne vrijednosti i njihovu primjenu u crtačkom radu</li> </ul>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	potpis i ocjena iz kolegija CRTANJE AKTA 1/AFNM
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Mentorski rad koji uključuje crtanje prema živom modelu u različitim pozama

	<p>(stajanja, sjedeća, ležeća), izvođenje studije ljudskog tijela, te skica i crteža brzim izmjenama poza (croquis).</p> <p>Nastava uključuje crtanje korištenjem raznih tehnika (suhe i tekuće), vrsta podloga (natron papir, crtači bijeli papir, bijeli A4 papir 80 g/m<sup>2</sup>) i formata (100x70, 70x50).</p> <p>Crtanje ljudskog tijela s naglaskom na interpretaciju i ravnotežu strukture vidljivih elemenata unutar formata. Dijelovi odvijanja nastave čine analize i izvođenja crteža promjenom osvjetljenja (prirodno i umjetno – usmjereno i raspršeno).</p> <p>Proučavanje crteža kroz perspektivna skraćivanja i planove, što uključuje razradu figure i odnos figure i okolnog prostora, apstrahiranje i osobna interpretacija prostora.</p>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Kontinuirano praćenje razvoja studenta kroz nastavu, njegov napredak i angažman tijekom čitavog semestra.</p> <p>Praktični rad. Pregled svih radova krajem semestra.</p> <p>Student dobiva ocjenu na temelju pokazane sposobnosti uporabe likovnih sredstava i kvalitete izvedenih radova koja se očituje u postavljenim ishodima učenja predmeta i programa studija. U ocjenu se ubraja i evidentirani broj dolazaka na nastavu</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Sarah Simblet: The drawing book, DK London, 2005.( tehnike, teme, načini primjene, različite tradicije i primjeri)</p> <p>Kenneth Clark: The Nude, a study in ideal form, knjižnica ALU</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>- primjeri iz crteža akta iz povijesti umjetnosti različitih autora u različitim monografijama svih razdoblja do suvremene likovne produkcije ( velik izbor u knjižnici ALU )</p> <p>- monografije, katalogi i časopisi o umjetnosti</p>

### Crtanje akta 3

<b>Nositelj:</b>	Izv. prof. art. Ksenija Turčić						
<b>Izvođač:</b>	Izv. prof. art. Ksenija Turčić, as. Ivan Skvrce						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	10						
<b>Studijski program:</b>	Prediplomski (Slikarstvo, Kiparstvo, Grafika)						
<b>Status predmeta:</b>	Redovni						
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	zimski i ljetni				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	240 (8)	<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	70						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Osposobiti studenta/icu za:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- realizaciju zadanih i slobodnih zadataka u različitim crtačkim tehnikama;</li> <li>- svladavanje komponiranja sadržaja prema promatranju i rekonponiranju unutar zadanih formata na višoj razini;</li> <li>- oblikovanje vlastitog crtačkog rukopisa;</li> </ul>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završeni 1.,2.,3.,i 4. semestar preddiplomskog sveučilišnog studija na Slikarskom, Grafičkom i Kiparskom odsjeku
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	redovito pohađanje nastave, min 90 % , koncipirati mapu crteža s najmanje 80 komada
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Kenneth Clark: The Nude, Princeton, New Jersey 1972.</p> <p>Tania Kovats, The Drawing Book, Black dog publishing Ltd., London 2007.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Deidre Robson: The Art of the Nude;</p> <p>Malcolm Cormack: Akt u slikarstvu;</p> <p>Lidia Guibert Ferrara: Reclining Nude;</p> <p>Vicki Goldberg, David Finn: Nude Sculpture / 5000 Years.</p>

	The Early Twentieth Century“, New Haven & London: Yale University in association with the Open University, 1993., reprinted 1994.
--	---

### Crtanje akta 3/AFNM

<b>Nositelj:</b>		Red.prof.art. Darko Bakliža						
<b>Izvođač:</b>		Red.prof.art. Darko Bakliža						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		2						
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>		obavezan						
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	zimski					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	30	<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		12						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj predmeta je razvijanje crtačke vještine I sposobnosti likovne interpretacije predložka te izoštavanje percepcije I opservacije
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana druga godina studija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Student dobiva ocjenu na temelju angažmana tijekom nastave, njegovom napretku I pokazane sposobnosti uporabe likovnih sredstava.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Anatomija za umjetnike, razna izdanja Likovne monografije, razni autori

### Crtanje akta 4

<b>Nositelj:</b>		Izv. prof. art. Ksenija Turčić						
<b>Izvođač:</b>		Izv. prof. art. Ksenija Turčić, as. Ivan Skvrce						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		10						
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij						
<b>Status predmeta:</b>		Obvezni						
<b>Godina studija:</b>	4	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	240 (8)	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		70						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Osposobiti studenta/icu za: -realizaciju zadanih i slobodnih zadataka u različitim crtačkim tehnikama -svladavanje komponiranja sadržaja prema promatranju i rekonponiranju unutar zadanih formata na višoj razini -oblikovanje vlastitog crtačkog rukopisa
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završeni 1.,2.,3.,i 4. 5 i 6. semestar preddiplomskog sveučilišnog studija na Slikarskom, Grafičkom i Kiparskom odsjeku
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Vrednovanje uspješnosti tijekom nastave: aktivnost, kreativnost, individualnost Vrednovanje prilikom evaluacije:količina i rezultat završenih radova,proces analize, uspješnost izražavanja u crtačkim tehnikama, razvojno postignuće, završna izložba otvorena za javnost



<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Kenneth Clark: The Nude, Princeton, New Jersey 1972.</p> <p>Edward Lucy –Smith: „Umjetnost danas -Od apstraktnog ekspresionizma do hiperrealizma“, Mladost, Zagreb, 1978.</p> <p>Deidre Robson: The Art of the Nude;</p> <p>Mick Maslen, Jack Southern, Drawing Projects an exploration of the language of drawing, Black dog publishing Ltd. London 2014.</p> <p>Harrison. Ch., Frascina F., Perry G.:“ Primitivism, Cubism, Abstraction. The Early Twentieth Century“, New Haven &amp; London: Yale University in association with the Open University, 1993., reprinted 1994.</p> <p>Više autora, Central European Avant-garde Drawing and Grafic Art 1907-1938., Gyor, Budimpešta 2001</p> <p>Tonko Maroević, Contemporary Croatian Drawing, katalog izložbe, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Zagreb, 2005</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Neki primjeri akta kao teme u hrvatskoj umjetnosti od Bukovca do Gotovca i dalje, 1988., tekstovi Jovana Čerića i Davora Matičevića.</p> <p>Likovne monografije raznih autora, časopisi koji prate suvremena likovna kretanja kao npr.</p> <p>Više autora, Branko Suhy, Kabinet grafike HAZU, Zagreb 2002.</p> <p>Više autora, 2. Hrvatski trijenale crteža, HAZU, Zagreb 1999.</p> <p>Više autora, 3. Hrvatski trijenale crteža, HAZU, Zagreb 2002.</p>

### Crtanje akta 4/AFNM

<b>Nositelj:</b>	Red.prof.art. Darko Bakliža				
<b>Izvođač:</b>	Red.prof.art. Darko Bakliža				
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2				
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji				
<b>Status predmeta:</b>	obavezan				
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	ljetni		
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	30	<b>Predavanja:</b>	<b>Vježbe:</b>	<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12				

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj predmeta je razvijanje crtačke vještine I sposobnosti likovne interpretacije predložka te izoštravanje percepcije I opservacije
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan četvrti semestar
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Student dobiva ocjenu na temelju angažmana tijekom nastave, njegovom napretku I pokazane sposobnosti uporabe likovnih sredstava.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Likovne monografije, razni autori

### Crtanje akta 2/N

<b>Nositelj:</b>	Doc.art. Gordana Bakić Vlahov
<b>Izvođač:</b>	Doc.art. Gordana Bakić Vlahov
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	8 (4+4)
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički
<b>Status predmeta:</b>	Obavezni

<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	3. i 4.				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		18					

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Studenti će primjenjivati i razvijati stečena znanja i vještine konstruiranja proporcija ljudskog tijela kroz promatranje i izvođenje crteža različitih položaja tijela i anatomskih promjena uzrokovanih promjenama položaja tijela.</p> <p>Poticanje analiziranja struktura i kretanja linija u crtežu s obzirom na karakter i dob ljudskog tijela te razvijanje osjećaja za nijansiranje i naglašavanje važnosti promatranog i prenesenog u format (odnos figura-prostor)</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	ocjena iz kolegija Crtanje 1/N, Crtanje akta 1/N i srodnih kolegija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Mentorski rad u klasama ( u zimskom i ljetnom semestru ) sastoji se od crtanja cijelog tijela u različitim pozama s naznakom na analiziranje kretanja svjetla i sjene (danje svjetlo, umjetno svjetlo, spot rasvjeta, difuzna rasvjeta i sl.), gradacije volumena tijela.</p> <p>Ljudska figura u okolnom prostoru i načini kreiranja prostora (crtanje promatrane situacije ili apstrahiranje prostora uvođenjem toniranih ploha – interpretacija promatranog)</p> <p>Korištenje raznih crtačkih tehnika u skladu sa postavljenim motivom i odrednicama na nastavi ili samoinicijativno određivanje postupaka i tehnika rada.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Obaveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu ( izložbi). Evaluacija postignuća prati se na više razina: prati se studentski rad tijekom nastave, posebno se posvećuje pažnja načinu rješavanja i interesu spram zadanih tematskih jedinica kroz postignute rezultate, zatim samostalan angažman kroz istraživanje literature i posjet stalnim zbirkama te izložbama. Izvoditelj tijekom nastave i konzultacija prati te bilježi cjelogodišnji studentski rad. Pri završetku nastave ocjenjuje se studentska prezentacija cjelogodišnjeg rada na završnoj izložbi, koja se objedinjava vrednovanjem studentskog rada tijekom godine.
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Kenneth Clark: The Nude, a study in ideal form, knjižnica ALU</p> <p>Sarah Simblet: The drawing book, DK London, 2005.( tehnike, teme, načini primjene, različite tradicije i primjeri)</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>- primjeri iz crteža akta iz povijesti umjetnosti različitih autora u različitim monografijama svih razdoblja do suvremene likovne produkcije ( velik izbor u knjižnici ALU )</p> <p>- monografije, katalozi i časopisi o umjetnosti</p>

## Crtanje akta 1/R

<b>Nositelj:</b>	Doc.art. Gordana Bakić Vlahov						
<b>Izvođač:</b>							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	5 + 5 ECTS bodova						
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina						
<b>Status predmeta:</b>	Obvezni						
<b>Godina studija:</b>	1	<b>Semestar:</b>	Zimski i ljetni semestar				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	6	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		10					

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stjecanje znanja korištenja crtačkih sredstava;</li> <li>- sposobnost smještanja i konstruiranja viđenog u područje formata;</li> <li>- stjecanje vještine kombiniranja i variranja karaktera obrisne linije kao i oblikovanje; volumena ljudske figure (gradacija svjetla i sjene);</li> <li>- stjecanje znanja promatranja i komponiranja crtačkog prostora u formatu;</li> </ul>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završena srednja škola, položena državna matura, postupak provjere posebnih znanja i vještina.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Promatranje i konstruiranje ljudskog tijela unutar formata, s naglaskom na ravnotežu, proporcije tijela i pokret (crtanje po prirodi);</p> <p>Crtačko izražavanje obrisnom linijom, ritmiziranje linija s obzirom na raspored svjetla i sjene, razrada glave (portret);</p> <p>Crtačko izražavanje i analiza volumena tijela unutar postavljene obrisne linije (studija);</p> <p>Promatranje i konstruiranje okolnog prostora u formatu (odnos tijela i prostora sa izmjenama svjetla i sjene), razrada detalja.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Obveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu ( izložbi). Evaluacija postignuća prati se na više razina: prati se studentski rad tijekom nastave, posebno se posvećuje pažnja načinu rješavanja i interesu spram zadanih tematskih jedinica kroz postignute rezultate, zatim samostalan angažman kroz istraživanje literature i posjet stalnim zbirkama te izložbama. Izvoditelj tijekom nastave i konzultacija prati te bilježi cjelogodišnji studentski rad. Pri završetku nastave ocjenjuje se studentska prezentacija cjelogodišnjeg rada na završnoj izložbi, koja se objedinjava vrednovanjem studentskog rada tijekom godine.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Kenneth Clark: The Nude, a study in ideal form, knjižnica ALU</p> <p>Sarah Simblet: The drawing book, DK London, 2005.( tehnike, teme, načini primjene, različite tradicije i primjeri)</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	Dokumentarni televizijski, filmski i video materijali dostupni na raznim mrežama ( npr. BBC art, TATE SHOTS ..., prikazi i razgovori s relevantnim svjetskim umjetnicima na temu crteža)

## Crtanje akta 2/R

<b>Nositelj:</b>	Doc.art. Gordana Bakić Vlahov							
<b>Izvođač:</b>								
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	zimski i ljetni semestar 5 + 4 ECTS bodova							
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina							
<b>Status predmeta:</b>	Obvezni							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	zimski i ljetni semestar					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	6	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	10							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Studenti će primjenjivati i razvijati stečena znanja i vještine konstruiranja proporcija ljudskog tijela kroz promatranje i izvođenje crteža različitih položaja tijela i anatomskih promjena uzrokovanih promjenama položaja tijela.</p> <p>Poticanje analiziranja struktura i kretanja linija u crtežu s obzirom na karakter i dob ljudskog tijela te razvijanje osjećaja za nijansiranje i naglašavanje važnosti</p>
--------------------------	--

	promatranog i prenesenog u format (odnos figura-prostor)
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	potpisi i položeni kolegij Crtanje akta 1/R
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Mentorski rad koji uključuje crtanje prema živom modelu u različitim pozama (stajanja, sjedeća, ležeća), izvođenje studije ljudskog tijela, te skica i crteža brzim izmjenama poza (croquis).</p> <p>Nastava uključuje crtanje korištenjem raznih tehnika (suhe i tekuće), vrsta podloga (natron papir, crtači bijeli papir, bijeli A4 papir 80 g/m<sup>2</sup>) i formata (100x70, 70x50).</p> <p>Crtanje ljudskog tijela s naglaskom na interpretaciju i ravnotežu strukture vidljivih elemenata unutar formata. Dijelovi odvijanja nastave čine analize i izvođenja crteža promjenom osvjetljenja (prirodno i umjetno – usmjereno i raspršeno).</p> <p>Proučavanje crteža kroz perspektivna skraćenja i planove, što uključuje razradu figure i odnos figure i okolnog prostora, apstrahiranje i osobna interpretacija prostora.</p>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Obveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu ( izložbi). Evaluacija postignuća prati se na više razina: prati se studentski rad tijekom nastave, posebno se posvećuje pažnja načinu rješavanja i interesu spram zadanih tematskih jedinica kroz postignute rezultate, zatim samostalan angažman kroz istraživanje literature i posjet stalnim zbirkama te izložbama. Izvoditelj tijekom nastave i konzultacija prati te bilježi cjelogodišnji studentski rad. Pri završetku nastave ocjenjuje se studentska prezentacija cjelogodišnjeg rada na završnoj izložbi, koja se objedinjava vrednovanjem studentskog rada tijekom godine.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Kenneth Clark: The Nude, a study in ideal form, knjižnica ALU</p> <p>Sarah Simblet: The drawing book, DK London, 2005.( tehnike, teme, načini primjene, različite tradicije i primjeri)</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	Dokumentarni televizijski, filmski i video materijali dostupni na raznim mrežama ( npr. BBC art, TATE SHOTS ..., prikazi i razgovori s relevantnim svjetskim umjetnicima na temu crteža)

## Eksperimentalna animacija 1

<b>Nositelj:</b>	Ana Hušman			
<b>Izvođač:</b>	Ana Hušman			
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2			
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji			
<b>Status predmeta:</b>	obavezan			
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	zimski	
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	<b>Vježbe:</b>	<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12			

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Pokretanje crteža, ritmiziranje forme, obrađivanje piktograma, ispitivanje materijalnosti, serijalnost i repetitivnost.</p> <p>Rad sa različitim materijalima: 16 i 35mm traka, back projekcija, pijesak, kolaž, crtež, found footage materijal.</p> <p>Ekspozicija, blenda, rasvjeta, kompozicija kadra. Rad sa optičkom kopirkom. Upoznavanje sa 16 mm filmom i tehnike direktnog rada na filmskoj traci – grebanje, crtanje, izbjeljivanje, paljenje, ljepljenje.</p> <p>Rad sa 16 mm i 35 mm projektorima. Projekcije i razne mogućnosti projiciranja i</p>
--------------------------	--

	kombiniranja, preklapanja, ritmiziranja. Timski rad. podjela posla, suradnja.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	upisana 1. Godina studija ALU, odsjeka za animirani film i nove medije
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	
<b>Obavezna literatura:</b>	animirani filmovi navedenih autora
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Eksperimentalna animacija 2

<b>Nositelj:</b>	Ana Hušman			
<b>Izvođač:</b>	Ana Hušman			
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2			
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji			
<b>Status predmeta:</b>	obavezan			
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	ljetni	
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	<b>Vježbe:</b>	<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12			

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Eksperimentalna animacija je disciplina u kojoj se spoj likovne i filmske umjetnosti najjasnije očituje. Rani eksperimentalisti su redom likovni umjetnici (Eggeling, Richter, Man Ray, Leger,) Pokretanje crteža, ritmiziranje forme, obrađivanje piktograma, ispitivanje materijalnosti, serijalnost i repetativnost, medija su među osnovnim strategijama suvremene medijske umjetnosti a sveprisutnost digitalne tehnologije u umjetničkom stvaralaštvu paradoksalno je naznačila povratak usredotočenosti na kvadrat.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	upisan drugi semestar studija ALU, Odsjeka za animirani film i nove medije
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	znanja usvojena na nastavi 50% ocjene znanja usvojena u samostalnom radu i istraživanju 25% rad i prezentacija rada na kraju semestra 25%
<b>Obavezna literatura:</b>	animirani filmovi navedenih autora
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Engleski jezik 1

<b>Nositelj:</b>	Miona Muštra							
<b>Izvođač:</b>	Miona Muštra							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2 (1+1)							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski, integrirani							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	1	<b>Semestar:</b>	zimski i ljetni					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	60(30+30)	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	70							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Pismena i usmena upotrebljivost engleskog jezika, usvajanje stručnog vokabulara, ponavljanje osnova gramatike, kompetentnost u raznim pismenim
--------------------------	--

	žanrovima (kritika, akademski tekst, samoprezentacija, CV), prepoznavanje raznih govornih naglasaka engleskog (kroz audio-vizualne materijale), razvijanje kritičkog mišljenja o povijesti i teoriji umjetnosti
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana ALU
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Praćenje sudjelovanja u nastavi Kolokvij
<b>Obavezna literatura:</b>	Rebecca White: Spoken English for Artists Martin Hewings: Advanced Grammar in Use (izabrani dijelovi) Dana Arnold: History of Art: a very short introduction (izabrani dijelovi) Cynthia Freeland: Art Theory: a very short introduction (izabrani dijelovi)
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Engleski jezik 2

<b>Nositelj:</b>	Miona Muštra			
<b>Izvođač:</b>	Miona Muštra			
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2 (1+1)			
<b>Studijski program:</b>	integrirani			
<b>Status predmeta:</b>	obavezan			
<b>Godina studija:</b> 2	<b>Semestar:</b>			
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b> 60(30+30)	<b>Vježbe:</b> 0	<b>Seminar:</b> 0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	70			

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Pismena i usmena upotrebljivost engleskog jezika, usvajanje stručnog vokabulara, ponavljanje osnova gramatike, kompetentnost u raznim pismenim žanrovima (kritika, akademski tekst, samoprezentacija, CV), prepoznavanje raznih govornih naglasaka engleskog (kroz audio-vizualne materijale), razvijanje kritičkog mišljenja o povijesti i teoriji umjetnosti
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položen kolokvij na kraju 1. godine
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Praćenje sudjelovanja na nastavi Usmeni ispit
<b>Obavezna literatura:</b>	Rebecca White: Spoken English for Artists Martin Hewings: Advanced Grammar in Use (izabrani dijelovi) Dana Arnold: History of Art: a very short introduction (izabrani dijelovi) Cynthia Freeland: Art Theory: a very short introduction (izabrani dijelovi)
<b>Dopunska literatura:</b>	John Berger: Ways of Seeing E.H. Gombrich: The Story of Art

## Estetika

<b>Nositelj:</b>	Dr.sc.Vera Turković
<b>Izvođač:</b>	Dr.sc.Vera Turković
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski ( SLIKARI,KIPARI, GRAFIČARI, ANIMACIJA- NOVI MEDIJI)
<b>Status predmeta:</b>	obvezni

<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	zimski i ljetni					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		35						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Pregledno prikazati povijest estetike, od antike do danas, kao praktične filozofske discipline. Problemskim pristupom obraditi najvažnija pitanja tradicionalne i suvremene estetike, kao što su: što je umjetnost, kakva je priroda estetskog iskustva, o prirodi lijepog/ što je ljepota, kriteriji vrednovanja umjetničkih djela, što je estetsko mjerilo vrijednosti. Isto tako, cilj je predmeta razviti kod studenata konceptualnu i estetsku svijest i razumijevanje odnosa između publike i umjetničkog djela.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Nema uvjeta za upis
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Umjetnost i filozofija. Intuicija i umjetnost. Teorijska djelatnost i praktična djelatnost. Estetika kao znanost o izrazu. Estetički osjećaji i razlikovanje lijepog od ružnog (lijepo kao vrijednost izraza, vrijednost i bezvrijednost, kritika prividnih osjećaja). Kritika estetičkog hedonizma. Prirodna i umjetnička ljepota. Ukus i reprodukcija umjetnosti. Estetičke ideje kroz povijest.
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Pohađanje nastave 20%, aktivno sudjelovanje u raspravama i seminarski rad 20%, usmeni ispit 60%
<b>Obavezna literatura:</b>	Croce, B.: Estetika, Globus, Zagreb, 1991. Gilbert, K.-Kuhn, I.: Istorija estetike, Kultura, Beograd. zavod za izdavanje udžbenika, Sarajevo, 1969. Barrett, T. : Why is that Art ?, 2008, NewYork
<b>Dopunska literatura:</b>	Platon: Gozba (Symposion): Fedar (Phaidros); Ijon (Ion) Aristotel: Poetika Plotin: Eneade I, 6 (O lijepom); V, 8 (O duhovno lijepom) Hegel, G.W.F.: Estetika Kierkegard, S.: Ili – ili Nietzsche, F.: Rođenje tragedije Pjeović, D.: Nova filozofija umjetnosti (antologija) Bense, M.: Estetika Focht, I.: Tajna umjetnosti Grić, D.: Umjetnost i filozofija Glić, D.: Za umjetnost Marcuse, H.: Estetska dimenzija. Eco, U.: Povijest ljepote Danto, A.C.: Nasilje nad ljepotom

## Etika

<b>Nositelj:</b>	Dr.sc.Vera Turković							
<b>Izvođač:</b>	Dr.sc.Vera Turković							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	Integrirani, OKIRU							
<b>Status predmeta:</b>	obvezni							
<b>Godina studija:</b>	5.	<b>Semestar:</b>	zimski					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		10						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj predmeta je studentima pružiti orijentacijski povijesni pregled etičkih teorija i etičkih problema, te ih uputiti u argumentacijske sklopove kojima će se moći
--------------------------	---

	koristiti u konzervatorsko-restauratorskoj profesiji.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Nema uvjeta upisa
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Uvod: obrazloženje osnovnih ciljeva i svrhe predmeta, pregled tema koje će se obrađivati, upoznavanje s načinom rada na predavanjima, pregled literature. Razlika etike i morala. Etika u sustavu filozofskog mišljenja ( Predsokratovci, Sofisti, Sokrat, Platon, Aristotel, srednjovjekovna etika, Kant , etika nakon Kanta).Egoističke i deontološke teorije. Utilitarizam i pravednost. Moralna vrijednost i odgovornost. Intrinzična vrijednost i dobar život. Teorija opravdanja. Pregled profesionalnih etičkih kodeksa na području konzerviranja - restauriranja umjetnina.
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Pohađanje nastave 20%, aktivno sudjelovanje u raspravama 20%, usmeni ispit 60%
<b>Obavezna literatura:</b>	Aristotel, Nikomahova etika.FPN, Zagreb, 1982; Globus_Liber, Zagreb, 1988. Kant, I. Kritika praktičnog uma. Naprijed, Zagreb 1990. Jonas, H. Princip odgovornost. Veselin Masleša, Sarajevo 1990. Frankena, W. Etika.KruZak, Zagreb, 1998.
<b>Dopunska literatura:</b>	Kangrga,M.Etika- osnovni problemi i pravci. Golden marketing, Zagreb,2004. Benda, J. Izdaja intelektualaca. Minerva, Zagreb, 1997. Kant, I. metafizika čudoređa.MH, Zagreb 1999. Rieman, R. Plemstvo duha. TIM press, Zagreb,2010.

## Fizika 1

<b>Nositelj:</b>	Izv.prof.dr.sc. Vladan Desnica						
<b>Izvođač:</b>	Izv.prof.dr.sc. Vladan Desnica						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2						
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina						
<b>Status predmeta:</b>	Obvezni						
<b>Godina studija:</b>	1.						
<b>Semestar:</b>	Ljetni semestar						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	10						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj kolegija je upoznati studente s osnovnim zakonima fizike i njihovom primjenom na različite sustave, dati im uvid u strukturu tvari i međudjelovanja na mikroskopskoj razini. Nadalje, cilj je naučiti ih samostalno rješavati numeričke zadatke i probleme i na taj način ih pripremiti za samostalno rješavanje fizikalnih i drugih problema. Dakle, student će moći odabrati metode i interpretirati rezultate istraživanja te biti sposoban povezivati rezultate interdisciplinarnih istraživanja.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Nema
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Fizika i njena važnost u restauriranju i konzerviranju umjetnina. Povijesni okviri znanosti i fizike - metodika. Fizikalne veličine: osnovne i izvedene. Međunarodni sustav jedinica (SI). Mjerenje i pogreške pri mjerenju. Srednja vrijednost. Standardna devijacija. Relativna pogreška. Pojam sile, mase, brzine i akceleracije. Newtonovi zakoni. Sila trenja. Koeficijent trenja. Rad i energija. Zakon očuvanja mehaničke energije. Snaga. Moment sile. Moment tromosti. Sile u prirodi, prijenosnici sila. Gravitacijska sila. Elektrostatska sila. Električni naboj. Nuklearna sila. Tlak. Atmosferski tlak. Bernoullijev zakon. Uzgon. Arhimedov zakon. Uvjeti plivanja. Temperatura. Termometar. Termometrijska svojstva. Prenošenje topline. Vođenje, strujanje i zračenje. Anomalija vode. Fazni prijelazi. Specifična toplota taljenja i isparavanja. Svojstva vodene pare. Vlaga i utjecaj vlage na umjetnine. Naprezanje i deformacija. Krivulja naprezanja i relativne



	deformacije. Plastičnost. Vlačno naprezanje. Youngov modul elastičnosti. Tlačno naprezanje. Volumni modul elastičnosti. Torziono naprezanje.
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Provjera znanja vrši se ispitom nakon zadovoljavanja preduvjeta za polaganje predmeta. Ispit sa odžava u pismenom obliku od dva dijela – od teoretskog dijela i dijela sa zadacima.
<b>Obavezna literatura:</b>	Odabrani pisani materijali sa predavanja Fizike 1, Vladan Desnica
<b>Dopunska literatura:</b>	B. Mikuličić, E. Vernić, M. Varićak: Zbirka zadataka iz fizike, Školska knjiga, Zagreb, 1983. P. Kulišić: Mehanika i toplina, Školska knjiga, Zagreb, 1988. D. Horvat: Fizika – odabrana poglavlja, HINUS, 1999. N. C. Hilyard, H. C. Biggin: Fizika za biologe, Školska knjiga, Zagreb, 1984.

## Fizika 2

<b>Nositelj:</b>	Izv.prof.dr.sc. Vladan Desnica							
<b>Izvođač:</b>	Izv.prof.dr.sc. Vladan Desnica							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina							
<b>Status predmeta:</b>	Obvezni							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	zimski					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	10							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj kolegija je upoznati studente s osnovnim zakonima fizike i njihovom primjenom na različite sustave, dati im uvid u strukturu tvari i međudjelovanja na mikroskopskoj razini. Nadalje, cilj je naučiti ih samostalno rješavati numeričke zadatke i probleme i na taj način ih pripremiti za samostalno rješavanje fizikalnih i drugih problema. Dakle, student će moći odabrati metode i interpretirati rezultate istraživanja te biti sposoban povezivati rezultate interdisciplinarnih istraživanja.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položen kolegij Fizika 1.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Titranja, valovi, zvuk. Energija titranja. Prigušeno titranje, prisilno titranje, rezonancija. Valovi, valno gibanje. Transvezalni valovi, + stojni. Longitudinalni valovi, + stojni. Zvučni valovi i sluh. Doplerova pojava. Elektromagnetski valovi. Optika, svjetlost, leće. Mikroskop. Geometrijska optika – izvori svjetlosti, zakoni geometrijske optike (odbijanje i lom svjetlosti). Refrakcija svjetlosti na pigmentima, indeks loma i pokrivnost boja. Ravno zrcalo. Sferno zrcalo. Mikroskop. Osjetljenost, boje i izložbe umjetnina. Teorija boja. Utjecaj svjetlosti na umjetnine. Potpuno odbijanje (totalna refleksija). Moebiusov zakon loma. Tanka leća. Rasap (dispersija) svjetlosti. Duga. Boje neba. Nastajanje boje i njena percepcija u oku. Aditivno i suptraktivno miješanje boja. Fizikalna optika – interferencija valova svjetlosti, ogib (difrakcija) valova svjetlosti, polarizacija svjetlosti. Razlučivanje ili rezolucija. Fotometrija. Osnove atomske i nuklearne fizike. Elektronski omotač atoma i prirodni sustav elemenata. Molekulska struktura. Mase atoma i molekula. Spektroskopija. Elektromagnetski spektar. Energija vezanja jezgre. Apsorpcija i emisija zračenja. Beer-Lambertov zakon apsorpcije. Osnovna spektroskopska instrumentacija i principi za istraživanje objekata kulturne baštine. Rotacija molekula. Titranje molekula. Elektronski prijelazi u molekulama. Radioaktivnost, detekcija zračenja, dozimetrija, zaštita od zračenja. Građa atomske jezgre. Radioaktivnost i zakon radioaktivnog raspada. Aktivnost uzorka. Interakcija ionizacijskog zračenja s materijom. Primjena u istraživanju umjetničkih objekata. Vrste detektora. Mjerenje aktivnosti. Spektroskopija X-zraka i njihova primjena u restauraciji i konzervaciji.
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Provjera znanja vrši se ispitom nakon zadovoljavanja preduvjeta za polaganje predmeta. Ispit sa odžava u pismenom obliku od dva dijela – od teoretskog

	dijela i dijela sa zadacima.
<b>Obavezna literatura:</b>	Odabrani pisani materijali sa predavanja Fizike 2, Vladan Desnica
<b>Dopunska literatura:</b>	B. Mikuličić, E. Vernić, M. Varićak: Zbirka zadataka iz fizike, Školska knjiga, Zagreb, 1983. P. Kulišić: Mehanika i toplina, Školska knjiga, Zagreb, 1988. D. Horvat: Fizika – odabrana poglavlja, HINUS, 1999. N. C. Hilyard, H. C. Biggin: Fizika za biologe, Školska knjiga, Zagreb, 1984.

## Grafika 1

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Josip Baće							
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art. Josip Baće, as. Miran Šabić							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	12 (6+6)							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Grafika							
<b>Status predmeta:</b>	obavezni							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	9	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Razviti osobni umjetnički izraz.. Osposobiti studente da nalaze, selektiraju i analiziraju potrebne informacije koje će primijeniti u svom umjetničkom istraživanju. Procjena, odabir i prilagodba ideje izvedbi u primjerenoj tehnici. Omogućiti osmišljavanje i realizaciju vlastitih umjetničkih projekata. Omogućiti verbalnu prezentaciju svojih ideja, radova i projekata. Znati kritički sagledati vlastiti i tuđi likovni rad.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana druga godina preddiplomskog sveučilišnog studija Grafika
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Crtež kao medij istraživanja vlastitosti, istraživanja bogatstva oblika pojavnosti organskog i anorganskog svijeta, te istraživanja izražajnih mogućnosti širokog spektra crtačkih sredstava i postupaka.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Pregled radova tijekom godine. Na kraju nastavne godine ocjenjuje se redovito pohađanje nastave, produktivnost, inventivnost, inicijativa i kvaliteta izvedenih radova. Završna godišnja izložba sa prezentacijom rada i diskusijom o postignutom.
<b>Obavezna literatura:</b>	Frane Paro, Grafika, marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb, 1991. Nevenka Arbanas, Grafičke tehnike, Laserplus, Zagreb, 1999. Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala: kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988
<b>Dopunska literatura:</b>	Broj iz svjetlosti/Mladen Pejaković Deset knjiga o arhitekturi/Markus Vitruvije Preobražaj svakidašnjeg/Arthur C. Danto Kip bez grive/Kosta Angeli Radovani Art in theory 1900-1990/ Harrison ,Wood

## Grafika 2

<b>Nositelj:</b>	red. prof. mr. art. Nevenka Arbanas- Dujmović
<b>Izvođač:</b>	Igor Konjušak, Pero Mornarević
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	24

<b>Studijski program:</b>		preddiplomski						
<b>Status predmeta:</b>		obavezni						
<b>Godina studija:</b>		3.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	12	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	3	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		6						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Razvijanje samosvijesti stjecanjem sigurnosti, usvajanje grafičkog znanja iz svih disciplina koje korespondiraju sa rasponom vizualnih umjetnosti
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položena grafika 1
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Upoznavanje studenata i njihovog likovnog profila. Planiranje intenzivnog crtačkog i istraživačkog rada. Usuglašavanje likovnih rješenja s tehnološkim zahtjevima grafičke realizacije. Analiza ostvarenog – izrada crtačkih predložaka ili modela.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	
<b>Obavezna literatura:</b>	Hozo.Dževad: Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar, 1988 Paro, Frane: Marginalije o crno-bijelom, Mladost Zagreb, 1991 Arbanas, Nevenka: Grafičke tehnike, Laserplus, Zagreb 1997
<b>Dopunska literatura:</b>	Časopisi Grafika, Grapheion, Printmaking today

## Grafika 2

<b>Nositelj:</b>		Izv. prof. art. Josip Baće						
<b>Izvođač:</b>		Izv. prof. art. Josip Baće , str. sur. Igor Konjušak, str. sur. Pero Mrnarević						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		24 (12+12)						
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Grafika						
<b>Status predmeta:</b>		obavezni						
<b>Godina studija:</b>		3.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	12	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	3	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		8						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Samostalno procjenjivanje, odabir i prilagođavanje likovnog koncepta i predložka određenoj grafičkoj tehnici izrade. Osposobiti studente za izvedbu radova, odnosno, vlastitih autorskih projekata u tradicionalnim i u suvremenim grafičkim tehnikama. Razviti prepoznatljivi grafički izraz i sposobnost korištenja svih opcija grafičko tehnologije u istraživanju i eksperimentiranju s granicama novih medija. Poznavanje novih umjetničkih i tehnoloških dostignuća na području suvremene grafičke prakse i sposobnost evaluacije vlastitog postignuća unutar njih. Razviti kreativno mišljenje i tendenciju prema novim pristupima stvaralačkom oblikovanju unutar umjetničkog grafičkog metiera.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana treća godina preddiplomskog sveučilišnog studija Grafika
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Razvijanje osobnog likovnog izraza i senzibiliteta kroz crtačko- slikarski izraz i tradicionalne i suvremene grafičke medije i tehnike. Odabiranje adekvatne grafičke tehnike za prenošenje i oblikovanje predložka u konačni medij. Osvještavanje osobnog likovnog koncepta i razvijanje istog kroz najprimjereniji i osobnosti studenta najbliži grafički ili srodni medij. Konstantno upoznavanje i kompariranje rada studenata sa recentnom umjetničkom scenom i novim umjetničkim praksama.

	<p>Vježbe, individualni pristup svakom studentu prema posebnostima likovnog izraza.</p> <p>Likovna praksa, konzultacije, prezentacija, terenska nastava, rad u atelieru-klasi, rad u radionicama digitalnog, visokog, plošnog, propusnog i dubokog tiska, , proučavanje zadane literature, praćenje recentnog umjetničkog stvaralaštva (izložbe, literatura, internet).</p>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Pregled radova tijekom godine.</p> <p>Na kraju nastavne godine ocjenjuje se redovito pohađanje nastave, produktivnost, inventivnost, inicijativa i kvaliteta izvedenih radova.</p> <p>Završna godišnja izložba sa prezentacijom rada i diskusijom o postignutom.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Različita literatura iz područja likovne umjetnosti ovisno o stecificnosti I afinitetu pojedinih studenata s obzirom na individualni pristup svakom od upisanih studenata.</p>

## Grafika 2

<b>Nositelj:</b>	Izv.prof.art. Robert Šimrak							
<b>Izvođač:</b>	Str.sur. Igor Konjušak, Str.Sur. Pero Mrnarević							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	24 (12+12)							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Grafika							
<b>Status predmeta:</b>	obavezni							
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	12	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	3	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Samostalno procjenjivanje, odabir i prilagođavanje likovnog koncepta i predložka određenoj grafičkoj tehnici izrade. Osposobiti studente za izvedbu radova,odnosno, vlastitih autorskih projekata u tradicionalnim i u suvremenim grafičkim tehnikama.</p> <p>Razviti prepoznatljivi digitalno-grafički izraz i sposobnost korištenja svih opcije grafičko - digitalne tehnologije u istraživanju i eksperimentiranju s granicama novih medija.</p> <p>Poznavanje novih umjetničkih i tehnoloških dostignuća na području suvremene grafičke prakse i sposobnost evaluacije vlastitog postignuća unutar njih.</p> <p>Razviti kreativno mišljenje i tendenciju prema novim pristupima stvaralačkom oblikovanju unutar umjetničkog grafičkog metiera.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana treća godina preddiplomskog sveučilišnog studija Grafika
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Razvijanje osobnog likovnog izraza i senzibiliteta kroz crtačko- slikarski izraz i tradicionalne i suvremene grafičke medije i tehnike. Odabiranje adekvatne grafičke tehnike za prenošenje i oblikovanje predložka u konačni medij.</p> <p>Osvještavanje osobnog likovnog koncepta i razvijanje istog kroz najprimjereniji i osobnosti studenta najbliži grafički ili srodni medij.</p> <p>Konstantno upoznavanje i kompariranje rada studenata sa recentnom umjetničkom scenom i novim umjetničkim praksama.</p> <p>Vježbe, individualni pristup svakom studentu prema posebnostima likovnog izraza.</p> <p>Likovna praksa, konzultacije, prezentacija, terenska nastava, rad u atelieru-klasi, rad u radionicama digitalnog, visokog, plošnog, propusnog i dubokog tiska, , proučavanje zadane literature, praćenje recentnog umjetničkog stvaralaštva</p>

	(izložbe, literatura, internet).
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Pregled radova tijekom godine. Na kraju nastavne godine ocjenjuje se redovito pohađanje nastave, produktivnost, inventivnost, inicijativa i kvaliteta izvedenih radova. Završna godišnja izložba sa prezentacijom rada i diskusijom o postignutom.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	The Fundamentals of Digital Art by Richard Colson, AVA Book Digital Art, Thames & Hudson 2008 Digital Culture, Charlie Gere New Media in Art, Thames & Hudson 2005 Digital Art , Paul, Christiane , 2003, London: Thames & Hudson <a href="#">From Technological to Virtual Art, HYPERLINK</a> <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Frank_Popper">"http://en.wikipedia.org/wiki/Frank_Popper"</a> Frank Popper, MIT Press/Leonardo Books, 2007 Art, Time and Technology, Berg Publishers, 2006 Art of the Electronic Age <a href="#">Frank Popper</a> , 1997, Thames & Hudson Art and Electronic Media <a href="#">Edward A. Shanken</a> ,. London: Phaidon, 2009 Art of the Digital Age <a href="#">Wands, Bruce</a> , 2006, London: Thames & Hudson Digital Hybrids <a href="#">Robert C. Morgan</a> , <i>Art Press</i> Volume #25 A Philosophy of Computer Art Lopes, Dominic McIver, 2009 London: Routledge British computer art 1960-1980, 2006 Paul Brown, Catherine Mason and Nicholas Lambert, MIT Press/Leonardo Book <a href="#">Virtual Art: From Illusion to Immersion, HYPERLINK</a> <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Oliver_Grau">"http://en.wikipedia.org/wiki/Oliver_Grau"</a> Oliver Grau, 2003, Cambridge/Mass.: MIT-Press <a href="#">Digital Transformations</a> Fleischmann, Monika, Reinhard, Ulrike 2004 <i>Media Art at the Interface between Art, Science, Economy and Society</i> Digimodernism, <a href="#">Alan Kirby</a> (2009) <i>Digimodernism</i> . New York: Continuum The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction, Walter Benjamin, Penguin, 2008 Digital Culture: Understanding New Media, by <a href="#">Glen Creeber</a> , <a href="#">Royston Martin</a> , Open University Press, 2008

### Grafika 3

<b>Nositelj:</b>	Red.prof.mr.art Nevenka Arbanas-Dujmović							
<b>Izvođač:</b>	Igor Konjušak, Pero Mornarević							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	24							
<b>Studijski program:</b>	preddiplomski							
<b>Status predmeta:</b>	obavezni							
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	12	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	3	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	6							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Razvoj vlastitog umjetničkog izraza. Analizi se podvrgavaju skice, bilješke, crteži, studije koje su predradnje za izvedbu u grafičkim postupcima. Istraživanje intermedijalnih umjetničkih pojava.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položena Grafika 1 i 2

<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Listopad: Različite tehnike koje se koriste u dubokom tisku (izrada crteža, skica): terenska nastava 'situacija' fotografija priprema za digitalni tisak; praćenje umjetničkih događanja kod nas i u svijetu; izrada skica na temu 'situacija'-realizacija uz dodatna pojašnjenja.</p> <p>Studeni: upoznavanje s novim događajima, materijalima, tehnikama na sceni suvremene grafike; pregled skica izdvajanje odabranih materijala i konzultacije o izvedbi Grafika u odnosu novi mediji-grafika, situacija, Grafika kao medijator.</p> <p>Prosinac: izbor najboljeg prijedloga, argumentacija i dogovor za izvedbu; sučeljavanje-gost kritičar realizacija uz dodatna pojašnjenja. Pregled skica, izdvajanje odabranih, priprema materijala o izvedbi.</p> <p>Siječanj: art knjiga, izrada papira. Otiskivanje, razgovor i analiza, sučeljavanje, gost kritičar, student, mentor.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	
<b>Obavezna literatura:</b>	Hozo, Dževad: Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar 1988 Hayter, Stanley: New ways of Gravure. Oxford universiti press
<b>Dopunska literatura:</b>	Časopisi Grafika, Printmaking today

### Grafika 3

<b>Nositelj:</b>	Izv. prof. art. Josip Baće							
<b>Izvođač:</b>	Izv. prof. art. Josip Baće , str. sur. Igor Konjušak, str.sur. Pero Mrnarević							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	24							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Grafika							
<b>Status predmeta:</b>	obavezni							
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	12	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	3	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Samostalno procjenjivanje, odabir i prilagođavanje likovnog koncepta i predložka određenoj grafičkoj tehnici izrade. Osposobiti studente za izvedbu radova,odnosno, vlastitih autorskih projekata u tradicionalnim i u suvremenim grafičkim tehnikama.</p> <p>Razviti prepoznatljivi grafički izraz i sposobnost korištenja svih opcija grafičko tehnologije u istraživanju i eksperimentiranju s granicama novih medija.</p> <p>Poznavanje novih umjetničkih i tehnoloških dostignuća na području suvremene grafičke prakse i sposobnost evaluacije vlastitog postignuća unutar njih.</p> <p>Razviti kreativno mišljenje i tendenciju prema novim pristupima stvaralačkom oblikovanju unutar umjetničkog grafičkog metiera.</p>
<b>Uvjeti za opis predmeta:</b>	Upisana četvrta godina preddiplomskog sveučilišnog studija Grafika
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Razvijanje osobnog likovnog izraza i senzibiliteta kroz crtačko- slikarski izraz i tradicionalne i suvremene grafičke medije i tehnike. Odabiranje adekvatne grafičke tehnike za prenošenje i oblikovanje predložka u konačni medij.</p> <p>Osvještavanje osobnog likovnog koncepta i razvijanje istog kroz najprimjereniji i osobnosti studenta najbliži grafički ili srodni medij.</p> <p>Konstantno upoznavanje i kompariranje rada studenata sa recentnom umjetničkom scenom i novim umjetničkim praksama.</p> <p>Vježbe, individualni pristup svakom studentu prema posebnostima likovnog izraza.</p> <p>Likovna praksa, konzultacije, prezentacija, terenska nastava, rad u atelieru-klasi,</p>

	rad u radionicama digitalnog, visokog, plošnog, propusnog i dubokog tiska, , proučavanje zadane literature, praćenje recentnog umjetničkog stvaralaštva (izložbe, literatura, internet).
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Pregled radova tijekom godine. Na kraju nastavne godine ocjenjuje se redovito pohađanje nastave, produktivnost, inventivnost, inicijativa i kvaliteta izvedenih radova. Završna godišnja izložba sa prezentacijom rada i diskusijom o postignutom.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Različita literatura iz područja likovne umjetnosti ovisno o stecificnosti I afinitetu pojedinih studenata s obzirom na individualni pristup svakom od upisanih studenata.

### Grafika 3

<b>Nositelj:</b>	Izv.prof. art Robert Šimrak							
<b>Izvođač:</b>	Str.sur. Igor Konjušak, Str.Sur. Pero Mrnarević							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	24							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Grafika							
<b>Status predmeta:</b>	obavezni							
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	12	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	3	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Samostalno procjenjivanje, odabir i prilagođavanje likovnog koncepta i predložka određenoj grafičkoj tehnici izrade. Osposobljenost studenta za izvedbu radova,odnosno, vlastitih autorskih projekata u tradicionalnim i u suvremenim grafičkim tehnikama. Razvijen prepoznatljivi digitalno-grafički izraz i sposobnost korištenja svih opcije grafičko - digitalne tehnologije u istraživanju i eksperimentiranju s granicama novih medija.Poznavanje novih umjetničkih i tehnoloških dostignuća na području suvremene grafičke prakse i sposobnost evaluacije vlastitog postignuća unutar njih.Razvijeno kreativno mišljenje i tendencija prema novim pristupima stvaralačkom oblikovanju unutar umjetničkog grafičkog metiera.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana četvrta godina preddiplomskog sveučilišnog studija Grafika
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Razvijanje osobnog likovnog izraza i senzibiliteta kroz crtačko- slikarski izraz i tradicionalne i suvremene grafičke medije i tehnike. Odabiranje adekvatne grafičke tehnike za prenošenje i oblikovanje predložka u konačni medij.Osvještavanje osobnog likovnog koncepta i razvijanje istog kroz najprimjereniji i osobnosti studenta najbliži grafički ili srodni medij.Upoznavanje sa suvremenim digitalnim grafičkim izrazom i svladavanje naprednih tehnika digitalnog tiska i računalnih programa digitalnog oblikovanja. Osposobljavanje za rad s računalnim programima i digitalnim pisačima kao sredstvima za izradu likovnog djela, ali i usvajanje specifičnosti koje digitalno oblikovanje posjeduje, s konačnim ciljem stvaranja u duhu digitalne ,odnosno, kompjuterski generirane umjetnosti, koja kao i svaka druga likovna disciplina nosi svoje tehnološke posebnosti koje moraju postati nedjeljivi dio konačnog produkta.Konstantno upoznavanje i kompariranje rada studenata sa recentnom umjetničkom scenom i novim umjetničkim praksama.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Pregled radova tijekom godine. Na kraju nastavne godine ocjenjuje se redovito pohađanje nastave,



	produktivnost, inventivnost, inicijativa i kvaliteta izvedenih radova. Završna godišnja izložba sa prezentacijom rada i diskusijom o postignutom.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>The Fundamentals of Digital Art by Richard Colson, AVA Book Digital Art, Thames &amp; Hudson 2008 Digital Culture, Charlie Gere New Media in Art, Thames &amp; Hudson 2005 Digital Art , Paul, Christiane , 2003, London: Thames &amp; Hudson From Technological to Virtual Art, HYPERLINK "http://en.wikipedia.org/wiki/Frank_Popper" Frank Popper, MIT Press/Leonardo Books, 2007 Art, Time and Technology, Berg Publishers, 2006 Art of the Electronic Age Frank Popper,1997, Thames &amp; Hudson Art and Electronic Media Edward A. Shanken,. London: Phaidon, 2009 Art of the Digital Age Wands, Bruce, 2006, London: Thames &amp; Hudson Digital Hybrids Robert C. Morgan, <i>Art Press</i> Volume #25 A Philosophy of Computer Art Lopes, Dominic McIver, 2009 London: Routledge British computer art 1960-1980, 2006 Paul Brown, Catherine Mason and Nicholas Lambert, MIT Press/Leonardo Book Virtual Art: From Illusion to Immersion, HYPERLINK "http://en.wikipedia.org/wiki/Oliver_Grau" Oliver Grau, 2003,Cambridge/Mass.: MIT-Press Digital Transformations Fleischmann, Monika, Reinhard, Ulrike 2004 <i>Media Art at the Interface between Art, Science, Economy and Society</i> Digimodernism, Alan Kirby (2009) <i>Digimodernism</i>. New York: Continuum The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction, Walter Benjamin, Penguin, 2008 Digital Culture: Understanding New Media, by Glen Creeber, Royston Martin, Open University Press, 2008</p>

### Grafika 3

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Mirjana Vodopija							
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art. Mirjana Vodopija							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	24							
<b>Studijski program:</b>	preddiplomski							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	12	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	3	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	3							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Nastavak razvoja osobnog likovnog izraza i senzibiliteta kroz crtačko-slikarski izraz i tradicionalne i suvremene grafičke tehnike i medije. Osmišljavanje i realizacija radova prema osobnom senzibilitetu i sklonostima pojedinog studenta i posebnostima njegovog likovnog izraza. Nastavak rada na grafičkim projektima baziran na realiziranimi projektu studenta u predmetu Grafika 2. Istraživanje mogućnosti izraza kroz sinergiju grafike i drugih medija:
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	položen predmet Grafika 2
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i</b>	Brojčane ocjene 1-5



<b>vrednovanje rada studenata:</b>	Na kraju nastavne godine ocjenjuje se redovito pohađanje nastave, produktivnost, inventivnost, inicijativnost i kvaliteta izvedenih radova.
<b>Obavezna literatura:</b>	Lista obavezne literature formira se prema osobnim interesima i sklonostima pojedinog studenta (nije ista za sve studente), u svrhu poticanja razvoja originalnog likovnog izraza svakog studenta.
<b>Dopunska literatura:</b>	Dopunska literatura formira se individualno, prema svakom studentu ponaosob

## Grafika i primijenjena grafika 1

<b>Nositelj:</b>	red. prof. Dubravka Babić		
<b>Izvođač:</b>	as. Igor Čabraja		
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	8 (4+4)		
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički		
<b>Status predmeta:</b>	obavezan		
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	3. i 4.
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	3	<b>Predavanja:</b> 0 <b>Vježbe:</b> 0 <b>Seminar:</b> 0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	16		

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Studenti će usvojiti osnovne povijesne, teorijske i tehnološke informacije o grafici, posebice grafici visokog tiska.</p> <p>Ovladati će tehnikama crtanja suhim i tekućim sredstvima opservacijom fizičke realnosti i imaginacijom.</p> <p>Steći će znanja o tehnološkim postupcima i metodama grafike visokoga tiska (linorez, drvorez, kartonski tisak).</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Izvršene obveze na prvoj godini preddiplomskog studija likovna kultura
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p><b>Grafika:</b></p> <p>Transpozicija adekvatnog crteža u grafički materijal obradom matrice, uglavnom dlijetima za visoki tisak.</p> <p>Otskivanje matrice ručno ili na preši za visoki tisak.</p> <p>U početku, pojedinačno otskivanje monotipija zbog bržeg upoznavanja grafičkog stroja i grafičkog lista.</p> <p>Upoznavanje studenata s najboljim grafičarima iz povijesti umjetnosti, prvenstveno u tehnikama visokog tiska.</p> <p>Obavezno upoznavanje studenata s najboljim radovima prethodnih generacija kroz cijeli 3. semestar.</p> <p>Analiza priloženih mapa prethodnika od početnih skica do finalnih radova.</p> <p><b>Primijenjena grafika:</b></p> <p>Tipografsko oblikovanje odabranih pojmova i njihov digitalni unos i obrada na računalu. Analiza procesa od skice do finalnog rješenja.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Predaja mape grafičkih listova uz obrazloženje.</p> <p>Prezentacija radova.</p> <p>Završna godišnja izložba studenata Akademije likovnih umjetnosti na kojoj nastavnici Akademijaskog vijeća ALU i studenti ALU procjenjuju rad studenata i nastavnika.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Hozo, Dževad: Umjetnost multioriginala; Prva književna komuna, Mostar 1988.</p> <p>Paro, Frane: Grafika marginalije o crno-bijelom; Mladost, Zagreb 1991.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Mesaroš, Franjo: Tipografski priručnik; G.O.C. Zagreb 1985.</p> <p>Hayter, W. Stanly: About Prints; Oxford University Press, London 1975.</p>

	<p>Wolfsturm-Burkhardt: Hochdruk; Ravens 1990.</p> <p>Das grosse lexikon der Graphik (Kunstler, Techniken, Hinweise fur Sammler); Tigris, Koln 1989.</p> <p>Practical Print making: The Complete Guide to the Latest Techniques, Tools and Materials; Louise Woods, Apple, London 1996.</p>
--	---

## Grafika i primijenjena grafika 2

<b>Nositelj:</b>		Red. prof. Ivica Šiško izv. prof. art. Darko Jakić						
<b>Izvođač:</b>		izv. prof. art. Darko Jakić as. Igor Čabraja						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		7 (3+4)						
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>		obavezan						
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	5. i 6.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	4	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		16						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p><b>Grafika:</b></p> <p>Studenti će se upoznati sa specifičnostima grafičkog medija, grafičkih tehnika i grafičke tehnologije. Usvojiti će osnove klasičnih grafičkih tehnika dubokog tiska - suhe igle, bakropisa, akvatinte, rezervaša, slijepog tiska - i njihovo kombiniranje.</p> <p><b>Primijenjena grafika:</b></p> <p>Studenti će se upoznati sa računalnim programima za obradu slike. Usvajanje osnovnih pravila stvaranja vizualnog identiteta, prenošenja poruke kroz sliku u najširem smislu, digitaliziranja likovnog predloška u svrhu reproduciranja u nekom drugom mediju (web, tiskovine,...)</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	<p>Položen ispit Grafika i primijenjena grafika 1.</p> <p>Usvojena znanja i principi realizacije likovne ideje u umjetničkim grafičkim tehnikama visokog tiska.</p>
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utvrđivanje prijašnjih iskustava studenata u grafici</li> <li>- uvod u program kolegija – tehnike, materijali, alati, sredstva za rad, prostori</li> <li>- uvod u grafičke tehnike dubokog tiska sa kojima će studenti biti upoznati na kolegiju – suha igla, bakropis, aquatinta, kombiniranje navedenih tehnika</li> <li>- definiranje odnosa skica-predložak-matrica</li> <li>- interpretacija likovnih ideja u određenim grafičkim tehnikama</li> </ul>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Provjera znanja je usmena i praktična, kontinuirana tijekom cijele godine, te se odvija sukcesivno po usvojenom znanju i vještini.</p> <p>Mentor i student zajednički analiziraju mapu radova nastalih tijekom semestra, razgovor o postignutim rezultatima i stečenom znanju i iskustvu.</p> <p>Usvojena tehnička znanja, način interpretacije likovnog predloška u određenoj tehnici (ili kombinaciji tehnika) i kvaliteta likovne ideje definiraju konačnu ocjenu.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988.</p> <p>Frane Paro, Grafika, marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb, 1991.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	Katalozi izložbi, časopisi i publikacije vezane uz grafiku i primijenjenu grafiku.

	Individualni odabir.
--	----------------------

## Grafičke tehnike

<b>Nositelj:</b>		Izv. prof. art. Josip Baće					
<b>Izvođač:</b>		Izv. prof. art. Josip Baće, as. Miran Šabić					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		8 (4+4)					
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Grafika					
<b>Status predmeta:</b>		obavezni					
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	6	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		8					

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Poznavanje evolucije grafičkog likovnog izraza od prapovijesti do suvremenog grafičkog izraza.</p> <p>Mogućnost analize i kritičnog sagledavanja svog i tuđeg likovnog rada.</p> <p>Mogućnost samostalnog prepoznavanja mogućnosti primjene ideja proizašlih iz crtačkog predloška na izradu grafika.</p> <p>Poznavanje i mogućnost korištenja materijala i alata potrebnih za izvedbu radova u tehnikama plošnog i protisnog tiska.</p> <p>Likovni izraz kroz osnovne grafičke tehnike plošnog i protisnog tiska.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana druga godina preddiplomskog sveučilišnog studija Grafika
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Razvijanje kreativnosti kroz crtež i grafiku: poticanje crtanja po imaginaciji te ostvarivanje likovne ideje pogodne za prenošenje u matricu. Razvijanje osobnog grafičkog izraza. Prepoznavanje adekvatne grafičke tehnike prema predlošku ili ideji. Nastavak rada na osnovnim klasičnim grafičkim tehnikama visokog i dubokog tiska te upoznavanje sa naprednim tehnikama dubokog tiska i mogućnostima njihovog kombiniranja, međusobno i sa tehnikama visokog tiska. Upoznavanje sa tehnikama litografije i sitotiska. Usvajanje vještina pripreme matrica i otiskivanja grafika u tim tehnikama.</p> <p>Vježbe, individualni pristup svakom studentu prema posebnostima likovnog izraza. Kontinuirano pregledavanje donesenih crteža rađenih izvan obaveznog programa. Razgovor o mogućnostima njihove modifikacije te primjene kao predložaka za izvedu grafika. Praćenje rada na matricama i procesa otiskivanja. Razgovor o razvoju ideje, mogućnostima i problemima likovne ili tehničke naravi. Pregled izvedenih grafika i razmatranje smjerova daljnjeg razvoja.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Pregled radova tijekom godine.</p> <p>Na kraju nastavne godine ocjenjuje se redovito pohađanje nastave, produktivnost, inventivnost, inicijativa i kvaliteta izvedenih radova.</p> <p>Završna godišnja izložba sa prezentacijom rada i diskusijom o postignutom.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Frane Paro, Grafika, marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb, 1991.</p> <p>Nevenka Arbanas, Grafičke tehnike, Laserplus, Zagreb, 1999</p> <p>Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala: kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Broj iz svjetlosti/Mladen Pejaković</p> <p>Deset knjiga o arhitekturi/Markus Vitruvije</p> <p>Preobražaj svakidašnjeg/Arthur C. Danto</p> <p>Kip bez grive/Kosta Angeli Radovani</p>

	Art in theory 1900-1990/ Harrison ,Wood
--	---

## Ilustracija 1

<b>Nositelj:</b>		Izv.prof.art.Svjetlan Junaković						
<b>Izvođač:</b>		Izv.prof.art.Svjetlan Junaković						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		3+3						
<b>Studijski program:</b>		preddiplomski						
<b>Status predmeta:</b>		obavezni						
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	3	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		10						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti će steći znanja neophodna za samostalnu interpretaciju teme, kroz formu ilustracije, plakata, crteža
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Redovno upisana 3.godina preddiplomskog studija Grafika
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Uvodno predavanje sa slikovnim primjerima o tome što je to suvremena ilustracija.</p> <p>Predavanje o interpretaciji umjetničkog djela.(picasso-Manet)</p> <p>Predavanje o interpretaciji umjetničkog djela kroz vlastiti rad (Giorgio de Chirico)</p> <p>Konzultacije s pregledom radova studenata- diskusija</p> <p>Predavanje o Calderu, crtanje žicom</p> <p>Konzultacije s pregledom radova studenata- diskusija</p> <p>Ruke, kao tema kroz povijest umjetnosti</p> <p>Konzultacije s pregledom radova studenata- diskusija</p> <p>Ilustriranje poezije (tema - ruke)</p> <p>Konzultacije s pregledom radova studenata- diskusija</p> <p>Erotika kao tema kroz povijet umjetnosti</p> <p>Konzultacije s pregledom radova studenata- diskusija</p> <p>Razni projekti u kojima je ilustracija osnov rada (suradnja 3 akademije), natječaji i sl</p> <p>Izrada projekta Vodiča kroz Zagreb, s nacrtom poglavlja, story-boardom, ilustracijama, fotografijama</p> <p>Konzultacije s pregledom radova studenata- diskusija</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Za pristup ispitu neophodno je redovito pohađanje nastave, redoviti rad na praktičnim zadacima, završetak svih likovnih radova po zadanim temama
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>The Big Book of Illustration Ideas. Roger Walton, Harper design int., New York, 2004.</p> <p>Designer's breaking block. Rockport, Gloucester, 2004.</p> <p>Kunemann, Horst: Kunst für kinder. Bohem Press, Zürich, 1998.</p> <p>Morris, William: The Ideal Book. University of California Press, Los Angeles, 1982.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Ilustracija 2

<b>Nositelj:</b>	Izv.prof.art.Svjetlan Junaković
<b>Izvođač:</b>	Izv.prof.art.Svjetlan Junaković

<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		3+3						
<b>Studijski program:</b>		preddiplomski						
<b>Status predmeta:</b>		obavezni						
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	3	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		10						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti će steći znanja neophodna za samostalno kreiranje knjiga, plakata, raznih vizualnih formi kroz formu ilustracije, crteža, fotografije
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Redovno upisana 4.godina preddiplomskog studija Grafika
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Uvod u story-board Odabir teme za ilustriranje knjige Dogovor i diskusija oko osobnog pristupa interpretiranja djela Izrada ilustracija Diskusija o rezultatima rada
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Za pristup ispitu neophodno je redovito pohađanje nastave, redoviti rad na praktičnim zadacima, završetak svih likovnih radova po zadanim temama
<b>Obavezna literatura:</b>	The Big Book of Illustration Ideas. Roger Walton, Harper design int., New York, 2004. Designer's breaking block. Rockport, Gloucester, 2004. Kunnemann, Horst: Kunst für kinder. Bohem Press, Zürich, 1998. Morris, William: The Ideal Book. University of California Press, Los Angeles, 1982.
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Instrumentalna analiza

<b>Nositelj:</b>		Izv.prof.dr.sc. Vladan Desnica						
<b>Izvođač:</b>		Izv.prof.dr.sc. Vladan Desnica						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		2+2						
<b>Studijski program:</b>		Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina						
<b>Status predmeta:</b>		Obvezni						
<b>Godina studija:</b>	3	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	4	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		10						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj kolegija je upoznati studente s osnovnim modernim analitičkim metodama i uređajima visoke tehnologije, koji se koriste prilikom identifikacije slikarskih i kiparskih materijala, pigmenata i bojila te prilikom karakterizacije mehanizama degradacija i datiranja artefakata.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položeni kolegiji Fizika 1 i Fizika 2.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	(laseri, oslikavanje umjetnina u UV. IR dijela spektra i sl.)- Osnove atomskih i molekularskih spektroskopija. Primjena spektroskopskih metoda i lasera u restauraciji i konzervaciji umjetnina. Primjena UV, IR, VIS i RTG radijacije za slikovnu dijagnostiku, atomska apsorpcijska, emisijska i XRF spektroskopije, Infracrvene (IR i FTIR), PIXE i Ramanove spektroskopije, optičko mikroskopiranje, 3D skeniranje, kromatografija, reflektancijska spektroskopija, apsolutno i relativno datiranje.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje</b>	Provjera znanja vrši se pismenim ispitom nakon zadovoljavanja preduvjeta za

<b>rada studenata:</b>	polaganje predmeta.
<b>Obavezna literatura:</b>	Odabrani pisani materijali sa predavanja Instrumentalna analiza, Vladan Desnica Skripta Instrumentalna analiza, Vladan Desnica
<b>Dopunska literatura:</b>	D. A. Skoog, D. West, F. J. Holler: Osnove analitičke kemije, Školska kniga, Zagreb 2003. W. S. Taft and J. W. Mayer, The Science of Paintings, Springer 2000 Nikola Tanhofer: O boji, Novi Liber, Zagreb 2000.

## Izrada diplomskog rada\_RK

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki, izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih, izv. prof. art. Alem Korkut, izv. prof. dr.sc. Vladan Desnica, izv. prof. art. Alen Novoselec							
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki, izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih, izv. prof. art. Alem Korkut, izv. prof. dr.sc. Vladan Desnica, izv. prof. art. Alen Novoselec							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	48 (18+30)							
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer kiparstvo							
<b>Status predmeta:</b>	obvezni							
<b>Godina studija:</b>	5.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	600	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	4-6							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Poznavati povijest struke i etičkih principa. Procijeniti stanje umjetnine i utvrditi uzroke promjena. Odabrati metode i interpretirati rezultate istraživanja. Poznavati tehnologije kiparstva kroz povijest. Poznavati karakteristike materijala u restauriranju. Primijeniti vještine izražavanja u različitim kiparskim tehnikama. Izvoditi kopiranje/rekonstrukciju određenog kiparskog rukopisa. Povezivati rezultate interdisciplinarnih istraživanja. Planirati i dokumentirati program radova i voditi konzervatorsko-restauratorski postupak u cjelini.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 5. godina studija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Definira se prema objektu/materijalu. U dogovoru s mentorom koncipira se diplomski rad.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Nakon prvogdevetog semestra student je obavezan prezentirati rezultate rada na odabranom objektu/temi putem ppt prezentacije, te izložiti plan daljnjih aktivnosti. Rezultate rada i uspješnost prezentacije ocjenjuju mentor i komentor
<b>Obavezna literatura:</b>	Određuje se prema izabranoj temi svakog diplomskog rada zasebno.
<b>Dopunska literatura:</b>	Određuje se prema izabranoj temi svakog diplomskog rada zasebno.

## Izrada diplomskog rada\_RS

<b>Nositelj:</b>	izv prof. .mr. art. Suzana Damiani, doc. .mr. art. neva Pološki, izv prof. mr. art. Tamara Ukrainčik, doc. art. Danko Friščić, izv.prof. art. Jagor Bučan, izv prof. .dr.sc. Vladan Desnica						
<b>Izvođač:</b>	izv prof. .mr. art. Suzana Damiani, doc. .mr. art. neva Pološki, izv prof. mr. art. Tamara Ukrainčik, doc. art. Danko Friščić, izv.prof. art. Jagor Bučan, izv prof. .dr.sc. Vladan Desnica						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	48 (18+30)						
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer slikarstvo						
<b>Status predmeta:</b>	obvezni						
<b>Godina studija:</b>	5.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	600	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b> 0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	4-6						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Poznavanje povijesti struke i etičkih principa. Poznavanje tehnologije slikarstva kroz povijest Sposobnost procijene stanja umjetnine i utvrđivanja uzroka promjena. Odabiranje metoda, interpretiranje i povezivanje rezultata istraživanja. Poznavanje karakteristika materijala i metoda te njihova primjena u konzerviranju i restauriranju. Vještina izražavanja u različitim slikarskim tehnikama. Kopiranje/rekonstrukcija određenog slikarskog rukopisa. Planiranje i dokumentiranje programa radova i vođenje konzervatorsko restauratorskog postupka u cjelini.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 5. godina studija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Sadržaj predmeta definira se prema objektu/materijalu. U dogovoru s mentorom koncipira diplomski rad.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Nakon devetog semestra student je obavezan prezentirati rezultate rada na odabranom objektu/temi putem ppt prezentacije, te izložiti plan daljnjih aktivnosti. Rezultate rada i uspješnost prezentacije ocjenjuju mentor i komentor.
<b>Obavezna literatura:</b>	Određuje se prema izabranoj temi svakog diplomskog rada zasebno.
<b>Dopunska literatura:</b>	Određuje se prema izabranoj temi svakog diplomskog rada zasebno.

## Izrazi u kiparskim materijalima 1

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Vladimir Gašparić
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art. Vladimir Gašparić, umj. sur. Krešimir Rod
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	1+1(2)
<b>Studijski program:</b>	preddiplomski
<b>Status predmeta:</b>	reoviti

Godina studija:	1.	Semestar:						
Satnica	Mentorstvo:	2	Predavanja:	0	Vježbe:	0	Seminar:	0
Očekivani broj studenata:		8						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	razumijevanje odnosa oblika (pripremna skica) i njihovo tumačenje u materijalu
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	provjera posebnih znanja, vještina i sposobnosti (prijemni ispit)
<b>Sadržaj predmeta:</b>	razrada i korekcija ideje, odabir materijala i formata i gruba obrada forme 32 h završna definicija i prezentacija ideje 32 h
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Redovito pohađanje, angažiranje u procesu rada i dosljednost u završnom definiranju ideje oblika
<b>Obavezna literatura:</b>	Horvat; Mehanička tehnologija Ljubica Dunaj-Mutak; Sigurnost i zaštita pri radu u industriji Herbert Read; Historija moderne skulpture Monografije po izboru
<b>Dopunska literatura:</b>	Benvenuto Cellini; Moj život

## Izrazi u kiparskim materijalima 2

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Vladimir Gašparić							
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art. Vladimir Gašparić, umjetnički suradnik Krešimir Rod							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	1+1(2)							
<b>Studijski program:</b>	preddiplomski							
<b>Status predmeta:</b>	redoviti							
Godina studija:	2.	Semestar:	zimski i ljetni					
Satnica	Mentorstvo:	2	Predavanja:	0	Vježbe:	0	Seminar:	0
Očekivani broj studenata:		8						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	razumijevanje odnosa oblika (pripremna skica) i njihovo tumačenje u materijalu
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položena prva godina studija i položen predmet Izrazi u kiparskim materijalima 1
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Razrada i korekcija skica 8h Odabir materijala i formata 4h Gruba obrada materijala 20 h Definicija forme 30 h Prezentacija gotovog djela 2 h
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Redovito pohađanje, angažiranje u procesu rada i dosljednost u završnom definiranju ideje oblika
<b>Obavezna literatura:</b>	Herbert Read; Slika i misao  Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)
<b>Dopunska literatura:</b>	Van Gogh-pisma bratu

## Izrazi u kiparskim materijalima 3

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Vladimir Gašparić							
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art. Vladimir Gašparić, umjetnički suradnik Krešimir Rod							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	3+3(6)							
<b>Studijski program:</b>	preddiplomski							
<b>Status predmeta:</b>	reoviti							
Godina studija:	4	Semestar:						
Satnica	Mentorstvo:		Predavanja:	0	Vježbe:	0	Seminar:	0



<b>Očekivani broj studenata:</b>	8
<b>Ciljevi predmeta:</b>	Student-ica je kompetentan izvesti skulpturu većeg formata u mramoru, metalu, drvetu i ostalim trajnim materijalima koristeći se svim kompliciranijim alatima uključujući i strojeve, zna koristiti i boju kao kiparski element
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položena treća godina studija i položen predmet Izrazi u kiparskim materijalima 2
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Razrada i korekcija skica 8h Odabir materijala i formata 4h Gruba obrada materijala 20 h Definicija forme 30 h Prezentacija gotovog djela 2 h
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Redovito pohađanje, angažiranje u procesu rada i dosljednost u završnom definiranju ideje oblika
<b>Obavezna literatura:</b>	Monografije modernih umjetnika (Picasso, Maks Ernst, Joseph Beuys, Markk Rothka, David Smith, Aleksandar Rodohenko, Fransis Picabia, Henri Moor, Joan Miro, Konstantin Brancusi
<b>Dopunska literatura:</b>	

### Izrazi u slikarskim materijalima 1

<b>Nositelj:</b>	doc.dr.art.Lucija Konda Labaš							
<b>Izvođač:</b>	doc.dr.art.Lucija Konda Labaš							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4 (2+2)							
<b>Studijski program:</b>	preddiplomski							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	1 (30)	<b>Vježbe:</b>	1 (30)	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	14							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Predmet ima za cilj upoznati studenta sa tehnološkim pojmovima vezanim za slikarsko djelo te njegove pripadne sastavne dijelove i slikarske procese poput slikarskih i crtačkih tehnika, nosioca slike i pravilne uporabe/obrade, koji pak uvjetuju kvalitetu umjetničkog djela u njegovom zanatskom kontekstu i lakše ostvarenje likovne zamisli. Ukazuje na međusobnu povezanost i uvjetovanost gradbenih dijelova slike pri čemu se teoretski i praktično obrađuju dionice poput lakih i elastičnih nosioca te njihove obrade, vodene slikarske tehnike, crtače tehnike te pojmovi poput boje, veziva, pigmenta, bojila i njihovih svojstava.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ocjenjivanje pismenih kolokvija nakon 8. 14. 24. i 30. tjedna nastave (kolokviji nisu obvezni, ali pružaju mogućnost ispunjenja obveze završnog ispita putem kolokvija) Ocjena likovnih dnevnika Sumiranje studentskih aktivnosti tijekom pohađanja predavanja i vježbi Dodatna mogućnost za ispitivanje na završnom pismenom ispitu u slučaju neispunjenosti obveze putem kolokvija
<b>Obavezna literatura:</b>	Metka Kraigher-Hozo: Slikarstvo/ Metode Slikanja/ Materijali (1991), Sarajevo, Svjetlost Sigo Summrecker: Podloge štafelajske slike (1973.), Beograd: Umjetnička akademija

	Cennino Cennini: The Craftsmans Handbook (1967.), New York Ivo Fressl: Slikarska tehnologija (1966), Zagreb Ray Smith: The Artists Hand Book (1987.), London
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Izrazi u slikarskim materijalima 2

<b>Nositelj:</b>	doc.dr.art.Lucija Konda Labaš							
<b>Izvođač:</b>	doc.dr.art.Lucija Konda Labaš							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4 (2+2)							
<b>Studijski program:</b>	preddiplomski							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	1 (30)	<b>Vježbe:</b>	1 (30)	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	14							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Predmet ima za cilj upoznati studenta sa tehnološkim pojmovima vezanim za slikarsko djelo te njegove pripadne sastavne dijelove i slikarske procese čija pravilna uporaba i obrada uvjetuju kvalitetu umjetničkog djela u njegovom zanatskom kontekstu i lakše ostvarenje likovne zamisli. Ukazuje na međusobnu povezanost i uvjetovanost gradbenih dijelova slike pri čemu se teoretski i praktično obrađuju tkani i drveni nosioci za slikarske svrhe, upoznaje se i informira o vrstama različitih neuobičajenih potencijalnih materijala za nosioca slike i sa njihovom obradom i uporabom, te sa suvremenom slikarskom tehnikom akrilik. Namjena je profesionalno savladati izražajne i tehnološke mogućnosti akrilne slikarske tehnike radi povezivanja same ideje sa potencijalima tehnike i određenog nosioca slike na način samostalnog odabira pravilnog nosioca, obrade i tehnike u kompatibilnu cjelinu.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 2. godina preddiplomskog studija Slikarstva Odslušana predavanja, uredno obavljene studentske obveze i položen ispit iz predmeta Izrazi u slikarskim materijalima 1
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ocjenjivanje pismenih kolokvija nakon 11. 22. i 30. tjedna nastave (kolokviji nisu obvezni, ali pružaju mogućnost ispunjenja obveze završnog ispita putem kolokvija) Ocjena seminarских radova Sumiranje studentskih aktivnosti tijekom pohađanja predavanja i vježbi te ocjenjivanje samostalnih zadataka Dodatna mogućnost za ispitivanje na završnom pismenom ispitu u slučaju neispunjenosti obveze putem kolokvija
<b>Obavezna literatura:</b>	Metka Kraigher-Hozo: Slikarstvo/ Metode Slikanja/ Materijali (1991), Sarajevo, Svjetlost Leonardo Da Vinci: Traktat o slikarstvu (1964.), Beograd, Kultura Fred Gettings: Polymer painting manual (1971.), London J. Ruseler: Acrylic painting techniques/ Talens (1982.), Holland Painting with Lascaux acrylic colours (1993.), London Sigo Summerecker: Podloge štafelajske slike (1973.), Beograd: Umjetnička akademija
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Izrazi u slikarskim materijalima 3

<b>Nositelj:</b>	red.prof.art. Leila Michieli-Vojvoda
<b>Izvođač:</b>	red.prof.art. Leila Michieli-Vojvoda

<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4 (2+2)							
<b>Studijski program:</b>	preddiplomski							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	1 (30)	<b>Vježbe:</b>	1 (30)	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	14							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Predmet ima za cilj upoznati studenta sa slikarskim tehnikama temperom, uljem i enkaustikom u svim njihovim segmentima od pripadajućeg veziva, mogućih medija, načinima izvođenja na različitim nosiocima i osnovama. Upoznati ih sa povijesti istih tehnika, otrovnosti upotrebnog materijala i mogućnosti kombiniranja sa drugim medijima kao i njihovoj trajnosti u određenim uvjetima. Osposobiti studenta da prepozna izričaj i granične mogućnosti određenog medija i tehnike zbog što boljeg ostvarenja vlastite ideje.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	redovno položen kolegij Izrazi u slikarskim materijalima 2
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Redovito pohađanje predavanja. Redovito pohađanje vježbi i obavezna izrada praktičnih radova na vježbama. Samostalno učenje i priprema za kolokvije ili ispit.
<b>Obavezna literatura:</b>	Metka Kraigher-Hozo: Slikarstvo/ Metode Slikanja/ Materijali (1991), Sarajevo, Svjetlost Leonardo Da Vinci: Traktat o slikarstvu (1964.), Beograd, Kultura Cennino Cennini "knjiga o umjetnosti" (2007), Zagreb Sigo Summerecker: Podloge štafelajske slike (1973.), Beograd: Univerzitet Umjetnosti Denis Vokić - "Lakiranje umjetničkih slika" (1996), Zagreb, Kontura Leila Michieli-Vojvoda „Tempere“ (2009), e-knjiga
<b>Dopunska literatura:</b>	Leonardo Da Vinci "Traktat o slikarstvu"(1964), Beograd: Kultura Fressl Ivo "Slikarska tehnologija" (1966) Zagreb Andrea Kirsh, Rustin S. Levenson, « Seeing Through Paintings», Yale University Press and London Jill Dunkerton, Susan Foister, Dilian Gordon Nicholas Penny, "Giotto to Durer Early Painting in the National Gallery"(1991) London, National Gallery David A. Anfam itd. "Techniques of the great masters - of art - " (1996) London Euphrosyne Doxiadis, "The Mysterious Fayum Portraits" Faces from Ancient Egypt (Euphrosyne Doxiadis; Thames & Hudson 2000.) Andrea Kirsh, Rustin S. Levenson; " Seeing Through Paintings"

#### Izrazi u slikarskim materijalima 4

<b>Nositelj:</b>	red.prof.art. Leila Michieli-Vojvoda							
<b>Izvođač:</b>	red.prof.art. Leila Michieli-Vojvoda							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4 (2+2)							
<b>Studijski program:</b>	preddiplomski							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	1 (30)	<b>Vježbe:</b>	1 (30)	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	14							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Predmet ima za cilj osposobiti studenta da pravilno izabere i primjeni određenu slikarsku tehniku i pripadajući materijal u izvođenju svoje ideje. Da razvija svoju ideju u skladu sa materijalom u kome ju izvodi. Da se pravilno odnosi prema štetnosti određenog materijala u odnosu prema sebi i okolini Da može komunicirati informacije, ideje, probleme i rješenja stručnjacima i laicima.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	redovno položen kolegij Izrazi u slikarskim materijalima 3
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	ocjenjivanje pravilnog odabira i primjene materijala u izvedbi djela ocjenjivanje inventivnosti u odabiru i upotrebi materijala ocjenjivanje dnevnika rada
<b>Obavezna literatura:</b>	Max Doerner "The Materials Of The Artist and their use in painting" Metka Kraigher-Hozo: Slikarstvo/ Metode Slikanja/ Materijali (1991), Sarajevo, Svjetlost Jill Dunkerton, Susan Foister, Dilian Gordon Nicholas Penny, "Giotto to Durer Early Renaissance Painting in the National Gallery"(1991) London, National G Monona Rossol "The Artists complete Health and Safety Guide", 2001., New York Denis Vokić - "Lakiranje umjetničkih slika" (1996), Zagreb, Kontura Andrea Kirsh, Rustin S. Levenson; "Seeing Through Paintings"
<b>Dopunska literatura:</b>	internet stranice : Royal Talens; Liquitex; lukas; Lefranc & Bourgeois, Golden, Kremer, google book itd.

## Kemija 1

<b>Nositelj:</b>	Izv.prof.dr.sc. Vladan Desnica						
<b>Izvođač:</b>	doc.dr.sc. Domagoj Šatović						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2						
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij restauriranje i konzerviranje umjetnina						
<b>Status predmeta:</b>	Obvezni						
<b>Godina studija:</b>	1.						
<b>Semestar:</b>							
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Znanje iz Kemije 1 predviđeno programom je minimum potreban restauratorsko-konzervatorskoj struci, te omogućuje studentima praćenje i savladavanje programa Kemije 2 te drugih matičnih stručnih predmeta
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Nema
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Kemijska kinetika. Kemijska ravnoteža (disocijacija kiselina i baza, hidroliza soli, puferi, topljivost, redoks ravnoteže). Elektrokemija (galvanski članci, elektroliza). Seminar: Kemijski simboli i formule. Međunarodni sustav jedinica. Računanje kvantitativnih odnosa kod čistih tvari. Računanje kvantitativnih odnosa pri kemijskim reakcijama. Topljivost. Vježbe: Važniji laboratorijski pribor i njegova primjena. Rastavljanje homogenih i heterogenih smjesa. Kemijski zakoni. Otopine i otapala u restauratorsko-konzervatorskoj praksi. Kemijska ravnoteža. U sklopu kolegija obrađuju se i osnove analitičke kemije: temeljni pojmovi vezani uz kemijsku analizu, primjena koncepta kemijske ravnoteže na analitičke probleme, osnove gravimetrijske i volumetrijske analize, standardne otopine, indikatori, titracije, spektrofotometrijska određivanja te primjena osnovnih

	analitičkih principa u suvremenim analitičkim metodama. Na seminarima se konkretnim problemskim zadacima vezanim za restauratorsko-konzervacijsku praksu ilustriraju pojedine teme obrađene na predavanjima. Tijekom rada u laboratoriju studenti usvajaju osnovne tehnike laboratorijskog rada, razvijaju vještine eksperimentiranja te se upoznaju s osnovnim analitičkim tehnikama i postupcima kemijske analize.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ispit se održava u pismenom i usmenom obliku.
<b>Obavezna literatura:</b>	I. Filipović, S. Lipanović, Opća i anorganska kemija, 9. izd., Školska knjiga, Zagreb, 1995.  M. Sikirica, Stehiometrija, Školska knjiga, Zagreb, 1993  D. D. Ebbing, S. D. Gammon: General Chemistry, Houghton Mifflin Comp., Boston, 2002.  R. Chang: Chemistry, McGraw-Hill, New York, 1998.  V. Simeon: Hrvatska nomenklatura anorganske kemije, Školska knjiga, Zagreb, 1996.  D. Grdenić: Molekule i kristali, Školska knjiga, Zagreb, 2005.
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Kemija 2

<b>Nositelj:</b>	Izv.prof.dr.sc. Vladan Desnica							
<b>Izvođač:</b>	doc.dr.sc. Domagoj Šatović							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij restauriranje i konzerviranje umjetnina							
<b>Status predmeta:</b>	Obvezni							
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Znanje iz Kemije 2 predviđeno programom je minimum potreban restauratorsko-konzervatorskoj struci, te omogućuje studentima praćenje i savladavanje drugih prirodo-znanstvenih i stručnih predmeta
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Nema
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Nomenklatura organskih spojeva, Organske kemijske reakcije, Ugljikovodici, Alkani, Cikloalkani, Konformacijska stereoizomerija, Alkeni, Alkini, Areni, Dobivanje benzena, Reakcije benzena i derivata, Detergenti, Halogenalkani, Nitrili, Nitro spojevi, Alkoholi, Fenoli, Polioli, Eteri, Polioli, Relativna konfiguracija molekule, Aldehidi i ketoni, Karboksilne kiseline, Derivati karboksilnih kiselina, Podjela karboksilnih kiselina, Lipidi, Masti i ulja, Voskovi, Terpeni, Ugljikohidrati, Monosaharidi, Reakcije monosaharida, Polisaharidi, Aminokiseline, Stereokemija $\alpha$ -aminokiselina, Disocijacija aminokiselina, Peptidi, Proteini ili bjelančevine, Struktura proteina, Enzimi.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ispit se održava u pismenom i usmenom obliku.
<b>Obavezna literatura:</b>	S. Pine, Organska kemija, Školska knjiga, Zagreb, 1991.  V. Rapić, Nomenklatura organskih spojeva, Školska knjiga, Zagreb, 1991.  Z. Janović, Polimerizacije i polimeri, HDKI – Kemija u industriji, Zagreb, 1997.
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Kiparstvo

<b>Nositelj:</b>		doc. Neven Bilić						
<b>Izvođač:</b>		doc. Neven Bilić, as. Vojin Hraste						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		4						
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij slikarstva						
<b>Status predmeta:</b>		obavezni						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	3	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		15						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Savladavanje osnovnih načela plastičkog oblikovanja u punoj plastici i reljefu. Uočavanje i razvijanje individualnih likovnih predispozicija studenata kao preduvjeta uspješnog studiranja.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Provjera posebnih znanja, vještina i sposobnosti (prijamni ispit)
<b>Sadržaj predmeta:</b>	1. semestar: modeliranje glave po živom modelu, modeliranje skica figure (kroki po živom modelu). 2.semestar: modeliranje glave po živom modelu, izrada reljefa, izrada modela i tehnici male plastike, lijevanje i dorada, postavljanje završne izložbe.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uspješnost u izvršavanju zadataka</li> <li>- tvaralačka individualnost</li> <li>- pohađanje nastave i angažman</li> <li>- završna izložba</li> </ul>
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Kiparstvo 1

<b>Nositelj:</b>		doc. Neven Bilić						
<b>Izvođač:</b>		doc. Neven Bilić, as. Vojin Hraste						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		10+10						
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Kiparstvo						
<b>Status predmeta:</b>		obvezni						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	1. i 2.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	15	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		8						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Savladavanje osnovnih načela plastičkog oblikovanja u punoj plastici i reljefu. Uočavanje i razvijanje individualnih likovnih predispozicija studenata kao preduvjeta uspješnog studiranja.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Provjera posebnih znanja, vještina i sposobnosti (prijamni ispit)
<b>Sadržaj predmeta:</b>	1. semestar: Modeliranje portreta po živom modelu, lijevanje i dorada. 2. semestar: Modeliranje portreta po živom modelu, lijevanje i dorada. Završni radovi, lijevanje, patiniranje, priprema završne izložbe.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Uspješnost u izvršavanju zadataka. Invencija. Individualnost. Završna godišnja izložba
<b>Obavezna literatura:</b>	Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave) Kosta Angeli Radovani, Valerije Michieli, Marija Ujević, Stjepan Gračan Sculpture Today, Phaidon Press, New York, 2007. Read, H., Istorija moderne skulpture, Beograd, 1966
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Kiparstvo 2

<b>Nositelj:</b>		Red.prof.art. Stošić Dalibor							
<b>Izvođač:</b>		Red.prof.art. Stošić Dalibor, as. Vojin Hraste							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		10							
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Kiparstvo							
<b>Status predmeta:</b>		obvezni							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	3. i 4.						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	15	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		8							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Upoznavanje s mogućnostima interpretacije volumena, razvoj vlastitog kiparskog izraza i individualnost.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položena prva godina i savladavanje osnovnih načela plastičnog oblikovanja u punoj plastici i reljefu naročito portreta. Može opisati, prepoznati i navesti stilska razdoblja i umjetnike vezane uz likovno područje Rukuje kiparskim alatima i strojevima Može istraživati i izabrati različite likovne forme
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ocjena uspješnosti u izvršavanju zadataka iz teme u temu. Originalnost i invencija u rješavanju. Ocjena individualnosti i stupanj vlastite poetičnosti kao i maštovitosti. Prosjek svih ocjena tijekom godine uz najbolji rad.
<b>Obavezna literatura:</b>	Argan, Studije o modernoj umjetnosti, Beograd 1982 Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave) Bačić, i Mirenić, Uvod u likovno mišljenje, Zagreb 1994. Kandinsky, Duhovnost u umjetnosti, Zagreb 1980. Cellini, Moj život, Zagreb 1968. Balzac, Nepoznato remek djelo, Zagreb 2006.
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Kiparstvo 3

<b>Nositelj:</b>		red.prof.art. Mile Blažević							
<b>Izvođač:</b>		red.prof.art. Mile Blažević, umj. Suradnik Krešimir Rod, str. sur. Marin Marinić							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		28							
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Kiparstvo							
<b>Status predmeta:</b>		Obvezni							
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	5. i 6.						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	15	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	2	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		8							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Razvijanje opće kiparske osobnosti i osobnog kiparskog izraza.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položena druga godina studija – Kiparstvo 1 i 2.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Intenzivno istraživanje crtežom određene teme, zatim na tragu najboljih crteža

	modeliraju se trodimenzionalni oblici kojima potom tražimo odgovor u materijalu. Kroz ovakva istraživanja trajno se inzistira na iznalaženju osobnog likovnog rukopisa. Projekti se okvirno izvode u blokovima od 60 sati, a završni rad zahtjeva izvedbu u velikom formatu (u naravnoj veličini).
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Dosljedost u rješavanju zadanih projekata. Kvalitet i osobnost dobivenih rješenja, angažirano sudjelovanje na terenskoj nastavi.
<b>Obavezna literatura:</b>	Figur-SKULPTUR- Werke aus der Sammlung ESSL, Beč, 2005 SCULPTURE TODAY, Phaidon Press Ltd, N.Y., 2007. SCULPTURE NOW, Ana Moszynska Pojmovnik suvremene umjetnosti, Miško Šuvaković Svjedok u slici, V.H. Pintarić Dossier Beuys, Ješa Denergi
<b>Dopunska literatura:</b>	Antimemoari, Andre Malraux Europski glasnik, komplet časopisa, Zagreb Bilten trećeg programa hrvatskog radija

### Kiparstvo 3

<b>Nositelj:</b>	Red. prof.art. Peruško Bogdanić							
<b>Izvođač:</b>	Red. prof.art. Peruško Bogdanić, asistent Vojin Hraste							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	28 (14+14)							
<b>Studijski program:</b>	preddiplomski							
<b>Status predmeta:</b>	Obavezni							
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	5. i 6.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	15	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	3							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Razvijanje kiparskih sposobnosti i osobnog kiparskog izraza Sposobnost samostalnog oblikovanja u trajnim tradicionalnim i novim kiparskim materijalima. Osposobljenost za nastavak studija kiparstva.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završena 2. godina preddiplomskog studija Kiparstvo na ALU.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Osmišljavanje i definiranje idejnog rješenja (2 mjeseca). Eksperimentiranje s različitim kiparskim materijalima i odabir najpogodnijeg medija za rad (2 mjeseca). Realizacija rada u odabranom kiparskom materijalu (3,5 mjeseci). Priprema i realizacija završne izložbe (2 tjedna).
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Redovitost u pohađanju nastave, uspješnost u izvršavanju zadataka, stvaralačka invencija, kritičko prosuđivanje umjetničkog projekta.
<b>Obavezna literatura:</b>	Wittkower, R.: Sculpture, Penguin Books, 1991. Tucker, W.: The Language of Sculpture, Thames & Hudson, London, 1998. Goldwater, R.: What is Modern Sculpture?, MoMA, New York, 1969. Merillat, H.C.: Modern Sculpture: The New Old Masters, DoddMag & Co, 1974. Read, H. Umjetnost i otuđenje, Mladost, Zagreb, 1971. Dorfles, G.: Oscilacije ukusa i moderne umjetnosti, Mladost, Zagreb, 1963
<b>Dopunska literatura:</b>	Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave) Read, H., Istorija moderne skulpture, Beograd, 1966.



	Gombrich E.A., Norm and Form , London 1966. Gamulin, G., Povratak na Itaku, Zagreb, 1981.
--	--

### Kiparstvo 3

<b>Nositelj:</b>		Red.prof.art Slavomir Drinković						
<b>Izvođač:</b>		Red.prof.art Slavomir Drinković, str. suradnik Marin Marinić str. suradnik Krešimir Rod						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		28 (14+14)						
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Kiparstvo						
<b>Status predmeta:</b>		Obavezni						
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	5. i 6.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	15	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		3						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Osposobiti studente za rad i realizaciju zadanih i slobodnih zadataka u različitim kiparskim tehnikama, materijalima i veličinama,</p> <p>Naučiti razlikovati i prepoznavati vrijednosti, značenje i osobine izabranog i upotrijebljenog materijala i postupka.</p> <p>Osposobiti studente za timski i suradnički rad.</p> <p>Razvijati odgovoran i ekonomičan pristup radu i izabranom materijalu.</p> <p>Steći sposobnost vrednovanje vlastitog i tuđeg rada i mišljenja.</p> <p>Omogućiti prezentaciju rada i ideja u obliku pisanog elaborata, crteža, modela, cjelovitog projekta i izložbe u imaginarnom i stvarnom prostoru.</p> <p>Razumjeti povijesne i suvremene umjetničke prakse, prepoznati referentne odnose i primjere u odnosu na vlastiti rad i mišljenje.</p> <p>Omogućiti iskustvo rada i sudjelovanja u projektima terenske nastave.</p> <p>Poticati i razvijati kiparsku osobnost, mišljenje, rad i djelovanje.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završena 2. godina preddiplomskog studija Kiparstvo na ALU.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Mentorski rad izvodi se kroz zimski i ljetni semestar u klasama i radionicama K.O. ALU kao kontinuirani istraživački proces propitivanja i vrednovanja prostora, materijala, forme, konstrukcije, značenja, oblikovanja i razumijevanja objekta .</p> <p>Koriste se suvremeni i povijesni kreativni pristupi i metode rada. Rad sa studentima je individualan.</p> <p>Studenti u radu i razmišljanju napuštaju rad po prirodi, modelu i prelaze u: svijet ideja, imaginacije, vlastito viđenje i razumijevanje svijeta, grade osobni stav i djelovanje u prostoru skulpture.</p> <p>Dio nastave izvodi se izvan prostora ALU kroz projekte, radionice, terensku nastavu, izvedbu skulptura u javnom prostoru i izložbe .</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Vrednovanje rada studenta kontinuirano je praćenje i evaluacija postignuća tijekom nastave.</p> <p>Evaluacija postignuća prati se na više razina:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- redovitost u pohađanju nastave,</li> <li>- stupanj motiviranosti i kvaliteta sudjelovanja u prezentaciji svoga rada i vrednovanja radova ostalih studenata na satovima</li> </ul> <p>Kritike,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- spremnost za suradnju i timski rad,</li> <li>- inicijativa i stupanj samostalnosti u realizaciji,</li> <li>- kvaliteta i osobnost umjetničkog izraza,</li> <li>- postignuća u realizaciji terenske nastave i učešće u projektima,</li> <li>- postignuća u izvannastavnim aktivnostima – samostalno istraživanje i učešće u suvremenim kulturnim projektima i događanjima.</li> <li>- ukupna postignuća i kvaliteta njihove prezentacije na završnoj godišnjoj izložbi.</li> </ul>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Eisen, A.E. , Origins of Modern Sculpture, Braziller, NY, 2001.</p> <p>Tucker, W.: The Language of Sculpture, Thames &amp; Hudson, London, 1998.</p> <p>Read, H., Umjetnost i otuđenje, Mladost, Zagreb, 1971.</p> <p>Danto, A. C., Nasilje nad ljepotom, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2007.</p> <p>Dorfles, G., Oscilacije ukusa i moderne umjetnosti, Mladost, Zagreb, 1963.</p> <p>Hamvas, B. Filozofija vina, Naklada Ceres</p> <p>Prema specifičnosti zadatka mentor preporuča studentu tekstualne i video materijale dostupne na Internetu,</p> <p>Student može koristiti knjižnicu ALU, knjižnicu MSU, knjižnicu SNB</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)</p> <p>Francastel. P., Umjetnost i tehnika, Beograd, 1964.</p> <p>Dossier, Beuys (priredio J. Denegri), Zagreb, 2003.</p> <p>Grlić. D., Estetika IV (s onu stranu estetike), Zagreb, 1979.</p>

## Kiparstvo 4

<b>Nositelj:</b>	red.prof.art. Mile Blažević							
<b>Izvođač:</b>	red.prof.art. Mile Blažević, as. Vojin Hraste							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	30							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Kiparstvo							
<b>Status predmeta:</b>	Obvezni							
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>	7. i 8.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	15	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	2
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Razvoj individualnih kiparskih sposobnosti i inovativnosti.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položena treća godina studija. Rad koji napušta stečene kiparske konvencije i teži razvoju osobnog izraza i otkrivanju prostora stvaralačke slobode.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Kontinuirano istraživanje određene teme crtežom, zatim nastojanje da se na tragu najboljih crteža istražuju trodimenzionalni oblici kojima potom tražimo suglasje u materijalu. Kroz ovakva istraživanja trajno se inzistira na osobnom likovnom rukopisu. Projekti se izvode u blokovima od 60 sati. Završni rad na kraju drugog semestra nužno je da bude izveden u većem formatu.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Redovito pohađanje nastave i dosljednost i angažiranost u tumačenju projekta.
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>The language of sculpture , Willam Tucker, London, 1998.</p> <p>Shape of things to come: new SCULPTURE, Meghan Dailey, London, 2009</p> <p>Monografije i katalozi po izboru</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Estetika IV, Danko Grlić, Zagreb, 1979.</p> <p>Europski glasnik, komplet časopisa, Zagreb</p>

**Kiparstvo 4**

<b>Nositelj:</b>		Red. prof.art. Peruško Bogdanić						
<b>Izvođač:</b>		Red. prof.art. Peruško Bogdanić						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		30 (15+15)						
<b>Studijski program:</b>		preddiplomski						
<b>Status predmeta:</b>		Obavezni						
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>	7. i 8.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	15	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		2						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Trodimenzionalno istraživanje na temelju prethodno stečenih znanja i spoznaja. Razvoj kreativnosti i osobnog izraza, kao priprema za uspješno studiranje diplomskog studija Kiparstva na ALU.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završena 3. godina preddiplomskog studija Kiparstvo na ALU.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	osmišljavanje i definiranje idejnog rješenja (2 mjeseca) - eksperimentiranje s različitim kiparskim materijalima i odabir najpogodnijeg medija za rad (2 mjeseca) - realizacija rada u odabranom kiparskom materijalu (3,5 mjeseci) - priprema i realizacija završne izložbe (2 tjedna)
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	- redovitost u pohađanju nastave, - uspješnost u izvršavanju zadataka - stvaralačka invencija - kritičko prosuđivanje umjetničkog projekta
<b>Obavezna literatura:</b>	Eisen, A.E.: Origins of Modern Sculpture, Braziller, New York, 2001. Harper, G. & Moyer, T. (ed.): A Sculpture Reader (Contemporary Sculpture since 1980), International Sculpture Center Press, Washington DC, 2006. Mollesworth, H.: Part Object – Part Sculpture, Waxner Center for Arts, Columbus, Ohio 2005. Sculpture Today, Phaidon Press, New York, 2007.
<b>Dopunska literatura:</b>	Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave) Smith, L.E., Umjetnost danas, Zagreb, 1978. Arnheim, R., Moć centra, Beograd, 1998. Pevsner, N., Izvori moderne arhitekture i dizajna, Beograd, 1982. Lippard, L.R., Pop Art, Beograd, 1977. Danto A.C., Preobražaj svakidašnjeg, Zagreb, 1977. Malraux, A., Glava od opsidijana, Zagreb, 1985. Novi domaći i strani likovni časopisi.

**Kiparstvo 4**

<b>Nositelj:</b>	Red.prof.art Slavomir Drinković
<b>Izvođač:</b>	Red.prof.art Slavomir Drinković,

		Str. suradnik Krešimir Rod						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		30 (15+15)						
<b>Studijski program:</b>		preddiplomski						
<b>Status predmeta:</b>		Obavezni						
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>	7. i 8.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	15	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		3						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Osposobiti studente da mogu samostalno i odgovorno ostvariti rad i realizaciju zadanih i slobodnih zadataka u različitim kiparskim tehnikama, materijalima i veličinama.</p> <p>Razvijati umjetničku osobnost, mišljenje, rad i djelovanje.</p> <p>Naučiti koristiti stečeno znanje, iskustvo i vještine u artikulaciji vlastitog kreativnog čina.</p> <p>Proširiti iskustva, spoznaje stečene u trećoj godini studija Kiparstva postaviti na profesionalnu razinu bavljenja.</p> <p>Osposobiti i omogućiti javno djelovanje kroz projekte, radionice, izložbe, terensku nastavu.</p> <p>Inkorporirati, objediniti znanja i iskustva stečena na drugim predmetima u zajednički kreativni potencijal osobne prakse.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završena 3. godina preddiplomskog studija Kiparstvo na ALU.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Mentorski rad izvodi se kroz zimski i ljetni semestar u klasama i radionicama K.O. ALU kao kontinuirani istraživački, kreativni proces propitivanja i vrednovanja prostora, materijala, forme, konstrukcije, značenja, oblikovanja i razumijevanja objekta.</p> <p>Koriste se suvremeni i povijesni kreativni pristupi i metode rada. Rad sa studentima je individualan.</p> <p>Studenti u radu i razmišljanju realiziraju osobni program kojeg su dužni oblikovati u prva četiri tjedna nastave. Oblikovanju osobnog programa doprinosi i učešće svih studenata na razini klase kroz međusobno kritičko vrednovanje (Kritika 3 sata tjedno).</p> <p>Dio nastave izvodi se izvan prostora ALU kroz projekte, radionice, terensku nastavu, izvedbu skulptura u javnom prostoru i izložbe.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Vrednovanje rada studenata kontinuirano je praćenje i evaluacija postignuća tijekom nastave.</p> <p>Evaluacija postignuća prati se na više razina:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- redovitost u pohađanju nastave,</li> <li>- stupanj motiviranosti i kvaliteta sudjelovanja u prezentaciji svoga rada i vrednovanju radova ostalih studenata na satovima,</li> <li>- kritike,</li> <li>- spremnost za suradnju i timski rad,</li> <li>- kvaliteta sadržaja osobnog programa,</li> <li>- inicijativa i stupanj samostalnosti u realizaciji osobnog programa,</li> <li>- kvaliteta i osobnost umjetničkog izraza,</li> <li>- postignuća u realizaciji terenske nastave i učešće u projektima,</li> <li>- postignuća u izvannastavnim aktivnostima - samostalno istraživanje i učešće u suvremenim kulturnim projektima i događanjima</li> <li>- ukupna postignuća i kvaliteta njihove prezentacije na završnoj godišnjoj izložbi.</li> </ul>

<b>Obavezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)</li> <li>- Smith, L.E., Umjetnost danas, Zagreb 1978.</li> <li>- Arnheim, R., Moć centra, Beograd, 1998.</li> <li>- Pevsner, N., Izvori moderne arhitekture i dizajna, Beograd, 1982.</li> <li>- Lippard, L.R., Pop Art, Beograd, 1977.</li> <li>- Danto, A.C., Preobražaj svakidašnjeg,, Zagreb, 1977.</li> <li>- Malraux, A., Glava od opsidijana, Zagreb, 1985.</li> <li>- Wittkower, R., Penguin Books, 1991.</li> <li>- Tucker, w., The Language of Sculpture, Thames+Hudson, London, 1998.</li> <li>- Goldwater, R., What is Modern Sculpture, MOMA, NY, 1969.</li> <li>- Merillat, H., Modern Sculpture: The New Old Masters, DoddMag+Co, 1974.</li> <li>- Sculpture Today, Phaidon Press Ltd., NY, 2007.</li> </ul>
<b>Dopunska literatura:</b>	Na temelju specifičnosti osobnih programa, mentor preporuča studentu tekstualne i filmske materijale dostupne na Internetu i domaće i strane likovne časopise.

## Kiparstvo\_AFNM

<b>Nositelj:</b>	doc. art. Neven Bilić							
<b>Izvođač:</b>	as. Vojin Hraste							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4 (2+2)							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	3. i 4.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	3	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Upoznavanje s osnovnim problemima forme i prostora. Uočavanje i razvijanje individualnih likovnih predispozicija studenata.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	završena prva godina studija odnosno ispunjeni uvjeti za upis na drugu godinu studija.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>1. semestar:</p> <p>modeliranje skica figure (kroki) po živom modelu, vježbe stilizacije i redukcije forme, seminar na individualno dogovorenu temu 48 sati (4 mjeseca)</p> <p>2.semestar:</p> <p>vježbe artikulacije prostornih situacija, izrada makete prostorne kompozicije, i izrada završnog rada u materijalu (odsjek za animaciju i nove medije) 48 sati (4 mjeseca)</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uspješnost u izvršavanju zadataka</li> <li>- stvaralačka individualnost</li> <li>- pohađanje nastave i angažman</li> <li>- završna izložba</li> </ul>
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Kiparstvo 2/N

<b>Nositelj:</b>	doc. art. Marina Bauer							
<b>Izvođač:</b>	doc. art. Marina Bauer str. Sur. Marin Marinić							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	8 (4+4)							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički							
<b>Status predmeta:</b>	obavezni							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	3. i 4.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	6	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	16							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Upoznati se s problematikom oblikovanja figure u kiparstvu. Razvijati sposobnosti opažanja, interpretacije, apstrahiranja i transponiranja viđenog u drugi materijal i veličinu.</p> <p>Prepoznati i analizirati osnovne pojmove likovnog jezika.</p> <p>Razvijati osobni izraz, kreativnost i imaginaciju.</p> <p>Savladati temeljne tehnike izrade konstrukcije za modeliranje figure u raznim dimenzijama, te tehniku odljevanja u gipsu figure izmodelirane u glini.</p> <p>Prepoznati jednostavne materijale iz svakodnevnice kao kiparske materijale.</p> <p>Upoznati se s najvažnijim kiparskim djelima i autorima 20. i 21. stoljeća i povezati ih s vlastitom praksom.</p> <p>Razvijati sposobnost valoriziranja svog i tuđeg rada. Vježbati dokumentiranje (fotografiranje) i prezentiranje svog kiparskog rada.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položen predmet Kiparstvo 1N
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Kroki figure prema modelu u različitim materijalima,</p> <p>Apstrahiranje krokija figure,</p> <p>Transponiranje, povećavanje i definiranje apstrahirane skice iz gline u blok siporeksa,</p> <p>Reljef prema promatranju i ljevanje,</p> <p>Modeliranje 3 mala akta u glini prema modelu, razne poze,</p> <p>Ljevanje figure u gipsu,</p> <p>Postavljanje završne izložbe.</p>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Rad studenata ocjenjuje se na završnoj izložbi i prema fotodokumentaciji cjelogodišnjeg rada u power point prezentacijama koje studenti predaju na kraju godine. Rad studenata vrednuje se i u grupnim diskusijama kontinuirano tijekom nastave te na završnoj izložbi
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Herbert Read, Istorija moderne skulpture, Beograd, 1966.</p> <p>Ruhrberg, Schneckenburger, Fricke, Honnef, Umjetnost 20. stoljeća, Drugi dio (Skulpture i objekti), Taschen/V.B.Z., 2004.</p> <p>Judith Collins, Sculpture Today, Phaidon, 2007.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Likovne monografije</li> <li>• Umjetnički časopisi: Sculpture, Kontura i dr.</li> <li>• Plastična anatomija, razni autori</li> <li>• H.W. Janson, A.F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin: Stanek, 2003.</li> <li>• Gamulin, G. (1999). Hrvatsko kiparstvo XIX i XX stoljeća, Naprijed</li> <li>• Šimat Banov, I. (2013). Hrvatsko kiparstvo od 1950. do danas, Naklada Ljevak</li> </ul>

## Kiparstvo 3/N

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art Daniel Kovač
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art Daniel Kovač
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	10 (5+5)

<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura						
<b>Status predmeta:</b>		obavezni						
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	5. i 6.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	6	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		16						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Upoznati se sa suvremenim kretanjima u kiparstvu. Upoznati nove kiparske tehnike i materijale. Razviti kreativnost u istraživanju i kombiniranju različitih tehnika i materijala. Prepoznati važnost izrade skice za složenije likovno djelo Razviti rad po vlastitom afinitetu na temelju imaginacije
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položen predmet Kiparstvo 2/N
<b>Sadržaj predmeta:</b>	-upoznavanje s najrecentnijim kiparskim ostvarenjima i istraživanjima - 4 sata -izrada skica i maketa od papira, ljepenke i kartona - 30 sati -upoznavanje sa električnim alatom i njegovim mogućnostima (bušilica, ubodna pila...) - 4 sata -eksperimentiranje s različitim materijalima i tehnikama - 30 sati -izvedba odabranog predloška u materijalu naučenim tehnikama - 100 sati -postava završne izložbe - 12 sati
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Izvršavanje obaveza studenata prati se tijekom cijele godine, a rad se ocjenjuje i vrednuje na završnoj izložbi
<b>Obavezna literatura:</b>	Riemschneider, B. I.; Grosenick, U. : Art at the Turn of The Millennium, Taschen, 1999. Installation Art in the New Millennium, Thames & Hudson, 2003. Anna Moszynska: Sculpture Now, Thames & Hudson, 2013. Groys,B.: Učiniti stvari vidljivima, MSU, 2006.
<b>Dopunska literatura:</b>	Likovne monografije raznih autora prema afinitetu studenata Umjetnički časopisi: Kunstforum, Flash Art, Kontura, Život umjetnosti N. Bourriaud: Relaciona estetika

## Kiparstvo 1/RK

<b>Nositelj:</b>		Izv.prof. Alem Korkut						
<b>Izvođač:</b>		As. Igor Ruf						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		13 (5+8)						
<b>Studijski program:</b>		Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij						
<b>Status predmeta:</b>		obvezni						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	1. i 2.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	8+12	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		5						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Poznavanje osnovnih problema kiparstva. Postizanje psihološke i anatomske sličnosti sa modelom, kao i maksimuma proporcije. Razvijanje sposobnosti zapažanja i prenošenje vizualne informacije u kiparsku formu. Stjecanje znanja i vještina u izradi portretne i ornamentalne plastike: Oblikovno, psihološko, zanatsko.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završena srednja škola, položena državna matura, postupak provjere posebnih znanja i vještina

<b>Sadržaj predmeta:</b>	Modeliranje portreta po živom ili gipsanom modelu. Modeliranje ornamentalnih uzoraka prema gipsanom modelu. Modeliranje detalja oka, usta, uha, nosa, draperije. Izrada negativa i pozitiva u gipsu, retuš, patiniranje. Praktična nastava. Analiza primjera i uvježbavanje. Opservacijsko učenje / učenje po modelu. Sistematsko opažanje. Zaključivanje.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Obveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu ( izložbi). Evaluacija postignuća prati se na više razina: prati se studentski rad tijekom nastave, posebno se posvećuje pažnja načinu rješavanja i interesu spram zadanih tematskih jedinica kroz postignute rezultate, zatim samostalan angažman kroz istraživanje literature i posjet stalnim zbirka te izložbama. Izvoditelj tijekom nastave i konzultacija prati te bilježi cjelogodišnji studentski rad. Pri završetku nastave ocjenjuje se studentska prezentacija cjelogodišnjeg rada na završnoj izložbi, koja se objedinjava vrednovanjem studentskog rada tijekom godine.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Monografije pojedinih umjetnika. Stilska razdoblja. Dokumentarni televizijski, filmski i video materijali dostupni na raznim mrežama

## Kiparstvo 2/R

<b>Nositelj:</b>	Izv.prof. Alem Korkut							
<b>Izvođač:</b>	As. Igor Ruf							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	18 (10+8)							
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij RESTAURIRANJE I KONZERVIRANJE UMJETNINA, smjer KIPARSTVO							
<b>Status predmeta:</b>	obvezni							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	3. i 4.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	12	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	5							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Poznavanje osnovnih problema oblikovanja ljudske figure. Postizanje psihološke i anatomske sličnosti sa modelom, kao i maksimuma proporcije. Razvijanje sposobnosti zapažanja i prenošenje vizualne informacije u kiparsku formu. Stjecanje znanja i vještina u izradi figurativne plastike: oblikovno, psihološko, zanatsko.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položeni kolegij kiparstvo 1/R, odslušani kolegij kiparstvo 2/R.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Modeliranje figure po živom ili gipsanom modelu. Izrada negativa i pozitiva u gipsu, retuš, patiniranje. Analiza primjera i uvježbavanje. Opservacijsko učenje / učenje po modelu. Sistematsko opažanje. Zaključivanje. Mentorski rad koji uključuje modeliranje kopije prema gipsanom modelu, te prema živom modelu u različitim pozama (stajaća, sjedeća, ležeća), izvođenje studije ljudskog tijela, te skica i skulptura u različitim omjerima



	Nastava uključuje u modeliranje u glini i odljevanje pozitiva i negativa gipsane skulpture, kao i patiniranje. Lijevanje pozitiva u sintetskim materijalima i umjetnim smolama.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Obveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu ( izložbi). Evaluacija postignuća prati se na više razina: prati se studentski rad tijekom nastave, posebno se posvećuje pažnja načinu rješavanja i interesu spram zadanih tematskih jedinica kroz postignute rezultate, zatim samostalan angažman kroz istraživanje literature i posjet stalnim zbirkama te izložbama. Izvoditelj tijekom nastave i konzultacija prati cjelogodišnji studentski rad. Pri završetku nastave ocjenjuje se studentska prezentacija cjelogodišnjeg rada na završnoj izložbi, koja se objedinjava vrednovanjem studentskog rada tijekom godine.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Monografije pojedinih umjetnika. Stilska razdoblja.

### Kiparstvo 3/R

<b>Nositelj:</b>	Izv.prof. Alem Korkut							
<b>Izvođač:</b>	As. Igor Ruf							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	7 (3+4)							
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij RESTAURIRANJE I KONZERVIRANJE UMJETNINA, smjer KIPARSTVO							
<b>Status predmeta:</b>	obvezni							
<b>Godina studija:</b>	3	<b>Semestar:</b>	5. i 6.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	11(6+5) M	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	5							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Poznavanje osnovnih problema oblikovanja ljudske i životinjske figure. Postizanje psihološke i anatomske sličnosti sa modelom, kao i maksimuma proporcije. Razvijanje sposobnosti zapažanja i prenošenje vizualne informacije u kiparsku formu. Stjecanje znanja i vještina u izradi figurativne plastike: oblikovno, psihološko, zanatsko.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	položeni kolegij kiparstvo 2/R, odslušani kolegij kiparstvo 3/R.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Modeliranje životinjske figure po gipsanom modelu. Modeliranje specifičnih detalja figure – periferija. Modeliranje skulpture prema gipsanom modelu. Izrada negativa i pozitiva u gipsu i drugim kiparskim materijalima, retuš, patiniranje. Analiza primjera i uvježbavanje. Opservacijsko učenje / učenje po modelu. Sistematsko opažanje. Zaključivanje. Mentorski rad koji uključuje modeliranje kopije prema gipsanom modelu, te skica i skulptura u različitim omjerima Nastava uključuje u modeliranje u glini i plastelinu i odljevanje pozitiva i

	negativa skulpture, kao i patiniranje. Lijevanje pozitiva u sintetskim materijalima i umjetnim smolama. Lijevanje negativa u silikonskoj gumi.
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Obveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu ( izložbi). Evaluacija postignuća prati se na više razina: prati se studentski rad tijekom nastave, posebno se posvećuje pažnja načinu rješavanja i interesu spram zadanih tematskih jedinica kroz postignute rezultate, zatim samostalan angažman kroz istraživanje literature i posjet stalnim zbirkama te izložbama. Izvoditelj tijekom nastave i konzultacija prati cjelogodišnji studentski rad. Pri završetku nastave ocjenjuje se studentska prezentacija cjelogodišnjeg rada na završnoj izložbi, koja se objedinjava vrednovanjem studentskog rada tijekom godine.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Monografije pojedinih umjetnika. Stilska razdoblja.

## Kiparstvo 4/R

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki, izv. prof. art. Alen Novoselec						
<b>Izvođač:</b>	as.mag.art. Ana Božičević i str. sur. Zvonka Obad						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	8						
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Kiparstvo						
<b>Status predmeta:</b>	obvezni						
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>	7. i 8.				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	60	<b>Vježbe:</b>	120	<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	5						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Poznavanje problematike rekonstrukcija, poznavanje materijala za rekonstrukcije kao i oblikovnih načina izrade rekonstrukcija na umjetninama / objektima kulturne baštine.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Izvršene sve prethodne obaveze predviđene nastavnim planom i programom
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Rekonstrukcija nedostajućih dijelova na drvenoj skulpturi, reljefu ili drvenoj arhitektonskoj plastici, te na kamenoj skulpturi, reljefu ili arhitektonskoj plastici. Modeliranje modela rekonstrukcije u glini, plastelinu te izrada predloška u gipsu. Izvedba rekonstrukcije prema predlošku u odgovarajućem materijalu (drvo, kamen, umjetni kamen, araldit ili dr.). Izvedba rekonstrukcije u zamjenskom materijalu.
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Redovito praćenje dolazaka na nastavu, izvršavanja praktičnih zadataka, te vrednovanje usvojenog i iskazanog znanja u procesu rada i na završnom ispitu.
<b>Obavezna literatura:</b>	TISUĆU GODINA HRVATSKE SKULPTURE – MGC katalog izložbe, Zagreb 1991. SCULPTURE I, II, III, IV - izdanje TASCHEN Radoslav Tomić: BAROKNI OLTARI I SKULPTURA U DALMACIJI , Zagreb 1995. Vanda Ekl: GOTIČKO KIPARSTVO U ISTRI, Zagreb 1982. Nicholas Penny: THE MATERIALS OF SCULPTURE Nikola Džaja: TRADICIONALNA OBRADA KAMENA KLASIČNIM ALATIMA
<b>Dopunska literatura:</b>	SCULPTURE, MODELLING AND CERAMICS, TECHNIQUES AND MATERIALS, A QUANTUM BOOK, London 1997. -Grgo Gamulin: ITAKA KOJA TRAJE, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 1999. -HRVATSKA I EUROPA – SREDNJI VIJEK I RENESANSA (XIII – XVI ST.), HAZU, Zagreb 2000.

## Kiparstvo 1/RS

<b>Nositelj:</b>		Izv.prof. Alem Korkut						
<b>Izvođač:</b>		As. Igor Ruf						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		6(4+2)						
<b>Studijski program:</b>		Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Restauriranje i konzerviranje umjetnina						
<b>Status predmeta:</b>		obvezni						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	1. i 2.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	10 (8+2)	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		5						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Poznavanje osnovnih problema kiparstva.</p> <p>Postizanje psihološke i anatomske sličnosti sa modelom, kao i maksimuma proporcije.</p> <p>Razvijanje sposobnosti zapažanja i prenošenje vizualne informacije u kiparsku formu.</p> <p>Stjecanje znanja i vještina u izradi portretne i ornamentalne plastike:</p> <p>Oblikovno, psihološko, zanatsko.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završena srednja škola, položena državna matura, postupak provjere posebnih znanja i vještina
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Modeliranje portreta po živom ili gipsanom modelu. Modeliranje ornamentalnih uzoraka prema gipsanom modelu.</p> <p>Modeliranje detalja oka, usta, uha, nosa, draperije. Izrada negativa i pozitiva u gipsu, retuš, patiniranje.</p> <p>Praktična nastava. Analiza primjera i uvježbavanje. Opservacijsko učenje / učenje po modelu. Sistematsko opažanje.</p> <p>Zaključivanje.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Obveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu ( izložbi). Evaluacija postignuća prati se na više razina: prati se studentski rad tijekom nastave, posebno se posvećuje pažnja načinu rješavanja i interesu spram zadanih tematskih jedinica kroz postignute rezultate, zatim samostalan angažman kroz istraživanje literature i posjet stalnim zbirkama te izložbama. Izvoditelj tijekom nastave i konzultacija prati te bilježi cjelogodišnji studentski rad. Pri završetku nastave ocjenjuje se studentska prezentacija cjelogodišnjeg rada na završnoj izložbi, koja se objedinjava vrednovanjem studentskog rada tijekom godine.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Monografije pojedinih umjetnika.</p> <p>Stilska razdoblja.</p> <p>Dokumentarni televizijski, filmski i video materijali dostupni na raznim mrežama</p>

## Kiparska tehnologija 1

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. dr. sc. Vladan Desnica
<b>Izvođač:</b>	doc.dr.sc. Domagoj Šatović
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Kiparstvo

<b>Status predmeta:</b>			obvezni					
<b>Godina studija:</b>		1.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	2+1	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		12						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj je predmeta upoznati studente s osnovnim znanjima o materijalu i svojstvima materijala koji se upotrebljavaju u kiparstvu te tehnologiji oblikovanja pojedinog materijala.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Nema
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Fizikalna, kemijska i estetska svojstva materijala. Gips. Dobivanje gipsa. Sastav i vrste gipsa. Svojstva i upotreba gipsa. Vežanje gipsa. Vodogipsani faktor. Lijevanje gipsa. Pogreške lijevanja. Izrada kalupa od gipsa i kalupljenje. Čvrstoća i tvrdoća gipsanog odljevka. Izrada modela od gipsa.</p> <p>Glina. Dobivanje, vrste i svojstva gline. Kemijski i mineraloški sastav gline. Keramika. Sirovine za keramiku. Klasifikacija i osnovna svojstva keramičkih materijala. Tehnološki postupci proizvodnje keramike (lijevanje, prešanje, plastično oblikovanje). Proces sušenja, sinteriranja i paljenja keramike. Dekoriranje keramike (glazure, podglazurne boje, nadglazurne boje, engobe). Novi keramički materijali.</p> <p>Opća mineralogija. Geneza stijena. Klasifikacija stijena. Magmatske, metamorfne i sedimentne stijene.</p>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ispit se održava u pismenom i usmenom obliku.
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Ukrainczyk V., Poznavanje gradiva, Institut građevinarstva Hrvatske, Zgb. 2001.</p> <p>Vrklijan, Babić, Takšić, Mineralogija, Školska knjiga, Zagreb, 1998.</p> <p>Franz, M., Mehanička svojstva materijala, Udžbenici Sveučilišta u Zagrebu, FSB, Zgb. 1998.</p> <p>Klarić M., Kiparska tehnologija, Intra, Split 1999.</p> <p>Bujak D., Osnove tehnologije keramike, Institut za tehnologiju silikata, Z Filetin T., Kovačićek F.; Indof J., Svojstva i primjena materijala, Udžbenici Sveučilišta u Zagrebu, FSB, Zgb. 2002. agreb 1976.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Math M., Uvod u tehnologiju oblikovanja deformiranjem, Udžbenici Sveučilišta u Zagrebu, FSB, Zgb. 1998.</p> <p>Tišljar M., Sedimentne stijene, Školska knjiga, Zagreb, 1994.</p> <p>Džaja N, Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima, Umjetnička Akademija Sveučilišta u Splitu, Split, 1999.</p> <p>Budić I., Bonačić Mandinić, Z., Osnove tehnologije kalupljenja, Strojarski fakultet u Slavanskom Brodu, Slavonski Brod, 2004.</p>

## Kiparska tehnologija 2

<b>Nositelj:</b>			izv. prof. dr. sc. Vladan Desnica					
<b>Izvođač:</b>			doc.dr.sc. Domagoj Šatović					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>			2					
<b>Studijski program:</b>			Preddiplomski sveučilišni studij Kiparstvo					
<b>Status predmeta:</b>			redoviti					
<b>Godina studija:</b>		2.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	2+1	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		12						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj je predmeta dati studentima uvid u osnovna znanja o materijalu i svojstvima materijala koji se upotrebljavaju u kiparstvu te tehnologiji oblikovanja pojedinog materijala.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Metalni materijali. Teorija metalne veze. Opća svojstva metalnih materijala. Važniji metali u kiparstvu: željezo i čelici, bakar i njegove legure, aluminij, olovo, zlato, srebro, kositar. Postupci oblikovanja metalnih materijala. Tehnologija oblikovanja deformiranjem (kovanje, provlačenje, duboko vučenje, ekstruzija, valjanje, savijanje, posebni postupci). Tehnologija lijevanja metala (postupak točnog lijeva). Postupci spajanja metala (nerastavljivi spojevi: zavarivanje, lemljenje, zakivanje, rastavljivi spojevi: stezno spajanje, spajanje vijcima, spajanje zaticima i svornjacima).</p> <p>Korozija metala. Metode ispitivanja korozije. Zaštita metala od korozije.</p> <p>Polimerni materijali. Dobivanje i svojstva polimernih materijala.</p> <p>Prirodni polimerni materijali: celuloza, pamuk, lan, prirodna guma.</p> <p>Važniji sintetski polimerni materijali ; (čvrsti: polietilen, polipropilen, poliuretani, polistiren (stiropor), veziva i lakovi: epoksidi, poliakrili, polimetilmetakrilat, vlaknasti: poliamidi, poliesteri, elastomeri: poliizopren, polibutadien)</p> <p>Kompozitni materijali (s metalnom, polimernom i keramičkom matricom).</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ispit se održava u pismenom i usmenom obliku.
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Stupnišek-Lisac E., Konstrukcijski materijali i zaštita, Fakultet kemijskog inženjerstva i tehnologije, Sveučilište u Zagrebu, Zagreb, 2001.</p> <p>Gojić. M. Tehnike spajanja i razdvajanja materijala, Udžbenici Sveučilišta u Zagrebu, Metalurški fakultet, Sisak 2003.</p> <p>1. Janović Z., Polimerizacije i polimeri, HDKI, Zagreb, 1997.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	

### Kiparska tehnologija 3

<b>Nositelj:</b>	izv.prof.dr.sc. Tomislav Sinković							
<b>Izvođač:</b>	izv.prof.dr.sc. Tomislav Sinković							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	1							
<b>Studijski program:</b>	Prediplomski sveučilišni studij Kiparstvo							
<b>Status predmeta:</b>	Obvezni							
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	5.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b>	1	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan 5. semestar preddiplomskog sveučilišnog studija Kiparstvo
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Posebna važnost i značaj drva kao materijala, koje je po svojim tehničkim mogućnostima primjenjivo i u oblasti likovnih umjetnosti, je upotreba u kiparstvu gdje je drvo došlo do svog najvišeg stupnja izražaja i vrijednosti u umjetničkom smislu. U svakoj likovnoj umjetnosti svojstva materijala, koji je predmet umjetničkog obrađivanja, odlučujuće su mogućnosti i način njegove upotrebe. Da bi se drvo moglo uspješno upotrijebiti u tu svrhu moralo bi biti homogene ili što homogenije građe i to posebno pri iskazivanju mehaničkih ali i</p>

	<p>nekih fizikalnih svojstava. Takve karakteristike kod drva kao materijala su izrazito rijetke, te su spoznaje o različitostima u smislu estetskih, makroskopskih, fizikalnih, mehaničkih i tehnoloških svojstava kao i spoznaje o pojavnosti grešaka drveta i drva odlučujuće u odabiru i mogućnosti upotrebe drveta i drva kao materijala za umjetničko obrađivanje.</p> <p>Komercijalne vrste drveća. Dijelovi i oblik stabla. Čimbenici, tipovi i modifikacije stabla. Građa drva kao čimbenik svojstava drva. Svojstva presjeka drva. Bijel i srž. Klasifikacija. Osržavanje. Zona ranog i kasnog drva i učešće zone kasnog drva. Finoća drva. Boja i sjaj drva. Miris drva. Tekstura drva. Gustoća drva. Čimbenici gustoće drva. Raspoređenost gustoće u drvu i drvetu. Voda u drvetu i drvu. Stanja sadržaja vode drveta i drva. Raspoređenost sadržaja vode u drvetu, drvu i proizvodima od drva. Gradient sadržaja vode u drvu. Sorpcija i higroskopska ravnoteža. Točka zasićenosti vlaknaca. Utezanje i bubrenje. Anizotropija utezanja i bubrenja. Toplinska, električna i akustična svojstva drva. Mehanička svojstva drva. Čimbenici koji utječu na mehanička svojstva drva. Raspored mehaničkih svojstava u drvu i drvetu. Greške drveta i drva i njihov značaj u upotrebi primjeni drva kao materijala u likovnoj umjetnosti.</p>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Horvat, I.: Tehnologija drva I, skripta, Zagreb, 1976, str. 1-680.</p> <p>Horvat, I. i drugi: Osnove nauke o drvu, Zagreb, 1985, str. 28-66</p> <p>Karahasanović, A.: Nauka o drvetu, Sarajevo 1988, str. 1-426.</p> <p>Ugrenović, A.; Horvat, I.: Tehnologija drveta, Zagreb, 1950, str. 1-502.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Kiparska tehnologija 4

<b>Nositelj:</b>	Izv.prof.dr.sc. Vladan Desnica							
<b>Izvođač:</b>	Izv.prof.dr.sc. Vladan Desnica							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	1							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Kiparstvo							
<b>Status predmeta:</b>	obvezni							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	4.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	2+1	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	10							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Student stiče osnovna znanja o materijalu i svojstvima materijala koji se upotrebljavaju u kiparstvu te tehnologiji oblikovanja pojedinog materijala. Student će poznavati tehnologije kiparstva kroz povijest; poznavati karakteristike materijala u restauriranju. Uči se o percepciji i miješanju boja. Uči se o razlozima propadanja spomenika kulture i negativnom utjecaju antropogenih i prirodnih zagađivača te kako zaštititi skulpturu.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Kiparska tehnologija I, II i III
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Pregled vrsta (skupina) materijala koji se danas koriste uz povijesni osvrt na njihov razvoj. Osnove mikrostrukturne građe materijala te povezanost mikrostrukturnog stanja materijala i njihovih tehnoloških i eksploatacijskih svojstava. Sistematizacija metalnih, polimernih, keramičkih i kompozitnih materijala, koja obuhvaća pregled osnovnih skupina, njihova preradbeni i uporabna svojstva. Korozija metalnih predmeta - nastanak i zaštita. Boja - nastanak, percepcija i miješanje (aditivno i suptraktivno). Utjecaj antropogenih i prirodnih zagađivača na propadanje spomenika kulture, prvenstveno kamenih.</p>

<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Provjera znanja vrši se pismenim ispitom nakon zadovoljavanja preduvjeta za polaganje predmeta..
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Filetin: Svojstva i primjena materijala, FSB, Zagreb M. Franz :Mehanička svojstva materijala, FSB, Zagreb V. Ivusić: Dijagrami stanja metala i legura, , FSB, Zagreb

## Kiparska tehnologija 1/R

<b>Nositelj:</b>	Izv.prof..dr.sc. Vladan Desnica							
<b>Izvođač:</b>	doc.dr.sc. Domagoj Šatović							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij restauriranje i konzerviranje umjetnina							
<b>Status predmeta:</b>	Obvezni							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	1	<b>Vježbe:</b>	1	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Student stiče osnovna znanja o materijalu i svojstvima materijala koji se upotrebljavaju u kiparstvu te tehnologiji oblikovanja pojedinog materijala.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Nema
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Fizikalna, kemijska i estetska svojstva materijala. Gips. Dobivanje gipsa. Sastav i vrste gipsa. Svojstva i upotreba gipsa. Vežanje gipsa. Vodogipsani faktor. Lijevanje gipsa. Pogreške lijevanja. Izrada kalupa od gipsa i kalupljenje. Čvrstoća i tvrdoća gipsanog odljevka. Izrada modela od gipsa.  Glina. Dobivanje, vrste i svojstva gline. Kemijski i mineraloški sastav gline. Keramika. Sirovine za keramiku. Klasifikacija i osnovna svojstva keramičkih materijala. Tehnološki postupci proizvodnje keramike (lijevanje, prešanje, plastično oblikovanje). Proces sušenja, sinteriranja i paljenja keramike. Dekoriranje keramike (glazure, podglazurne boje, nadglazurne boje, engobe). Novi keramički materijali.
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ispit se održava u pismenom i usmenom obliku.
<b>Obavezna literatura:</b>	Ukrainczyk V., Poznavanje gradiva, Institut građevinarstva Hrvatske, Zgb. 2001. Vrkljan, Babić, Takšić, Mineralogija, Školska knjiga, Zagreb,1998. Franz, M., Mehanička svojstva materijala, Udžbenici Sveučilišta u Zagrebu, FSB, Zgb. 1998. Klarić M.,Kiparska tehnologija, Intra, Split 1999. Bujak D., Osnove tehnologije keramike, Institut za tehnologiju silikata, Zagreb 1976. Filetin T., Kovačićek F., Indof J., Svojstva i primjena materijala, Udžbenici Sveučilišta u Zagrebu, FSB, Zgb. 2002.
<b>Dopunska literatura:</b>	Math M., Uvod u tehnologiju oblikovanja deformiranjem, Udžbenici Sveučilišta u Zagrebu, FSB, Zgb. 1998. Tišljar M., Sedimentne stijene, Školska knjiga, Zagreb,1994. Džaja N, Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima, Umjetnička Akademija Sveučilišta u Splitu, Split, 1999. Budić I., Bonačić Mandinić, Z., Osnove tehnologije kalupljenja, Strojarski fakultet

u Slavonskom Brodu, Slavonski Brod, 2004.

## Kiparska tehnologija 2/RK

<b>Nositelj:</b>		Izv.prof..dr.sc. Vladan Desnica						
<b>Izvođač:</b>		doc.dr.sc. Domagoj Šatović						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		2						
<b>Studijski program:</b>		Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij restauriranje i konzerviranje umjetnina						
<b>Status predmeta:</b>		Obvezni						
<b>Godina studija:</b>	3	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	1	<b>Vježbe:</b>	1	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		12						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Student stiče osnovna znanja o materijalu i svojstvima materijala koji se upotrebljavaju u kiparstvu te tehnologiji oblikovanja pojedinog materijala.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Nema
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Anatomija drva. Biljno podrijetlo drva. Kemijski sastav i kemizam drva. Fizikalna, mehanička i estetska svojstva drva. Greške i oštećenje drva. Važnije vrste drva. Identifikacija vrste drva. Tehnike obrade drva. Tehnologija obrade drva uklanjanjem čestica (piljenje,blanjanje,tokarenje,brušenje). Trajnost drva. Zaštita drva.</p> <p>Metalni materijali. Teorija metalne veze. Opća svojstva metalnih materijala. Važniji metali u kiparstvu: željezo i čelici, bakar i njegove legure, aluminij, olovo, zlato, srebro, kositar. Postupci oblikovanja metalnih materijala. Tehnologija oblikovanja deformiranjem (kovanje,provlačenje, duboko vučenje, ekstruzija, valjanje, savijanje, posebni postupci). Tehnologija lijevanja metala (postupak točnog lijeva). Postupci spajanja metala (nerastavljivi spojevi: zavarivanje, lemljenje, zakivanje, rastavljivi spojevi: stezno spajanje, spajanje vijcima, spajanje zaticima i svornjacima)</p> <p>Korozija metala. Metode ispitivanja korozije. Zaštita metala od korozije.</p> <p>Polimerni materijali. Dobivanje i svojstva polimernih materijala.</p> <p>Polimerne otopine.</p> <p>Prirodni polimerni materijali: celuloza, pamuk, lan, prirodna guma.</p> <p>Važniji sintetski polimerni materijali (čvrsti: polietilen, polipropilen, poliuretani, polistiren (stiropor), veziva i lakovi: epoksidi, poliakrili, polimetilmetakrilat, vlaknasti: poliamidi, poliesteri, elastomeri: poliizopren, polibutadien)</p> <p>Kompozitni materijali (s metalnom, polimernom i keramičkom matricom).</p> <p>Staklo. Vrste i svojstva stakla. Struktura stakla. Osnove obrade stakla.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ispit se održava u pismenom i usmenom obliku.
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Osnove nauke o drvu, Šumarski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Katedra za tehnologiju drva, Zagreb, 1985.</p> <p>Stupnišek-Lisac E., Konstrukcijski materijali i zaštita, Fakultet kemijskog inženjerstva i tehnologije, Sveučilište u Zagrebu, Zagreb, 2001.</p> <p>Esih I., Osnove površinske zaštite, Udžbenici Sveučilišta u Zagrebu, FSB, Zgb. 2003.</p> <p>Gojić. M. Tehnike spajanja i razdvajanja materijala, Udžbenici Sveučilišta u</p>



	Zagrebu, Metalurški fakultet, Sisak 2003. Gojić. M. Tehnike spajanja i razdvajanja materijala, Udžbenici Sveučilišta u Zagrebu, Metalurški fakultet, Sisak 2003.
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Kiparska tehnologija 2/RS

<b>Nositelj:</b>	Izv.prof..dr.sc. Vladan Desnica							
<b>Izvođač:</b>	doc.dr.sc. Domagoj Šatović							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij restauriranje i konzerviranje umjetnina							
<b>Status predmeta:</b>	Obvezni							
<b>Godina studija:</b>	3	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	1	<b>Vježbe:</b>	1	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Student stiče osnovna znanja o materijalu i svojstvima materijala koji se upotrebljavaju u kiparstvu te tehnologiji oblikovanja pojedinog materijala.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Nema
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Anatomija drva. Biljno podrijetlo drva. Kemijski sastav i kemizam drva. Fizikalna, mehanička i estetska svojstva drva. Greške i oštećenje drva. Važnije vrste drva. Identifikacija vrste drva. Tehnike obrade drva. Tehnologija obrade drva uklanjanjem čestica (piljenje,blanjanje,tokarenje,brušenje). Trajnost drva. Zaštita drva.</p> <p>Metalni materijali. Teorija metalne veze. Opća svojstva metalnih materijala. Važniji metali u kiparstvu: željezo i čelici, bakar i njegove legure, aluminij, olovo, zlato, srebro, kositar. Postupci oblikovanja metalnih materijala. Tehnologija oblikovanja deformiranjem (kovanje,provlačenje, duboko vučenje, ekstruzija, valjanje, savijanje, posebni postupci). Tehnologija lijevanja metala (postupak točnog lijeva). Postupci spajanja metala (nerastavljivi spojevi: zavarivanje, lemljenje, zakivanje, rastavljivi spojevi: stezno spajanje, spajanje vijcima, spajanje zaticima i svornjacima)</p> <p>Korozija metala. Metode ispitivanja korozije. Zaštita metala od korozije.</p> <p>Polimerni materijali. Dobivanje i svojstva polimernih materijala.</p> <p>Polimerne otopine.</p> <p>Prirodni polimerni materijali: celuloza, pamuk, lan, prirodna guma.</p> <p>Važniji sintetski polimerni materijali (čvrsti: polietilen, polipropilen, poliuretani, polistiren (stiropor), veziva i lakovi: epoksidi, poliakrili, polimetilmetakrilat, vlaknasti: poliamidi, poliesteri, elastomeri: poliizopren, polibutadien)</p> <p>Kompozitni materijali (s metalnom, polimernom i keramičkom matricom).</p> <p>Staklo. Vrste i svojstva stakla. Struktura stakla. Osnove obrade stakla.</p>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ispit se održava u pismenom i usmenom obliku.
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Osnove nauke o drvu, Šumarski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Katedra za tehnologiju drva, Zagreb, 1985.</p> <p>Stupnišek-Lisac E., Konstrukcijski materijali i zaštita, Fakultet kemijskog inženjerstva i tehnologije, Sveučilište u Zagrebu, Zagreb, 2001.</p>

	<p>Esih I., Osnove površinske zaštite, Udžbenici Sveučilišta u Zagrebu, FSB, Zgb. 2003.</p> <p>Gojić. M. Tehnike spajanja i razdvajanja materijala, Udžbenici Sveučilišta u Zagrebu, Metalurški fakultet, Sisak 2003.</p> <p>Gojić. M. Tehnike spajanja i razdvajanja materijala, Udžbenici Sveučilišta u Zagrebu, Metalurški fakultet, Sisak 2003.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Klasična animacija 1

<b>Nositelj:</b>	Izv. prof. Darko Kreč						
<b>Izvođač:</b>	Izv. prof. Darko Kreč						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>	90	<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Studenti se uvode u konkretna znanja „oživljavanja „ likovnih predložaka ( crtanofilmskih karaktera ). Vježbe se sastoje od niza animacijskih minijatura – takozvanih „ciklusa „. Svaka vježba se snima kao „line-test „ i student prati efekt sustava odabira i kreiranja crteža i njihovu transformaciju u pokret. Kroz sustav vježbi „ciklusa „ student stječe neophodnu osnovu znanja i vještina za originalne kreativne izazove u animaciji. Naučiti će kako grafički predložak , definirajući glavne punktove pokreta, reinterpretirati u animaciji.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položeni ispiti iz predmeta : Uvod u animaciju I, Uvod u animaciju II
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Predmet se sastoji od niza zadanih vježbi koje student nakon izrade mora snimiti i prezentirati.
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Student tijekom semestra mora izvršiti sve obaveze po studijskom programu tj. prate se i komentiraju svi njegovi radovi, a ocjenu na kraju semestra može dobiti samo ako je snimio i prezentirao sve zadane vježbe.
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Preston Blair : How to Animate</p> <p>Borivoj Dovniković : Škola animiranog filma</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Klasična animacija 2

<b>Nositelj:</b>	Izv. prof. Darko Kreč						
<b>Izvođač:</b>	Izv. prof. Darko Kreč						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>	90	<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Studenti se uvode u konkretna znanja „oživljavanja“ likovnih predložaka (crtanofilmskih karaktera). Vježbe se, kao i u trećem semestru, sastoje od niza</p>
--------------------------	--

	animacijskih minijatura – tzv. „ciklusa“. Svaka vježba se snima kao „line-test“ i student pratiefekt sustava odabira i kreiranja crteža i njihovu transformaciju u pokret. Kroz sustav vježbi „ciklusa“ student stječe neophodnu osnovu znanja i vještina za originalne kreativne izazove u animaciji. Naučiti će kako grafički predložak ,definirajući glavne punktove pokreta , reinterpretirati u animaciji.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Potpis iz predmeta Klasična animacija 1
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Studenti se kroz niz zadanih vježbi upoznaju sa osnovnim pojmovima i problemima klasične animacije : ciklusi, anticipacija, „sqwqsh and stretch“, usporenje i ubrzanje , timing, pojam „švunga“ . Upoznaju osnove kartona snimanja i njegovu važnost kao sponu između animatora i snimatelja.Sve vježbe moraju se testirati na Qvar uređaju ( line test )
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Studenti tijekom semestra moraju izvršiti sve obaveze po studijskom programu tj. prate se i komentiraju svi njihovi radovi i vježbe , a ocjenu na kraju semestra mogu dobiti samo ako su sve zadane vježbe snimljene i prezentirane kao line – test.
<b>Obavezna literatura:</b>	Preston Blair : How to Animate Borivoj Dovniković : Škola crtanog filma
<b>Dopunska literatura:</b>	

### Klasična animacija 3

<b>Nositelj:</b>	Izv. prof. Darko Kreč							
<b>Izvođač:</b>	Izv. prof. Darko Kreč							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	5							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	45	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	45	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	6							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti na osnovi osnovnih znanja i vještina iz klasične animacije uvježbavaju vlastite kreativne potencijale u vještini—umjetnosti animiranja , koristeći animacijsku vještinu kao specifično umjetničko izražavanje u oživljavanju grafičkih predložaka ( njihovu transponiranju u pokret ).
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položeni predmet : Klasična animacija 2
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Studenti u toku semestra izrađuju knjigu snimanja , model listu i layout za kompleksniju vježbu koja ima karakteristike animiranog filma .Zadatak se sastoji od složene vježbe u kojoj će razvijati svoju vještinu animiranja npr. hod pijanca , interakciju dva ili više likova u kadru ( hrvanje , košarka ... ). Studenti sada po prvi puta sam odlučuje koju će vježbu raditi i time se pripremaju za izradu završnog rada.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Studentov rad se prati tijekom semestra , a ocjena se može dobiti samo ako je rad snimljen i prezentiran.
<b>Obavezna literatura:</b>	Preston Blair : How to Animate Borivoj Dovniković : Škola crtanog filma Richard Williams : The Animator s Survival Kit
<b>Dopunska literatura:</b>	Joško Marušić : Alkemija animiranog filma

## Klasična animacija 4

<b>Nositelj:</b>		Izv. prof. Darko Kreč						
<b>Izvođač:</b>		Izv. prof. Darko Kreč						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		3						
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>		obavezan						
<b>Godina studija:</b>		3.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	45	<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>	45	<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		6						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti na osnovi osnovnih znanja i vještina iz klasične animacije uvježbavaju vlastite kreativne potencijale u vještini—umjetnosti animiranja , koristeći animacijsku vještinu kao specifično umjetničko izražavanje u oživljavanju grafičkih predložaka ( njihovu transponiranju u pokret ).
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položeni predmet : Klasična animacija 2
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Studenti u toku semestra izrađuju knjigu snimanja , model listu i layout za kompleksniju vježbu koja ima karakteristike animiranog filma .Zadatak se sastoji od složene vježbe u kojoj će razvijati svoju vještinu animiranja npr. hod pijanca , interakciju dva ili više likova u kadru ( hrvanje , košarka ... ). Studenti sada po prvi puta sam odlučuje koju će vježbu raditi i time se pripremaju za izradu završnog rada.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Studentov rad se prati tijekom semestra , a ocjena se može dobiti samo ako je rad snimljen i prezentiran.
<b>Obavezna literatura:</b>	Preston Blair : How to Animate Borivoj Dovniković : Škola crtanog filma Richard Williams : The Animator s Survival Kit
<b>Dopunska literatura:</b>	Joško Marušić : Alkemija animiranog filma

## Kompjutorska animacija 1

<b>Nositelj:</b>		Goce Vaskov						
<b>Izvođač:</b>		Goce Vaskov						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		3						
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>		obavezan						
<b>Godina studija:</b>		2.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	30	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		12						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Predmet se u ovom semestru zasniva na općenitoj obradi svih elemenata potrebnih za izradu jednostavne 3D animacije ...izrada modela te nakon toga hod dvonožne i četvoronožne figure.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana druga godina studija za animirani film i nove medije

<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Student se ocjenjuje ocjenom zadovoljio ili nije I za to dobija po bod . Ukoliko nije zadovoljio daje mu se dodatni rok da zadovolji prethodni neuspjeh. Na kraju semestra dobija ocjenu prema vježbama koje je u toku samog semestra napravio...uključujuću trud, zanimanje, dolaženje I praćenje nastave te zainteresiranost za predmet
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Obrađuju se u 14 tjedana slijedeći elementi (faze izrade):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- modeliranje</li> <li>- set up figure ... izrada elemenata (kosti) koji se koriste za pokretanje figure</li> <li>- animacija</li> <li>- postava svijetala i textura</li> <li>- rendering</li> <li>- compositing u aftereffects-ima</li> </ul> <p>dinamika (osnove fizikalne animacije) – upotreba partikla odnosno čestica u izradi složenijih fizikalnih animacija poput snijega, kiše, dima, vatre i eventualno vode (osnovni principi)</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	Kako je sam predmet relativno mlad I uglavnom se zasniva ipak više na praktičnoj primjeni literatura koja bi se prepisala je svakako svaki dostupni materijal (dali knjiga, internet, manual I sl.) do kojeg student uz pomoć mentora može doći. Svakako se preporuča i bilo koja literatura vezana za klasičnu animaciju te režiju

## Kompjutorska animacija 2

<b>Nositelj:</b>	Goce Vaskov							
<b>Izvođač:</b>	Goce Vaskov							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	3							
<b>Studijski program:</b>	Prediplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>	30	<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Predmet se u ovom semestru zasniva na obradi elemenata potrebnih za izradu kompleksnije 3D animacije ...izrada modela te nakon toga hod dvonožne ali u ovom semestru se isključivo bavimo izvedbom vrste animacije ... inverzna animacija.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan treći semester preddiplomskog studija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Obrađuju se u 14 tjedana slijedeći elementi (faze izrade):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modeliranje složenije ljudske figure ... poligonalni modeling</li> <li>- set up figure ... izrada elemenata (kosti) koji se koriste za pokretanje figure</li> <li>- animacija</li> <li>- postava textura</li> <li>- rendering</li> <li>- compositing u aftereffects-ima</li> </ul>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Student se ocjenjuje ocjenom zadovoljio ili nije I za to dobija po bod . Ukoliko nije zadovoljio daje mu se dodatni rok da zadovolji prethodni neuspjeh. Na kraju semestra dobija ocjenu prema vježbama koje je u toku samog semestra napravio...uključujuću trud, zanimanje, dolaženje I praćenje nastave te zainteresiranost za predmet.

<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Kako je sam predmet relativno mlad I uglavnom se zasniva ipak više na praktičnoj primjeni literatura koja bi se prepisala je svakako svaki dostupni materijal (dali knjiga, internet, manual I sl.) do kojeg student uz pomoć mentora ože doći. Svakako se preporuča I bilo koja literatura vezana za klasičnu animaciju te režiju.

### Kompjutorska animacija 3

<b>Nositelj:</b>	Goce Vaskov							
<b>Izvođač:</b>	Goce Vaskov							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	5							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	45	<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>	45	<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	6							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Predmet se u ovom semestru zasniva na obradi elemenata potrebnih za izradu završnog riginga (set-up) kompleksnijeg modela lika kojeg sam student osmisli te 3D animacije istoga ...izrada modela te nakon toga izrada animacije prema predloženoj knjizi snimanja. Naime, svaki student za svoj lik mora izmisliti jednostavnu priču – animaciju.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana treća godina studija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Obrađuju se u 14 tjedana slijedeći elementi (faze izrade):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modeliranje složenijeg lika... poligonalni modeling</li> <li>- set up figure ... izrada elemenata (kosti) koji se koriste za pokretanje figure</li> <li>- animacija</li> <li>- postava textura</li> <li>- rendering</li> <li>- compositing u aftereffects-ima</li> </ul>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Student se ocjenjuje ocjenom zadovoljio ili nije I za to dobija po bod . Ukoliko nije zadovoljio daje mu se dodatni rok da zadovolji prethodni neuspjeh. Na kraju semestra dobija ocjenu prema vježbama koje je u toku samog semestra napravio...uključujuću trud, zanimanje, dolaženje I praćenje nastave te zainteresiranost za predmet.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Kako je sam predmet relativno mlad I uglavnom se zasniva ipak više na praktičnoj primjeni literatura koja bi se prepisala je svakako svaki dostupni materijal (dali knjiga, internet, manual I sl.) do kojeg student uz pomoć mentora ože doći. Svakako se preporuča I bilo koja literatura vezana za klasičnu animaciju te režiju.

### Kompjutorska animacija 4

<b>Nositelj:</b>	Goce Vaskov
<b>Izvođač:</b>	Goce Vaskov
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	3
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji
<b>Status predmeta:</b>	obavezan

<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	45	<b>Vježbe:</b>	45	<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		6					

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Predmet se u ovom semestru zasniva na obradi elemenata potrebnih za izradu završnog riginga (set-up) kompleksnijeg modela lika kojeg sam student osmisli te 3D animacije istoga ...izrada modela te nakon toga izrada animacije prema predloženoj knjizi snimanja. Naime, svaki student za svoj lik mora izmisliti jednostavnu priču - animaciju
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisani šesti semestar preddiplomskog studija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Obrađuju se u 14 tjedana slijedeći elementi (faze izrade):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modeliranje složenije scene (podmorje)</li> <li>- set up figure ... izrada elemenata (kosti) koji se koriste za pokretanje figure</li> <li>- animacija</li> <li>- postava textura</li> <li>- rendering</li> <li>- compositing u aftereffects-ima</li> </ul>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Student se ocjenjuje ocjenom zadovoljio ili nije I za to dobija po bod . Ukoliko nije zadovoljio daje mu se dodatni rok da zadovolji prethodni neuspjeh. Na kraju semestra dobija ocjenu prema vježbama koje je u toku samog semestra napravio...uključujuću trud, zanimanje, dolaženje I praćenje nastave te zainteresiranost za predmet.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Kako je sam predmet relativno mlad I uglavnom se zasniva ipak više na praktičnoj primjeni literatura koja bi se prepisala je svakako svaki dostupni materijal (dali knjiga, internet, manual I sl.) do kojeg student uz pomoć mentora ože doći. Svakako se preporuča I bilo koja literatura vezana za klasičnu animaciju te režiju.

## Kompjuterska animacija i postprodukcija slike 1

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Milan Trenc						
<b>Izvođač:</b>	as. Darko Masnec						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	45	<b>Vježbe:</b>	45	<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		12					

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj predmeta je kroz niz predavanja i praktičnih vježbi prikazati digitalne postupke postprodukcije slikovnog materijala i osposobiti studente za samostalni rad na svojim i drugim projektima u postproduksijskom segmentu. Predmet se usredotočuje na postprodukciju slike i ostalih vizualnih materijala (poput videa) u digitalnom okruženju. Studenti ovladavaju vještinama digitalnih manipulacija i obrada vizualnog materijala (statične slike i videa) na različite načine, kako bi mogli samostalno finalizirati vlastite projekte, uključujući one na glavnim umjetničkim predmetima.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 3. godina preddiplomskog sveučilišnog studija animiranog filma i novih medija.

<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Područja koja studenti prolaze u prvom semestru su:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Upoznavanje sa bazičnim pojmovima digitalnog videa, digitalne slike i digitalnog kompozitinga (input, processing, output, fps, format, aspect ratio, piksel, digitalno-analogno, alpha kanal, bit, binarni kod, dubina boje, rezolucija, ekstenzije datoteka, rasterska-vektorka grafika, kompresija, RGB sustav boja, poluslika...)</li> <li>2. Korištenje Adobeovim softverskim paketom (Adobe Photoshop, After Effects, Premiere Pro, Illustrator), kako bi se ostvarile različite intervencije na slici (chroma key, masking, kompoziting,)</li> <li>3. Kompoziting vizualnog materijala u jedinstvenu scenu/kadar i njihovo spajanje u cjelinu</li> <li>4. Eksportiranje završnog materijala (videa ili sekvence) u prikladnom formatu</li> <li>5. Upoznavanje i aplikacija digitalnih efekata</li> <li>6. Ovladavanje različitim tehnikama digitalne manipulacije slikom od kojih su najbitniji: kolor korekcija slike, korištenje slikovnih sekvenca, vizualne intervencije na videu (motion tracking, time remapping, masking, chroma key...)</li> </ol>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave se nameće kroz individualni rad sa studentima u praktičnim vježbama. Kroz takav se rad detektira koliko su znanja studenti usvojili kao i način na koji ga usvajaju.</p> <p>Predmet se fokusira na tehnička znanja koja uglavnom imaju jasno zadane ispravne parametre (poput formata videa). Od studenta se očekuje da zna ispravno postupati sa tehnološkog vidika no nadgradnju tome predstavlja individualna kreativnost pri korištenju digitalnih alata poput raznih efekata, kao i stupanj kompleksnosti zadatka koji si studenti sami nameću s obzirom na svoje predznanje i napredovanje u nastavi.</p> <p>Završni ispit se sastoji od praktičnog rada koji ima unaprijed zadane osnovne i dodatne tehničke uvjete i tehnike postprodukcije. Studenti uvjete i raspoložive tehnike dobivaju u obliku tekstualnih naputaka koje zatim izvode u praktičnom radu. Osnovni zahtjevi predstavljaju uvjet za prolaz i minimalni nivo stečenog znanja, dok dodatni predstavljaju naprednije tehnike koje su studentima na raspolaganju pri izvođenju projekta.</p> <p>Konačna ocjena se sastoji od uspješnosti i kvalitete završnog projekta, zapaženim individualnim napredovanjem studenata kroz semestar i aktivnom participiranju na nastavi.</p> <p>Izraženo u postocima ocjena dijeli na slijedeći način:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prisustvovanje nastavi 25% konačne ocjene</li> <li>2. Izvođenje praktičnih vježbi tokom semestra 25% konačne ocjene</li> <li>3. Realizacija završnog projekta 50% konačne ocjene</li> </ol>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Steve Wright-Digital Compositing for Film and Video, Focal Press (2006)</p> <p>Jeff Foster-After Effects and Photoshop- Animation and Production Effects for DV and Film, Second Edition-Sybex (2006)</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Alan L. Mackay (auth.), John Lansdown, Rae A. Earnshaw (eds.)-Computers in Art, Design and Animation-Springer New York (1989)</p>

## Kompjuterska animacija i postprodukcija slike 2

<b>Nositelj:</b>	Milan Trenc
<b>Izvođač:</b>	Darko Masnec
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji



<b>Status predmeta:</b>		obavezan					
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	45	<b>Vježbe:</b>	45	<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		6					

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj predmeta je kroz niz predavanja i praktičnih vježbi prikazati tehnološki postupak postprodukcije slikovnog materijala. Predmet se usredotočuje na postprodukciju slike i ostalih vizualnih materijala (poput videa) u digitalnom okruženju. Studenti ovladavaju vještinama digitalne manipulacije i obradom vizualnog materijala (statične slike i videa) na različite načine, kako bi mogli samostalno finalizirati vlastite projekte, uključujući one na glavnim umjetničkim predmetima.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 3. godina preddiplomskog sveučilišnog studija animiranog filma i novih medija.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Područja koja studenti prolaze su:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utvrđivanje i ponavljanje prethodno stečenog znanja koje se odnosi na digitalnu postprodukciju (input, processing, output, fps, format, aspect ratio, piksel, alpha kanal, bit, dubina boje, rezolucija, ekstenzije datoteka, rasterska-vektorka grafika, kompresija, RGB sustav boja, poluslika...)</li> <li>2. Naprednije korištenje Adobeovog softverskog paketa (Adobe Photoshop, After Effects, Premiere Pro, Adobe Bridge, Adobe Encore), kako bi se ostvarile različite intervencije na slici (kompoziting i digitalni efekti)</li> <li>3. Problemsko rješavanje zadataka kako bi se prošli različite situacije digitalne postprodukcije</li> <li>4. Eksportiranje završnog materijala (videa ili sekvence) u prikladnom formatu i optičkom mediju</li> <li>5. Samostalno korištenje i manipulacija digitalnih efekata</li> </ol>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave se nameće kroz individualni rad sa studentima u praktičnim vježbama. Kroz takav se rad detektira koliko su znanja studenti usvojili kao i način na koji ga usvajaju.</p> <p>Predmet se fokusira na tehnička znanja koja uglavnom imaju jasno zadane ispravne parametre (poput formata videa). Od studenata se očekuje da znaju ispravno postupati sa tehnološkog vidika no nadgradnju tome predstavlja individualna kreativnost pri korištenju digitalnih alata poput raznih efekata, kao i stupanj snalaženja i brzina izvršavanja zadatka.</p> <p>Ocjena se sastoji od izvršavanja vježbi na nastavi koji ima unaprijed zadane osnovne i dodatne tehničke uvjete i tehnike postprodukcije. Studenti vide izlazni materijal i dobivaju sastavne elemente. Od njih se očekuje da znaju vlastitim znanjem digitalnih manipulacija postići izgled konačnog materijala.</p> <p>Završna vježba obuhvaća cjeloviti proces dosad naučenih tehnika.</p> <p>Konačna ocjena se sastoji od uspješnosti i kvalitete izvođenja vježbi, zapaženim individualnim napredovanjem studenata kroz semestar i aktivnom participiranju na nastavi.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Steve Wright-Digital Compositing for Film and Video, Focal Press (2006)</p> <p>Jeff Foster-After Effects and Photoshop- Animation and Production Effects for DV and Film, Second Edition-Sybex (2006)</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	Alan L. Mackay (auth.), John Lansdown, Rae A. Earnshaw (eds.)-Computers in Art, Design and Animation-Springer New York (1989)

## Konzerviranje i restauriranje 1

<b>Nositelj:</b>		doc. dr. sc. Denis Vokić					
<b>Izvođač:</b>		doc. dr. sc. Denis Vokić					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		6					
<b>Studijski program:</b>		Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina					
<b>Status predmeta:</b>		obvezni					
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	60	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		10					

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Pružiti pregled razvoja do današnje konzervatorsko-restauratorske struke s etičkog i tehnološkog aspekta.</p> <p>Upoznati studente sa poviješću struke koja je karakterizirana velikim konceptijskim sukobima. Upoznati studente sa odgovorima na pitanja koja mi sad postavljamo, a postavljao ih je i netko prije nas. Razmotriti kakva je današnja percepcija tih povijesnih odgovora. Upoznati studente s poviješću konzerviranja i restauriranja zato da se ne bi ponavljalo greške prethodnika i kako bi struka nastavila s razvojem svjesna pozitivno i negativno ocijenjenih događaja (s povijesne distance), te povijesnih i etičkih prijepora i opcija njihova nadvladavanja. Upoznati najsuvremenije preporuke u svrhu objektiviziranja metodologije konzervatorsko-restauratorskog rada.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 4. godina studija.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Restauriranje prije klasicizma, restauriranje u klasicizmu. Romantizam i romantično historiziranje (historicizam) kao začetak sukoba konzervirati ili restaurirati. Veliki povijesni teoretičari koji su svojim učenjem utjecali na razvoj raznih strukovnih koncepata u 19. st. Diskusija o nekim značajnijim primjerima povijesnih restauratorskih zahvata. Razvoj struke u 20. st. Veliki teoretičari struke u 20. st. Povelje, smjernice i norme kojima se definira suvremenu metodologiju struke.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Sudjelovanje u nastavi 40% ocjene; uspjeh na ispitu 60% ocjene.
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>ur. Denis Vokić, Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada, K-R centar 2007. (odabrana poglavlja)</p> <p>Denis Vokić, Nekoliko polemicnih navoda vezanih za povijest konzerviranja i restauriranja u Hrvatskoj, <i>Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske 31/32, 2007/2008.</i>, Zagreb</p> <p>Materijal predavanja kojeg studenti prime na zajednički e-mail.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Alessandro Conti, <i>History of the Restoration and Conservation of Works of Art</i>, Elsevier 2007.</p> <p>Feilden, B. M. <i>Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa</i>, Društvo konzervatora Hrvatske, Zagreb, 1981.</p> <p>Anđela Horvat, <i>Konzervatorski rad kod Hrvata</i>, Zagreb 1944.</p> <p>Joško Belamarić, Prilozi opusu Nikole Vladanova u Šibeniku, <i>Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 41</i>, 2005.-2007.</p> <p>Ivan Viđen, <i>Kosta Strajnić: Dubrovnik bez maske i polemika s Vinkom Brajevićem o čuvanju dalmatinske arhitekture</i>, K-R centar 2007.</p> <p>Denis Vokić, Devedeset godina kontinuiteta restauratorske dokumentacije u arhivu današnjega Hrvatskoga restauratorskog zavoda (1916-2006), <i>Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske br. 29/30</i>, Zagreb 2005/06.</p>

## Konzerviranje i restauriranje 2

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki, doc. Alen Novoselec, izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih, izv. prof. mr. art. Suzana Damiani i izv. prof. mr. art. Tamara Ukrainčik								
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki, doc. Alen Novoselec, izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih, izv. prof. mr. art. Suzana Damiani i izv. prof. mr. art. Tamara Ukrainčik								
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	10								
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjerovi: Slikarstvo, Kiparstvo								
<b>Status predmeta:</b>	obvezni								
<b>Godina studija:</b>	5.		<b>Semestar:</b>	9. semestar					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	45	<b>Predavanja:</b>	45	<b>Vježbe:</b>	45	<b>Seminar:</b>	15	
<b>Očekivani broj studenata:</b>									

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenta, budućeg konzervatora-restauratora obučiti za samostalno planiranje, izvođenje, dokumentiranje konzervatorsko-restauratorskih postupaka, a neposredno vezano i uz diplomski rad. U potpunosti svladati etičke principe struke. Znati povezati rezultate interdisciplinarnih istraživanja.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položen predmet "Konzerviranje i restauriranje 1"
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Praktični rad, zalaganje, urednost dolazaka na nastavu
<b>Obavezna literatura:</b>	Određuje se prema objektu praktičnog rada
<b>Dopunska literatura:</b>	Određuje se prema objektu praktičnog rada

## Konzerviranje i restauriranje drvene skulpture 1

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki								
<b>Izvođač:</b>	As. mag. art. Ana Božičević								
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	10								
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Kiparstvo								
<b>Status predmeta:</b>	obvezan								
<b>Godina studija:</b>	3.		<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	90	<b>Predavanja:</b>	45	<b>Vježbe:</b>	45	<b>Seminar:</b>	0	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	4-6								

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti će prepoznavati i usvojiti etičke principe struke, te poznavati povijest restauriranja drvenih skulptura. Identificirati će stanje drvene skulpture i razlikovati razloge promjene i propadanja na drvenoj skulpturi, u sloju nosioca i polikromije. Primijeniti će stručnu terminologiju. Usvojiti će znanja o različitim materijalima korištenima u konzervatorsko-restauratorskom postupku i steći vještine prilikom korištenja tih materijala pri izvedbi rekonstrukcija drvenog nosioca i polikromije na drvenoj skulpturi. Usvojiti će način dokumentiranja konzervatorsko-restauratorskog procesa na
--------------------------	--

	drvenoj skulpturi.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 3.g. studija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p><u>Predavanja 40 sati</u></p> <p>Povijest restauratorske struke  Restauratorska etika  Drvo; vrste i uzroci oštećenja i njihova zaštita kroz povijest  Osnova; vrste i uzroci oštećenja i njihova zaštita kroz povijest  Slikani sloj; vrste i uzroci oštećenja i njihova zaštita kroz povijest  Zaštitni sloj laka; vrste i uzroci oštećenja i njihova zaštita kroz povijest  Konsolidanti/ljepila kroz povijest restauriranja umjetnina  Pregled, način i stručna terminologija kod izrade dokumentacije kod nas i u svijetu  Materijali za izradu rekonstrukcija na drvenim skulpturama  Otapala u konzervatorsko-restauratorskoj struci  Čišćenje drvenih skulptura – moderni sustavi čišćenja površina drvenih skulptura - primjena gelova  Prikaz do sada izvedenih programa/projekata konzervatorsko-restauratorskih radova na drvenim skulpturama u nastavi i diplomskim radovima na Odsjeku</p> <p><u>Vježbe 40 sati</u></p> <p>Probe topljivosti – reverzibilnost modernih i tradicionalnih ljepila/adheziva  Nadoknade i obrada u sloju drvenog nosioca  Nadoknade i obrada u sloju osnove, različite vrste kitova kroz povijest  Podljepljivanje, kitanje i rekonstruiranje kroz povijest</p> <p><u>Mentorski rad/praksa 90 sati</u></p> <p>Provođenje programa konzervatorsko-restauratorskih zahvata na drvenoj skulpturi, uz dokumentiranje procesa (fotografska, grafička i pisana) na objektu</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Test znanja.</p> <p>Pismeni kolokvij na kraju 5. semestra. Pismeni i usmeni ispit na kraju godine.</p> <p>Završna izložba dokumentiranja konzervatorsko-restauratorskih radova.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Painted Wood: History and Conservation, proceedings of a symposium 1994., The Getty Conservation Institute 1998. (Nalazi se i na internetu u cijelosti – PDF)</p> <p>Materials for Conservation, Organic consolidants, adhesives and coatings, Horie C.V. – drugo, dopunjeno izdanje 2010. (prvo izdanje je iz 1986.)</p> <p>Conservation of Wood in Paintings and Decorative Arts, The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works. 1987.</p> <p>Smjernice konzervatorsko-restauratorskog RAda, priredio Denis Vokić, K-R CENTAR, 2007</p> <p>Preventivno konzerviranje slika, polikromiranog drva i mješovitih zbirki, Denis Vokić, K-R CENTAR, 2007.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Studies in Conservation – AIC – American Institute for Conservation, stručni časopis, periodika</p> <p>Gilded Wood – Conservation and History, grupa autora, Sound View Press, Madison, Connecticut, 1991.</p> <p>Readings in Conservation, "Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural heritage", grupa autora, The Getty Conservation Institute, Los Angeles, 1996.</p> <p>The Structural Conservation of Panel Painting (Symposium Proceedings) by Kathleen Dardes (Editor), Andrea Rothe (Editor), J. Paul Getty Museum, 1995.</p>

	<p>(Nalazi se i na internetu u cijelosti – PDF)</p> <p>The Restauration of Paintings, Nicolaus Knut, Könemann Verlagsgesellschaft mbH, Cologne, 1998.</p> <p>Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, Zagreb</p> <p>Razmatranje na liniji krilatice „Konzervirati, a ne restaurirati”, Karaman, Ljubo, Bulletin JAZU, (1, 2, 3), 1965.</p> <p>„Restauration and Structural Fastening of the Annunciation Altar Predella of Kisszeben”, Seres, L., Szentkirályi, M., and Velledits, L., Múzeumi Műtárgyvédelem, 3 (1976.), 28-35 (English summary).</p> <p>International Symposium on the Conservation and Restauration of Cultural Property – Conservation of Wood, Tokyo, Nara and Kyoto, Japan, 1977.</p> <p>Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa, Feilden, Bernard M., Društvo konzervatora Hrvatske, Zagreb, 1981.</p> <p>Sadašnjost baštine, Maroević, Ivo, Društvo povijesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 1986.</p> <p>Conservation and exhibitions, Stolow, N., Butterworths, 1987.</p> <p>Symposium Organized by the Wooden Artefacts Group of the American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, Williamsburg, Virginia, November 1994,</p> <p>“Restauriranje između etike i estetike”, Emmerling, Erwin, Vijesti muzealaca i konzervatora 3 / 4, 1998. (članak)</p>
--	--

## Konzerviranje i restauriranje drvene skulpture 2

<b>Nositelj:</b>		izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki						
<b>Izvođač:</b>		as. mag. art. Ana Božičević						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		10 (5+5)						
<b>Studijski program:</b>		Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Kiparstvo						
<b>Status predmeta:</b>		obvezni						
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	180	<b>Predavanja:</b>	20	<b>Vježbe:</b>	30	<b>Seminar:</b>	10
<b>Očekivani broj studenata:</b>		4-6						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Studenti će prepoznavati, procijeniti i ustvrditi razloge promjena u svim slojevima polikromije na drvenoj skulpturi</p> <p>Planirati će, dokumentirati i voditi konzervatorsko-restauratorski postupak na drvenoj skulpturi.</p> <p>Izvoditi će rekonstrukcije u osnovi i slikanom sloju (retuš).</p> <p>Izvoditi će rekonstrukcije u završnom sloju slike (lak).</p> <p>Povezivati će rezultate interdisciplinarnih istraživanja.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Odslušan i položen kolegij Konzerviranje i restauriranje drvene skulpture 1
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p><u>Predavanja 20 sati</u></p> <p>Retuš: etika</p> <p>Retuš: rekonstrukcija i vrste retuša kroz povijest</p> <p>Pigmenti u retušu</p> <p>Veziva u retušu</p> <p>Principi i metode retuša</p>

	<p>Krakelire</p> <p>Zaštitni lakovi; vrste lakova, priprema laka i nanašanje laka na drvene skulpture</p> <p><u>Vježbe 30 sati</u></p> <p>Vježbe retuša</p> <p>Vježbe nanošenja različitih vrsta lakova</p> <p><u>Mentorski rad/praksa 180 sati</u></p> <p>Provođenje programa restauratorsko-konzervatorskih zahvata na drvenoj skulpturi, uz dokumentiranje procesa (fotografska, grafička i pisana) na objektu</p> <p><u>Seminari/prijevodi 10 sati</u></p> <p>Izlaganje seminara/prijevoda</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Test znanja.</p> <p>Pismeni i usmeni ispit na kraju godine.</p> <p>Završna izložba dokumentiranja konzervatorsko-restauratorskih radova.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Painted Wood: History and Conservation, proceedings of a symposium 1994., The Getty Conservation Institute 1998. (Nalazi se i na internetu u cijelosti – PDF)</p> <p>B. M. Feilden; <i>Uvod u konzerviranje kulturnog dobra (prijevod na hrvatskom)</i></p> <p>Materials for Conservation, Organic consolidants, adhesives and coatings, Horie C.V. – drugo, dopunjeno izdanje 2010. (prvo izdanje je iz 1986.)</p> <p>Conservation of Wood in Paintings and Decorative Arts, The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works. 1987.</p> <p>G. Torraca, <i>Topljivost i otapala u konzervatorsko-restauratorskoj problematici</i>, 2005.</p> <p>Smjernice konzervatorsko-restauratorskog RADA, priredio Denis Vokić, K-R CENTAR, 2007</p> <p>Preventivno konzerviranje slika, polikromiranog drva i mješovitih zbirki, Denis Vokić, K-R CENTAR, 2007.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Studies in Conservation – AIC – American Institute for Conservation, stručni časopis, periodika</p> <p>Gilded Wood – Conservation and History, grupa autora, Sound View Press, Madison, Connecticut, 1991.</p> <p>Readings in Conservation, "Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural heritage", grupa autora, The Getty Conservation Institute, Los Angeles, 1996.</p> <p>The Structural Conservation of Panel Painting (Symposium Proceedings) by Kathleen Dardes (Editor), Andrea Rothe (Editor), J. Paul Getty Museum, 1995. (Nalazi se i na internetu u cijelosti – PDF)</p> <p>The Restoration of Paintings, Nicolaus Knut, Könemann Verlagsgesellschaft mbH, Cologne, 1998.</p> <p>Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, Zagreb</p> <p>Razmatranje na liniji krilatice „Konzervirati, a ne restaurirati”, Karaman, Ljubo, Bulletin JAZU, (1, 2, 3), 1965.</p> <p>„Restoration and Structural Fastening of the Annunciation Altar Predella of Kisszeben”, Seres, L., Szentkirályi, M., and Velledits, L., Múzeumi Műtárgyvédelem, 3 (1976.), 28-35 (English summary).</p> <p>International Symposium on the Conservation and Restoration of Cultural Property – Conservation of Wood, Tokyo, Nara and Kyoto, Japan, 1977.</p> <p>Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa, Feilden, Bernard M., Društvo konzervatora Hrvatske, Zagreb, 1981.</p> <p>Sadašnjost baštine, Maroević, Ivo, Društvo povijesničara umjetnosti Hrvatske,</p>

	<p>Zagreb, 1986.</p> <p>Conservation and exhibitions, Stolow, N., Butterworths, 1987.</p> <p>Symposium Organized by the Wooden Artefacts Group of the American Institute for Conservation of Historic and</p> <p>Stručni domaći i strani časopisi i periodike (Maltechnik, Restauro, Studies in Conservation, Godišnjak zaštite spomenika kulture, Vijesti muzealaca, Portal)</p>
--	---

## Konzerviranje i restauriranje kamene i arhitektonske plastike 1

<b>Nositelj:</b>	izv.prof.art. Alen Novoselec							
<b>Izvođač:</b>	izv.prof.art. Alen Novoselec							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	10							
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Kiparstvo							
<b>Status predmeta:</b>	Obvezni							
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	60	<b>Vježbe:</b>	60	<b>Seminar:</b>	60
<b>Očekivani broj studenata:</b>	5-7							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Predmet sadrži pojmove iz područja konzervatorsko-restauratorske etike i ima za cilj objasniti njenu primjenu na području kamene i arhitektonske plastike.</p> <p>Raspraviti, definirati i uputiti u razumijevanje kamena kao materijala; geološka i genetska klasifikacija stijena, svojstva kamena bitna za obradu i primjenu u konzervatorsko-restauratorske svrhe, komercijalna i praktična podjela arhitektonsko-građevinskog kamena.</p> <p>Pokazati, komentirati, naučiti razlikovati kamen i njegove karakteristike na prostoru Hrvatske.</p> <p>Prezentirati, naučiti primjenjivati i vladati metodama obrade kamena i klesanjem prema modelu u reljefu i punoj plastici, punktiranjem u različitim mjerilima.</p> <p>Analizirati uzroke propadanja kamena i komentirati, preispitati i kategorizirati naputke smjernica za konzervatorsko-restauratorske radove u kamenu.</p> <p>Prezentirati, interpretirati, preispitati i vrednovati postupke dokumentiranja, dijagnosticiranja, konzerviranja, restauriranja, održavanja i njega kamena, kao i restauratorske metode: rekonstruiranje, nadogradnja umjetnim i originalnim materijalima, izrada kalupa, lijevanje i materijali za lijevanje i izradu kalupa za nedostajuće dijelove i kopije.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Izvršene sve prethodne obaveze predviđene nastavnim planom i programom
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Za treću godinu predviđena je terenska nastava koja podrazumjeva odlazak u Split (Arheološki muzej i Peristil) i Solin (Salona i Narona)</p> <p>U Zagrebu i okolici planira se posjet Arheološkom muzeju, Gliptoteci, Medvedgradu i Starom gradu Samobor, katedrali. klesarskoj radionici.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Redovito praćenje dolazaka na nastavu, izvršavanja praktičnih zadataka, rada na seminaru, sudjelovanja u projektima, istraživačkom, eksperimentalnom radu, te vrednovanje usvojenog i iskazanog znanja u procesu rada i na završnom ispitu.
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>STONE, Practical Building Conservation, English Heritage, 2012</p> <p>VLAGA U POVIJESNIM GRAĐEVINAMA, Hrvoje Malinar</p> <p>MATERIALS FOR CONSERVATION, C.V.Morie</p> <p>CONSERVATION BASICS, Practical Building Conservation, English Heritage, 2012</p> <p>TRADICIONALNA OBRADA KAMENA KLASIČNIM ALATIMA, Nikola Džaja</p>

	MORTARS, RENDERS & PLASTERS, Practical Building Conservation, English Heritage, 2012
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>POLIMERI DI SINTESI PER LA CONSERVACIONE DELLA PIETRA, Leonardo Borgioli  DIZIONARIO DEL RESTAURO E DELLA DIAGNOSTICA, Cristina Giannini, Roberta Roani</p> <p>MARMI ANTICHI, urednik Gabriele Borghini</p> <p>TEORIJSKI OKVIRI KONZERVATORSKO- RESTAURATORSKE PRAKSE, preveo i priredio Denis Vokić</p> <p>CONCRETE, Practical Building Conservation, English Heritage, 2012</p> <p>ENCIKLOPEDISKI HEMISKI PRIRUČNIK ZA SVAKOG, V.Kunc (ili neki drugi)</p> <p>Odabrani tekstovi časopisa "NAŠA KATEDRALA"</p> <p>PETEOGRAFIJA- za studente arhitekture, građevinarstva, likovne i primjenjene umjetnosti, Luka Marić</p> <p>ili OSNOVI PETROLOGIJE, Vera Knežević Đorđević i Predrag Đorđević- stalni udžbenik</p> <p>GRAĐENJE PRIRODNIM KAMENOM( do 52. Strane), B. Crnković i Lj. Šarić</p>

## Konzerviranje i restauriranje kamene i arhitektonske plastike 2

<b>Nositelj:</b>	izv.prof.art. Alen Novoselec						
<b>Izvođač:</b>	str. sur. Zvonka Obad						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	6						
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Kiparstvo						
<b>Status predmeta:</b>	Obvezni						
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	60	<b>Vježbe:</b>	60	<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	5-7						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Predmet sadrži pojmove iz područja konzervatorsko-restauratorske etike i ima za cilj objasniti njenu primjenu na području kamene i arhitektonske plastike.</p> <p>Raspraviti, definirati i uputiti u razumijevanje kamena kao materijala; geološka i genetska klasifikacija stijena, svojstva kamena bitna za obradu i primjenu u konzervatorsko-restauratorske svrhe, komercijalna i praktična podjela arhitektonsko-građevinskog kamena.</p> <p>Pokazati, komentirati, naučiti razlikovati kamen i njegove karakteristike na prostoru Hrvatske.</p> <p>Prezentirati, naučiti primjenjivati i vladati metodama obrade kamena i klesanjem prema modelu u reljefu i punoj plastici, punktiranjem u različitim mjerilima.</p> <p>Analizirati uzroke propadanja kamena i komentirati, preispitati i kategorizirati naputke smjernica za konzervatorsko-restauratorske radove u kamenu.</p> <p>Prezentirati, interpretirati, preispitati i vrednovati postupke dokumentiranja, dijagnosticiranja, konzerviranja, restauriranja, održavanja i njega kamena, kao i restauratorske metode: rekonstruiranje, nadogradnja umjetnim i originalnim materijalima, izrada kalupa, lijevanje i materijali za lijevanje i izradu kalupa za nedostajuće dijelove i kopije.</p> <p>Podučiti ispravnom provođenju metoda spajanja razlomljenih i odvojenih dijelova i elemenata, sanacije pukotina i priprema podloge za nadopunu nedostajućih dijelova, polikromiji i pozlati na kamenu i arhitektonskoj plastici.</p>
--------------------------	--



	<p>Provoditi konkretan i samostalan rad na originalnim kamenim elementima uz primjenu prezentiranih metoda (čišćenje, desalinizacija, nadogradnja nedostajućih dijelova...) i konkretane konzervatorsko- restauratorske zahvate na originalnoj umjetnini timski i individualno. Problematizirati i kroz primjere komentirati i vrednovati metode sanacije vlage, metode desalinizacije, čišćenja kamena (metode i sredstva), zaštite i problema polikromije na kamenu i arhitektonskoj plastici, te metode i materijale za konsolidaciju, statičke sanacije, suzbijanje i zaštitu od mahovine, algi, gljiva, lišajeva i sredstva za površinsku zaštitu.</p> <p>Demonstrirati i kroz vježbe podučiti samostalnom individualnom i grupnom radu na originalnim objektima i posredstvom simuliranih vježbi.</p> <p>Sinteza teoretskih i praktičnih znanja raznolikim primjerima i vježbama i osvještavanjem činjenice da svaki konzervatorsko- restauratorski zadatak zahtjeva zasebnu analitiku, dijagnostičke metode, ispravno postavljanje dijagnoze i odgovarajuća primijenjena sredstva za saniranje problema.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Izvršene sve prethodne obaveze predviđene nastavnim planom i programom
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Praćenje i korekcija postupaka postupnog usvajanja, ovladavanja, sistematiziranja i objedinjavanja pojedinačnih znanja, vještina i sposobnosti (prema sadržaju i ciljevima) studenata kroz različite oblike nastavnog procesa do stjecanja cjelovitog konzervatorsko-restauratorskog znanja i osposobljenosti za samostalan rad.</p> <p>Pismeni ispit na kraju drugog semestra.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Stone Conservation, Principles and practice, Edited by Alison Henry</p> <p>STONE, Practical Building Conservation, English Heritage, 2012</p> <p>CLEANING HISTORIC BUILDINGS 1 i 2, Nicola Ashurst</p> <p>TRADICIONALNA OBRADA KAMENA KLASIČNIM ALATIMA, Nikola Džaja</p> <p>VLAGA U POVJESNIM GRAĐEVINAMA, Hrvoje Malinar</p> <p>MATERIALS FOR CONSERVATION, C.V.Morie</p> <p>KONKAM 2004.- publikacija sa seminara i radionice o konzervaciji kamena</p> <p>CONSERVATION BASICS, Practical Building Conservation, English Heritage, 2012</p> <p>MORTARS, RENDERS &amp; PLASTERS, Practical Building Conservation, English Heritage, 2012</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>POLIMERI DI SINTESI PER LA CONSERVACIONE DELLA PIETRA, Leonardo Borgioli</p> <p>DIZIONARIO DEL RESTAURO E DELLA DIAGNOSTICA, Cristina Giannini, Roberta Roani</p> <p>MARMI ANTICHI, urednik Gabriele Borghini</p> <p>TEORIJSKI OKVIRI KONZERVATORSKO- RESTAURATORSKE PRAKSE, preveo i priredio Denis Vokić</p> <p>CONCRETE, Practical Building Conservation, English Heritage, 2012</p> <p>ENCIKLOPEDIJSKI HEMISKI PRIRUČNIK ZA SVAKOG, V.Kunc (ili neki drugi)</p> <p>Odabrani tekstovi časopisa "NAŠA KATEDRALA"</p> <p>PETEOGRAFIJA- za studente arhitekture, građevinarstva, likovne i primjenjene umjetnosti, Luka Marić</p> <p>ili OSNOVI PETROLOGIJE, Vera Knežević Đorđević i Predrag Đorđević- stalni udžbenik</p> <p>GRAĐENJE PRIRODNIM KAMENOM( do 52. Strane), Branko Crnković i Ljubomir Šarić</p>

## Konzerviranje i restauriranje polikromije na drvenom nosiocu 1

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih		
<b>Izvođač:</b>	as. mag. art. Ana Božičević		
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	8		
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE UMJETNINA, smjer SLIKARSTVO		
<b>Status predmeta:</b>	obvezni		
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	5. i 6.
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	<b>Vježbe:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	6		

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti će steći znanja i vještine vezane uz tehnologiju i povijesne metode izrade polikromije na drvenom nosiocu, te ih primijeniti u konzervatorsko-restauratorskom postupku na odabranom objektu baštine, uz nadzor nastavnika
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan V. semestar
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p><u>V. semestar:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kratki uvod u problematiku konzerviranja i restauriranja (etika, principi, povijesni aspekti, suvremene okolnosti u struci; metode, postupci i ciljevi istražnih i konzervatorsko-restauratorskih radova na polikromiranim drvenim skulpturama)</li> <li>- upoznavanje s principima rada u praktikumu (disciplina rada, održavanje reda, postupanje s alatom, priborom, materijalima i sredstvima za rad, principi zaštite na radu, individualni i timski rad)</li> <li>- upoznavanje s problematikom polikromirane drvene skulpture (tehnologija izrade kroz povijesna razdoblja; identifikacija, opis stanja i uzroci propadanja/dijagnostika)</li> <li>- upoznavanje s vođenjem konzervatorsko-restauratorske dokumentacije (pisane, grafičke i fotografske); upoznavanje sa stručnom terminologijom</li> <li>- izvedba vježbi: obrada drvenog nosioca – od drva do pozlate (priprema nosioca, priprema i nanašanje osnove, izvođenje raznih vrsta pozlate, posrebljenje, lazura, punciranje i lakiranje polikromiranih slojeva)</li> </ul> <p><u>VI. semestar:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odabir objekta i izvođenje istražnih i konzervatorsko-restauratorskih radova na polikromiranoj drvenoj skulpturi, uz stalni nadzor nastavnika - prema planu i programu nastave</li> <li>- usporedno sustavno izvođenje konzervatorsko-restauratorske dokumentacije</li> <li>- pojedinačni seminari prema odabranim temama (konzervatorsko-restauratorska problematika <i>in situ</i> – u sakralnim objektima i/ili muzejskim zbirkama, te prevođenje, obrada i interpretacija odabranih tema iz stručne literature)</li> <li>- posjet i nastava <i>in situ</i> u sakralnim objektima, restauratorskim radionicama, muzejima i zbirkama u okolini</li> </ul>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	praćenje izvođenja vježbi, aktivnosti na nastavi, praćenje rada i izvođenja dokumentacije na objektu/umjetnini, vrsnoća izrade i interpretacije (prezentiranja) seminara, kolokvij (pisani i usmeni), ispit (pisani i usmeni), sudjelovanje u nastavi (dolasci, zalaganje, individualni i timski rad)
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>C. Cenini: Il libro del arte (i u hrv. prijevodu)</p> <p>K. Welthe: Werkstoffe und Techniken in der Malerei /i u engl. prijevodu</p> <p>K. Nikolaus: Handbuch der Gemaelderestaurierung /i u engl. prijevodu</p> <p>Grupa autora: Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva Gilded Wood/Gilding Conservation Symposium, 1988.</p> <p>Stručni domaći i strani časopisi i periodike (Maltechnik, Restauero, Studies in Conservation, Godišnjak zaštite spom, kulture, Portal, Vijesti muzealaca -</p>

	odabrani članci)
<b>Dopunska literatura:</b>	J. Taubert: Farbige Skulpturen Art in the making - Italian painting before 1400. Monografije domaćih i stranih majstora (od 13. do 20. st.) Katalozi velikih izložbi s područja kulturne baštine na tlu Hrvatske Techiques of World Greath Paiaters

## Konzerviranje i restauriranje polikromije na drvenom nosiocu 1

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih		
<b>Izvođač:</b>	as. mag. art. Ana Božičević		
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	8		
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Kiparstvo		
<b>Status predmeta:</b>	obvezni		
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	5. i 6.
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	<b>Vježbe:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	5		

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti će steći znanja i vještine vezane uz tehnologiju i povijesne metode izrade polikromije na drvenom nosiocu, te ih primijeniti u konzervatorsko-restauratorskom postupku na odabranom objektu baštine, uz nadzor nastavnika
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan V. semestar
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p><u>V. semestar:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kratki uvod u problematiku konzerviranja i restauriranja (etika, principi, povijesni aspekti, suvremene okolnosti u struci; metode, postupci i ciljevi istražnih i konzervatorsko-restauratorskih radova na polikromiranim drvenim skulpturama)</li> <li>- upoznavanje s principima rada u praktikumu (disciplina rada, održavanje reda, postupanje s alatom, priborom, materijalima i sredstvima za rad, principi zaštite na radu, individualni i timski rad)</li> <li>- upoznavanje s problematikom polikromirane drvene skulpture (tehnologija izrade kroz povijesna razdoblja; identifikacija, opis stanja i uzroci propadanja/dijagnostika)</li> <li>- upoznavanje s vođenjem konzervatorsko-restauratorske dokumentacije (pisane, grafičke i fotografske); upoznavanje sa stručnom terminologijom</li> <li>- izvedba vježbi: obrada drvenog nosioca – od drva do pozlate (priprema nosioca, priprema i nanašanje osnove, izvođenje raznih vrsta pozlate, posrebranja, lazura, punciranja i lakiranja polikromiranih slojeva)</li> </ul> <p><u>VI. semestar:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odabir objekta i izvođenje istražnih i konzervatorsko-restauratorskih radove na polikromiranoj drvenoj skulpturi, uz stalni nadzor nastavnika - prema planu i programu nastave</li> <li>- usporedno sustavno izvođenje konzervatorsko-restauratorske dokumentacije</li> <li>- pojedinačni seminari prema odabranim temama (konzervatorsko-restauratorska problematika <i>in situ</i> – u sakralnim objektima i/ili muzejskim zbirka, te prevođenje, obrada i interpretacija odabranih tema iz stručne literature)</li> <li>- posjet i nastava <i>in situ</i> u sakralnim objektima, restauratorskim radionicama, muzejima i zbirka u okolici</li> </ul>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	praćenje izvođenja vježbi, aktivnosti na nastavi, praćenje rada i izvođenja dokumentacije na objektu/umjetnini, vrsnoća izrade i interpretacije (prezentiranja) seminara, kolokvij (pisani i usmeni), ispit (pisani i usmeni), sudjelovanje u nastavi (dolasci, zalaganje, individualni i timski rad)

<b>Obavezna literatura:</b>	<p>C. Cenini: Il libro del arte (i u hrv. prijevodu)</p> <p>K. Welthe: Werkstoffe und Techniken in der Malerei /i u engl. prijevodu</p> <p>K. Nikolaus: Handbuch der Gemaelderestaurierung /i u engl. prijevodu</p> <p>Grupa autora: Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva Gilded Wood/Gilding Conservation Simposium, 1988.</p> <p>Stručni domaći i strani časopisi i periodike (Maltechnik, Restauero, Studies in Conservation, Godišnjak zaštite spom, kulture, Portal, Vijesti muzealaca - odabrani članci)</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>J. Taubert: Farbige Skulpturen</p> <p>Art in the making - Italian painting before 1400.</p> <p>Monografije domaćih i stranih majstora (od 13. do 20. st.)</p> <p>Katalozi velikih izložbi s područja kulturne baštine na tlu Hrvatske</p> <p>Techniques of World Great Painters</p>

## Konzerviranje i restauriranje polikromije na drvenom nosiocu 2

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih							
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	8							
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Kiparstvo							
<b>Status predmeta:</b>	obvezni							
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	60	<b>Predavanja:</b>	90	<b>Vježbe:</b>	70	<b>Seminar:</b>	20
<b>Očekivani broj studenata:</b>	5							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Studenti će steći znanja i vještine potrebne za samostalno izvođenje istražnih i konzervatorsko-restauratorskih postupaka, te ih moći primijeniti u konzervatorsko-restauratorskom postupku na odabranom objektu baštine, uz nadzor nastavnika</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	upisan 7. semestar
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Plan i program nastave u VII. I VIII. semestru usmjerava se prema objektu baštine – izabrana polikromirana drvena skulptura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samostalno osmišljavanje, planiranje i provođenje cjelovitog konzervatorsko-restauratorskog postupka na dodijeljenom objektu baštine (uz konzultiranje, zajedničko donošenje odluke i nadzor nastavnika)</li> <li>- samostalnu izradu prijedloga konzervatorsko-restauratorskog postupka</li> <li>- samostalno izvođenje fotografske, grafičke i pisane dokumentacije tijekom cijelog konzervatorsko-restauratorskog postupka</li> <li>- samostalna upotreba pomagala (mikroskopiranje, sondiranje, uzorkovanje, primjena ostalih interdisciplinarnih znanja)</li> <li>- prezentiranje na završnoj izložbi dovršenog postupka na objektu baštine uz prezentiranje cjelovite dokumentacije</li> <li>- javno izlaganje i obrazlaganje učinjenog postupka na objektu baštine (stručni skup-studentska konferencija, prezentacija rada pred stručnim povjerenstvom za praćenje rada na umjetnini i pred kolegama nastavnicima i studentima.)</li> </ul>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Aktivnost na nastavi, praćenje rada i izvođenja dokumentacije na objektu/umjetnini, vrsnoća javnog izlaganja, ispit (pismeni i usmeni)</p> <p>Sudjelovanje u nastavi (dolasci, zalaganje, individualni i timski rad)</p> <p>Praćenje rada na objektu</p>

	Praćenje izvođenja cjelovite konzervatorsko-restauratorske dokumentacije
<b>Obavezna literatura:</b>	D. Vokić : Preventivno konzerviranje slika, polikromiranog drva i mješovitih zbirki D. Baričević: Barokno kiparstvo sjeverne Hrvatske Grupa autora/odabir D. Vokić: Smjernice konzervatorsko-restauratorske struke K. Nikolaus: Handbuch der Gemaelderestaurierung /i u engl. prijevodu Toracca, Giorgio: Topljivost i otapala u konzervatorsko-restauratorskoj problematici /prijevod T. Ukrainčik/
<b>Dopunska literatura:</b>	Stručni domaći i strani časopisi i periodike (Maltechnik, Restauro, Studies in Conservation, Godišnjak zaštite spomenika kulture, Portal, Vijesti muzealaca, Radovi Instituta za povijest umjetnosti) Umjetničke topografije sjeverozapadne Hrvatske Katalozi velikih izložbi s područja kulturne baštine na tlu Hrvatske Seminarski i diplomski radovi studenata ORKU A.Dragojević, Ž. Laszlo: Priručnik preventivne zaštite umjetnina

### Konzerviranje i restauriranje štafelajnih slika 1

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. mr. art. Tamara Ukrainčik							
<b>Izvođač:</b>	as. Maja Sučević Miklin							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	10 (5+5)							
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Slikarstvo							
<b>Status predmeta:</b>	obvezni							
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	90	<b>Predavanja:</b>	40	<b>Vježbe:</b>	40	<b>Seminar:</b>	10
<b>Očekivani broj studenata:</b>	4-6							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Studenti će prepoznavati i usvojiti etičke principe struke, te poznavati povijest restauriranja štafelajnih slika.</p> <p>Identificirati će stanje štafelane slike i razlikovati razloge promjene i propadanja na štafelajnoj slici, u sloju nosioca i preparacije.</p> <p>Primijeniti će stručnu terminologiju.</p> <p>Usvojiti će znanja o različitim materijalima korištenima u konzervatorsko-restauratorsko postupku i steći vještine prilikom korištenja tih materijala pri izvedbi rekonstrukcija drvenog i platnenog nosioca i preparacije na štafelajnoj slici.</p> <p>Usvojiti će način dokumentiranja konzervatorsko-restauratorskog procesa na slici.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 3.g. studija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p><u>Predavanja 40 sati</u></p> <p>Povijest restauratorske struke</p> <p>Restauratorska etika</p> <p>Platno; vrste i uzroci oštećenja i njihova zaštita kroz povijest</p> <p>Drvo; vrste i uzroci oštećenja i njihova zaštita kroz povijest</p> <p>Preparacija/ osnova; vrste i uzroci oštećenja i njihova zaštita kroz povijest</p> <p>Slikani sloj; vrste i uzroci oštećenja i njihova zaštita kroz povijest</p> <p>Zaštitni sloj laka; vrste i uzroci oštećenja i njihova zaštita kroz povijest</p> <p>Konsolidanti/ljepila kroz povijest restauriranja umjetnina</p>

	<p>Pregled, način i stručna terminologija kod izrade dokumentacije kod nas i u svijetu</p> <p>Sekundarni nosioci slika-podokviri</p> <p>Otapala u konzervatorsko-restauratorskoj struci</p> <p>Čišćenje slika – moderni sustavi čišćenja slika - primjena gelova</p> <p>Prikaz do sada izvedenih programa/projekata konzervatorsko-restauratorskih radova na štafelajnim slikama u nastavi i diplomskim radovima na Odsjeku</p> <p><u>Vježbe 40 sati</u></p> <p>Probe topljivosti – reverzibilnost modernih i tradicionalnih ljepila/adheziva</p> <p>Nadoknade i obrada u sloju drvenog nosioca</p> <p>Nadoknade i obrada u sloju platnenog nosioca</p> <p>Nadoknade i obrada u sloju preparacije/ različite vrste kitova kroz povijest</p> <p>Podljepljivanje, podstavljanje, dubliranje kroz povijest</p> <p><u>Mentorski rad/praksa 90 sati</u></p> <p>Provođenje programa konzervatorsko-restauratorskih zahvata na slici, uz dokumentiranje procesa (foto, grafička i pisana) na objektu</p> <p><u>Seminari 10 sati</u></p> <p>Izlaganje seminara/prijeвода stručnih tekstova</p>
<p><b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b></p>	<p>Test znanja.</p> <p>Pismeni kolokvij na kraju 5. semestra. Pismeni i usmeni ispit na kraju godine.</p> <p>Završna izložba dokumentiranja konzervatorsko-restauratorskih radova.</p>
<p><b>Obavezna literatura:</b></p>	<p>K. Nikolaus: <i>Handbuch der Gemaelderestaurierung / The Restoration of Paintings</i>, Konemann, 1998.</p> <p>B. M. Feilden; <i>Uvod u konzerviranje kulturnog dobra (prijevod na hrvatskom)</i></p> <p>C. V. Horie, <i>Materials for Conservation – organic consolidants, adhesives and coatings</i>, 1987.</p> <p><i>Adhesives and Consolidants in Paintings</i>, A. Barros D'Sa, L. Bone, A. Gent, 2013.</p> <p>G. Torraca, <i>Topljivost i otapala u konzervatorsko-restauratorskoj problematici</i>, 2011.</p>
<p><b>Dopunska literatura:</b></p>	<p>Sadašnjost baštine, Ivo Maroević, 1986.</p> <p>Grupa autora: <i>Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva</i></p> <p>O starim slikama i njihovom restauriranju, František Petr</p> <p>Metode slikanja i materijali, Metka Kreigher-Hozo, 1991.</p> <p>Paolo Cremonesi: <i>Materijali i metode čišćenja slika i pokretnih polikromiranih djela</i>, skripta, M. Pustić, 2005.</p> <p><i>The Cleaning of Paintings: Problems and Potentialities</i>, Helmut Ruhemann, 1968.</p> <p><i>Cleaning Painted Surfaces: Aqueous Methods</i>, Richard Wolbers, 2007.</p> <p><i>The Structural Conservation of Panel Paintings</i>, ur. Kathleen Dardes, Andrea Rothe, 1998.</p> <p><i>Painted Wood: History and Conservation</i>, ur. Valerie Dorge, F. Carey Howlett, 1998.</p> <p><i>Seeing Through Paintings: Physical Examination in Art Historical Studies</i>, Andrea Kirsch, Rustin S. Levenson, 2002.</p> <p><i>The Conservation of Antiquities and Works of Art</i>, Oxford University Press, Plenderleith, H. J. 1956</p> <p><i>Conservation of Painting: Research and Innovations</i>, Gustav Berger, William Russell, 2007.</p> <p><i>Werkstoffe und Techniken in der Malerei/i</i> u engl. prijevodu, K. Welthe</p>

	<p>Mali kemijski leksikon», Ljubiša Ristić, 1992</p> <p>Katalog izložbe «Tajnovite slike Josipa Račića i Miroslava Kraljevića», 1986.</p> <p>Katalog izložbe «Zavod za restauriranje umjetnina 1948-1983»</p> <p>Stručni domaći i strani časopisi i periodike (Maltechnik, Restauo, Studies in Conservation, Godišnjak zaštite spomenika kulture, Vijesti muzealaca, Portal)</p>
--	--

## Konzerviranje i restauriranje štafelajnih slika 2

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. mr. art. Tamara Ukrainčik							
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. mr. art. Tamara Ukrainčik							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	10 (5+5)							
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Slikarstvo							
<b>Status predmeta:</b>	obvezni							
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	180	<b>Predavanja:</b>	20	<b>Vježbe:</b>	30	<b>Seminar:</b>	10
<b>Očekivani broj studenata:</b>	4-6							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Studenti će prepoznavati, procijeniti i ustvrditi razloge promjena u svim slojevima štafelajne slike.</p> <p>Planirati će, dokumentirati i voditi konzervatorsko-restauratorski postupak na slici.</p> <p>Izvoditi će rekonstrukcije u slikanom sloju (retuš).</p> <p>Izvoditi će rekonstrukcije u završnom sloju slike (lak).</p> <p>Povezivati će rezultate interdisciplinarnih istraživanja.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Odslušan i položen kolegij Konzerviranje i restauriranje štafelajnih slika 1.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p><u>Predavanja 20 sati</u></p> <p>Retuš; etika</p> <p>Retuš; rekonstrukcija i vrste retuša kroz povijest</p> <p>Pigmenti u retušu</p> <p>Veziva u retušu</p> <p>Principi i metode retuša</p> <p>Krakelire</p> <p>Zaštitni lakovi; vrste lakova, priprema laka i nanašanje laka na slike</p> <p><u>Vježbe 30 sati</u></p> <p>Vježbe retuša</p> <p>Vježbe nanošenja različitih vrsta lakova</p> <p><u>Mentorski rad/praksa 180 sati</u></p> <p>Provođenje programa restauratorsko-konzervatorskih zahvata na slici, uz dokumentiranje procesa (foto, grafička i pisana) na objektu</p> <p><u>Seminari/prijevodi 10 sati</u></p> <p>Izlaganje seminara/prijevoda</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Test znanja.</p> <p>Pismeni i usmeni ispit na kraju godine.</p> <p>Završna izložba dokumentiranja konzervatorsko-restauratorskih radova.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>K. Nikolaus: <i>Handbuch der Gemalderestaurierung / The Restoration of Paintings</i>, Konemann, 1998.</p> <p>B. M. Feilden; <i>Uvod u konzerviranje kulturnog dobra (prijevod na hrvatskom)</i></p> <p>C. V. Horie, <i>Materials for Conservation – organic consolidants, adhesives and coatings</i>, 1987.</p> <p><i>Adhesives and Consolidants in Paintings</i>, A. Barros D'Sa, L. Bone, A. Gent, 2013.</p> <p>G. Torraca, <i>Topljivost i otapala u konzervatorsko-restauratorskoj problematici</i>, 2011.</p>

<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Sadašnjost baštine, Ivo Maroević, 1986.</p> <p>Grupa autora: Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva O starim slikama i njihovom restauriranju, František Petr</p> <p>Metode slikanja i materijali, Metka Kreigher-Hozo, 1991.</p> <p>Paolo Cremonesi: Materijali i metode čišćenja slika i pokretnih polikromiranih djela, skripta, M. Pustić, 2005.</p> <p>Mixing and Matching: Approaches to Retouching Paintings, Rebecca Ellison, Patricia Smithen, Rachel Turnbull</p> <p><i>The Cleaning of Paintings: Problems and Potentialities</i>, Helmut Ruhemann, 1968.</p> <p><i>Cleaning Painted Surfaces: Aqueous Methods</i>, Richard Wolbers, 2007.</p> <p><i>The Structural Conservation of Panel Paintings</i>, ur. Kathleen Dardes, Andrea Rothe, 1998.</p> <p><i>Painted Wood: History and Conservation</i>, ur. Valerie Dorge, F. Carey Howlett, 1998.</p> <p><i>Seeing Through Paintings: Physical Examination in Art Historical Studies</i>, Andrea Kirsch, Rustin S. Levenson, 2002.</p> <p><i>The Conservation of Antiquities and Works of Art</i>, Oxford University Press, Plenderleith, H. J. 1956</p> <p><i>Conservation of Painting: Research and Innovations</i>, Gustav Berger, William Russell, 2007.</p> <p><i>Werkstoffe und Techniken in der Malerei/i</i> u engl. prijevodu, K. Welthe Mali kemijski leksikon», Ljubiša Ristić, 1992</p> <p>Katalog izložbe «Tajnovite slike Josipa Račića i Miroslava Kraljevića», 1986.</p> <p>Katalog izložbe «Zavod za restauriranje umjetnina 1948-1983»</p> <p>Stručni domaći i strani časopisi i periodike (Maltechnik, Restauro, Studies in Conservation, Godišnjak zaštite spomenika kulture, Vijesti muzealaca, Portal)</p>
-----------------------------	---

## Konzerviranje i restauriranje zidnih slika 1

<b>Nositelj:</b>		Neva Pološki, Suzana Damiani						
<b>Izvođač:</b>		Neva Pološki, Suzana Damiani						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		10						
<b>Studijski program:</b>		Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Slikarstvo						
<b>Status predmeta:</b>		obvezni						
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	2	<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b>	2	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		5						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavanje tehnika zidnog slikarstva kroz povijest</li> <li>- usvajanje tehnika zidnog slikarstva i izvedbe zidnih slika</li> <li>- poznavanje materijala koji sačinjavaju zidnu sliku</li> <li>- utvrđivanje osnovnih uzroka oštećenja/propadanja zidnih slika i primijena različitih metoda istraživanja</li> <li>- primijena različitih metoda dokumentacije</li> </ul>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje</b>	Kontinuirano praćenje angažmana i sposobnosti studenata, uočavanje razine



<b>rada studenata:</b>	napretka kroz suradnju i praktičan rad, procijena kvalitete postignutih rezultata.
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>CENNINI CENNINO, <i>Knjiga o umjetnosti. Il libro dell' arte</i>, Katarina Hraste, Jurica Matijević (prev.), Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2007.</p> <p>HENRY ALISON, STEWART JOHN (ur.), <i>Mortars, Renders and Plasters</i>, English Heritage, London, 2011.</p> <p>HUDOKLIN RADOJE, <i>Tehnologija materijalov, ki se uporabljajo v slikarstvu, I del - Temeljniki, podloge, veziva in polnila podlog</i>, Ljubljana, 1955.</p> <p>KRIŽNAR ANABELLE, <i>Slog in tehnika srednjeveškega stenskega slikarstva na Slovenskem</i>, Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani, Ljubljana, 2006.</p> <p>MALINAR HRVOJE, <i>Vlaga u povijesnim građevinama Sistematika, dijagnostika, sanacija</i>, Mala biblioteka godišnjaka zaštite spomenika kulture Hrvatske, Vol. 11, Zagreb, 2003.</p> <p>MORA PAOLO, MORA LAURA, PHILIPPOT PAUL, <i>Conservation of Wall Paintings</i>, Butterworths - Heinemann, 1984.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>CATHER SHARON (ur.), <i>The Conservation of Wall Paintings</i>, Proceedings of the symposium organized by the Courtauld Institute of Art and the Getty Conservation Institute – London – July 13-16 1987, The Getty Conservation Institute, Los Angeles, 1991.</p> <p>THOMPSON V. DANIEL, <i>The Materials and Techniques of Medieval Painting</i>, Dover Publications, New York, 1956.</p> <p>MERRIFIELD MARY P., <i>The Art of Fresco Painting in the Middle Ages and the Renaissance</i>, Dover Publications Inc., Mineola/New York, 2003.</p> <p>EASTAUGH NICHOLAS, WALSH VALENTINE, CHAPLIN TRACEY, SIDDALL RUTH, <i>The Pigment Compendium. A Dictionary of Historical Pigments</i>, Elsevier Butterworth-Heinemann, Oxford 2004.</p> <p>HUDOKLIN RADOJE, <i>Tehnologija materialov ki se uporabljajo v slikarstvu. II del - slikarska barvila, veziva in rdečila</i>, Ljubljana, 1958.</p> <p>AGRAWAL O. P., PATHAK RASHMI, <i>Examination and Conservation of Wall Paintings. A Manual</i>, New Delhi, 2001.</p> <p>TORRACA GIORGIO, <i>Lectures on Materials Science for Architectural Conservation</i>, GCI, Los Angeles, 2009.</p> <p>GETTENS J. RUTHERFORD, STOUT L. GEORGE, <i>Painting Materials. A Short Encyclopaedia</i>, Dover Publications, New York, 1966.</p> <p>DOERNER MAX, <i>The materials of the artist and their use in painting: with notes on the techniques of the old masters</i>, A Harvest book, San Diego, 1984.</p> <p>LAURIE ARTHUR PILLANS, <i>The Painter's Methods and Materials</i>, Dover Publications Inc., New York, 1967.</p>

## Konzerviranje i restauriranje zidnih slika 2

<b>Nositelj:</b>	izv.prof.mr.art. Suzana Damiani, doc.mr.art. Neva Pološki							
<b>Izvođač:</b>	izv.prof.mr.art. Suzana Damiani, doc.mr.art. Neva Pološki							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	10							
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE UMJETNINA, smjer SLIKARSTVO							
<b>Status predmeta:</b>	obvezni							
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	2	<b>Predavanja:</b>	3	<b>Vježbe:</b>	3	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	5							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Samostalno obrađivanje i prezentiranje dokumentacije rezultata istraživanja stanja zidne slike</p> <p>Utvrđivanje uzroka oštećenja i predlaganje konzervatorsko-restauratorskih postupaka tumačenjem rezultata israživanja i analize stanja objekta i zidne slike</p> <p>Usvajanje i primijena materijala i metoda u konzerviranju-restauriranju zidnih slika</p> <p>Samostalno dokumentiranje svih faza konz.-rest. postupka</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položen predmet Konzerviranje i restauriranje <sup>1</sup>
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Vrednuju se i ocjenjuju redovno i aktivno sudjelovanje na nastavi, izvedene i dokumentirane vježbe ili projekt, dnevnik rada.</p> <p>Pri ocjenjivanju seminarskog rada vrednuje se jasnoća i pismenost pisanog rada i kvaliteta prezentacije rada ostalim studentima. Zvršni ispit sastoji se od pismenog i usmenog dijela.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>BRANDI, Cesare, <i>Theory of Restoration</i>, Nardini Editore, Firenze, 2005. (naslov izvornika: <i>Teoria del restauro</i>, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 1963.)</p> <p>MALINAR HRVOJE, <i>Vlaga u povijesnim građevinama Sistematika, dijagnostika, sanacija</i>, Mala biblioteka godišnjaka zaštite spomenika kulture Hrvatske, Vol. 11, Zagreb, 2003.</p> <p>MORA PAOLO, MORA LAURA, PHILIPPOT PAUL, <i>Conservation of Wall Paintings</i>, Butterworths - Heinemann, 1984.</p> <p>HORIE, Velson, <i>Materials for Conservation, organic Consolidants, Adhesives and Coatings</i>, Butterworths – Heinemann, second edition 2010.</p> <p>TORRACA Giorgio, <i>Topljivost i otapala u konzervatorsko-restauratorskoj problematici</i>, prijevod T. Ukrainčik, K-R, ENTAR i Hrvatsko restauratorsko društvo, 2010.</p> <p>BRAJER, Isabelle, <i>The Transfer of Wall Paintings Based on Danish Experience</i>, Archetype Publications, London, 2002.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>AGRAWAL O. P., PATHAK RASHMI, <i>Examination and Conservation of Wall Paintings. A Manual</i>, New Delhi, 2001.</p> <p>BOTTICELLI GUIDO, BOTTICELLI SANDRA, BOTTICELLI SILVIA, <i>Metodologia di restauro delle pitture murali</i>, Centro Di, Firenze, 1992.</p> <p>CATHER SHARON (ur.), <i>The Conservation of Wall Paintings</i>, Proceedings of the symposium organized by the Courtauld Institute of Art and the Getty Conservation Institute – London – July 13-16 1987, The Getty Conservation Institute, Los Angeles, 1991.</p> <p>CASAZZA ORNELLA, <i>Il Restauro Pittorico; nell' unita di metodologia</i>, Nardini Editore, Firenze, 1981.</p> <p>CONTI ALLESANDRO, <i>A History of Restoration and Conservation of Works of Art</i>, Butterworth-Heinemann, Elsevier Ltd, Kidlington, 2007 (naslov izvornika: <i>Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte</i>, Electa Editrice, Milan, 1970.)</p> <p>MAY ERIC, JONES MARK (ur.), <i>Conservation Science. Heritage Materials</i>, Royal Society of Chemistry Publishing, Cambridge, 2006.</p> <p>TORRACA GIORGIO, <i>Lectures on Materials Science for Architectural Conservation</i>, GCI, Los Angeles, 2009.</p> <p>MATTEINI MAURO, MOLES ARCANGELO, <i>La chimica nel restauro. I materiali dell' arte pittorica</i>, Nardini Editore, Firenze, 1989.</p> <p>VOKIĆ DENIS (prir.), <i>Smjernice konzervatorsko - restauratorskog rada</i>, K-R, ENTAR i Hrvatsko restauratorsko društvo, Dubrovnik-Zagreb, 2007.</p>

## Likovne umjetnosti renesanse i baroka

<b>Nositelj:</b>		dr. sc. Sanja Cvetnić redoviti profesor					
<b>Izvođač:</b>		dr. sc. Danko Šourek viši asistent, dr. sc. Tanja Trška viši asistent					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		5					
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički					
<b>Status predmeta:</b>		obavezni					
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	4.				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>	15	<b>Seminar:</b>	15
<b>Očekivani broj studenata:</b>							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	znanja – relevantne činjenice o protagonistima (umjetnicima, traktatistima i naručiteljima) i o stilskoj periodizaciji u slikarstvu, skulpturi i artes minores u razdoblju od XV. do XVIII. stoljeća u svjetskoj i hrvatskoj baštini; vještine – stilska analiza djela, pisanje seminara s osnovnom znanstvenom aparaturom; kompetencije – prepoznavanje stilskih formacija, interpretacija odabranih djela i pojava.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Kolegij daje pregled stilskih mijena, umjetničkih pojava, protagonista među umjetnicima i naručiteljima u razdoblju od XV. do XVIII. stoljeća u svjetskoj (europskoj) i hrvatskoj umjetnosti.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	pismeni (dva kolokvija)
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Penelope J. E. Davies; Walter B. Denny; Frima Fox Hofrichter; Joseph Jacobs; Ann M. Roberts; David L. Simon, Jansonova povijest umjetnosti: zapadna tradicija, 7. izdanje, Varaždin: Stanek d.o.o., 2008. [prema djelu H. W. Jansona Povijest umjetnosti /History of art: a survey of the major visual arts from the dawn of history to the present day, prvo izdanje 1962.], str. 469-787 (poglavlja 14–22, samo dijelovi koji se odnose na slikarstvo i skulpturu);</p> <p>Milan Pelc, Renesansa. Zagreb: Naklada Ljevak 2007., poglavlja Kiparstvo, str. 275-365; Slikarstvo, str. 443-538; Schiavoni, str. 569-593;</p> <p>AAVV., Hrvatska i Europa III. Barok i prosvjetiteljstvo. Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Školska knjiga, 2003. Urednici Ivan Supičić i Ivan Golub, str. 618-702;</p> <p>Priručnik za terensku nastavu: Trogir – Lepoglava – Belec, (prir.) Tanja Trška Miklošić i Danko Šourek, Zagreb: Leykam International; Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2011.;</p> <p>Radni materijal dostupan svakom studentu (prezentacije, odnosno skenirane reprodukcije s legendama i natuknicama).</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Heinrich Wölfflin, Klasična umjetnost. Zagreb: Matica hrvatska 1969. [Prijevod djela: Die klassische Kunst: eine Einführung in die italienische Renaissance, prvo izdanje 1899.]</p> <p>AAVV, Hrvatska renesansa, (ur.) Miljenko Jurković, Alain Erlande-Brandenburg, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2004., str. 134-220 i kataloške jedinice.</p> <p>Lionello Venturi, Od Giotta do Chagala. Zagreb: Mladost, 1957. [Prijevod djela: Pittura. Come si guarda un quadro, prvo izdanje 1947.]</p> <p>AAVV, Manirizam, (ur.) Milan Pelc, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2000.</p> <p>AAVV, Zlatno doba Dubrovnika XV. i XVI. stoljeće, katalog izložbe, (ur.) Vladimir Marković, Zagreb: Muzejski prostor, 1987.</p> <p>Anđela Horvat, Radmila Matejčić, Kruno Prijatelj, Barok u Hrvatskoj. Zagreb: Liber, 1982.</p>

	John T. Paoletti, Gery M. Radke, Art in Renaissance Italy. London: Laurence King Publishing, 2001.
--	--

## Mala plastika i medaljerstvo 1

<b>Nositelj:</b>		Red.prof Damir Mataušić						
<b>Izvođač:</b>		Red.prof Damir Mataušić						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		14+14						
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Kiparstvo						
<b>Status predmeta:</b>		obvezni						
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	5. i 6.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	15	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		2						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Razvijanje općih kiparskih sposobnosti i osobnog kiparskog izraza, s težištem na formatu male plastike i medaljersva.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položena druga godina kiparstva.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Uvod u malu plastiku i medaljerstvo kao zaseban kiparski izraz. Evolucija ciljeva, materijala i tehnologija.</p> <p>Usvajanje medaljerskih pojmova.</p> <p>Preispitivanje mogućnosti izražavanja u malom formatu ( autoportret i portret po modelu ) veličine u rasponu od 10 cm do 35 cm u crtežu , reljefu i punoj plastici od realističkog porteta do ikonograma.</p> <p>Slovo kao likovni znak ( izvedba osobnog znaka i signature).</p> <p>Izvedba znaka kao grafičkog lista i reljefnog znaka - Preispitivanje aplikativnosti do veličine 1 mm.</p> <p>Namjenska mala plastika sa zadanom tematikom i formatom.</p> <p>Uklapanje i transformacija zadanih elemenata u autorski izraz, naglašavanje vrijednosti racionalizacije, logičnog razmišljanja, uvažavajući tehnološke mogućnosti multiplikacije.</p> <p>Pejsaž, veduta, animalizam veličine do 25 cm u crtežu, reljefu i punoj plastici. Bareljef, klasični reljef i puna plastika. Napuštanje mimetičkog – opisnog i usvajanje simboličkog – interpretacije i ekspresije.</p> <p>Boja, slikarski elementi u maloj plastici i medaljerstvu.</p> <p>Oblikovanje bojom kroz različite materijale i tehnologije unutar trodimenzionalne plastike.</p> <p>Vizualni jezik – skriveno sredstvo komuniciranja ( proces oblikovanja mišljenja) na temelju skica i studija apstrahiranjem oblikovati ikonografska, logografska, piktogramska rješenja u reljefu i punoj plastici.</p> <p>Upoznavanje s materijalima i njihovim likovnim svojstvima te načinima izraza u materijalima, obrade i multiplikacije (različite vrste lijevanja, kovanje, galvanske obrade).</p> <p>Terenska nastava - realizacija atelijerskog rada u materijalu u specijaliziranim radionicama (sukladno mogućnostima).</p> <p>Ukupno 480 sati , 32 tjedna 15 sati tjedno.</p>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Praćenje rada tijekom semestra, poetičnost i inventivnost u praktičnoj nastavi izve diplomskog rada.</p> <p>Istraživanje odnosa između vlastitog rada suvremenika i prethodnika u s kvalitetne prezentacije pisanog djela</p>

	diplomskog rada. Završna godišnja izložba
<b>Obavezna literatura:</b>	Ruhrberg-Schneckenurger-Fricke- Honnef : Umjetnost 20 stoljeća Taschen Walter Torbrugge «Pradavna Europa» Otokar Keršovani, Rijeka 1969, Egipat( uporabni predmeti , tanagr Ivo Petricioli « 1000 god. Umjetnosti u Zadru», Zadar 1988g Monografije različitih autora (izbor prema potrebi) « Traci» katalog izložbe , Venecija Palazzo Ducale 1989 Gian Alberto Dell Agqva -Renzo Chiarelli «Pisanello» Milano 1972 ellini, Luca della Robia ,Manzzu, Dešković, Meštović
<b>Dopunska literatura:</b>	Ive Šimat Banov- Želimir Janeš Internet- sve dostupne informacije

## Mala plastika i medaljerstvo 2

<b>Nositelj:</b>	Red.prof Damir Mataušić							
<b>Izvođač:</b>	Red.prof Damir Mataušić							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	14+14							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Kiparstvo							
<b>Status predmeta:</b>	obvezni							
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>	7. i 8.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	15	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	1-2							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Razvijanje općih kiparskih sposobnosti i osobnog kiparskog izraza, samostalnost u radu i odlučivanju, kritička osvještenost prema vlastitom radu, te razumjevanje i mogućnost realizacije namjenske male plastike izričaja.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položena treća godina kiparstva.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Novac kao zasebna kiparska disciplina s reljefom zadane visine i promjera. Intimistička unikatna mala plastika kao slobodna kiparska forma. Rad na oblikovanju vlastitog likovnog izraza u svim izražajnim oblicima male plastike. Medalja kao skulptura (stajačica i taktila). Zadaci autorskog izričaja s integriranim tehnološkim, slikarskim , grafičkim i iskustvima računalnog oblikovanja. Rad na projektu prema natječajnoj dokumentaciji. Plošna i puna plastika malog formata do 40 cm namijenjena umnožavanju različitih motiva i obrada. Praktični rad u svim vrstama završnog materijala. Neobavezni zadaci do granica igre i eksperimenta i tehnologija novih medija. Preispitivanja odnosa male plastike spram komorne i spomeničke skulpture , instalacije i drugih oblika trodimenzionalnog izraza. Odnos projekta, literature i umjetnosti. Istraživanje, obrada literature, razumjevanje i vizualizacija. Terenska nastava. Preispitivanje odnosa male plastike i skulpture velikog formata (preko 2 m.), realizacija u materijalu i postav u prostoru (prema mogućnostima). Izložbeno oblikovanje – prezentacija vlastitog djela.

<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Praćenje rada tijekom semestra, poetičnost i inventivnost u praktičnoj nastavi izve diplomskog rada.</p> <p>Istraživanje odnosa između vlastitog rada suvremenika i prethodnika u svrhu kvalitetne prezentacije pisanog djela diplomskog rada. Završna godišnja izložba.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Arnheim, R., Moć centra, Beograd, 1998.</p> <p>Smith L.E. «Umjetnost danas», Zagreb 1978</p> <p>Lippard L.R. « Preobražaj svakidašnjeg» Zagreb 1977</p> <p>Lidija Roe Depolo-Vesna Mažuran Subotić» Ivo Kerdić», Zagreb 1993</p> <p>Ilirslav Dolenc «Hrvatska numizmatika», Zagreb 1993</p> <p>The Medal godišnja izdanja</p> <p>Monografije različitih autora</p> <p>Hermine Gorické Lukić « Medalje i plakete iz zbirke Muzeja Slavonije Osijek 15-20 st</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Katalozi FIDEMA</p> <p>Katalozi «Memorijal I. Kerdića I-XI</p> <p>Internet sve dostupne informacije i literatura</p>

## Materijali i procesi 1

<b>Nositelj:</b>	izv.prof.dr.sc. Vladan Desnica							
<b>Izvođač:</b>	izv.prof.dr.sc. Vladan Desnica							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	Zimski i ljetni semestar 3 + 3 ECTS bodova							
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, Smjerovi: Slikarstvo, Kiparstvo							
<b>Status predmeta:</b>	Obvezni							
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	Zimski i ljetni					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	10							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Cilj kolegija je upoznati studente s osnovnim osobinama materijala i glavnim razlozima propadanja. Student će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Procijeniti stanje umjetnine i utvrditi uzroke promjena</li> <li>- Odabrati metode i interpretirati rezultate istraživanja</li> <li>- Poznavati karakteristike materijala u restauriranju</li> <li>- Povezivanja rezultata interdisciplinarnih istraživanja</li> </ul>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Nema
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Osnovne mehaničke i fizikalno-kemijsko-biološke osobine materijala,</li> <li>- Metode identifikacije materijala,</li> <li>- Zahtjevi na materijale i kriteriji izbora materijala kao odgovarajućeg restauratorskog materijala</li> <li>- Utjecaj kemijske strukture materijala na njihova fizikalno-kemijska svojstva</li> <li>- Preventivan pristup i prioriteta preventivne konzervacije</li> <li>- Drvo - makro-, mikroskopska struktura, odnos drvo-vlaga, higroskopska svojstva, svojstva drva, mehanička, fizičko-kemijska svojstva, konsolidacija drva, popunjavanje pukotina, tretman i rukovanje velikim drvenim objektima</li> <li>- Papir, pasteli, olovke, tinte, tuš, aditivi, veziva, otapala, bojila i pigmenti - opisi,</li> </ul>

	svojstva, sistematizacija, primjeri i praksa - Polimeri i kompozitni materijali - opisi, svojstva, sistematizacija, primjeri i praksa
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Provjera znanja vrši se pismenim ispitom nakon zadovoljavanja preduvjeta za polaganje predmeta.
<b>Obavezna literatura:</b>	Odabrani pisani materijali sa predavanja Materijali i procesi, Vladan Desnica
<b>Dopunska literatura:</b>	T. Filetin, F. Kovačoček, J. Indof: Svojstva i primjena materijala, FSB, Zagreb, 2002 Dorge, Valerie, and F. Carey Howlett, eds. 1998. Painted Wood: History and Conservation. Los Angeles, CA: Getty Conservation Institute. <a href="http://hdl.handle.net/10020/gci_pubs/paintedwood">http://hdl.handle.net/10020/gci_pubs/paintedwood</a> J. Ashley-Smith (ed.): Science for Conservators, Vol. 1: An Introduction to Materials, Routledge, London, 2002 T. B. Brill: Light, its interaction with Art and Antiquities, Kluwer Academic/Plenum Publishing, Orlando, 2000

## Materijali i procesi 2

<b>Nositelj:</b>	Izv.prof.dr.sc. Vladan Desnica							
<b>Izvođač:</b>	Prof.dr.sc. Katarina Berković							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	Zimski i ljetni semestar 2 + 2 ECTS bodova							
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina							
<b>Status predmeta:</b>	Obvezni							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	10							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj kolegija je upoznati studente s osnovnim osobinama materijala i glavnim razlozima propadanja. Student će moći: - Procijeniti stanje umjetnine i utvrditi uzroke promjena - Odabrati metode i interpretirati rezultate istraživanja - Poznavati karakteristike materijala u restauriranju - Povezivanja rezultata interdisciplinarnih istraživanja - Poznavati glavne prirodne i antropogene uzroke propadanja spomenika kulture - Upoznati glavne načine datiranja umjetnina
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Uspješno položen kolegij Materijali i procesi 1
<b>Sadržaj predmeta:</b>	- Kamen - makro-, mikroskopska struktura, mehanička, fizičko-kemijska svojstva, čišćenje kamena - Metalni materijali (općenito). Željezo, aluminij, bakar, cink, kositar, olovo, titan, magnezij, nikal, krom, srebro, zlato, platina. - Legure (osnovni pojmovi, priprema, najpoznatije legure željeza, aluminijske, bakra). Osnove metalografije (kristalizacija, vrste kristalnih rešetki). - Anorganski materijali –općenito (staklo, keramika i beton). - Polimerni materijali (vrste i osnovna svojstva). - Posebne vrste materijala (kompoziti, nanomaterijali, pametni materijali). - Fizička svojstva materijala (struktura, mehanička svojstva, ispitivanja fizičkih svojstava materijala). - Kemijska svojstva materijala (korozija, podjela korozije, osnovna korozijska

	ispitivanja). - Zaštita metala (elektrokemijska, obrada korozivne sredine, prevlake). - Utjecaj raznih zagađivača na propadanje spomenika kulture - Datiranje umjetničkih artefakata koristeći znanstvene metode
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Provjera znanja vrši se pismenim ispitom nakon zadovoljavanja preduvjeta za polaganje predmeta.
<b>Obavezna literatura:</b>	Odabrani pisani materijali sa predavanja Materijali i procesi, Vladan Desnica, Katarina Berković
<b>Dopunska literatura:</b>	T. Filetin, F. Kovačoček, J. Indof: Svojstva i primjena materijala, FSB, Zagreb, 2002 J. Ashley-Smith (ed.): Science for Conservators, Vol. 1: An Introduction to Materials, Routledge, London, 2002 T. B. Brill: Light, its interaction with Art and Antiquities, Kluwer Academic/Plenum Publishing, Orlando, 2000

## Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 1

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Aleksandar Battista Ilić, izv. prof. art. Andreja Kulunčić							
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art. Aleksandar Battista Ilić, izv. prof. art. Andreja Kulunčić							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	2.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti će biti sposobni: (specifični) pokazati razumijevanje za multimedijske i multidisciplinarnе projekte i početi iste povezati s vlastitim radom; razumjeti multidisciplinarni karakter umjetničkog rada. (opći) Moći kreativno sudjelovati u suvremenim umjetničkim i novim kulturnim praksama.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položen prijemni ispit
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Predmet je fokusiran na osposobljavanje studenata za koncipiranje i realizaciju vlastitih projekata. U njemu se obrađuju umjetnički, kulturalni i socijalni alati, te stručno obrazovanje i izmjena znanja na području multimedijske i multidisciplinarnе umjetnosti i kulture u koju se uključuju interaktivni, društveno aktivni, konceptualni i eksperimentalni aspekti umjetnosti, koji se odnose na: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. nove medije, nove tehnologije i komunikaciju te njihovu međusobnu povezanost</li> <li>2. interdisciplinarnost između umjetnosti, kulture i drugih oblika društvenog i znanstvenog djelovanja</li> <li>3. nove umjetničke prakse, konceptualni mediji i performans</li> <li>4. digitalni film i digitalna koncepcija</li> <li>5. participativnost, interaktivnost, procesualnost, otvorene oblike suradnje, umrežavanje</li> <li>6. nove društvene oblike kulturnog djelovanja i nove kulturne prakse</li> </ol>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Kontinuirano tijekom semestra. Studenti se ocjenjuju po segmentima kreativnog, seminarskog i praktičnog rada, i vježbi te ocjenom eseja izvedenog u



	<p>jednom od medija obrađenih u predmetu ili interakcijom više njih. Ukupna ocjena zbir je kako uspjeha pojedinih vježbi, tako i stupnja napredovanja studenta. Izuzetno je važna razvojna otvorenost ovog predmeta i nastavnog plana koji se evaluira rezultatima samih studenata.</p> <p>Elementi ocjenjivanja su: razvijanje / razrađivanje 25%, proučavanje / istraživanje 25%, eksperimentiranje / isprobavanje 25%, realiziranje / prezentiranje 25.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Readeri, odabrani tekstovi iz literature, stručnih časopisa i predavanja koja tematiziraju pojedina područja koja se obrađuju.

## Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 2

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Aleksandar Battista Ilić, izv. prof. art. Andreja Kulunčić							
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art. Aleksandar Battista Ilić, izv. prof. art. Andreja Kulunčić							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	3.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>	30	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Studenti će biti sposobni:</p> <p>(specifični) koncipirati jednostavnije multimedijalne i multidisciplinarne projekte,</p> <p>konceptualno shvatiti ali i konceptualizirati umjetničke, kulturne i socijalne okolnosti oko sebe,</p> <p>(opći) moći kreativno sudjelovati u suvremenim umjetničkim i novim kulturnim praksama.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana druga godina
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Predmet je fokusiran na osposobljavanje studenata za koncipiranje i realizaciju vlastitih projekata. U njemu se obrađuju umjetnički, kulturalni i socijalni alati, te stručno obrazovanje i izmjena znanja na području multimedijalne i multidisciplinarne umjetnosti i kulture u koju se uključuju interaktivni, društveno aktivni, konceptualni i eksperimentalni aspekti umjetnosti, koji se odnose na:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. nove medije, nove tehnologije i komunikaciju te njihovu međusobnu povezanost</li> <li>2. interdisciplinarnost između umjetnosti, kulture i drugih oblika društvenog i znanstvenog djelovanja</li> <li>3. nove umjetničke prakse, konceptualni mediji i performans</li> <li>4. digitalni film i digitalna koncepcija</li> <li>5. participativnost, interaktivnost, procesualnost, otvorene oblike suradnje, umrežavanje</li> <li>6. nove društvene oblike kulturnog djelovanja i nove kulturne prakse</li> </ol> <p>Kolegij je temeljen na međusobno povezanoj mreži predavanja, seminara, istraživanja, praktikuma, te umjetničkih i studentskih realizacija / eseja. Multidisciplinarni i procesni karakter nastave.</p> <p>Predmet je dio modula MEDIJSKA PRAKSA * i ocjenjuje se kao dio tog modula.</p> <p>* Modul MEDIJSKA PRAKSA obuhvaća kolegije: Uvod u fotografiju, Eksperimentalna animacija, NUP/MMU, Eksperimentalni film i video.</p>

	Individualni rad, istraživanje i rad u grupi na izradi projekata. Sudjelovanje u projektima i radionicama.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Kontinuirano tijekom semestra. Studenti se ocjenjuju po segmentima kreativnog, seminarskog i praktičnog rada, i vježbi te ocjenom eseja izvedenog u jednom od medija obrađenih u predmetu ili interakcijom više njih. Ukupna ocjena zbir je kako uspjeha pojedinih vježbi, tako i stupnja napredovanja studenta. Izuzetno je važna razvojna otvorenost ovog predmeta i nastavnog plana koji se evaluira rezultatima samih studenata. Elementi ocjenjivanja su: razvijanje / razrađivanje 25%, proučavanje / istraživanje 25%, eksperimentiranje / isprobavanje 25%, realiziranje / prezentiranje 25.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Readeri, odabrani tekstovi iz literature, stručnih časopisa i predavanja koja tematiziraju pojedina područja koja se obrađuju.

### Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 3

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Aleksandar Battista Ilić, izv. prof. art. Andreja Kulunčić							
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art. Aleksandar Battista Ilić, izv. prof. art. Andreja Kulunčić							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	5							
<b>Studijski program:</b>	prediplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji, modul Novi mediji							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	zimski					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	60	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	Svi studenti koji odaberu modul Novi mediji							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Studenti će biti sposobni:</p> <p>(specifični)</p> <p>multimedijalnim i multidisciplinarnim alatima izraditi dio kompleksnog projekta na vlastitu temu i razvijati kompleksne kolaborativne projekte, voditi radionice i organizirati kulturne programe</p> <p>(opći)</p> <p>prepoznavati i primjenjivati relevantne modele za razumijevanje, istraživanje i razvijanje vlastitog rada</p> <p>i samostalno odlučivati o prezentaciji i postavu svog rada</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana treća godina studija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Predmet je fokusiran na osposobljavanje studenata za koncipiranje i djelomičnu realizaciju kompleksnih projekata unutar jedne od sljedećih oblasti: (1.) Multidisciplinarnost-uključivanje drugih profesija u koautorstvo ili suradnju u izradu umjetničkog djela; (2.) Internet - razvijan kao medij za samostalni i kreativni način građenja umjetničkog projekta; (3.) Društvena praksa – detektiranje neuralgične točke u društvenom tkivu i pronalaženje odgovarajućeg medija za rad.</p> <p>Kolegij je temeljen na međusobno povezanoj mreži predavanja, seminara, istraživanja, praktikuma, te umjetničkih i studentskih realizacija / eseja i prezentacija. Multidisciplinarni i procesni karakter nastave.</p> <p>Individualni rad, istraživanje i rad u grupi na izradi projekata. Sudjelovanje u projektima i radionicama. Terenski rad.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje</b>	Kontinuirano tijekom semestra. Studenti se ocjenjuju po segmentima kreativnog, seminarskog i praktičnog rada, i vježbi te ocjenom eseja izvedenog u

<b>rada studenata:</b>	jednom od medija obrađenih u predmetu ili interakcijom više njih. Ukupna ocjena zbir je kako uspjeha pojedinih vježbi, tako i stupnja napredovanja studenta. Izuzetno je važna razvojna otvorenost ovog predmeta i nastavnog plana koji se evaluira rezultatima samih studenata. Elementi ocjenjivanja su: razvijanje / razrađivanje 25%, proučavanje / istraživanje 25%, eksperimentiranje / isprobavanje 25%, realiziranje / prezentiranje 25.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Readeri, odabrani tekstovi iz literature, stručnih časopisa i predavanja koja tematiziraju pojedina područja koja se obrađuju.

## Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 4

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Aleksandar Battista Ilić, izv. prof. art. Andreja Kulunčić							
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art. Aleksandar Battista Ilić, izv. prof. art. Andreja Kulunčić							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	3							
<b>Studijski program:</b>	preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji, modul Novi mediji							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	ljetni					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	45	<b>Vježbe:</b>	60	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	Svi studenti koji odaberu modul Novi mediji							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti će biti sposobni (specifični) multimedijskim i multidisciplinarnim alatima izraditi dio kompleksnog projekta na vlastitu temu i razvijati složene kolaborativne projekte, voditi radionice i organizirati kulturne programe. (opći) prepoznavati i primjenjivati relevantne modele za razumijevanje, istraživanje i razvijanje vlastitog rada i samostalno odlučivati o prezentaciji i postavu svog rada. Inicirati i sudjelovati u suradničkim praksama.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan 6. semestar
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Predmet je fokusiran na osposobljavanje studenata za koncipiranje i djelomičnu realizaciju kompleksnih projekata unutar jedne od sljedećih oblasti multidisciplinarnost- uključivanje drugih profesija u koautorstvo ili suradnju u izradu umjetničkog djela ili društvene prakse – detektiranjem neuralgičnih točaka u društvenom tkivu i pronalaženjem odgovarajućeg medija za rad. Kolegij je temeljen na međusobno povezanoj mreži predavanja, seminara, istraživanja, praktikuma, te umjetničkih i studentskih realizacija / eseja i prezentacija. Multidisciplinarni i procesni karakter nastave. Individualni rad, istraživanje i rad u grupi na izradi projekata. Sudjelovanje u projektima i radionicama. Terenski rad. Studenti tijekom semestra prolaze sljedeće točke izrade samostalnog projekta u oblasti koju nisu prošli u prethodnom semestru kroz MMU3.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Kontinuirano tijekom semestra. Studenti se ocjenjuju po segmentima kreativnog, seminarskog i praktičnog rada, i vježbi te ocjenom eseja izvedenog u jednom od medija obrađenih u predmetu ili interakcijom više njih. Ukupna ocjena zbir je kako uspjeha pojedinih vježbi, tako i stupnja napredovanja studenta. Izuzetno je važna razvojna otvorenost ovog predmeta i nastavnog plana koji se evaluira rezultatima samih studenata. Elementi ocjenjivanja su: razvijanje / razrađivanje 25%, proučavanje / istraživanje 25%, eksperimentiranje / isprobavanje 25%, realiziranje / prezentiranje 25.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Readeri, odabrani tekstovi iz literature, stručnih časopisa i predavanja koja

	tematiziraju pojedina područja koja se obrađuju.
--	--

### Multimedijske vježbe i tehnike u animiranom filmu , modul: Animacija

<b>Nositelj:</b>		Ana Hušman					
<b>Izvođač:</b>		Ana Hušman					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		3					
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji					
<b>Status predmeta:</b>		obavezan					
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>	15	<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		6					

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Studenti se upoznaju sa svim mogućim tehnikama medijskog izražavanja u likovnoj umjetnosti i eksperimentiraju sa vlastitim izrazom. Razvijaju dalje rad sa 16mm kamerom, optičkom kopirkom, svjetlom, projekcijama, radom u studiju, audio vizualnim instalacijama.</p> <p>Suvremena umjetnička praksa zahtjeva od studenata ovladavanje tehnikama i osviještenost o širem društvenom i kulturološkom kontekstu i u interpretaciji umjetničkog rada u stvaranju i kontekstualiziranju vlastite prakse.</p> <p>U ovom semestru pristupa se realizaciji autorskog projekta. Stoga je fokus na završnom radu svake pojedine studentice i pokušava se što više individualizirati. Nastava se odvija u obliku konzultacija, seminara i grupnih prezentacija završnih radova.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	upisan peti semestar studija ALU, Odsjeka za animirani film i nove medije
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Konzultacije, vježbe/seminari, praktikum, prezentacije, samostalni zadatak. Po uspješnosti studentskih projekata, sudjelovanju u nastavi.
<b>Obavezna literatura:</b>	Pojedinačno dodjeljena literatura zavisno od umjetnika, umjetničkih smjerova kojeg istražuju i koji su vezani na njihov rad/projekt, Dokumentarci o umjetnicima
<b>Dopunska literatura:</b>	nema

### Multimedijske vježbe i tehnike u animiranom filmu , modul: Novi mediji

<b>Nositelj:</b>		Ana Hušman					
<b>Izvođač:</b>		Ana Hušman					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		5					
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji					
<b>Status predmeta:</b>		obavezan					
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	15	<b>Vježbe:</b>	30	<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		6					

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Studenti se upoznaju sa svim mogućim tehnikama medijskog izražavanja u likovnoj umjetnosti i eksperimentiraju sa vlastitim izrazom. Razvijaju dalje rad sa 16mm kamerom, optičkom kopirkom, svjetlom, projekcijama, radom u studiju, audio vizualnim instalacijama.</p> <p>Suvremena umjetnička praksa zahtjeva od studenata ovladavanje tehnikama i</p>
--------------------------	---

	osviještenost o širem društvenom i kulturološkom kontekstu i u interpretaciji umjetničkog rada u stvaranju i kontekstualiziranju vlastite prakse. U ovom semestru pristupa se realizaciji autorskog projekta. Stoga je fokus na završnom radu svake pojedine studentice i pokušava se što više individualizirati. Nastava se odvija u obliku konzultacija, seminara i grupnih prezentacija završnih radova.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	upisan peti semestar studija ALU, Odsjeka za animirani film i nove medije
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Konzultacije, vježbe/seminari, praktikum, prezentacije, samostalni zadatak. Po uspješnosti studentskih projekata, sudjelovanju u nastavi.
<b>Obavezna literatura:</b>	pojedinačno dodjeljena literatura zavisno od umjetnika, umjetničkih smjerova kojeg istražuju i koji su vezani na njihov rad/projekt, dokumentarci o umjetnicima
<b>Dopunska literatura:</b>	nema

## Novo umjetničke prakse 1

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Nicole Hewit							
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art. Nicole Hewit							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>	30	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Glavni umjetnički predmet je fokusiran na osposobljavanje studenata za koncipiranje i realizaciju vlastitih projekata kroz upoznavanje s nizom umjetničkih praksi, te eksperimentiranjem s materijalima, medijima, formama, konceptima. Cilj je da studenti usvoje metode za razvijanje i istraživanje vlastitih projekata.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razvijati kreativne medijske, istraživačke i analitičke vještine u kontekstu suvremene medijske umjetnosti. Promišljati kako različiti stilovi, materijali, forme upućuju na različita isčitavanja rada, povezivati vlastite ideje i procese s drugim umjetničkim i kulturalnim praksama. Shvatiti kako znanje i razumjevanje širokog područja umjetničkih praksi može pomoći u razvijanju vlastitih ideja i promišljanja.</li> <li>- razvijati kritičke vještine i razumjevanje suvremene medijske umjetnosti kroz upoznavanje s idejama, formama, procesima i kontekstima. Naučiti postavljati pitanja, samostalno istraživati temu i kritički joj pristupiti – čitati, tražiti primjere, nalaziti osvrte, povezivati s umjetničkim, teoretskim i povijesnim kontekstima, naučiti da se ideje razvijaju u određenom povijesnom i društvenom kontekstu</li> <li>- razvijati samo motiviranost, samo discipliniranost i solidarnost. Naučiti samostalno postaviti projekt, metodu istraživanja i eksperimentiranja, analizirati i procjeniti vlastita rješenja, kontekstualizirati, artikulirati i komunicirati svoje intencije. Razvijati vještine grupnog rada, raspravljanja i evaluiranja.</li> </ul> <p>Prihvaćati i davati komentare, konstruktivne kritike, prijedloge. Primjenjivati kritike na daljnji razvoj svog rada.</p>
--------------------------	---

	Predmet se integralno veže uz predmete Fotografija 1, Video 1, Kulturalne prakse 1, Eksperimentalna animacija 1.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	upisana 1. Godina studija ALU, odsjeka za animirani film i nove medije
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Studenti u prvom semestru usvajaju osnove medijskih i umjetničkih znanja kroz zadane tematske blokove. Na prvoj je godini nastava iz predmeta NUP, Fotografija, Video, Eksperimentalna animacija integrirana kroz tematske blokove.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Obavezna dokumentacija procesa, skice, planovi koji funkcioniraju kao vizualni dnevnik opažanja, razrade, traženja, istraživanja materijala, koncepata i tehnika. Pripremni materijali, sketchbooks, mape skica i planiranja itd., izlažu se zajedno s gotovim projektom na kraju semestra. Skice na A1, sketchbookovi, power point, koji pokazuju proces razvijanja, analiziranja, korigiranja, napredovanja ideja, odluke o materijalima i medijima, povezivanja s drugim umjetnicima, itd. Projekti se prate redovitim grupnim seminarima, prezentacijama i individualnim konzultacijama.
<b>Obavezna literatura:</b>	Obvezna literature popisana je uz blokove tema
<b>Dopunska literatura:</b>	Dopunska literatura se preporuča po individualnim interesima studenata.

## Nove umjetničke prakse 2

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Nicole Hewit							
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art. Nicole Hewit							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	60	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Glavni umjetnički predmet je fokusiran na osposobljavanje studenata za koncipiranje i realizaciju vlastitih projekata kroz upoznavanje s nizom umjetničkih praksi, te eksperimentiranjem s materijalima, medijima, formama, konceptima. Cilj je da studenti usvoje osnovne metode za razvijanje i istraživanje vlastitih projekata.</p> <p>Razvijati kreativne medijske, istraživačke i analitičke vještine u kontekstu suvremene medijske umjetnosti.</p> <p>Razvijati kritičke vještine i razumjevanje suvremene medijske umjetnosti kroz upoznavanje s idejama, formama, procesima i kontekstima. Razvijati samo motiviranost, samo discipliniranost i solidarnost. Naučiti samostalno postaviti projekt, metodu istraživanja i eksperimentiranja, analizirati i procijeniti vlastita rješenja, kontekstualizirati, artikulirati i komunicirati svoje intencije. Prihvaćati komentare, konstruktivne kritike, prijedloge. Davati komentare, konstruktivne kritike i prijedloge. Primjenjivati kritike na daljnji razvoj svog rada.</p> <p>Predmet se veže uz predmete Fotografija 2, Video 2, Kulturalne prakse 2, Eksperimentalna animacija 2.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položen predmet Nove umjetničke prakse 1.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	U drugom semestru studenti od ponuđenih tema kreću u istraživanje i razvijanje svojeg projekta. Naglasak je na isprobavanju i eksperimentiranju u formi, materijalu i konceptima. Uz projekt se veže i studija. Projekt se može vezati uz bilo koje područje – fotografija, suvremena umjetnost, film, animacija, eksperimentalna animacija, itd. Tematski zadaci u prvom semestru i projektni zadaci u drugom semestru integrirani su kroz grupu tehničkih i teoretskih predmeta. Na prvoj je godini nastava iz predmeta NUP, Fotografija, Video,

	Kulturalne prakse / uvod u tekst, Eksperimentalna animacija integrirana kroz tematske blokove.
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Obavezna dokumentacija procesa, skice, planovi koji funkcioniraju kao vizualni dnevnik opažanja, razrade, traženja, istraživanja materijala, koncepata i tehnika. Pripremni materijali, sketchbooks, mape skica i planiranja itd., prezentiraju se zajedno s gotovim projektom na kraju semestra. Skice na A1, sketchbookovi, power point, koji jasno pokazuju proces razvijanja, analiziranja, korigiranja, napredovanja ideja, odluke o materijalima i medijima, povezivanja s drugim umjetnicima, itd. Projekti se prate tjednim grupnim seminarima, prezentacijama i individualnim konzultacijama.
<b>Obavezna literatura:</b>	Obvezna literature popisana je uz blokove tema
<b>Dopunska literatura:</b>	Dopunska literatura se preporuča po individualnim interesima studenata.

### Nove umjetničke prakse 3

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Nicole Hewitt, izv. prof. art. Andreja Kulunčić						
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art. Nicole Hewitt, izv. prof. art. Andreja Kulunčić						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	5						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji, modul Novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	zimski				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	<b>Vježbe:</b>	75	<b>Seminar:</b>		
<b>Očekivani broj studenata:</b>	Svi studenti koji odaberu modul Novi mediji						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Studenti će biti sposobni</p> <p>Izraditi složeni projekt na vlastitu temu primjenjujući stečena znanja i vještine na realizaciji, uz sposobnost artikulacije autorske pozicije, te kontekstualizirati svoj rad unutar povijesne i suvremene umjetničke i medijske produkcije.</p> <p>Samostalno istraživati, razvijati i kritički propitivati područja iz umjetnosti i teorije vezana uz vlastiti rad i društveni kontekst.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana treća godina studija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Studenti se upoznaju s glavnim tokovima i prethodnicima suvremenih umjetničkih praksi u Hrvatskoj i u svijetu. Razvijaju vlastiti izričaj u kontekstu suvremenih prakse. Studenti počinju povezivati teoretske diskurse sa vlastitim radom. Razvijaju vještinu artikuliranja i kontekstualiziranja vlastitog rada. Studenti počinju učiti kako se razvijaju autorski projekti, što sve ulazi u istraživački rad, kako graditi ideje i komunicirati s kolegama u procjeni efektivnosti određenog rada.</p> <p>Kolegij se provodi kroz projekte. Predmet se obrađuje kroz projektne tematske blokove, samostalni rad, istraživački rad i grupni rad.</p>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Kontinuirano tijekom semestra. Studenti se ocjenjuju po segmentima kreativnog, seminarskog i praktičnog rada, i vježbi te ocjenom eseja izvedenog u jednom od medija obrađenih u predmetu ili interakcijom više njih. Ukupna ocjena zbir je kako uspjeha pojedinih vježbi, tako i stupnja napredovanja studenta. Izuzetno je važna razvojna otvorenost ovog predmeta i nastavnog plana koji se evaluira rezultatima samih studenata.</p> <p>Elementi ocjenjivanja su: razvijanje / razrađivanje 25%, proučavanje / istraživanje 25%, eksperimentiranje / isprobavanje 25%, realiziranje / prezentiranje 25.</p>

<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Readeri, odabrani tekstovi iz literature, stručnih časopisa i predavanja koja tematiziraju pojedina područja koja se obrađuju.

## Nove umjetničke prakse 4

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Nicole Hewitt, izv. prof. art. Andreja Kulunčić							
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art. Nicole Hewitt, izv. prof. art. Andreja Kulunčić							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	3							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji, modul Novi mediji							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	ljetni					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	45	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	45	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	Svi studenti koji odaberu modul Novi mediji							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Studenti će biti sposobni</p> <p>Izraditi složeni projekt na vlastitu temu primjenjujući stečena znanja i vještine na realizaciji, uz sposobnost artikulacije autorske pozicije, te kontekstualizirati svoj rad unutar povijesne i suvremene umjetničke i medijske produkcije.</p> <p>Samostalno istraživati, razvijati i kritički propitivati područja iz umjetnosti i teorije vezana uz vlastiti rad i društveni kontekst. Organizirati svoje vrijeme, i predvidjeti potrebe, resurse i materijale za uspješno izvođenje vlastitih projekata.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan 6 semestar preddiplomskog studija Animirani film i novi mediji
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Studenti se upoznaju s glavnim tijekovima i prethodnicima suvremenih umjetničkih praksi u Hrvatskoj i u svijetu. Studenti razvijaju vlastiti izričaj u kontekstu suvremenih prakse. Studenti počinju povezivati teoretske diskurse sa vlastitim radom. Razvijaju vještinu artikuliranja i kontekstualiziranja vlastitog rada. Studenti počinju učiti kako se razvijaju autorski projekti, što sve ulazi u istraživački rad, kako graditi ideje i komunicirati s kolegama u procjeni efektivnosti određenog rada.</p> <p>U dogovoru s galerijama, umjetnicima i kustosima, kolegij NUP se pridružuje akcijama koje se uklapaju u tematske jedinice .</p> <p>Projekt koji je stalan: ALU-MET - Razmjena studenata s London Metropolitan University.</p> <p>U 6. Semestru studenti razvijaju svoje ideje i kolegij podržava rad na realizaciji završnog rada. Studenti prezentiraju i diskutiraju o svojem radu u nastajanju. Rade prezentacije odabranih umjetnika.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Kontinuirano tijekom semestra. Studenti se ocjenjuju po segmentima kreativnog, seminarskog i praktičnog rada, i vježbi te ocjenom eseja izvedenog u jednom od medija obrađenih u predmetu ili interakcijom više njih. Ukupna ocjena zbir je kako uspjeha pojedinih vježbi, tako i stupnja napredovanja studenta. Izuzetno je važna razvojna otvorenost ovog predmeta i nastavnog plana koji se evaluira rezultatima samih studenata.</p> <p>Elementi ocjenjivanja su: razvijanje / razrađivanje 25%, proučavanje / istraživanje 25%, eksperimentiranje / isprobavanje 25%, realiziranje / prezentiranje 25.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Readeri, odabrani tekstovi iz literature, stručnih časopisa i predavanja koja tematiziraju pojedina područja koja se obrađuju.



## Oblikovanje računalom 1

<b>Nositelj:</b>		izv. prof. art. Siniša Reberski						
<b>Izvođač:</b>		izv. prof. art. Siniša Reberski						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		2+2						
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski studij kiparstva						
<b>Status predmeta:</b>		obvezni						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	1. i 2.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	1	<b>Vježbe:</b>	1	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		8						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Upoznavanje s aplikacijama za obradu slike i primjena stečenih znanja u kiparskom kreativnom radu. Upoznavanje tehnika i postupaka montaže i retuša u aplikacijama za obradu slike. Upoznavanje osnova rada u aplikacijama za 3D oblikovanje. Upoznavanje metoda integracije bit mapana 3D modele. Upoznavanje s metodama integracije objekata realiziranih u 3D aplikacijama u bit mape.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana prva godina preddiplomskog studija kiparstva.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ocjenjuje se praćenje nastave tijekom semestra, napredak u samostalnom realiziranju zadataka i vježbi, primjena stečenog znanja te individualne kreativne sposobnosti
<b>Obavezna literatura:</b>	Lieser, Wolf: Digital art. Tandem Verlag GmbH, Berlin. 2009.
<b>Dopunska literatura:</b>	Colson, Richard: The Fundamentals of Digital art, Lausanne 2007. Brouwer, Joke: Mulder, Arjen: Interact or Die. Rotterdam, 2007 Curran, Steve: Motion graphics. Gingko Press, Hamburg, 2000.

## Oblikovanje računalom 2

<b>Nositelj:</b>		Izv. Prof. Art. Siniša Reberski						
<b>Izvođač:</b>		Izv. Prof. Art. Siniša Reberski						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		2+2						
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski studij grafike						
<b>Status predmeta:</b>		obvezni						
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	1	<b>Vježbe:</b>	1	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		14						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Usvojiti znanje o problemima i svaladati temeljne vještine oblikovanja sredstava vizualnih komunikacija. Primijenjena grafika i grafički dizajn u aspektu uporabe računala i perifernih uređaja. Usvojiti znanje o problemima i svaladati temeljne vještine oblikovanja sredstava vizualnih komunikacija (primijenjena grafika i grafički dizajn) u aspektu uporabe računala i perifernih uređaja.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Izvršene studentske obveze druge godine studija i položen predmet Tipografija.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Praktične vježbe na računalu u programima za obradu teksta, prijelom obradu fotografije i vektorsko crtanje kroz temu kalendara. (MS Word, Adobe In design, Adobe Photoshop, Adobe ilustrator, Macromedia Freehand).
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje</b>	Ocjenjuje se praćenje nastave tijekom semestra, napredak u samostalnom

<b>rada studenata:</b>	realiziranju zadataka i vježbi, primjena stečenog znanja te individualne kreativne sposobnosti.
<b>Obavezna literatura:</b>	Stipčević, Aleksandar: Povijest knjige. Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1985. Ruder, Emil: Tipografija. Partizanska knjiga, Znanstveni tisk, Ljubljana, 1977 Carter, Rob: Work with Computer Type, Books Magazines Newsletters. Rotovision, New York, 1995
<b>Dopunska literatura:</b>	Bringhurst, Robert: The elements of Typographic style. Hartley&Marks, publishers, Vancouver, 1992 Paro, Frane: Typographia glagolitica. Matica hrvatska Zagreb, Glaser, Milton: Graphic Design. Overlook Press, SAD, 1973 Brody, Neville: The graphic Language of Neville Brody, Thames and Hudson, London, 1988. Brody, Neville: The graphic Language of Neville Brody 2, Thames and Hudson, London, 1994. Curran, Steve: Motion graphics. Gingko Press, Hamburg, 2000.

### Oblikovanje računalom 3

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. mr. art. Natalija Nikpalj Polondak							
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. mr. art. Natalija Nikpalj Polondak							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	3							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Grafika							
<b>Status predmeta:</b>	Obavezan							
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	1	<b>Vježbe:</b>	2	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Stjecanje teoretsko-praktičnih vještina pomoću kojih je u mogućnosti izvršiti vrednovanja pozitivnih i negativnih kategorija oblikovanja vizualnih komunikacija. Analiza i istraživanje vizualnih i sadržajnih elemenata zadanih primjera prema studijskim jedinicama (vježbe): Vektorska grafika. Vizualni identitet – primjena i razvoj aplikacija, složene i jednostavne, inovativni aspekt.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 4. godina studija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Vektorska grafika. Vizualni identitet / nadogradnja/ razvoj vizualnog identiteta kroz primjene; osmišljavanje i oblikovanje tri složena oblika sredstava vizualnih komunikacija: dizajn manifestacije, festivala, i sl. složenih oblika sa prostornim i elektronskim oblicima primjene vizualnog identiteta; osmišljavanje inovativnog pristupa rješavanju problema vizualnog identiteta, novi aspekti primjene i novi pristupi ciljnoj skupini. Specifična razrada prema temi. U radu se koriste vektorske aplikacije: Adobe InDesign i Illustrator, kao i Photoshop za obradu fotografija. Rad na recentnim primjerima. Profesionalna terminologija i analiza rezultata. Integracija stečenih znanja na kolegijima Tipografija i Ilustracija.
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Procjenjuju se individualni napredak, dosegnuta kvaliteta rada, angažiranost i disciplina te produktivnost.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	<i>Adobe Creative Suite 5 Design Premium Classroom in a Book</i> , Adobe Creative team, Adobepress, 2010.

## Oblikovanje računalom 4/1

<b>Nositelj:</b>		izv. prof. mr. art. Natalija Nikpalj Polondak					
<b>Izvođač:</b>		izv. prof. mr. art. Natalija Nikpalj Polondak					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		4					
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Grafika					
<b>Status predmeta:</b>		Obavezan					
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b>	4	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		5					

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Stjecanje teoretsko-praktičnih vještina pomoću kojih je u mogućnosti izvršiti vrednovanja pozitivnih i negativnih kategorija oblikovanja vizualnih komunikacija. Analiza i istraživanje vizualnih i sadržajnih elemenata zadanih primjera prema studijskim jedinicama (vježbe): dizajn knjige, oblikovanje jednostavnih sredstava vizualnih komunikacija - vježbe integracije teksta i slike, vježbe korištenja tipografskih i mikrotipografskih elemenata u prijelomu, ovladavanje digitalnim alatima za oblikovanje sredstava vizualnih komunikacija.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 3. godina studija/ usmjerenje Primijenjene grafike
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Manje zahtjevna integracija teksta i slike – temeljni principi prijeloma stranica i dizajna knjige. Jednostavniji zadatci i vježbe sa zadanim i slobodnim temama i elementima, vježbe korištenja digitalnih alata. Unos i obrada digitalnih slika, digitalna fotomontaža, kolorni modovi slika i vrste dokumenata. Temeljno korištenje fotografije, tipografije i aplikacija. U radu se koriste aplikacije: Adobe InDesign, Illustrator, Photoshop i Lightroom. Profesionalna terminologija i analiza rezultata. Suradnja na zadacima s matičnim kolegijem Primijenjena grafika.
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Procjenjuju se individualni napredak, dosegnuta kvaliteta rada, angažiranost i disciplina te produktivnost.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Richard Hollis, <i>Graphic Design – A Concise History</i> ; Thames and Hudson, London, 2001. <i>Adobe Photoshop CS6 Classroom in a Book</i> , Adobe Creative team, Adobe Press, USA, 2012.

## Oblikovanje računalom 4/2

<b>Nositelj:</b>		izv. prof. mr. art. Natalija Nikpalj Polondak					
<b>Izvođač:</b>		izv. prof. mr. art. Natalija Nikpalj Polondak					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		4					
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Grafika, Usmjerenje PG					
<b>Status predmeta:</b>		Obavezan					
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b>	4	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		5					

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Stjecanje teoretsko-praktičnih vještina pomoću kojih je u mogućnosti izvršiti vrednovanja pozitivnih i negativnih kategorija oblikovanja vizualnih komunikacija. Analiza i istraživanje vizualnih i sadržajnih elemenata zadanih primjera prema studijskim jedinicama (vježbe): Vektorska grafika. Vizualni identiteti, tipografski sustavi, sustavi znakova i prostornog označavanja,
--------------------------	--

	piktogramski sustavi,; vizualizacije u interaktivnim medijima: dizajn web aplikacija, korisničkih sučelja, ikona i simbola, te sučelja za mobilne aplikacije i interaktivni softver te dizajn elemenata interaktivnih igara.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 4. godina studija/ usmjerenje Primijenjene grafike.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Vektorska grafika. Vizualni identiteti, tipografski sustavi, sustavi znakova i prostornog označavanja, piktogramski sustavi; Grafika u interaktivnim medijima - dizajn web aplikacija, korisničkih sučelja, ikona i simbola, te sučelja za mobilne aplikacije kao i sve vrste interaktivnih softvera te dizajn interaktivnih igara. U radu se koriste vektorske aplikacije: Adobe InDesign i Illustrator, te Adobe Acrobat Pro u vježbama pripreme za tisak. Vježba vizualizacije – informacijski dizajn – pretvaranje jedne vrste informacija u drugu, verbalne u vizualnu. Rad na recentnim primjerima. Profesionalna terminologija i analiza rezultata. Napredno korištenje aplikacija i integracija stečenih znanja na kolegijima Tipografija i Ilustracija. Bliska suradnja sa matičnim kolegijem Primijenjena grafika.
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Procjenjuju se individualni napredak, dosegnuta kvaliteta rada, angažiranost i disciplina te produktivnost.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Feđa Vukić, <i>Teorija i povijest dizajna – kritička antologija</i> ; Golden Marketing-Tehnička knjiga, Zagreb, 2012. <i>Adobe Creative Suite 5 Design Premium Classroom in a Book</i> , Adobe Creative team, Adobepress, 2010.

## Obrada sadre 1

<b>Nositelj:</b>	doc. Neven Bilić							
<b>Izvođač:</b>	doc. Neven Bilić, Str.suradnik. Marin Marinić							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	1							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij							
<b>Status predmeta:</b>	obvezni							
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	1. i 2.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	3	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sposobnost izrade gipsanih kalupa i odlijevanje pozitiva</li> <li>- poučavanje tehnikama multipliciranja</li> <li>- upoznavanje sa suvremenim materijalima za multiplikaciju</li> <li>- upoznavanje sa metodama digitalne obrade 3-d modela</li> <li>- modeliranje, skeniranje, ispis prezentacije u specijaliziranim laboratorijima i radi i radi i radionicama</li> </ul> <p>Upoznavanje materijala i postupaka pri izradi kalupa i odljeva. Izrada kalupa i odljeva u gipsu (blind forma, štikl forma). Izrada kalupa za multiplikaciju u silikonskim gumama (meki kalupi). Izrada odljeva u različitim materijalima (poliester, epoksid, acrytal, poliuretan, gume i sl.) Obrada odljeva. Patiniranje.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Provjera posebnih znanja, vještina i sposobnosti (prijamni ispit)
<b>Sadržaj predmeta:</b>	U tijeku 2. semestra kada se izvodi nastava, satnica se odvija na sljedeći način: Kroz 4 mjeseca (48 sati) ciklički se odvijaju vježbe kako slijedi: - odlijevanje negativna portreta 3 sata

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odlijevanje pozitiva portreta 3 sata</li> <li>- retuš i spajanje 3 sata</li> <li>- patiniranje 3 sata</li> <li>- završna montaža portreta 3 sata</li> </ul>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Uspješnost u izvršavanju zadataka. Invencija. Individualnost. Završna godišnja izložba.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Obrada sadre 2

<b>Nositelj:</b>	Red.prof.art. Stošić Dalibor							
<b>Izvođač:</b>	Red.prof.art. Stošić Dalibor, Str.suradnik. Marin Marinić							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	1							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij							
<b>Status predmeta:</b>	obvezni							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	3. i 4.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	3	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odljevi većih dimenzija</li> <li>- sposobnost izrade gipsanih kalupa i odlijevanje pozitiva</li> <li>- poučavanje tehnikama multipliciranja</li> <li>- upoznavanje sa suvremenim materijalima za multiplikaciju</li> <li>- upoznavanje sa metodama digitalne obrade 3-d modela (modeliranje, skeniranje, ispis...prezentacije u specijaliziranim laboratorijima i radionicama)</li> <li>Upoznavanje materijala i postupaka pri izradi kalupa i odljeva. Izrada kalupa i odljeva u gipsu (blind forma, štikl forma). Izrada kalupa za multiplikaciju u silikonskim gumama (meki kalupi). Izrada odljeva u različitim materijalima (poliester, epoksid, acrytal, poliuretan, gume i sl.) Obrada odljeva. Patiniranje.</li> </ul>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završena 1. godina studija.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>U tijeku 4. semestra kada se izvodi nastava, satnica se odvija na sljedeći način: Kroz 4 mjeseca (48 sati) ciklički se odvijaju vježbe kako slijedi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odlijevanje negativna torza ili akta 18 sati</li> <li>- odlijevanje pozitiva torza ili akta 12 sati</li> <li>- retuš i spajanje 6 sata</li> <li>- patiniranje 6 sata</li> <li>- završna montaža figure ili akta 6 sata</li> </ul>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Uspješnost u izvršavanju zadataka. Invencija. Individualnost. Završna godišnja izložba.</p> <p>Ocjnjivanje od 1 – 5, gdje se ocjenjuje redovito dolaženje, zalaganje, vještina kojom je savladan problem, čistoća izvedbe, odnos prema materijalima i alatu.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Osnove arhitekture

<b>Nositelj:</b>		Tonči Žarnić red. prof.						
<b>Izvođač:</b>		Tonči Žarnić red. prof.						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		1+1						
<b>Studijski program:</b>		preddiplomski						
<b>Status predmeta:</b>		obvezni						
<b>Godina studija:</b>		III.	<b>Semestar:</b>		Zimski i ljetni			
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	1	<b>Vježbe:</b>	1	<b>Seminar:</b>	2
<b>Očekivani broj studenata:</b>		15						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Osnovni uvid u arhitektonski diskurs. Što je čin Arhitekture, koji su njegovi elementi, njegovi uvjeti, njegovi materijali, njegovi motivi? Pozicioniranje arhitekture kao discipline u društvu, vremenu i kulturi; povijesni razvoj prostornih koncepcija; mnogostruki konteksti arhitektonskog konstrukta; arhitektonska sintaksa; kompozicija vs. materijalna organizacija; sređivanje prostornih odnosa; prostorne odrednice (linearnost, plošnost, prostornost, konstrukcija, funkcija, komunikacija, položaj, svjetlo, mjera, mjerilo, materijalnost); doslovno i doživljajno u arhitekturi; analogije arhitekture i drugih umjetničkih disciplina; povijesna potka i suvremeni eksperiment.
<b>Uvjeti za opis predmeta:</b>	
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Preduvjet za dobivanje potpisa kojim se potvrđuje da student može upisati slijedeći semestar (u slučaju ovog kolegija ljetni semestar) odnosno pristupiti ispitu jest redovito pohađanje nastave (predavanja i vježbi) te predaja radova koji svojom kvalitetom odgovaraju sveučilišnoj razini obrazovanja. Radovi moraju biti predani u zadanim rokovima. Radovi se prikazuju u zadatkom propisanim oblicima te prezentiraju. Ispit je usmena provjera znanja na osnovu ispitne literature. Ukupna ocjena izvodi se iz ocjena predanih radova i usmenog ispita. Za studente preddiplomskog sveučilišnog studija <i>slikarstvo</i> ocjena radova je 30% ukupne ocjene.
<b>Obavezna literatura:</b>	Frampton, K.: „Moderna arhitektura - kritička povijest“, Globus, Zagreb, 1992. Zevi, B.: „Znati gledati arhitekturu“, Naklada Lukom, Zagreb, 2000 Norberg Schulz, C.: „Intencije u arhitekturi“, Jesenski i Turk, Zagreb, 2009.
<b>Dopunska literatura:</b>	Koolhaas, R.: „Delirious New York“, The Monacelli Press, New York, 1994. Rowe, C. i Slutzky, R.: „Transparency“, Birkhäuser Verlag, Basel, 1997. Tschumi, B.: „Arhitektura i disjunkcija“, AGM, Zagreb, 2004. Pallasmaa, J.: „The Eyes of the Skin“, Wiley-Academy, Chichester, 2007. Evans, R.: „Translations from Drawing to Building and Other Essays“, Architectural Association, London, 2011. von Meiss, P.: „Elements of Architecture / From Form to Place + Tectonics“, EPFL Press, Laussane, 2013.

## Osnove arhitekture\_N

<b>Nositelj:</b>	dr. sc. Jasenka Gudelj docent
<b>Izvođač:</b>	dr. sc. Tanja Trška viši asistent
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	5
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički
<b>Status predmeta:</b>	obavezan

<b>Godina studija:</b>	1	<b>Semestar:</b>	1				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>	15	<b>Seminar:</b>	15
<b>Očekivani broj studenata:</b>							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	usvajanje osnovnih pojmova i nazivlja vezanih za konstruktivne elemente i tipologiju arhitekture te njihova primjena u pismenoj i usmenoj analizi arhitektonskih djela.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	
<b>Sadržaj predmeta:</b>	osnovni tipovi prikaza arhitekture; osnovni pojmovi klasične arhitekture; tipologija antičke, medijevalne i moderne arhitekture; osnovni pojmovi teorije, povijesti i estetike arhitekture.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	pismeni (dva kolokvija)
<b>Obavezna literatura:</b>	Werner Müller, Gunther Vogel, Atlas arhitekture 1 i 2, Zagreb: Golden Marketing, Institut građevinarstva, 1999., 1. knjiga: 14-15, 18-19, 20-21, 22-23, 26-27, 28-29, 30-31, 32-33, 38-39, 40-41, 42-43, 44-45, 46-47, 48-49, 52-53, 56-57, 60-61, 62-63, 64-65, 71, 72-73, 154-155, 156-157, 160-161, 174-175, 176-177, 178-179, 184-185, 186-187, 188-189, 190-191, 200-201, 206-207, 208-209, 222-223, 224-225, 226-227, 228-229, 230-231, 232-233, 234-235, 236-237, 238-239, 240-241, 252-253, 262-263, 268-269, 270-271; 2. knjiga: 298-299, 308-309, 310-311, 312-313, 314-315, 318-319, 320-321, 322-323, 324-325, 344-345, 346-347, 348-349, 354-355, 358-359, 360-361, 362-363, 370-371, 372-373, 374-375, 376-377, 378-379, 380-381, 384-385, 386-387, 390-391, 396-397, 402-403, 404-405, 406-407, 408-409, 410-411, 412-413, 422-423, 424-425, 426-427, 446-447, 448-449, 454-455, 456-457, 458-459, 460-461, 476-477, 480-481, 482-483, 484-485, 486-487, 488-489, 490-491, 492-493, 494-495, 504-505, 506-507, 508-509, 510-511, 512-513, 514-515, 516-517, 518-519, 520-521, 534-535, 536-537, 538-539, 540-541, 544-545, 552-553, 556-557, 558-559, 560-561. John Summerson, Klasični jezik arhitekture, Golden marketing, Institut građevinarstva, Zagreb, 1998. Dethard von Winterfeld, Utvrđivanje predmeta u arhitekturi, u: Uvod u povijest umjetnosti, ur. H. Belting i dr., Fraktura, Zagreb, 2007., str. 85-112.
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Osnove fotografije 1

<b>Nositelj:</b>	Doc.Ivan Slipcevic						
<b>Izvođač:</b>	Doc.Ivan Slipcevic						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		12					

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj predmeta je kroz projektnu temu povezati tehnološki, teoretski i praktički aspekt fotografije. Predmet Fotografija 1 se veže uz glavne umjetničke predmete te kroz praktične vježbe iz niza tehničkih vještina studenti steknu osnovne tehničke vještine, mogućnost analiziranja fotografije kao ključnog medija u suvremenoj medijskoj umjetnosti i sposobnost konekstualiziranja vlastitih postupaka.
--------------------------	--

	<p>Studenti će biti sposobni:</p> <p>(specifični)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizirati fotografska djela i percipirati i interpretirati fotografsku umjetnost</li> <li>- Upoznati s tehnologijom fotografskog snimanja i laboratorijskog fotografskog rada</li> </ul> <p>(opći)</p> <p>1 C pokazati poznavanje likovnih i materijala i društvenih procesa u kontekstu vlastitog rada</p> <p>2 C procijeniti i prihvatiti različite povratne informacije/evaluacije o vlastitom radu</p> <p>3 C primjenjivati stečene tehničke vještine na vlastiti rad</p> <p>4 A pokazati discipliniranost i interes kroz redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, konzultacijama, predavanjima.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položen prijemni ispit na ALU,Odsjek za animirani film i nove medije
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Ekspozicija, blenda, studijska rasvjeta, prirodno svjetlo,dubinska oštrina, kompozicija, neutralna pozadina, studijska rasvjeta - plošna, bez sjena, stativ, centralna kompozicija, upoznavanje s objektivima - širokokutni, standardni objektiv, uskokutni objektiv i značenjskim karakteristikama snimaka različitih žarišta, naučiti različite parametre svjetlosti i vremena, 'objektivnost'/ 'subjektivnost' frontalni kadar, kontroliranje svjetla, lovljenje svjetla, repeticija, ritam, kadar, smjer unutar kadra i unutar serije - vertikala, horizontala, dijagonala, postav fotografije, pozicioniranje gledatelja u prostor, visina postava, ritam postav.
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Usmena provjera teoretskog znanja i uspješnost realizacije zadanih fotografskih vježbi.</p> <p>Ispit se polaže usmenom provjerom stečenog teorijskog znanja i temeljem prezentacije rezultata fotografskih vježbi realiziranih tijekom semestra.</p> <p>Napredovanje studenta moguće je pratiti realizacijom svake nove zadane fotografske vježbe. Stečene vještine manifestiraju se konkretnim fotografskim rezultatima i tijekom predavanja u grupama ih analiziramo.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	nema
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Osnove fotografije 2

<b>Nositelj:</b>	Doc.Ivan Slipcevic						
<b>Izvođač:</b>	Doc.Ivan Slipcevic						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Cilj predmeta je kroz projektnu temu povezati tehnološki, teoretski i praktički aspekt fotografije. Predmet Fotografija 2 se veže uz glavne umjetničke predmete te kroz praktične vježbe iz niza tehničkih vještina studenti steknu osnovne tehničke vještine, mogućnost analiziranja fotografije kao ključnog medija u suvremenoj medijskoj umjetnosti i sposobnost kontekstualiziranja vlastitih postupaka.</p>
--------------------------	--



<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan preddiplomski studij animiranog filma i novih medija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Ekspozicija, blenda, studijska rasvjeta, prirodno svjetlo, dubinska oštrina, kompozicija, neutralna pozadina, studijska rasvjeta - plošna, bez sjena, stativ, centralna kompozicija, upoznavanje s objektivima - širokokutni, standardni objektiv, uskokutni objektiv i značenjskim karakteristikama snimaka različitih žarišta, naučiti različite parametre svjetlosti i vremena, 'objektivnost'/'subjektivnost' frontalni kadar, kontroliranje svjetla, lovljenje svjetla, repeticija, ritam, kadar, smjer unutar kadra i unutar serije - vertikala, horizontala, diagonala, postav fotografije, pozicioniranje gledatelja u prostor, visina postava, ritam postav.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Usmena provjera teoretskog znanja i uspješnost realizacije zadanih fotografskih vježbi. Ispit se polaže usmenom provjerom stečenog teorijskog znanja i temeljem prezentacije rezultata fotografskih vježbi realiziranih tijekom semestra. Napredovanje studenta moguće je pratiti realizacijom svake nove zadane fotografske vježbe. Stečene vještine manifestiraju se konkretnim fotografskim rezultatima i tijekom predavanja u grupama ih analiziramo.
<b>Obavezna literatura:</b>	David Company: Umjetnost i fotografija (Art and Photography), Phaidon, 2003 Ivica Kiš: Camera obscura i stereoskopija, Školska knjiga, Zagreb 2005. Milan Fizi - Fotografija
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Osnove likovnih umjetnosti

<b>Nositelj:</b>	dr. sc. Frano Dulibić izvanredni profesor							
<b>Izvođač:</b>	dr. sc. Frano Dulibić izvanredni profesor							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	5							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	1	<b>Semestar:</b>	1					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>	15	<b>Seminar:</b>	15
<b>Očekivani broj studenata:</b>								

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj kolegija je razvijanje vizualne percepcije u pristupu umjetničkom djelu. Usvajanje osnovnih znanja i metoda za opis, analizu i interpretaciju umjetničkih djela slikarstva, skulpture, umjetničkog obrta i suvremenih medija iz svih razdoblja. Usvajanje temeljne stručne terminologije.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Tumačenje osnovnih znanja neophodnih za karakterizaciju, analizu i interpretaciju umjetničkog djela. Objašnjavanje različitih modela pristupa umjetničkom djelu s obzirom na namjenu, izražajna sredstva i značenja koja djelo obilježavaju. Poticanje razvoja specijalizirane percepcije: percepcije različitih plošnih ili prostornih te kromatskih pojedinosti u slici, crtežu, plakatu ili oblikovanju predmeta različitih vrsta umjetničkog obrta te plastično prostorne percepcije kod specifičnih svojstava skulpture. Građa se tumači na karakterističnim primjerima djela likovnih umjetnosti od antike do dvadeset i prvog stoljeća. Seminari se tematski nadovezuju na predavanja i sastoje se pretežno od usmenih i pismenih vježbi analize likovnog djela. Dio seminarskih zadataka studenti rješavaju u muzejskim ili galerijskim prostorima.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	pismeni (kolokvij) i usmeni

<b>Obavezna literatura:</b>	<p>- (ur.) Belting, Dilly, Kemp, Sauerländer, Warnke, Uvod u povijest umjetnosti, Fraktura, Zagreb 2005., poglavlja: Warnke, Predmetna područja povijesti umjetnosti; Sauerländer, Općenito utvrđivanje predmeta; Sauerländer, Utvrđivanje vremena i mjesta nastanka te utvrđivanje autorstva djela;</p> <p>- Grupa autora, Jansonova povijest umjetnosti, Stanek, Varaždin 2008., poglavlja:</p> <p>Uvod u umjetnost str. XXI-XXXI; od Romanička umjetnost do kraja, sva poglavlja (bez arhitekture); posebnu pozornost obratiti na izdvojene tekstove unutar poglavlja: Sažetci, Materijali i tehnike i Iz kuta povjesničara umjetnosti;</p> <p>- F. Dulibić, Osnove likovnih umjetnosti, tekstovi, bilješke i linkovi na fakultetskom sustavu Omega.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>- Heinrich Wölfflin, Tumačenje umjetničkih djela, u: Ideal, forma, simbol, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1995., str. 79-103;</p> <p>- Heinrich Wölfflin, Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti i Kontura, Zagreb, 1998.;</p> <p>- Vera Horvat Pintarić, Svjedok u slici, Matica Hrvatska, Zagreb, 2001.;</p> <p>- Edward Lucie-Smith, Dictionary of Art Terms, Thames &amp; Hudson Ltd, London, 1984.;</p> <p>- Umjetnost (leksikon, ur. Jadranka Damjanov), Panorama, Zagreb, 1967.;</p> <p>- Marcia Pointon, History of Art, A Student's Handbook, Routledge, London-New York 1997.;</p> <p>- Rudolf Arnhajm, Umetnost i vizualno opažanje, Nova verzija, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1987.;</p> <p>- E. H. Gombrich, Umjetnost i iluzija, Nolit, Beograd 1984.;</p> <p>- internetske stranice:</p> <p>- Dobre reprodukcije (+kolori) za Wölfflina</p> <p>- Reprodukcije značajnih djela cjelokupne povijesti umjetnosti:</p> <p>- Obavijesti o izložbama i drugim kulturnim događajima u Zagrebu i Hrvatskoj</p>

## Osnove psihologije odgoja i obrazovanja – psihologija ličnosti

<b>Nositelj:</b>	Doc.dr. Iva Šverko						
<b>Izvođač:</b>	Doc.dr. Iva Šverko						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	1. i 2.				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	18						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Pružiti studentima temeljno znanje i razumijevanje psihologije koje im je potrebno za samostalan rad u nastavnom procesu na svim razinama obrazovanja u području likovne umjetnosti.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana prva godina preddiplomskog studija.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Uvod u psihologiju odgoja i obrazovanja</li> <li>Temelji psihologije obrazovanja: ličnost, inteligencija, motivacija</li> <li>Mračna strana ličnosti – psihoanalitički pristup ličnosti</li> <li>Arhetipovi i simboli – analitički pristup ličnosti</li> <li>Razvoj ličnosti i samoostvarenje – humanistička psihologija</li> </ol>

	6. Teorije crta ličnosti 7. Modeli i mjerenje inteligencije 8. Važnost sposobnosti u obrazovnom procesu 9. Učenici s posebnim potrebama 10. Darovitost, talent, kreativnost 11. Teorije motivacije i njihova primjena u obrazovnom procesu 12. Motivacija za stvaralaštvo 13. Pojam o sebi i samopoštovanje u školi 14. Samoregulirano učenje
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Rad studenata se kontinuirano vrednuje i to način da studenti dobivaju bodove za sudjelovanje na nastavi, kratke seminarske radove/zadaje i kolokvij. Na temelju rada kroz godinu studentu se dodjeljuje ocjena koju može ispraviti izlaskom na pismeni ispit. U slučaju ne polaganja ili nezadovoljavajućeg uspjeha na kolokviju, student može pristupiti završnom ispitu koji po obujmu, sadržaju i pripadajućim ECTS bodovima odgovara zahtjevima provedenog kolokvija tijekom godine
<b>Obavezna literatura:</b>	Vizek Vidović, V., Vlahović – Štetić, V., Rijavec, M., Miljković, D. (2003). Psihologija obrazovanja. Zagreb: VERN.  Smith, E.E., Nolen-Hoeksema S., Frederickson, B.L.; Loftus, G.L. (2007). Atkinson/Hilgard Uvod u psihologiju, Jastrebarsko: Naklada Slap
<b>Dopunska literatura:</b>	Wortman, C.B. & Loftus, E.F. (1992). Psychology. NY: McGraw-Hill.

## Osnove toksikologije

<b>Nositelj:</b>	Izv.prof.dr.sc. Vladan Desnica						
<b>Izvođač:</b>	As.mr.sc. Nafis Defterdarović						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	1						
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina						
<b>Status predmeta:</b>	Obvezni						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	zimski				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	10						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Obuhvat predmeta je znatno širi od onoga što sugerira sam naziv kolegija i pokriva čitavo područje rukovanja opasnim tvarima.</p> <p>Program ovog kolegija uvjetovan je činjenicom da dobro poznavanje ove materije nikome neće pomoći da bude dobar restaurator umjetnina, ali je neophodno da bi netko uopće mogao biti restaurator umjetnina (odgovornost prema objektu koji se restaurira) dovoljno dugo mogao biti restaurator umjetnina (odgovornost prema samome sebi i svojim suradnicima).</p> <p>S obzirom na velik broj materijala s kojima se u svojem radu susreću restauratori umjetnina kao i na svakodnevnu pojavu novih materijala, u okviru ovog kolegija želi se studente upoznati s osnovnim principima rukovanja opasnim tvarima i osposobiti ih za pravilan pristup rukovanju s novim materijalima.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Nužno je predznanje kandidata iz kemije i fizike na nivou odgovarajućih srednjoškolskih programa.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Uvod Svojstva opasnih tvari

	<p>Izvori podataka o opasnim tvarima</p> <p>Označavanje opasnih tvari</p> <p>Analiza rizika kod rukovanja opasnim tvarima</p> <p>Određivanje prisutnosti i koncentracije opasnih tvari u zraku</p> <p>Rukovanje otrovnim tvarima</p> <p>Zaštita od požara i eksplozije</p> <p>Postupanje u akcidentnim situacijama</p> <p>Opasne tvari u restauriranju umjetnina</p>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Tijekom provedbe interaktivnih predavanja i usmenog ispita.
<b>Obavezna literatura:</b>	F. Plavšić, A. Wolf-Čoporda, Z. Lovrić, D. Čepelak SIGURAN RAD S KEMIKALIJAMA, Hrvatski zavod za toksikologiju, Zagreb 2006
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>R.J. Lewis, sr. SAX'S DANGEROUS PROPERTIES OF INDUSTRIAL MATERIALS, 10th Edition, Vol. 1 – 3, Wiley 1999.</p> <p>G. Hommel HANDBUCH DER GEFÄHRLICHEN GÜTER, Springer - Verlag, Berlin, Heidelberg 1994.</p> <p>A. Oblak – Lukač NEVARNE SNOVI, Založba DDU Univerzum, Ljubljana 1985.</p> <p>L. Brauer AUER TECHNIKUM, 12. izdanje, Auergesellschaft GmbH, Berlin 1988.</p> <p>NORMA HRN ISO 11014 – 1 (svibanj 1997)</p> <p>PRAVILNIK O MAKSIMALNO DOPUSTIVIM KONCENTRACIJAMA ŠTETNIH TVARI U ATMOSFERI RADNIH PROSTORIJA I PROSTORA (uključivo i BGV vrijednosti) ANT, Zagreb 1993.</p> <p>Z. Šmejkal UREĐAJI, OPREMA I SREDSTVA ZA GAŠENJE I ZAŠTITU OD POŽARA, SKTH / Kemija u industriji, Zagreb 1991.</p> <p>B. Uhlík ZAŠTITA OD POŽARNO OPASNIH, TOKSIČNIH I REAKTIVNIH TVARI (zbirka priloga)</p> <p>HDKI / Kemija u industriji, Zagreb 1993.</p>

## Pismo\_G

<b>Nositelj:</b>	Izv. Prof. Art. Siniša Reberski			
<b>Izvođač:</b>	Izv. Prof. Art. Siniša Reberski			
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2+2			
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski studij grafike			
<b>Status predmeta:</b>	obvezni			
<b>Godina studija:</b> 1.	<b>Semestar:</b>			
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b> 1	<b>Vježbe:</b> 1	<b>Seminar:</b> 0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	10			

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Upoznavanje temeljnih povijesnih oblika pisama. Svladavanje načina uporabe rukopisnih oblika pismena u raznim vidovima likovnih umjetnosti I za razne namjene.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana prva godine preddiplomskog studija grafike.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ocjnjuje se praćenje nastave tijekom semestra, napredak u samostalnom realiziranju zadataka i vježbi, primjena stečenog znanja te individualne kreativne sposobnosti
<b>Obavezna literatura:</b>	Kulundžić Zvonimir: Knjiga o knjizi, I. tom, Historija pisama, materijala I instrumenata za pisanje, Školskknjiga, Zagreb, 1951,
<b>Dopunska literatura:</b>	Stipišić, Jakov: Pomoć nepovijesne znanosti u teoriji i praksi. Školskknjiga, Zagreb

	<p>1991. Šanjek, Franjo: Latinska paleografija i diplomatika SUZ-Hrvatski studiji, Zagreb 2004. Folsom, Rose: The Calligrapher's Dictionary. Thames and Hudson, London, 1990. De Hamel, Christopher: Medieval Craftsmen. Scribes and Illuminators. British Museum Press, London, 1992.</p>
--	--

## Pismo\_R

<b>Nositelj:</b>	Izv. Prof. Art. Siniša Reberski							
<b>Izvođač:</b>	Izv. Prof. Art. Siniša Reberski							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2 zimski semestar 2 ljetni semestar							
<b>Studijski program:</b>	Integrirani studij OKIRU							
<b>Status predmeta:</b>	obvezni							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	1	<b>Vježbe:</b>	1	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	10							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Upoznavanje temeljnih povijesnih oblika pisama. Svladavanje načina uporabe rukopisnih oblika pismena u raznim vidovima likovnih umjetnosti i za razne namjene.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Ispunjene studentske obveze prve godine integriranog studija OKIRU
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Povijest nastanka i razvoja pisma - od piktograma do alfabeta 1. – 2. Tjedan, ideogramski i alfabetski sustavi u različitim kulturama i civilizacijama 3. – 4. Tjedan, Arhitektura i pismo 5. tjedan, vizualne komponente latiničkog pisma - ritam, ravnoteža, proporcija, forma i antiforma 6. - 9. Tjedan, Niz -prostor funkcioniranja slova; redak i prored, prostorni takt i ritam, kerning, spacioniranje 10. - 11. Tjedan, Monumentala - proporcija i harmonija, forma i antiforma, serifi i entasis, optika 12. – 13. Tjedan, Kvadrata - Oblikovne i funkcionalne osobine, vodoravni format, rustičnost, statičnost. 14. Tjedan, Rustika - usko slovo kao oblikovni kvalitet, naglašeno spacioniranje. 15. Tjedan. Uncijala i poluuncijala - pojava ascendera i descendera, 16. - 17. Tjedan, četverolinijski sustav, inicijali, naslovi, knjižna stranica 18. Tjedan, Karolina i Beneventana - funkcionalnost i optika, zona transporta i zona prepoznavanja. 19. Tjedan, Gotica - arhitektoničnost, ornamentalnost, naglašena zona transporta i upitna čitljivost. 20. Tjedan, Humanistička minuskula, 21. Tjedan, kurziv i arapske brojke - funkcionalnost - čitljivost, paralele s antikom. 22. – 23. Tjedan, Humanistička antikva i kurziv - kompozicija stranice knjige, knjižni blok, stupci, bordure, kurzivni, kurentni i verzalni tekst 24. – 26. Tjedan. Realizacija završnih radova 27. - 30. Tjedan.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ocjenjuje se praćenje nastave tijekom semestra, napredak u samostalnom realiziranju zadataka i vježbi, primjena stečenog znanja te individualne kreativne sposobnosti
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Kulundžić Zvonimir: Knjiga o knjizi, I. tom, Historija pisama materijala i instrumenata za pisanje, Školska knjiga, Zagreb 1951,</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Stipišić, Jakov: Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi. Školska knjiga, Zagreb 1991. Šanjek, Franjo: Latinska paleografija i diplomatika SUZ-Hrvatski studiji, Zagreb 2004.</p>

	Folsom, Rose: The Calligrapher's Dictionary. Thames and Hudson, London, 1990.
	De Hamel, Christopher: Medieval Craftsmen. Scribes and Illuminators. British Museum Press, London, 1992.

## Plastična anatomija\_AFNMR

<b>Nositelj:</b>		Red.prof.art. DARKO BAKLIŽA					
<b>Izvođač:</b>		Red.prof.art. DARKO BAKLIŽA					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		2					
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji					
<b>Status predmeta:</b>		obavezan					
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		22					

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj predmeta je upoznavanje studenta sa osnovama plastične anatomije čovjeka odnosno sa elementima koji utječu na vanjski izgled ljudskog tijela. Cilj predmeta je i potaknuti studenta na analitičko i kritičko promišljanje tema vezanih uz anatomiju tijela i tijela općenito.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 1. god. studija ALU, Odsjek za animirani film i nove medije ili Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina
<b>Sadržaj predmeta:</b>	1. termin. - uvodno predavanje. Smisao I sadržaj kolegija; povijesni pregled prikazivanja golog ljudskog tijela. 2. termin – Unutarnja konstrukcija tijela. Kost i mišići, princip funkcioniranja. 3. termin - Komparativna analiza muškog i ženskog tijela, dječjeg i odraslog te promjene koje nastaju na tijelu uslijed starenja. 4. – 12. termin Iduća predavanja obrađuju dio po dio tijela. Nakon svakog predavanja, zadatak studenta je proučiti i nacrtati taj dio vlastitog tijela. 13. -15. termin - predavanja o tipovima, konstituciji i kanonima.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Student dobiva ocjenu na temelju angažmana tijekom nastave, pokazanog znanja na ispitu i kvalitete domaćih radova.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Anatomija čovjeka, razna izdanja Anatomija za umjetnike, razna izdanja Desmond Morris: Goli majmun, Govor tijela Edward Lucie – Smith: Eroticism in Western Art Keneth Clark: The Nude

## Plastična anatomija

<b>Nositelj:</b>		izv.prof.art. Željko Lapuh						
<b>Izvođač:</b>		izv.prof.art. Željko Lapuh						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		4 (2+2)						
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studiji: Kiparstvo i Grafika						
<b>Status predmeta:</b>		obavezni						
<b>Godina studija:</b>		<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	30	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0

Očekivani broj studenata:	16
---------------------------	----

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Osposobiti studente da primijene znanje iz anatomije u crtanju ljudskog tijela obzirom na građu, funkciju i pokret.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan Prediplomski sveučilišni studij.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Obaveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave . Izvoditelj tijekom nastave i konzultacija prati te bilježi cjelogodišnji studentski rad. Pri završetku nastave ocjenjuje se studentska prezentacija anatomskih crteža i znanja temeljnih pojmova kostiju i mišića.
<b>Obavezna literatura:</b>	Gotfried Bammes: Der nackte Mensch Michael Hirst: MICHEL-ANGE DESSINATEUR, Olivetti, Milan 1989 G. Fischer Verlag: Anatomischer Atlas des Menschen, Stuttgart
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Plastična anatomija\_S

<b>Nositelj:</b>	izv.prof.art. Željko Lapuh							
<b>Izvođač:</b>	izv.prof.art. Željko Lapuh							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4 (2+2)							
<b>Studijski program:</b>	Prediplomski sveučilišni studij Slikarstvo							
<b>Status predmeta:</b>	obavezni							
<b>Godina studija:</b>			<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	30	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Osposobiti studente da primijene znanje iz anatomije u crtanju ljudskog tijela obzirom na građu, funkciju i pokret.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan Prediplomski sveučilišni studij Slikarstvo
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Obaveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave . Izvoditelj tijekom nastave i konzultacija prati te bilježi cjelogodišnji studentski rad. Pri završetku nastave ocjenjuje se studentska prezentacija anatomskih crteža i znanja temeljnih pojmova kostiju i mišića.
<b>Obavezna literatura:</b>	Gotfried Bammes: Der nackte Mensch Michael Hirst: MICHEL-ANGE DESSINATEUR, Olivetti, Milan 1989 G. Fischer Verlag: Anatomischer Atlas des Menschen, Stuttgart
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Povijest animiranog filma

<b>Nositelj:</b>	Red. Prof. Joško Marušić							
<b>Izvođač:</b>	Red. Prof. Joško Marušić							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	Prediplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	1.		<b>Semestar:</b>	zimski				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	

## Ciljevi predmeta:

Ovaj predmet koji se održava tijekom prvog semestra prve godine BA studija ima za cilj studente upoznati s bitnim punktovima (događajima, filmovima, autorima) koji su mijenjali, razvijali i unaprijeđivali povijest ovog filmsko-likovnog žanra. Budući da će produkcija (bilo autorska, bilo komercijalna) animiranih filmova biti sadržajem buduće aktivnosti obrazovanih animiranofilmskih profesionalaca-umjetnika, nemjerljivo je važno da studenti i u svome vremenu stvaranja raspoznaju iste one suodnose kreativnih i produkcijskih supstancija koje su stvorile, održavale i širile ovu umjetnost, kao i tržište animacije.

Naravno, kod realizacije ciljeva ovoga predmeta ključan je odabir pojava, autora i filmova koji su simbolični i u svojoj pojavnosti univerzalni, poučni i poticajni. Bez obzira na potpuno izmijenjene okolnosti i ambijent u kojima filmovi danas nastaju i u kojima umjetnici danas stvaraju. Stoga nije potrebno da iz knjiga, almanaha i internetskih kataloga studenti tek „premjeste“ beskrajne filmografije u svoje glave! Važno je da kao stalni sadržaj njihova intelektualnog i profesionalno-umjetničkog promišljanja umiju minimumom podataka raspoznati iste pojave danas i pokušati vlastitim odabirom i kreacijom napraviti isti uspjeh: osigurati novi ciklus razvoja ove komunikacijske „igre“.

Ključna pojava u razvoju animacije bila je čežnja čovjeka da stvori, kreira i realizira novi komunikacijski sustav. Tako je i nastao animirani film. Preko razvoja optičkih igračaka, iskustva srodnih umjetnosti i medija, razvojem tehnologije i društveno-socijalnih odnosa, sve do prve javne projekcije jednog animiranog filma – 1908. godine u Parizu.

Kao i u svim ljudskim nastojanjima, a pogotovo onima u cilju međuljudske komunikacije, naponi i istraživanja tekli su dvosmjerno... Autori su nastojali svojim najkreativnijim potencijalima podizati umjetničku razinu vrijednosti ostvarenja, ali i širiti komunikacijsku lepezu utjecajem najprogresivnijih djela na takozvanu „trivijalnu“ ili svakodnevnu komunikaciju!

U svemu tome, vrlo važno je razabrati da je i za jedno i za drugo potreban određen interes tržišta koje filtrira u biti kaotične i često „lažne“ ili „generičke“ ponude sudionika.

U povijesti animacije (kao i u povijesti drugih umjetničko-komunikacijskih sustava) vrhunsko kreativno stvaralaštvo postajalo je (brže ili sporije) svakodnevnim, a svakodnevno – komercijalnim. I to je formula stalnog napretka koju studenti moraju slijediti, usvojiti, a potom i vlastitim profesionalnim aktivnostima realizirati.

Dakle ukratko, ciljevi ovoga predmeta nisu upoznavanje s popisom filmova ili čak s popisom „najboljih“ filmova iz povijesti animacije, već s onim ostvarenjima koja su bitno pomakla komunikacijsku spiralu i održala kontinuitet napretka.

Naravno da će se studenti suočiti i s određenim kriterijima dokazanih autoriteta u tom odabiru, kao i svog kompetentnog nastavnika, ali zahvaljujući vremenskom odmaku, danas je potpuno razvidno koja su to djela ključna ili „zaslužna“ za bitne povijesno-kreativne pomake. I zašto. Katkada (i na žalost- vrlo često) njihovi autori i nisu za života doživjeli tu realizaciju, no to znade biti prokletstvo istinskih umjetnika (kao i znanstvenika i filozofa, uostalom).

Svakako, ovaj odabir krajnje je racionalan i upućuje studente na bitnu činjenicu da je zadaća umjetnosti u svakom slučaju, u krajnjem – socijalna! Kao i kod bazičnih istraživanja u znanosti – mora se realizirati kao vrijednost i baština u ljudskoj svakodnevi.

Ono što utječe kao bazično istraživanje u znanosti na tehnologiju ljudskog napretka i opstanka, na razvoj međuljudske komunikacije utječu „bazična istraživanja“ u umjetnosti. Ovoga puta u umjetnosti animiranoga filma.

To je smisao društvenog, osobnog i socijalnog razloga postojanja obrazovanja



	uopće, pa i obrazovanja umjetnika (naravno i umjetnika animacije).
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	<p>Formalni uvjeti za upis su uvjeti koji su propisani zakonima i pravilnicima Sveučilišta, Ministarstva znanosti i obrazovanja, kao i statuta i pravilnika Akademije. Uvjet upisa predmeta jest upis u jednu od visokoškolskih institucija iz takozvanog Umjetničkog područja (predmet, kao izborni mogu upisati i studenti Akademije dramske umjetnosti, Arhitektonskog fakulteta, Akademije muzičke umjetnosti i Studija dizajna). Naravno, redovni studenti ALU moraju položiti Razredbeni postupak opisan pripadajućim pravilnicima.</p> <p>Ulazne kompetencije bile bi ono što fakultetski nazivamo „srednjoškolskim znanjem“, a to je regulirano posebnim propisima kao i institucijom Državne mature. Svakako, studenti moraju imati određena znanja iz povijesti, povijesti umjetnosti i komunikacija, određene komunikacijske vještine u retoričkom i pisanom obliku, i određenu specifičnu radoznalost kad su mediji i animirani film u pitanju. Studenti moraju biti svjesni da se njihov kreativni put ne sastoji samo od „agonije i ekstaze“ stvaranja i osobnog umjetničkog promišljanja, već i od komplementarnih znanja i vještina. Prošlo je vrijeme „genija s prekrasnim portfoliom pod pazuhom“! Danas i umjetnici moraju biti specifično obrazovani i to nipošto nije atak na njihovu kreativnost, dapače, odabir, znanje, informiranost...temelj su osobne kreativnosti u određenom vremenu i prostoru! Svojim znanjem i kreativnim odabirom studenti moraju anticipirati nadolazeće vrijeme, a ne biti anakroni ili fatalno „neshvaćeni“.</p>
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Svaki student već PRVOGA SATA NASTAVE u pisanom obliku dobiva popis pitanja za usmeni ispit! Tijekom trajanja petnaest nastavnih jedinica bez obzira na literaturu, nastavnik će u pisanom obliku studentima davati sažetak sadržaja predavanja. Sadržaj nastave jest minimum, ali neophodni minimum znanja svakog budućeg profesionalca, pogotovo umjetnika, i student je stoga dužan znati odgovore NA SVA ispitna pitanja! Tu nema nijansi. (U protivnom to bi bilo, usporedbe radi, kao da student medicine kaže: „U redu. Dosta mi je dvojka iz anatomije, jer ja ne želim ništa znati o bubrezima...“ Zamislite budućeg liječnika koji se odbija informirati o bubrezima!). Profesionalci ne smiju imati „polovično“ znanje! Oni su nositelji sveopće ideje prijenosa znanja i najodgovorniji budući realizatori napretka i opstanka (uzeo sam primjer liječnika zbog doslovne paradigme zdravlja, ali zdravlje ne mora biti samo ono „fizičko“). Stoga je nastavni kvantum znanja optimaliziran i koncipiran za motiviranog, usredotočenog i odgovornog studenta (koji je između ostaloga, svjestan činjenice da njegovo obrazovanje po godini studija na ALU košta porezne obveznike 11 tisuća eura!).</p> <p>Treba neprestano studente poučavati da je pitanje njihove angažiranosti prvorazredno pitanje za njih kao zrele stvaraoce. Ispit stoga nije osnovnoškolska „provjera“ koja ima pedagoško-didaktičke posljedice jer se tu radi o djeci. Studenti bi trebali sami biti motivirani na stjecanje znanja, svjesni epohalne prigode koja im se pruža i umjesto nedostojne „provjere“ baš suprotno – oni bi trebali motivirati i poticati nastavnika! Jer, na žalost, nitko još nije smislio savršeniji način prenošenja znanja od osobnog očitovanja onih koji su iskusniji i znaju – više!</p> <p>Esej na temu iz povijesti animacije (dvije kartice duljine), studenti su dužni poslati nastavniku putem elektroničke pošte najkasnije tri dana prije ispita. Nastavnik preferira da ispitu pribiva što više studenata odjedno i ispit je uglavnom u formi dijaloga. Kao i kod ECTS bodova, za ocjenu je bitno studentovo zanimanje za predmet, želja za dijalogom i znanjem i aktivno sudjelovanje u nastavi. Samo ispitno znanje se „podrazumijeva“.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	Giannalberto Bendazzi: Cartoons

	Pierre Jovanescou: Silhouets Leonard Maltin: Of mice and Magic Giannalberto Bendazzi: Alexeieff Frank Thomas & Ollie Johnston: The Illusion of Life Christopher Finch: From Mickey Mouse to Magic Kingdom
<b>Dopunska literatura:</b>	Svaka literatura koja opisuje pojave i autore iz povijesti animacije. Vrlo je živahna ponuda u tom smislu. Treba preferirati one autore koji se izrijeком spominju u sustavu predavanja. Akademija je pretplaćena na časopis „Animation Magazin“ i „Hrvatski filmski ljetopis“.

## Povijest eksperimentalnog filma i videa 1

<b>Nositelj:</b>	Ana Hušman			
<b>Izvođač:</b>	Ana Hušman			
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2			
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji			
<b>Status predmeta:</b>	obavezan			
<b>Godina studija:</b>	1.			
<b>Semestar:</b>				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	<b>Vježbe:</b>	<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12			

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj predmeta je proći kroz niz odabranih filmova/ instalacija/dokumentacija/pokretnih optičkih naprava/ videa. Studenti razvijaju artikuliranje, kritičko promišljanje i analiziranje radova. Počinju razumijevati osnovne koncepte i kontekste suvremenih i klasičnih djela iz povijesti pokretnih slika, uče ih dovoditi u odnose jedne naspram drugih kao i kako kontekstualizirati svoj vlastiti praktični rad. Radovi koje gledaju vezani su uz tematske cjeline uz tematske blokove koji se provode u praktičnim predmetima i funkcioniraju kao točke za promišljanje vlastitog rada.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položen prijemni ispit na ALU,Odsjek za animirani film i nove medije.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Usmeni ispit, esej.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Povijest eksperimentalnog filma i videa 2

<b>Nositelj:</b>	Ana Hušman			
<b>Izvođač:</b>	Ana Hušman			
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2			
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji			
<b>Status predmeta:</b>	obavezan			
<b>Godina studija:</b>	1.			
<b>Semestar:</b>				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	<b>Vježbe:</b>	<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12			

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj predmeta je proći kroz niz odabranih filmova/ instalacija/dokumentacija/pokretnih optičkih naprava/ videa.
--------------------------	---

	<p>Studenti razvijaju artikuliranje, kritičko promišljanje i analiziranje radova. Počinju razumijevati osnovne koncepte i kontekste suvremenih i klasičnih djela iz povijesti pokretnih slika, uče ih dovoditi u odnose jedne naspram drugih kao i kako kontekstualizirati svoj vlastiti praktični rad.</p> <p>Radovi koje gledaju vezani su uz tematske cjeline uz tematske blokove koji se provode u praktičnim predmetima i funkcioniraju kao točke za promišljanje vlastitog rada.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan drugi semestar preddiplomskog studija.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Usmeni ispit, esej
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Povijest filma

<b>Nositelj:</b>	Doc, dr.sc. Ivana Keser Battista						
<b>Izvođač:</b>	Doc, dr.sc. Ivana Keser Battista						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Upoznavanje i razumijevanje najvažnijih etapa razvoja filma (nijemi film, zvučni film, modernistički film, dokumentarni film, direktni film, film istine, eksperimentalni film, postmodernistički film, transcendentni film, strukturalni film, Treći film i film emancipacije), s fokusom na najrelevantnije primjere filma iz povijesne perspektive (estetske, političke, kulturne, tehnološke ili ekonomske). Kolegij razmatra pozicioniranje filma unutar šireg povijesnog i kulturnog konteksta; izražajna sredstva, tematike, stilove, pokrete, tendencije, nacionalne kinematografije i najistaknutije autore, s naglaskom na uvid u mnogostrukosti i kompleksnosti novih smjernica, prepoznavanje struktura, kategorija i utvrđivanje kontinuiteta filmova recentnije produkcije.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Nema uvjeta
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Rad studenata kontinuirano se vrednuje, preliminarne ocjene se upisuju za svaki završeni tematski blok:</p> <p>znanja usvojena na nastavi 60% ocjene  znanja usvojena u samostalnom radu 20%  radnja/seminar na kraju semestra 20%</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Peterlić, Ante (2008) Povijest filma: rano i klasično razdoblje, Zagreb: HFS</li> <li>Cook, David A. (2005-2007) Istorija filma; (I-III), Beograd: Clio.</li> <li>Patalas, Eno / Gregor, Ulrich: Historija filmske umjetnosti (I-III), Beograd: Institut za film, 1977.</li> </ol>
<b>Dopunska literatura:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Bordwell, David (2005): O povijesti filmskog stila, Zagreb: HFS.</li> <li>Peterlić, Ante (1983), Oglеди o devet autora, Zagreb: Centar za kulturnu djelatnost, (poglavlja o Altmanu, Antonioniju, Buñelu, Chabrolu, Herzogu, Polanskom).</li> </ol>

	<p>3. Peterlić, Ante (2002), Studije o 9 filmova, Zagreb: HFS.</p> <p>4. Turković, Hrvoje, 2005, Film: zabava, žanr, stil, Zagreb: Hrvatski filmski savez, str. 323-373 (poglavlje o Godardu).</p> <p>5. Ranciere, Jacques (2009), "Budućnost slike", u Vizualni studiji, ur. Krešimir Purgar, Zagreb: Centar za vizualne studije, str. 443-460.</p> <p>6. Hendrikovski, Marek (2004), Umetnost kratkog filma, Beograd: Clio.</p> <p>7. Chion, Michel / Šion, Mišel (2007), Audiovizija – zvuk i slika na filmu, Beograd: Clio.</p> <p>8. Giraud/ Žiro, Thérèse (2003), Film i tehnologija, Beograd: Cleo.</p>
--	--

## Povijest umjetnosti 1

<b>Nositelj:</b>		izv. prof. dr. sc. Leonida Kovač						
<b>Izvođač:</b>		pred. Tajana Vrhovec Škalamera						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		6						
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij						
<b>Status predmeta:</b>		Obvezni						
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	3. i 4.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	2
<b>Očekivani broj studenata:</b>		40						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Upoznati studente s umjetničkom i kulturnom baštinom antičkog svijeta mediteranskog kruga uključujući i utjecaj srednjeg istoka. Analizira se urbanizam, arhitektura, skulptura i slikarstvo Egipta, Krete, Mikene, Grčke i Rima. Uloga kasne antike na povezivanje antičke i srednjovjekovne umjetnosti. Likovna djela smještaju se u kontekst povijesnih događaja, međusobnih utjecaja i religijskih i mitoloških pretpostavki za razumijevanje uloge i definiranje značenja umjetnosti u vremenskom razdoblju koji obuhvaća kolegij. Objasniti ulogu i trajni utjecaj antičke umjetnosti na povijesti umjetnosti u cjelini. Upoznavanje i prepoznavanje najvažnijih spomenika, snalaženje i orijentacija u geografskom i povijesnom prostoru i kontekstu umjetnosti srednjeg vijeka. Osvjetljavanje i kritički osvrt na recepciju srednjeg vijeka i vrijednost spomenika kroz povijest povijesti i teorije umjetnosti.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan 3. semestar
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Uvod, periodizacija, značaj, rasprostranjenost. Egipatska civilizacija, restauratori i konzervatori na arheološkim nalazištima i u muzejskim pohranama. Mezopotamija i Egipat: pregled i usporedba. Kreta i Mikena, uvod u Grčku. Homerovo vrijeme i percepcija u kasnijoj europskoj umjetnosti. Grčka arhitektura. Grčka skulptura, slikarstvo, keramika. Periklovo doba. Helenizam. Rimsko kraljevstvo i republika, Rimsko carstvo, urbanizam. Aleksandrija primjer središta i koncentracije heterogenih kulturnih utjecaja. Kasna antika. Kasna antika i rano kršćanstvo, utjecaj antičke umjetnosti na ranokršćansku, korijeni kršćanske ikonografije, odnos prema slici. Kršćanska umjetnost zaključno s sv. Augustinom. Pregled utjecaja antike na umjetnost srednjeg vijeka, renesanse i manirizma, baroka i klasicizma</p> <p>Periodizacija srednjeg vijeka. Povijesne i društvene okolnosti, periodi migracija. Franačko širenje, merovinška dinastija, karolinško carstvo, kristijanizacija u odnosu na antičku tradiciju. Ekumenski koncili, formiranje crkvenih redova, uloga Bizanta. Arhitektura, slikarstvo i kiparstvo romanike – uvod. Arhitektura slikarstvo i kiparstvo gotike – uvod. Regionalne razlike. Produkcija i vrijednost iluminiranih manuskripata. Ishodišta i rezervoari ikonografskog i simboličkog vokabulara. Uloga umjetnosti i položaj umjetnika. Recepcija europske</p>

	umjetnosti u Hrvatskoj.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Sudjelovanje u nastavi, seminarski rad, završni ispit
<b>Obavezna literatura:</b>	K. Lange; Egipat arhitektura, plastika i slikarstvo; Jugoslavija, Beograd, 1973. W. Stevenson Smith; Art and Architecture of Ancient Egypt, Yale Press University Pelican History of Art, 1998. H. Frankfort; Art and architecture of Ancient Orient; Yale Press University Pelican History of Art, 1970. J. Griffiths Pedley; Greek Art and Archeology; University of Michigan, 2007. M. Wheeler; Roman Art and Architecture, Thames and Hudson, 1985. J. Beckwith; Early Medieval Art; Thames & Hudson, London, 1985. A. Martindale; Gothic Art; Thames & Hudson, London, 1985.
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Povijest umjetnosti 2

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. dr. sc. Leonida Kovač						
<b>Izvođač:</b>	Izv. prof. dr. sc. Leonida Kovač						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	6						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Slikarstvo, Preddiplomski sveučilišni studij Kiparstvo, Preddiplomski sveučilišni studij Grafika, Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>	obavezni						
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	5. i 6.				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b> 0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	40						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stjecanje znanja o umjetničkim fenomenima u razdoblju Novog vijeka, tj. od 15. stoljeća do danas.</li> <li>- razumijevanje uvjetovanosti nastanka i razvoja pojedinih umjetničkih fenomena socio-kulturnim, ekonomskim i političkim kontekstom</li> <li>- prepoznavanje stilova i umjetničkih pravaca u razdoblju od 15. do 20. stoljeća na temelju njihovih formalnih obilježja</li> <li>- stjecanje znanja o kompleksnosti pojma medija</li> <li>- shvaćanje odnosa umjetnosti i vizualne kulture</li> </ul>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	položen predmet Povijest umjetnosti 1
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ocjenjuje se aktivno sudjelovanje u diskusiji tijekom predavanja, a na završnom usmenom ispitu provjerava se znanje i razumijevanje nastavnog gradiva stečeno na predavanjima i iz pročitane obavezne literature.
<b>Obavezna literatura:</b>	AA.VV. <i>Jansonova povijest umjetnosti: Zapadna tradicija</i> , Stanek, Novi Marof, 2008. H. Foster, R. Krauss, Y.-A. Bois, B. Buchloch, <i>Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism</i> , Thames&Hudson, London, 2004. AA.VV. Uvod u povijest umjetnosti (III dio, Tumačenje predmeta: Belting - Kemp, Uvod; Bauer, Forma struktura, stil- povijest i metode formalne analize; Eberlein, Sadržaj i smisao, ikonografsko-ikonološka metoda; Batschmann, Upute za interpretaciju: povijesnoumjetnička hermeneutika; Belting, Djelo u kontekstu; Kemp, Umjetničko djelo i promatrač: pristup estetike recepcije; Schneider,

	<p>Umjetnost i društvo - društveno-povijesni pristup; Paul, Povijest umjetnosti, feminizam i Gender Studies; Clausberg, Neuroznanost o slici; Bredekamp, Slikovni mediji; Laszlo Beke, Fenomeni postmoderne i New Art History: Dilly, Međusobno rasvjetljavanje - povijest umjetnosti i srodne discipline), Fraktura, Zagreb, 2007.</p> <p>Heinrich Wölfflin, <i>Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti</i>, Institut za povijest umjetnosti i Kontura, Zagreb 1998.</p> <p>Ljiljana Kolečnik (urednica), <i>Umjetničko djelo kao društvena činjenica: Perspektive kritičke povijesti umjetnosti</i>, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2005.</p> <p>Walter Benjamin. Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije; Mala povijest fotografije; u <i>Estetički ogledi</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1986.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Mieke Bal, <i>Looking in: The Art of Viewing</i>, Routledge, London, 2004.</p> <p>Hans Belting, <i>The Invisible Masterpiece</i>, Reaktion Books, London, 2001.</p> <p>Norman Bryson, <i>Vision and Painting: The Logic of the Gaze</i>, Yale University Press, New Haven, 1983.</p> <p>Griselda Pollock, <i>Vision &amp; Difference: Femininity, Feminism and the Histories of Art</i>, Routledge, London, 1988.</p>

## Povijest umjetnosti 2/AFNM

<b>Nositelj:</b>	Leonida Kovač						
<b>Izvođač:</b>	Leonida Kovač						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	6						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	40						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stjecanje znanja o umjetničkim fenomenima u razdoblju Novog vijeka, tj. od 15. stoljeća do danas.</li> <li>- razumijevanje uvjetovanosti nastanka i razvoja pojedinih umjetničkih fenomena socio-kulturnim, ekonomskim i političkim kontekstom</li> <li>- prepoznavanje stilova i umjetničkih pravaca u razdoblju od 15. do 20. stoljeća na temelju njihovih formalnih obilježja</li> <li>- stjecanje znanja o kompleksnosti pojma medija</li> <li>- shvaćanje odnosa umjetnosti i vizualne kulture</li> </ul>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	- položen predmet Povijest umjetnosti 1
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ocjenjuje se aktivno sudjelovanje u diskusiji tijekom predavanja, a na završnom usmenom ispitu provjerava se znanje i razumijevanje nastavnog gradiva stečeno na predavanjima i iz pročitane obavezne literature.
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>AA.VV. Jansonova povijest umjetnosti: Zapadna tradicija, Stanek, Novi Marof, 2008.</p> <p>H. Foster, R. Krauss, Y.-A. Bois, B.Buchloch, Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism, Thames&amp;Hudson, London, 2004.</p>

	<p>AA.VV. Uvod u povijest umjetnosti (III dio, Tumačenje predmeta: Belting - Kemp, Uvod; Bauer, Forma struktura, stil- povijest i metode formalne analize; Eberlein, Sadržaj i smisao, ikonografsko-ikonološka metoda; Batschmann, Upute za interpretaciju: povijesnoumjetnička hermeneutika; Belting, Djelo u kontekstu; Kemp, Umjetničko djelo i promatrač: pristup estetike recepcije; Schneider, Umjetnost i društvo - društveno-povijesni pristup; Paul, Povijest umjetnosti, feminizam i Gender Studies; Clausberg, Neuroznanost o slici; Bredekamp, Slikovni mediji; Laszlo Beke, Fenomeni postmoderne i New Art History: Dilly, Međusobno rasvjetljavanje - povijest umjetnosti i srodne discipline), Fraktura, Zagreb, 2007.</p> <p>Heinrich Wölfflin, Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti i Kontura, Zagreb 1998.</p> <p>Ljiljana Kolečnik (urednica), Umjetničko djelo kao društvena činjenica: Perspektive kritičke povijesti umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2005.</p> <p>Walter Benjamin. Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije; Mala povijest fotografije; u Estetički ogledi, Školska knjiga, Zagreb, 1986.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Mieke Bal, <i>Looking in: The Art of Viewing</i>, Routledge, London, 2004.</p> <p>Hans Belting, <i>The Invisible Masterpiece</i>, Reaktion Books, London, 2001.</p> <p>Norman Bryson, <i>Vision and Painting: The Logic of the Gaze</i>, Yale University Press, New Haven, 1983.</p> <p>Griselda Pollock, <i>Vision &amp; Difference: Femininity, Feminism and the Histories of Art</i>, Routledge, London, 1988.</p>

## Primijenjena grafika 1

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. mr. art. Natalija Nikpalj Polondak							
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. mr. art. Natalija Nikpalj Polondak							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studiji: Grafika, Kiparstvo							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	1	<b>Vježbe:</b>	1	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	25							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Stjecanje teoretskih znanja kao uvid u temelje oblikovanja vizualnih komunikacija. Spoznaja važnosti oblikovanja vizualnih komunikacija kao sredstava priopćavanja poruka posebice u javnom i kulturološkom kontekstu.</p> <p>Stjecanje praktičnih vještina pomoću kojih je u mogućnosti izvršiti vrednovanja pozitivnih i negativnih kategorija oblikovanja vizualnih komunikacija. Analiza i istraživanje vizualnih i sadržajnih elemenata zadanih primjera prema studijskim jedinicama (vježbe): format, znak, logotip, monogram, osmišljavanje vizualno verbalne poruke – slogan.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 2. godina studija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Teoretske osnove vizualnih komunikacija: točka, linija, ploha, volumen, dimenzija, format; formati papira, jake točke formata, zlatni rez, grid, poz. I neg. forma, struktura, orijentacija... pripremne vježbe za layout. Problematika znaka, apstrahiranje formi; Problematika tipografskih formi: logotip, logogram, tipogram, monogram... kreiranje vlastitih monograma. Kreativne vježbe za razvijanje i oblikovanje verbalno-vizualnih poruka – slogan. Komunikološki</p>

	aspekt – odnos poruke i okoline, poručitelj – ciljna skupina; majica kao sredstvo prijenosa poruke. Predavanja iz teorije i likovne vježbe osmišljavanja i oblikovanja sredstava vizualnih komunikacija. Upoznavanje i razvijanje interesa kod studenata za područje primijenjene grafike.
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Procjenjuju se individualni napredak, dosegnuta kvaliteta rada, angažiranost i disciplina te produktivnost.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Leborg Christian, <i>Visual Grammar</i> ; Princeton Arhitectural Press, New York, 2006. Žarko Paić, <i>Vizualne komunikacije - uvod</i> , CVC, Zagreb, 2008.

## Primijenjena grafika 2

<b>Nositelj:</b>	Izv.prof.art.Svjetlan Junaković							
<b>Izvođač:</b>	Doc. Natalija Nikpalj Polondak							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	8+8							
<b>Studijski program:</b>	preddiplomski							
<b>Status predmeta:</b>	obavezni							
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	9	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	4							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Uvidom u dosadašnji likovni rad studenata, pokušava se pronaći elemente i grafička iskustva kojima se primjenom u kasnijim zadacima može što efikasnije graditi osobni, vrlo individualni pristup.</p> <p>Zadaci: oblikovanje znakova, logotipova, piktograma za neke manifestacije, proizvode, lokacije i slično. Studenti kreću s crtežima, pa onda redukcijom i sažimanjem onog bitnog dolaze do jednostavne forme znaka. Poželjno je probati oblikovanje i nekim neobičnim materijalima (žica, treća dimenzija), koje onda traži doradu u kompjuteru. Slijede zadaci primjene logotipova na najrazličitije proizvode i medije, ( maskota, plakat, knjiga, prospekt itd) kojima se počinje graditi vizualni identitet zadane teme. Nema ograničenja u primjeni tih grafičko-dizajnerskih iskustava po temama i načinima, tako da se studenti oblikovanjem mogu približiti područjima od njihovog najvećeg interesa, s naglaskom na umjetničku interpretaciju.</p> <p>Tijekom realizacije ovog programa, potrebna je tijesna suradnja s kolegijem oblikovanje računalom.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Redovno upisana 3. godina preddiplomskog studija Grafika
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Crtanje na određene teme, analiza istih, izrada ilustracije za plakat na zadanu temu.</p> <p>Realizacija plakata s tipografijom.</p> <p>Upotreba raznih likovnih tehnika i umjetničkih praksi u realizaciji plakata.</p> <p>Rad na individualnom projektu po izboru studenta.</p> <p>Rad na projektima i natječajima.</p>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Za pristup ispitu neophodno je redovito pohađanje nastave, redoviti rad na praktičnim zadacima, završetak svih likovnih radova po zadanim temama.
<b>Obavezna literatura:</b>	D. Baroni 'IL MANUALE DEL DESIGN GRAFICO'W. Wong 'PRINCIPLES OF FORM AND DESIGN'G. Keller 'DESIGN'B. Faber 'COLOR, FORM AND SPACE'
<b>Dopunska literatura:</b>	



### Primijenjena grafika 3

<b>Nositelj:</b>		Izv.prof.art.Svjetlan Junaković						
<b>Izvođač:</b>		Doc. Natalija Nikpalj Polondak						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		8+8						
<b>Studijski program:</b>		preddiplomski						
<b>Status predmeta:</b>		obavezni						
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	9	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		4						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Nakon iskustva oblikovanja vizualnog identiteta , studenti mogu pristupiti rješavanju zadataka koje osjećaju sebi najbližima i najinteresantnijima. To su: oblikovanje plakata, knjiga, znakova ..... te zadatke studenti trebaju rješavati različitim likovnim pristupima, ilustrativnim, minimalističkim, tipografskim i sličnim, s posebnim naglaskom na koncept rada, ideju i poruku. U tim rješenjima moguća su približavanja crtanom filmu, scenografiji, fotografiji, lutkarstvu i još nekim područjima gdje su znanja i iskustva primijenjenih grafičara upotrebljiva, a koja postaju aktualna u zavisnosti od interesa studenata.</p> <p>Poseban je naglasak na oblikovanje knjige, koje otvara zanimljive mogućnosti u kretanju prema različitim likovnim medijima. Sa studentima se radi i na nekim zadacima (natječajima) koji se pojavljuju tijekom godine, a koji su zanimljivi zbog ograničenih rokova, tako da studenti moraju reagirati brzo i učinkovito.</p> <p>Naravno u nastavi postoji tijesna suradnja s kolegijem oblikovanje računalom i tipografija.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Redovno upisana 4.godina preddiplomskog studija Grafika.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Studenti u pismenom obliku predlažu projekt koji sadrži likovna, grafička iskustva iz prethodnog studijskog programa. Individualan rad sa studentima bez ograničenja tehnika i umjetničkih praksi ( crtež,instalacija, fotografija, grafika, slikarstvo), a primijenjivih na medij grafike kao završnog rada. Sa studentima se svakodnevno diskutira, pokušavajući ih vježbati za verbalnu prezentaciju rada, projekta.</p> <p>Sa studentima se radi i na sudjelovanju u raznim projektima i natječajima izvan ALU</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Za pristup ispitu neophodno je redovito pohađanje nastave, redoviti rad na praktičnim zadacima, završetak svih likovnih radova po zadanim temama
<b>Obavezna literatura:</b>	D. Baroni 'IL MANUALE DEL DESIGN GRAFICO'W. Wong 'PRINCIPLES OF FORM AND DESIGN'G. Keller 'DESIGN'B. Faber 'COLOR, FORM AND SPACE'
<b>Dopunska literatura:</b>	

### Primijenjena grafika Segment dizajn

<b>Nositelj:</b>		izv. prof. mr. art. Natalija Nikpalj Polondak						
<b>Izvođač:</b>		izv. prof. mr. art. Natalija Nikpalj Polondak						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		2						
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Grafika						
<b>Status predmeta:</b>		Obavezan						
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	1	<b>Vježbe:</b>	1	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		8						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Stjecanje teoretskih znanja kao uvid u temelje oblikovanja vizualnih komunikacija i problematiku prijeloma stranice. Spoznaja važnosti oblikovanja vizualnih komunikacija te prijeloma kao sredstava priopćavanja poruka posebice u javnom i kulturološkom kontekstu.  Stjecanje praktičnih vještina pomoću kojih je u mogućnosti izvršiti vrednovanja pozitivnih i negativnih kategorija prijeloma stranice. Analiza i istraživanje vizualnih i sadržajnih elemenata zadanih primjera prema studijskim jedinicama (vježbe): naslovna stranica sa svim elementima; kategorizacija prijeloma – knjiga – novinski prijelom – magazin – katalog – monografska izdanja; zrcalni prijelom; praktični rad;
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 2. godina studija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Osnove integracije teksta i slike; Jednostavan prijelom. Analiza recentnih primjera i tiskanih izdanja prijeloma. Praktične vježbe: osmišljavanje i oblikovanje sa zadanim elementima, minimalno 2 stranice i naslovnice časopisa. Osnove terminologije prijeloma, tipografije, te praktičnog rada u aplikacijama za prijelom.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Procjenjuju se individualni napredak, dosegnuta kvaliteta rada, angažiranost i disciplina te produktivnost.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Leborg Christian, <i>Visual Grammar</i> ; Princeton Arhitectural Press, New York, 2006.

### Primijenjena grafika – segment pismo i tipografija

<b>Nositelj:</b>	Izv. prof. art. Siniša Reberski			
<b>Izvođač:</b>	Izv. prof. art. Siniša Reberski			
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2			
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski studij Slikarstvo			
<b>Status predmeta:</b>	obvezni			
<b>Godina studija:</b>	2.			
<b>Semestar:</b>	3.			
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b> 0	<b>Predavanja:</b> 1	<b>Vježbe:</b> 1	<b>Seminar:</b> 0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	14			

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Upoznavanje temeljnih povijesnih oblika pisama. Svladavanje načina uporabe rukopisnih oblika pismena u raznim vidovima likovnih umjetnosti i zarazne namjene.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Ispunjene studentske obveze prve godine preddiplomskog studija slikarstva.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Povijest nastanka i razvoja pisma - od piktograma do alfabeta 1. – 2. Tjedan, ideogramski alfabetski sustavi u različitim kulturama i civilizacijama 3. Tjedan, Arhitektura i pismo 4. tjedan, vizualne komponente latiničkog pisma - ritam, ravnoteža, proporcija, forma i antiforma 5. - 7. Tjedan,  Niz –prostor funkcioniranja slova; redak i prored, prostorni takt i ritam, kerning, spacioniranje 8. Tjedan, Monumentala – proporcija i harmonija, forma I antiforma, serifienthesis, optika9. – 10.Tjedan, Kvadrata – Oblikovne i funkcionalne osobine, vodoravni format, rustičnost, statičnost. 11. Tjedan, Rustika – usko slovo kao oblikovni kvalitet, naglašeno spacioniranje. 12. Tjedan. Realizacija završnih radova 13. - 15. Tjedan.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ocjenjuje se praćenje nastave tijekom semestra, napredak u samostalnom realiziranju zadataka i vježbi, primjena stečenog znanja te individualne kreativne sposobnosti

<b>Obavezna literatura:</b>	Kulundžić Zvonimir: Knjiga o knjizi, I. tom, Historija pisama materijala i instrumenata za pisanje, Školska knjiga, Zagreb 1951.
<b>Dopunska literatura:</b>	Stipišić, Jakov: Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi. Školska knjiga, Zagreb 1991. Šanjek, Franjo: Latinska paleografija i diplomatika SUZ-Hrvatski studiji, Zagreb 2004. Folsom, Rose: The Calligrapher's Dictionary. Thames and Hudson, London, 1990. De Hamel, Christopher: Medieval Craftsmen. Scribes and Illuminators. British Museum Press, London, 1992.

## Projekt

<b>Nositelj:</b>	Ana Hušman							
<b>Izvođač:</b>	Ana Hušman							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4 (3+1)							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji –modul Novi mediji							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	zimski i ljetni					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>	45+15	<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	6							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Razumijevanje kolaborativne i multimedijske prakse kao medija za izradu umjetničkog projekta, eksperimentiranje u novim formama, sudjelovanje i doprinosenje kolektivnom radu.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	upisan 5. semestar
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Projekt se održava u bloku od 9 dana, 5 sati dnevno</p> <p>Unutar rada sa studentima fokus se stavlja na:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- traženje zajedničkih tema za razvijanje suradničkih projekata</li> <li>- pronalaženje medija za realizaciju rada, pronalaženje postavnih metoda za komunikaciju projekta</li> <li>- multidisciplinarnost, istraživanje, participativnost, projekt kao proces i sl.</li> <li>- vršnjačko učenje – studenti viših godina osmišljavaju radionice za studente mlađih godina</li> <li>- komunikacija projekta preko web stranice, blogova, itd.</li> </ul> <p>izvođenje projekta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentacija projekta i planiranje na koji se način izvedeni projekti mogu prezentirati u prostoru</li> <li>- dokumentacija i evaluacija projekta</li> </ul> <p>Projekt se svake godine održava s partnerskom institucijom (galerija VN, Pogon-Jedinstvo, HDLU, itd)</p> <p>U prvom dijelu projekta postavlja se problemska tema, ili teme, organiziraju se radionice, čitaonice, diskusije. Organizirane su i gosti umjetnici i predavači, vanjski voditelji radionica.</p> <p>Grupe studenata rade na zajedničkim projektima, osmišljavaju sadržaj, tehničku izvedbu, postav, odnosno izvedbu projekta u prostoru.</p> <p>Naglasak je na suradničkim, interdisciplinarnim projektima koji pomiču granice prakse svakog pojedinačnog studenta ili studentice.</p>

<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Kontinuirano tijekom projekta.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Psihologija učenja i poučavanja

<b>Nositelj:</b>	Doc.dr. Iva Šverko							
<b>Izvođač:</b>	Doc.dr. Iva Šverko							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	4. i 5.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	18							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Pružiti studentima temeljno znanje i razumijevanje kognitivnih procesa koje im je potrebno za samostalan rad u nastavnom procesu na svim razinama obrazovanja u području likovne umjetnosti.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana treća godina preddiplomskog studija.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kognitivni procesi u obrazovanju</li> <li>2. Osjeti, percepcija, spoznaja</li> <li>3. Vizualna percepcija</li> <li>4. Biheviorističke teorije učenja – o nagrađivanju i kažnjavanju</li> <li>5. Kognitivističke teorije učenja – važnost uvida</li> <li>6. Socijalne teorije učenja – učitelj kao model</li> <li>7. Pamćenje i zaboravljanje</li> <li>8. Kako učiti – metode i stilovi</li> <li>9. Temelji uspješnog poučavanja</li> <li>10. Metode poučavanja</li> <li>11. Ispitivanje i ocjenjivanje</li> <li>12. Upravljanje razredom</li> <li>13. Psihološki faktori u razrednoj dinamici</li> <li>14. Samoaktualizacija i humanistički pristup obrazovanju</li> </ol>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Rad studenata se kontinuirano vrednuje i to način da studenti dobivaju bodove za sudjelovanje na nastavi, kratke seminarske radove/zadaje i kolokvij. Na temelju rada kroz godinu studentu se dodjeljuje ocjena koju može ispraviti izlaskom na pismeni ispit. U slučaju ne polaganja ili nezadovoljavajućeg uspjeha na kolokviju, student može pristupiti završnom ispitu koji po obujmu, sadržaju i pripadajućim ECTS bodovima odgovara zahtjevima provedenog kolokvija tijekom godine.
<b>Obavezna literatura:</b>	Vizek Vidović, V., Vlahović – Štetić, V., Rijavec, M., Miljković, D. (2003). Psihologija obrazovanja. Zagreb: VERN. Smith, E.E., Nolen-Hoeksema S., Frederickson, B.L.; Loftus, G.L. (2007). Atkinson/Hilgard Uvod u psihologiju, Jastrebarsko: Naklada Slap
<b>Dopunska literatura:</b>	Wortman, C.B. & Loftus, E.F. (1992). Psychology. NY: McGraw-Hill.

## Razvojna psihologija

<b>Nositelj:</b>		Doc.dr. Iva Šverko					
<b>Izvođač:</b>		Doc.dr. Iva Šverko					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		2					
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički					
<b>Status predmeta:</b>		obavezan					
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	5. i 6.				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		18					

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Pružiti studentima temeljno znanje i razumijevanje psihološkog razvoja čovjeka koje im je potrebno za samostalan rad u nastavnom procesu na svim razinama obrazovanja u području likovne umjetnosti.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana treća godina preddiplomskog studija.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod u razvojnu psihologiju</li> <li>2. Teorije i istraživanja čovjekova razvoja</li> <li>3. Temelji čovjekova razvoja</li> <li>4. Prenatalni razvoj, rođenje i novorođenče</li> <li>5. Dojenačka i najranija dječja dob</li> <li>6. Rano djetinjstvo</li> <li>7. Razvoj dječjeg likovnog izraza</li> <li>8. Srednje djetinjstvo</li> <li>9. Adolescencija</li> <li>10. Rana odrasla dob</li> <li>11. Razvoj kreativnosti</li> <li>12. Formiranje identiteta i razvoj karijere</li> <li>13. Zrela dob i starenje</li> <li>14. Primjena kreativnih likovnih tehnika u psihologiji</li> <li>15. Art terapija</li> </ol>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Rad studenata se kontinuirano vrednuje i to način da studenti dobivaju bodove za sudjelovanje na nastavi, kratke seminarske radove/zadaje i kolokvij. Na temelju rada kroz godinu studentu se dodjeljuje ocjena koju može ispraviti izlaskom na pismeni ispit. U slučaju ne polaganja ili nezadovoljavajućeg uspjeha na kolokviju, student može pristupiti završnom ispitu koji po obujmu, sadržaju i pripadajućim ECTS bodovima odgovara zahtjevima provedenog kolokvija tijekom godine
<b>Obavezna literatura:</b>	Berk, L. (2008). Psihologija cjeloživotnog razvoja. Jastrebarsko: Naklada Slap. Vizek Vidović, V., Vlahović – Štetić, V., Rijavec, M., Miljković, D. (2003). Psihologija obrazovanja. Zagreb: VERN.
<b>Dopunska literatura:</b>	Arar, Lj, Rački, Ž. (2003). Priroda kreativnosti. Psihologijske teme, 12, 3-12. Csikszentmihaly, M. (2006). Flow – očaravajuća obuzetost. Jastrebarsko: Naklada Slap. Cvetković-Lay, J. i Pečjak, V. (2004). Možeš i drukčije: priručnik s vježbama za poticanje kreativnog mišljenja. Zagreb: Alinea. Malchiodi, C.A. (1998). Understanding Children's Drawings. NY: The Guilford Press. Runco, M. (2007) Creativity: Theories and themes: research, development, and

	practice. SAD: Elsevier. Vlahović-Štetić, V. (2008). Daroviti učenici: teorijski pristup i primjena u školi. Zagreb: IDIZ.
--	---

## Realizacija završnog rada

<b>Nositelj:</b>	Battista Ilić, A. Hušman, A. Keser Battista, I. Kulunčić, A. Slipčević, I.						
<b>Izvođač:</b>	Battista Ilić, A. Hušman, A. Keser Battista, I. Kulunčić, A. Slipčević, I.						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	15						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji – modul Novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	450	<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	6						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Predmet je fokusiran na pripremi studenata za realizaciju vlastitog umjetničkog projekta. Koncipiran je kao mentorski rad sa studentima u pripremi za realizaciju završnog rada. Student odabire pojedine medije i umjetničke prakse obrađivane tokom studija za završni rad.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upsan VI semestar studija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Mentorski rad sa studentima kroz vježbe, seminarski rad i realizaciju studentskih radova.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Nekoliko prezentacija tijekom semestra.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Odabrani tekstovi iz literature, stručnih časopisa i predavanja koji tematiziraju područja kojima se student bavi pri realizaciji vlastitog projekta.

## Restauratorska praksa 1/RK

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih						
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	3						
<b>Studijski program:</b>	integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE UMJETNINA, SMJER KIPARSTVO						
<b>Status predmeta:</b>	obvezni						
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	6						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Studenti će :</p> <p>upoznati etičke principe konzervatorsko-restauratorske struke</p> <p>upoznati osnovne faze konzervatorsko-restauratorskih postupaka</p> <p>upoznati i naučiti primijeniti osnovni alat, pribor, sredstva za rad i sredstva za zaštitu na radu</p> <p>znati primijeniti osnovno dokumentiranje na objektu</p> <p>primijeniti rad u grupama (timski rad)</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan 4. semestar studija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Restauratorska praksa 1 obuhvaća radove u radionici OKIRU, ili in situ, u muzejskoj ustanovi ili na terenu, na odgovarajućim objektima baštine
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	
<b>Obavezna literatura:</b>	odabir prema objektu
<b>Dopunska literatura:</b>	odabir prema objektu

## Restauratorska praksa 2/RK

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki izv. prof. art. Alen Novoselec		
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki izv. prof. art. Alen Novoselec		
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	6 (2+4)		
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer kiparstvo		
<b>Status predmeta:</b>	obvezni		
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	105	<b>Predavanja:</b> 0 <b>Vježbe:</b> 0 <b>Seminar:</b> 0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	4-6		

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Poznavanje etičkih principa konzervatorsko-restauratorske struke.</p> <p>Usvajanje osnovnih principa konzervatorsko-restauratorskog postupka.</p> <p>Primjena stečenog znanja iz restauratorskih kolegija.</p> <p>Dokumentiranje konzervatorsko-restauratorskog postupka.</p> <p>Koordinacija u grupi.</p> <p>Timski rad.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 3.g. studija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Student će kroz samostalni rad izvoditi dodjeljeni mu zadatak.</p> <p>Praksa obuhvaća radove u radionici OKIRU i, ili in situ, na terenu. Restauratorska praksa se izvodi na objektima prema predloženim i odobrenim programima Ministarstva kulture.</p> <p>Mentorstvo.</p> <p>Praktičan rad.</p> <p>Praksa.</p> <p>Praksa in situ.</p> <p>Bilješke.</p> <p>Konzultacije.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Evidencija dolazaka studenta na praksu.</p> <p>U cjelosti dovršena konzervatorsko-restauratorska dokumentacija za objekt na kojem je student izvodio praksu.</p> <p>Zalaganje</p> <p>Dovršenost zadatka</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	Određuje se prema objektu restauratorske prakse

<b>Dopunska literatura:</b>	Određuje se prema objektu restauratorske prakse
-----------------------------	---

### Restauratorska praksa 3/RK

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki izv. prof. art. Alen Novoselec							
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. mr. art. Andrej Aranicki izv. prof. art. Alen Novoselec							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	12 (6+6)							
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer kiparstvo							
<b>Status predmeta:</b>	obvezni							
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	120	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	4-6							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Primijeniti usvojeno znanje etičkih principa konzervatorsko restauratorske struke.</p> <p>Primijeniti usvojeno znanje osnovnih principa konzervatorsko-restauratorskog postupka.</p> <p>Primjena stečenog znanja iz restauratorskih kolegija.</p> <p>Planiranje i dokumentiranje konzervatorsko-restauratorskog postupka.</p> <p>Sposobnost samostalnog rada.</p> <p>Koordinacija u grupi.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 4.g. studija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Praksa obuhvaća radove u radionici OKIRU i, ili in situ, na terenu. Restauratorska praksa se izvodi na objektima prema predloženim i odobrenim programima Ministarstva kulture.</p> <p>Mentorstvo.</p> <p>Praktičan rad.</p> <p>Praksa</p> <p>Praksa in situ</p> <p>Bilješke.</p> <p>Konzultacije.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Evidencija dolazaka studenta na praksu.</p> <p>U cjelosti dovršena konzervatorsko-restauratorska dokumentacija za objekt na kojem je student izvodio praksu, zalaganje, dovršenost zadatka.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	Određuje se prema objektu restauratorske prakse
<b>Dopunska literatura:</b>	Određuje se prema objektu restauratorske prakse

### Restauratorska praksa 1/RS

<b>Nositelj:</b>	Izv. prof. mr. art. Suzana Damiani, doc. mr. Neva Pološki
<b>Izvođač:</b>	Izv. prof. mr. art. Suzana Damiani, doc. mr. Neva Pološki
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	3
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE UMJETNINA, smjer SLIKARSTVO
<b>Status predmeta:</b>	obvezni



<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	3	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		5						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Upoznavanje s objektima zidnog slikarstva <i>in situ</i> Primjena neki elemenata istraživanja zidnih slika Upoznavanje s povijesnim izvorima o objektima kulturne baštine
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Nastava se izvodi u bloku u trajanju od 45 radnih sati. Ovisno o uvjetima na terenu i predviđenim aktivnostima, dio nastave može se izvoditi i u radionicama OKIRU. Podrazumijeva rad na dokumentaciji i istraživanjima (opis objekta arhitekture i zidne slike, fotodokumentaciju, dokumentaciju crtežom) ili izradu stratigrafskih sondi na slojevima naliča. Vrsta i trajanje određene faze radova ovise o objektu koji je na raspolaganju studentima u određenoj akad. godini.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Tijekom rada na objektu prati se aktivnost, preciznost i zainteresiranost studenta. Tijekom rada student bilježi zapažanja i rezultate u dnevnik rada koji daje nastavniku na uvid.
<b>Obavezna literatura:</b>	Povijesni i drugi izvori koji govore o objektu na kojem se izvode radovi
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Restauratorska praksa 2/RS

<b>Nositelj:</b>	Suzana Damiani, Neva Pološki							
<b>Izvođač:</b>	Suzana Damiani, Neva Pološki							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	6							
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE UMJETNINA, smjer SLIKARSTVO							
<b>Status predmeta:</b>	obvezni							
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	7	<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		5						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Upoznavanje s objektima zidnog slikarstva <i>in situ</i> Primjena znanja usvojenog na kolegiju Konzerviranje i restauriranje zidnih slika 1 Upoznavanje s povijesnim izvorima o objektima kulturne baštine
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položen predmet Restauratorska praksa R/S 1
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Nastava se izvodi u bloku u trajanju od 105 radnih sati. Ovisno o uvjetima na terenu i predviđenim aktivnostima, dio nastave može se izvoditi i u radionicama OKIRU. Podrazumijeva rad na dokumentaciji i istraživanjima (opis i identifikacija stanja objekta arhitekture i zidne slike, fotodokumentaciju, dokumentaciju crtežom), istraživanje mikroklimatskih uvjeta, izradu stratigrafskih sondi na slojevima naliča, uzimanje uzoraka za analizu Vrsta i trajanje određene faze radova ovise o problematici na objektu koji je na raspolaganju studentima u određenoj akad. godini.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Tijekom rada na objektu prati se aktivnost, preciznost i zainteresiranost studenta. Tijekom rada student bilježi zapažanja i rezultate u dnevnik rada koji daje nastavniku na uvid.
<b>Obavezna literatura:</b>	Povijesni i drugi izvori koji govore o objektu na kojem se izvode radovi
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Restauratorska praksa 3/RS

<b>Nositelj:</b>		Suzana Damiani, Neva Pološki					
<b>Izvođač:</b>		Suzana Damiani, Neva Pološki					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		12					
<b>Studijski program:</b>		Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE UMJETNINA, smjer SLIKARSTVO					
<b>Status predmeta:</b>		obvezni					
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	8	<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>		5					

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Praktičan rad na objektima zidnog slikarstva <i>in situ</i> Primjena znanja usvojenog na kolegiju Konzerviranje i restauriranje zidnih slika 1 i 2
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položen predmet Restauratorska praksa R/S 2
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Nastava se izvodi u bloku u trajanju od 120 radnih sati. Ovisno o uvjetima na terenu i predviđenim aktivnostima, dio nastave može se izvoditi i u radionicama OKIRU. Podrazumijeva rad u različitim fazama konzervatorsko-restauratorskog postupka. Vrsta i trajanje određene faze radova ovise o problematici na objektu koji je na raspolaganju studentima u određenoj akad. godini.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Tijekom rada na objektu prati se aktivnost, preciznost i zainteresiranost studenta. Tijekom rada student bilježi zapažanja i rezultate u dnevnik rada koji daje nastavniku na uvid.
<b>Obavezna literatura:</b>	Povijesni i drugi izvori koji govore o objektu na kojem se izvode radovi
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Režija i animacija 1

<b>Nositelj:</b>		Izv. prof. Milan Trenc					
<b>Izvođač:</b>		Izv. prof. Milan Trenc					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		3					
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji					
<b>Status predmeta:</b>		obavezan					
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>	30	<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>		12					

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj predmeta je da upoznati studenta sa osnovama filmske režije koja je ključna umjetnička disciplina te upravlja i svim sinkretičkim svojstvima filma. Cilj je i omogućiti studentu da stekne znanja koja će mu omogućiti da svoj psihološki i svjetonazorski profil primijeni u stjecanju i definiranju vlastita režijskog stava i stila.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana druga godina preddiplomskog studija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	1. predavanje: Student će se upoznati semantičke i stilske osobine filmskih planova te njihovu primjenu pri redateljskom osmišljavanju animiranog ili

	<p>igranog filmskog uratka.</p> <p>2.predavanje:Student će se upoznati semantičke i stilske osobine položaja kamere te njihovu primjenu pri režijskom osmišljavanju animiranog ili igranog filmskog uratka</p> <p>3.predavanje:Student će se upoznati semantičke i stilske osobine kretanja kamere te njihovu primjenu pri režijskom osmišljavanju animiranog ili igranog filmskog uratka</p> <p>4.predavanje:Student će upoznati semantičke i stilske osobine filmskih objektivna</p> <p>5.predavanje: Student će se upoznati njihovu primjenu pri režijskom osmišljavanju 3d animiranog ili igranog filmskog uratka</p> <p>6.predavanje:Studenti će se upoznati sa dubinskom raščlambom, izvorom i značenjem ideje u nastanku filma te</p> <p>7.predavanje: Studenti će se upoznati s dekodiranjem filmske ideje kroz različite matrice filmskog iskaza</p> <p>8.predavanje: Studenti će se upoznati sa izvorom i značenjem sinopsisa te ulogom koju nosi pri stvaranju filmskog iskaza</p> <p>9.predavanje: Studenti će se upoznati sa kreativnim i formalnim osobinama pisanja scenarija</p> <p>10.predavanje: Studenti će se upoznati sa formalnim osobinama pisane knjige snimanja pisanja scenarija</p> <p>11.predavanje: Studenti će se upoznati sa formalnim parametrima pri stvaranju crtane knjige snimanja</p> <p>12.predavanje:Studenti će se upoznati sa se upoznati sa raznim primjerima crtane knjige snimanja iz recentne I povijesne filmske baštine</p> <p>13.predavanje: Studenti će se upoznati sa razradom knjige snimanja te njezinom ulogom pri stvaranju filmskog rada</p> <p>14.predavanje: Studenti će se upoznati sa članovima te obavezama i kreativnim zadacima pojedinih članova filmske ekipe</p> <p>15.predavanje: Studenti će se upoznati sa obavezama članova filmske ekipe pri organizaciji filmskog snimanja</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Rad studenta prati se kontinuirano tokom godine i ocjenjuje se kako zalaganje tako i kvaliteta radova
<b>Obavezna literatura:</b>	Ante Peterlić – Osnove teorije filma
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Režija i animacija 2

<b>Nositelj:</b>	Izv. prof. Milan Trenc						
<b>Izvođač:</b>	Izv. prof. Milan Trenc						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	3						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	2.						
<b>Semestar:</b>							
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>	30	<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj predmeta je da student usvoji osnove formata filmske ideje, scenarija i
--------------------------	--

	snimanja te osvještavanja redateljskih postupaka koji iz toga proizlaze.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan IV semestar studija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>1.predavanje: Studenti će savladati koncept plana snimanja te izraditi raspored snimanja za imaginarni projekt.</p> <p>2.predavanje: Studenti će se upoznati sa pravilom smjera i kontinuitetom gibanja u filmskom prostoru. Na primjerima će naučiti uočavati razne zakonitosti i uvjete pod kojima se one mogu modificirati.</p> <p>3.predavanje: Studenti će se upoznati sa razvijanjem filmskog projekta te izraditi sinopsis za isti.</p> <p>4.predavanje: Studenti će komentirati tuđe projekte i usvojiti mišljenja o vlastitom.</p> <p>5.predavanje: Studenti će izraditi scenarij za filmski projekt te kroz diskusiju produbiti i usavršiti tekst.</p> <p>6.predavanje: Studenti nastavljaju razvoj projekta uz međusobnu diskusiju te razmjenu ideja i mišljenja.</p> <p>7.predavanje: Studenti nastavljaju razvoj projekta uz međusobnu diskusiju te razmjenu ideja i mišljenja.</p> <p>8.predavanje: Studenti razmatraju se razne redateljske postupke te student izabire onaj koji najbolje odgovara njegovom projektu.</p> <p>9.predavanje: U ovoj fazi studenti vizualiziraju scenarij i crtaju knjigu snimanja za njega.</p> <p>10.predavanje: Student će se poznati se sa osnovama rada sa glumcima te tehnologijom snimanja dijaloga.</p> <p>11.predavanje: Studenti će uprizoriti scenu iz scenarija i u praksi primijeniti stečena znanja.</p> <p>12.predavanje: Studenti se upoznaju sa redateljskim aspektima filmske montaže i primjenjuju iste na vlastitom projektu.</p> <p>13.predavanje: Studenti se upoznaju sa redateljskim aspektima filmske montaže i primjenjuju iste na vlastitom projektu.</p> <p>14.predavanje: Studenti će na kreativni način koristiti šumove i muziku te ih ugraditi u vlastite projekte.</p> <p>15.predavanje: Studenti će predstaviti završene projekte i kroz međusobne komentare i diskusiju evaluirati vlastite i tuđe radove.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Rad studenta prati se kontinuirano tokom godine i ocjenjuje se kako zalaganje tako i kvaliteta radova
<b>Obavezna literatura:</b>	Zlatko Sudović, Ranko Munitić (ur): Zagrebački krug crtanog filma - Drugi dio
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Slikanje

<b>Nositelj:</b>	izv.prof.art. Zlatan Vrkljan							
<b>Izvođač:</b>	izv.prof.art. Zlatan Vrkljan							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	10							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Slikarstvo							
<b>Status predmeta:</b>	obavezni							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	3. i 4.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	18	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	18							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Nakon odslušanih i odrađenih nastavnih jedinica student će znati koristiti slikarske postupke tonske modulacije i kolorističke modulacije u gradnji slikarske studije po promatranju i živom modelu koristeći pri tom različite slikarske materijale i tehnike.</p> <p>Naučiti će temeljni elemente gradnje slike boju kroz njenu primjenu u realizaciji konkretnih zadataka te druge elemente gradnje slike ( plohu, kompoziciju, lazure, pastozni namaz ...)</p> <p>Savladani slikarski postupci omogućit će mu razvoj osobnog slikarskog pristupa gradnji slike i temelj za razvoj vlastitog slikarskog djela i nastavak studija na slikarskom odsjeku.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana druga godina na Preddiplomskom sveučilišnom studiju Slikarstva
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Mentorski rad u klasama ( u zimskom i ljetnom semestru ) posvećen je kombinaciji crtanja i slikanja po modelu u različitim pozama ( stojećim, sjedećim, ležećim ), gdje se polazi od slikarskih postupaka tonske modelacije ili kolorističke modulacije u slikanju modela te organizaciji i oblikovanju prostora slike unutar zadanog formata.</p> <p>Kroz sliku se savladava vrednovanje različitih vrijednosti boje, plohe, međusobnih odnosa proporcija i konstrukcije prostora slike.</p> <p>Motivi ljudskog lika javlja se kao centralni motiv u izradi slikarske studije kontinuirano tokom dva semestra. Temeljni način izrade slike izvodi se na temelju promatranja uz pojedine zadatke gdje se slika po sjećanju ri na taj način izvija vizualno pamćenje. Slike se se izrađuju na različitim formatima papira.</p> <p>Kroz različite pristupe izradi slikarskih studija sadržaj predmeta je podijeljen:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 2 tjedna , izrada monokromnih studija, koje rješavaju pitanja organizacije prostora, svjetline boje i privikavaju na korištenje tekućih slikarskih tehnika.</li> <li>2. 3 i 4 tjedan dodaju se pojedine boje te počinje pristup izradi studija na temelju tonske modelacije;</li> <li>3. 4 i 5. tjedan dodaje se puna paleta boja no zadržava se postupak tonske modelacije</li> <li>4. 6. i 7. tjedan slikaju se slikarske studije na temelju pristupa putem kolorističke modulacije.</li> </ol> <p>Brzina prelaza od jednog do drugog postupka ovisi brzini savladavanja ciljeva zadataka te su moguće prilagodbe u ritmu prelaska s jednog postupka na drugi.</p> <p>5. Nakon prelaske temeljnih vještina i pristupa do kraja . semestra nastavlja se rad na različitim tipovima slikarskih studija po modelu i slobodnim zadacima koji koriste dobivena znanja te kombiniraju različite postupke u skladu s zadanim postupcima.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Obaveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu ( izložbi). Evaluacija postignuća prati se na više razina: prati se studentski rad tijekom nastave, posebno se posvećuje pažnja načinu rješavanja i interesu spram zadanih tematskih jedinica kroz postignute rezultate, zatim samostalan angažman kroz istraživanje literature i posjet stalnim zbirkama te izložbama. Izvoditelj tijekom nastave i konzultacija prati te bilježi cjelogodišnji studentski rad. Pri završetku nastave ocjenjuje se studentska prezentacija cjelogodišnjeg rada na završnoj izložbi, koja se objedinjava vrednovanjem studentskog rada tijekom godine.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Kontinuirano praćenje izložbi i publikacija koje predstavljaju suvremeno hrvatsko i svjetsko slikarstvo.</p> <p>Primjeri slikarstva iz povijesti umjetnosti različitih autora u različitim monografijama svih razdoblja do suvremene likovne produkcije ( velik izbor u knjižnici ALU.</p>

<b>Dopunska literatura:</b>	Dokumentarni televizijski, filmski i video materijali dostupni na raznim mrežama ( npr. BBC art, TATE SHOTS ..., prikazi i razgovori s relevantnim svjetskim umjetnicima na temu slikarstva).
-----------------------------	---

## Slikanje 1

<b>Nositelj:</b>		Red.prof.Duje Jurić						
<b>Izvođač:</b>		Red.prof.Duje Jurić						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		20						
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski						
<b>Status predmeta:</b>		obavezni						
<b>Godina studija:</b>	3	<b>Semestar:</b>	5. i 6.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	360 (12)	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		10						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Osposobiti studenta/icu za: -realizaciju zadanih i slobodnih zadataka u različitim slikarskim tehnikama -svladavanje komponiranja sadržaja unutar zadanih formata na višoj razini
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završeni 1.,2.,3.,i 4. semestar preddiplomskog studija na ALU
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Vrednovanje tijekom nastave: aktivnost, kreativnost, individualnost Vrednovanje prilikom evaluacije:količina i rezultat završenih radova,proces analize,izražavanje u slikarskim tehnikama, razvojno postignuće
<b>Obavezna literatura:</b>	H. H. Arnason: „Povijest moderne umetnosti“, Stanek, Varaždin, 2009., ili H. H. Arnason: „History of Modern Art“, Themes & Hudson, London,1969. Edward Lucy –Smith: „Umjetnost danas -Od apstraktnog ekspresionizma do hiperrealizma“, Mladost, Zagreb, 1978. Harrison. Ch., Frascina F., Perry G.:“ Primitivism, Cubism, Abstraction. The Early Twentieth Century“, New Haven & London: Yale University in association with the Open University, 1993., reprinted 1994.
<b>Dopunska literatura:</b>	Likovne monografije raznih autora, časopisi koji prate suvremena likovna kretanja

## Slikanje 1

<b>Nositelj:</b>		Doc.art Ksenija Turčić / Red. prof. art Igor Rončević						
<b>Izvođač:</b>		Doc.art Ksenija Turčić / Red. prof. art Igor Rončević						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		20						
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Slikarstvo						
<b>Status predmeta:</b>		obavezni						
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	360/12	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		5-10						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Osposobiti studenta/icu za: -realizaciju zadanih i slobodnih zadataka u različitim slikarskim tehnikama -svladavanje komponiranja sadržaja unutar zadanih formata na višoj razini
--------------------------	---

<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završeni 1.,2.,3.,i 4. semestar preddiplomskog studija Slikarstvo na ALU
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Vrednovanje tijekom nastave: aktivnost, kreativnost, individualnost Vrednovanje prilikom evaluacije:količina i rezultat završenih radova,proces analize,izražavanje u slikarskim tehnikama, razvojno postignuće
<b>Obavezna literatura:</b>	H. H. Arnason: „Povijest moderne umetnosti“, Stanek, Varaždin, 2009., ili H. H. Arnason: „History of Modern Art“, Thames & Hudson, London,1969. Edward Lucy –Smith: „Umjetnost danas -Od apstraktnog ekspresionizma do hiperrealizma“, Mladost, Zagreb, 1978. Harrison. Ch., Frascina F., Perry G.:“ Primitivism, Cubism, Abstraction. The Early Twentieth Century“, New Haven & London: Yale University in association with the Open University, 1993., reprinted 1994. John Gage, Colour and Meaning,Art, Science and Simbolism, Thames &Hudson, London 2000. Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H.D. Buloch, Atr since 1900, Thames & Hudson, London 2004 Sandra Križić Roban, Hrvatsko slikarstvo od 1945. Do danas, Naklada Ljevak, Zagreb 2013. Barry Schwabsky, Vitamin P, Phaidon, London, NY 2002 Brandon Taylor, The Art of Today, The everyman art library, london 1995. Charlotte Mullins, Painting People, D.A.P. / Distributed art publishers, N Više autora, Art of the Turn of the Millenium, Tashen, Koln, London, NY, Paris, Tokyo 1999.ew York 2008.
<b>Dopunska literatura:</b>	Likovne monografije raznih autora, časopisi koji prate suvremena likovna kretanja

## Slikanje 2

<b>Nositelj:</b>	Red. prof. Duje Jurić							
<b>Izvođač:</b>	Red. prof. Duje Jurić							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	20							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski							
<b>Status predmeta:</b>	obavezni							
<b>Godina studija:</b>			<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	360 (12)	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	10							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Osposobiti studenta/icu za: samostalno izvršavanje raznih slikarskih zadataka -samostalno promišljanje vlastitog rada u kontekstu suvremene umjetnosti -usvajanje organizacijskih i komunikacijskih vještina
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završen 5. i 6.semestar preddiplomskog studija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Vrednovanje tijekom nastave: aktivnost, kreativnost, individualnost Vrednovanje prilikom evaluacije:količina i rezultat završenih radova,proces analize,izražavanje u slikarskim tehnikama, razvojno postignuće
<b>Obavezna literatura:</b>	Mario de Micheli: “Umjetničke avangarde XX. stoljeća“,Nakladni zavod Matice Hrvatske,1990. Zdenko Rus:“Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj I.“, Logos, Split,1985.

	Jerko Denegri: "Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj II.", Logos, Split, 1985. Michael Rush: "New Media in Late XX. Century Art", Thames & Hudson, London, 1999. E. Luci-Smith: "Vizualne umjetnosti XX. stoljeća", Golden marketing-Tehnička knjiga, 2003.
<b>Dopunska literatura:</b>	Likovne monografije raznih autora, časopisi koji prate suvremena likovna kretanja

## Slikanje 1/G

<b>Nositelj:</b>	Doc. art Ksenija Turčić							
<b>Izvođač:</b>	Doc. art Ksenija Turčić							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij							
<b>Status predmeta:</b>	obvezni							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	2	<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Osposobiti student a/-icu za: rad u slikarskim tehnikama i slikarskim postupcima prema zadatku kreativnim izražavanjem u slikarskim tehnikama samostalan rad u slikarskim postupcima
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položen 1 i 2 semestar preddiplomskog studija Grafike
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Vrednovanje tijekom nastave: aktivnost, kreativnost, individualnost Vrednovanje prilikom evaluacije : količina i rezultat realiziranih radova, proces analize, izražavanje u različitim tehnikama, razvojno postignuće u razradi rada.
<b>Obavezna literatura:</b>	Rječnik modernog slikarstva, Nolit, Beograd 1961 Više autora, 20th Century Art, Museum Ludwig Cologne, Tashe, Koln 1997. David Hockney, Secret Knowledge, Thames & Hudson, London, NY 2001. E. Luci-Smith: "Vizualne umjetnosti XX. stoljeća", Golden Marketing- Tehnička knjiga, 2003.
<b>Dopunska literatura:</b>	Likovne monografije raznih autora, časopisi koji prate suvremena likovna kretanja

## Slikanje 1/N

<b>Nositelj:</b>	Izv.prof.art. Matko Vekić							
<b>Izvođač:</b>	Izv.prof.art. Matko Vekić							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	8 (4+4)							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	3. i 4.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	18							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj nastave je kroz razgovore i praktične vježbe upoznati studente s osnovnim
--------------------------	--



	likovnim elementima, odnosno, njihovom primjenom u procesu nastanka slike. Nakon što steknu određeno prepoznavanje, sigurnost i vještinu kako izvesti u slici likovne elemente kao što su: crta, boja, ploha, faktura... Studenti počinju koristiti likovne regulatore kao što su: proporcija, simetrija, harmonija, ritam... u građenju slikarske studije i artikuliranju vlastitog pristupa kroz zadane zadatke i slobodne interpretacije slikanja po modelu.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položeni kolegij CRTANJE 1/N
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Slikanje 2/N

<b>Nositelj:</b>	Red.prof.art Ante Rašić		
<b>Izvođač:</b>	As. Snježana Ban		
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	10 (5+5)		
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički		
<b>Status predmeta:</b>	obavezan		
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	5. i 6.
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	<b>Vježbe:</b>
<b>Seminar:</b>			
<b>Očekivani broj studenata:</b>	16		

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Istraživanje slikanja kao slikarskog medija širokog spektra i mogućnosti izražavanja</li> <li>-Praktična realizacija ideja prema individualnim sklonostima</li> <li>-Poticanje kroz praktični rad na promišljanje i realizaciju vlastitog slikarskog rada (izraza)</li> <li>-razumijevanje medija slikarstva u suvremenoj slikarskoj praksi</li> <li>-stjecanje sposobnosti prosuđivanja i tumačenja vlastitog rada i radova drugih umjetnika</li> </ul>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završena druga godina Preddiplomskog studija Likovna kultura
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Individualni rad promjenjivog sadržaja prilagođen potrebama svakog pojedinog studenta,</p> <p>-zajedničke aktivnosti:posjeti važnim likovnim događajima u muzejima i galerijama;susret i razgovor s umjetnikom u atelieru; projekt oslikavanja murala u klasi, rad na organizaciji i realizaciji likovne manifestacije „ Dan otvorenih vrata, Jabukovac 10-Cash and Carry“;izlaganje i predstavljanje radova.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Kontinuirano praćenje, analiza i komparacija s referentnim primjerima</li> <li>-Pregled radova i komentari na završetku semestra</li> <li>-Individualna prezentacija i usmeno izlaganje o radu</li> <li>-Ocjena odabranih radova na završnoj izložbi</li> </ul>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Amy Dempsey:Styles, Schools and Movements, Thames &amp; Hudson Ltd. London, 2002</p> <p>Miško Šuvaković: Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb, Vlees&amp; Beton, Ghent, 2005.</p> <p>Vera Horvat Pintarić: Tradicija i moderna, Biblioteka Art Historia, HAZU, Gliptoteka, Zagreb, 2009.</p>

	<p>Painting today, Phaidon Press, London, 2011.</p> <p>Vitamin P2 New Perspectives in Painting, Phaidon Press, London, 2011.</p> <p>100 Contemporary Artist, Benedikt Taschen Verlag, 2009.</p> <p>Individualni odabir</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Područje: suvremeno slikarstvo</p> <p>Individualni odabir</p>

## Slikanje 1/RK

<b>Nositelj:</b>	Doc.Danko Friščić		
<b>Izvođač:</b>			
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	7 (3+4)		
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij RESTAURIRANJE I KONZERVIRANJE UMJETNINA		
<b>Status predmeta:</b>	Obvezni		
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	135	<b>Predavanja:</b> 0 <b>Vježbe:</b> 0 <b>Seminar:</b> 0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	10		

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Student će upoznati i biti sposoban prepoznati specifične likovne vrijednosti: plohu, ton, boju, volumen, likovne oblike, kao i njihove uzajamne odnose. Na osnovu usvojenog, biti će u stanju proširiti i razviti izražajne mogućnosti slikarskog sredstva. Usvojiti će temeljne likovne i strukovne pojmove, kao i razliku između crtačkog i slikarskog pristupa zadatku. Znati će upotrijebiti osnovne slikarske tehnike (akvarel, tempera). Ovladati će temeljnim načelima likovnog komponiranja. Steći će uvid u osnove teorije boje i stečeno znanje moći će demonstrirati unutar radnog zadatka. Naposljetku, sva znanja i vještine stečene tijekom akademske godine moći će na primjeru analize vlastita djela kvantificirati, raščlaniti, opisati, vrjednovati, kao i kvalitativno usporediti s radovima kolega.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Prolazak na prijemnom ispitu, te upis na studij, tj, ALU
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Upoznavanje elemenata vizualnog jezika odnosno likovnog govora: ploha – volumen, svjetlo - sjena, modelacija – modulacija. Osnove teorije boje – praktična primjena.</p> <p>Transformacija volumena u plohu, kao i interpretacija prostora u zadatost formata pomoću vodenih</p> <p>Tehnika (gvaš, tempera), kao i upoznavanje njihovih izražajnih mogućnosti. Osnove likovnog komponiranja. Formalna analiza djela.</p> <p>Uči se savladavanjem radnog zadatka koji sadrži potrebne nastavne i metodske jedinice. Uči se vlastitim radom, koji uključuje promatranje, uvježbavanje, slušanje naputaka i korekcija, analizu vlastita rada kao i analizu srodnih primjera iz slikarske baštine.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Individualno razmatranje rezultata na osnovi zadanih jedinica, objektivnih i subjektivnih mogućnosti studenata. Uspoređivanje izvršenih zadataka. Praćenje učestalosti pohađanja nastave. Ambicioznost u smislu maksimalnog angažmana pri usvajanju novih, ili tesanju starih znanja i vještina. Završna izložba.</p> <p>Kontrolni komisijski ispit. Praćenje učestalosti pohađanja nastave.</p> <p>Uspoređivanje izvršenih zadataka. Izvanstudijski interesi i aktivnosti vezane za struku ili kolegij.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	

<b>Dopunska literatura:</b>	Johannes Itten: The Art Of Color, Van Nostrand Reinhold, New York Nikola Despot: Svjetlo i sjena, Tehnička knjiga, Zagreb 1966. Mladen Pejaković: Zlatni rez, Art studio Azinović, Zagreb 2000. Marcel Bačić: Uvod u likovno mišljenje, Školska knjiga 2004. Likovne monografije (razni autori, stilovi razdoblja)
-----------------------------	--

## Slikanje 1/RS

<b>Nositelj:</b>	Doc.Danko Friščić						
<b>Izvođač:</b>							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	7 (3+4)						
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij RESTAURIRANJE I KONZERVIRANJE UMJETNINA						
<b>Status predmeta:</b>	Obvezni						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	135	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b> 0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	10						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Student će upoznati i biti sposoban prepoznati specifične likovne vrijednosti: plohu, ton, boju, volumen, likovne oblike, kao i njihove uzajamne odnose. Na osnovu usvojenog, biti će u stanju proširiti i razviti izražajne mogućnosti slikarskog sredstva. Usvojiti će temeljne likovne i strukovne pojmove, kao i razliku između crtačkog i slikarskog pristupa zadatku. Znati će upotrijebiti osnovne slikarske tehnike (akvarel, tempera). Ovladati će temeljnim načelima likovnog komponiranja. Steći će uvid u osnove teorije boje i stečeno znanje moći će demonstrirati unutar radnog zadatka. Naposljetku, sva znanja i vještine stečene tijekom akademske godine moći će na primjeru analize vlastita djela kvantificirati, raščlaniti, opisati, vrjednovati, kao i kvalitativno usporediti s radovima kolega.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Prolazak na prijemnom ispitu, te upis na studij, tj, ALU
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Upoznavanje elemenata vizualnog jezika odnosno likovnog govora: ploha – volumen, svjetlo - sjena, modelacija – modulacija. Osnove teorije boje – praktična primjena. Transformacija volumena u plohu, kao i interpretacija prostora u zadatost formata pomoću vodenih Tehnika (gvaš, tempera), kao i upoznavanje njihovih izražajnih mogućnosti. Osnove likovnog komponiranja. Formalna analiza djela. Mentorski rad. Praktični rad. Individualni rad sa studentima, ukazivanje na sadržaj nastavne jedinice pomoću primjera iz likovne baštine, posjeti izložbama i komentiranje. Uči se savladavanjem radnog zadatka koji sadrži potrebne nastavne i metodске jedinice. Uči se vlastitim radom, koji uključuje promatranje, uvježbavanje, slušanje naputaka i korekcija, analizu vlastita rada kao i analizu srodnih primjera iz slikarske baštine.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Individualno razmatranje rezultata na osnovi zadanih jedinica, objektivnih i subjektivnih mogućnosti studenata. Uspoređivanje izvršenih zadataka. Praćenje učestalosti pohađanja nastave. Ambicioznost u smislu maksimalnog angažmana pri usvajanju novih, ili tesanju starih znanja i vještina. Završna izložba. Kontrolni komisijski ispit. Praćenje učestalosti pohađanja nastave.

	Uspoređivanje izvršenih zadataka. Izvanstudijski interesi i aktivnosti vezane za struku ili kolegij.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Johannes Itten: The Art Of Color, Van Nostrand Reinhold, New York Nikola Despot: Svjetlo i sjena, Tehnička knjiga, Zagreb 1966. Mladen Pejaković: Zlatni rez, Art studio Azinović, Zagreb 2000. Marcel Bačić: Uvod u likovno mišljenje, Školska knjiga 2004. Likovne monografije (razni autori, stilovi razdoblja)

## SLIKANJE 2/R

<b>Nositelj:</b>	Izv.prof.art Jagor Bučan			
<b>Izvođač:</b>	Izv.prof.art Jagor Bučan			
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	Zimski i ljetni semestar 18 (10+8)			
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij			
<b>Status predmeta:</b>	obvezni			
<b>Godina studija:</b>	2.			
<b>Semestar:</b>				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b> 360	<b>Predavanja:</b> 0	<b>Vježbe:</b> 0	<b>Seminar:</b> 0
<b>Očekivani broj studenata:</b>				

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Student će nastaviti razvijati i produbljivati znanja i uvide stečene na prvoj godini studija. Razviti će sposobnost da preko osobnog rada uoči i usvoji slikarske odnosno likovne vrijednosti općenito, kao i da proširi i razvije mogućnost vlastitog izražavanja, pa kroz to i kultivira svoj odnos prema likovnoj baštini. Steći će manualne vještine, upoznati i usvojiti uljnu slikarsku tehniku, primijeniti slikarsku tehnologiju. Upoznati će modalitete likovnog komponiranja putem analiza primjera iz slikarske baštine, te ih primijeniti u vlastitim studijama. Savladat će načine prikazivanja 3d prostornih planova na 2d površini slike. Naposljetku, sva znanja i vještine stečene tijekom akademske godine moći će na primjeru analize vlastita djela kvantificirati, raščlaniti, opisati, vrjednovati, kao i kvalitativno usporediti s radovima kolega.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	potpisi i položeni kolegij Slikanje 1/R
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Proširenje zadataka započelih u prvoj godini kroz uvođenje novih slikarskih tehnika kao i složenijih kompozicijskih zadataka. Sadržajno produbljivanje tonskih interpretacija s postepenim priklanjanjem kolorističkim vrijednostima: lokalna boja, odnosi svjetlo-tamnog, kao i nakon polazišta u modelaciji kretanje prema modulaciji. Prikazivanje prostornih planova. Slika se po živom modelu. Mentorski rad. Praktični rad. Individualni rad sa studentima, ukazivanje na sadržaj nastavne jedinice pomoću primjera iz likovne baštine. Uči se savladavanjem radnog zadatka koji sadrži potrebne nastavne i metodске jedinice. Uči se vlastitim radom, koji uključuje promatranje, uvježbavanje, slušanje naputaka i korekcija, analizu vlastita rada kao i analizu srodnih primjera iz slikarske baštine. kompozicije, koje ujedno sadrže i složenije prostorne odnose – planove. Za razliku od prostora konstruiranog na premisama geometrijske perspektive, ovdje je riječ o superponiranim planovima na način tzv. „načela ekrana“.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Obveze studenata vrjednuju se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu (izložbi). Evaluacija postignuća prati se na više razina: prati se studentski rad tijekom nastave, posebno se posvećuje pažnja načinu rješavanja i interesu

	spram zadanih tematskih jedinica kroz postignute rezultate, zatim samostalan angažman kroz istraživanje literature i posjet stalnim zbirkama te izložbama. Razmatraju se objektivne i subjektivne mogućnosti studenata. Prati se učestalost pohađanja nastave. Pri završetku nastave ocjenjuje se studentska prezentacija cjelogodišnjeg rada na završnoj izložbi, koja se objedinjava vrednovanjem studentskog rada tijekom godine. Uspoređuju se izvršeni zadatci.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Metka Kraigher Hozo: Metode slikanja i materijali, Svjetlost, Sarajevo 1991. Sigo Summerecker: Tehnike emulzione tempere, Univerzitet umjetnosti u Beogradu, Beograd 1975. Likovne monografije (razni autori, stilovi, razdoblja)

### SLIKANJE 3/R

<b>Nositelj:</b>	Izv.prof.art Jagor Bučan							
<b>Izvođač:</b>	Izv.prof.art Jagor Bučan							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	7 (4+3)							
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij							
<b>Status predmeta:</b>	obvezni							
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	165	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>								

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Student će nastaviti razvijati i produbljivati znanja i uvide stečene na prvoj i drugoj godini studija. Unaprijediti će osobne likovne sposobnosti u smislu izražavanja i vrednovanja. Usavršiti će vještinu i stručnu spremu u izvođenju slikarskih zadataka. Steći će sposobnost korištenja tradicionalnih slikarskih tehnika.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	potpisi i položeni kolegij Slikanje 1/R
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Nastavak rada ranijih godina, ali uz naglašenu težnju prema studijskoj i izražajnoj produbljenosti. Poticanje individualnih sklonosti. Uvrštenje stilskih, oblikovnih i tehničkih obrazaca iz likovne baštine quattrocenta u praksu slikanja prema modelu. Prvi semestar se slika po živom modelu, drugi po mrtvoj prirodi. Mentorski rad. Praktični rad. Individualni rad sa studentima, ukazivanje na sadržaj nastavne jedinice pomoću primjera iz likovne baštine. Uči se savladavanjem radnog zadatka koji sadrži potrebne nastavne i metodске jedinice. Uči se vlastitim radom, koji uključuje promatranje, uvježbavanje, slušanje naputaka i korekcija, analizu vlastita rada kao i analizu srodnih primjera iz slikarske baštine.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Obveze studenata vrjednuju se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu (izložbi). Evaluacija postignuća prati se na više razina: prati se studentski rad tijekom nastave, posebno se posvećuje pažnja načinu rješavanja i interesu spram zadanih tematskih jedinica kroz postignute rezultate, zatim samostalan angažman kroz istraživanje literature i posjet stalnim zbirkama te izložbama. Razmatraju se objektivne i subjektivne mogućnosti studenata. Prati se učestalost pohađanja nastave. Pri završetku nastave ocjenjuje se studentska prezentacija cjelogodišnjeg rada na završnoj izložbi, koja se objedinjava vrednovanjem studentskog rada tijekom godine. Uspoređuju se izvršeni zadatci.
<b>Obavezna literatura:</b>	

<b>Dopunska literatura:</b>	Metka Kraigher Hozo: Metode slikanja i materijali, Svjetlost, Sarajevo 1991. Sigo Summerecker: Tehnike emulzione tempere, Univerzitet umjetnosti u Beogradu, Beograd 1975. Likovne monografije (razni autori, stilovi, razdoblja)
-----------------------------	--

## Slikanje 4/R

<b>Nositelj:</b>	Doc.Danko Friščić							
<b>Izvođač:</b>	Doc.Danko Friščić							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	8							
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij RESTAURIRANJE I KONZERVIRANJE UMJETNINA, smjer SLIKARSTVO							
<b>Status predmeta:</b>	Obvezan							
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	180	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	7-8							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Znanja i vještine stečene u tri prethodne godine studija student će moći primijeniti u konkretnom zadatku kopiranja prema predlošku izvornika. Tim će postupkom produbiti uvid u znanja i vještine kreativnih i tehničkih procesa. Temeljiti će upoznati stilske, poetske, tehničke i tehnološke karakteristike povijesnih epoha slikarske baštine.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	U propisanim rokovima izvršene obveze prema studiju
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Kopiranje cjelovitog djela ili fragmenata cjeline prema predlošku, izvorniku. Studij tehničkih i umjetničkih procesa i prosede tradicionalnih postupaka štafelajnog slikarstva. Mentorski rad, praktični rad. Individualni rad. Uči se savladavanjem radnog zadatka koji sadrži svoj hodogram i potrebne nastavne i methodske jedinice. Uči se vlastitim radom, koji podrazumijeva, promatranje, razmišljanje, koncentraciju, uvažavanje naputaka i korekcija, samoanalizu, kao i analizu srodnih primjera i postupaka iz slikarske baštine. Ljubav prema slikarstvu.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Kontinuirano praćenje angažmana i sposobnosti studenata, uočavanje razine napretka kroz suradnju i rad, na koncu kvaliteta postignutih rezultata.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Rose-Marie & Reiner Hagen : "What Great Paintings Say (Old Masters in Detail)", Taschen H.W. Janson: "Povijest umjetnosti", Golden Marketing, Zagreb E. Gombrich: "Umjetnost i iluzija", Nolit, Beograd -Studije umjetničko-tehnoloških procesa i prosede starih majstora -Likovne monografije (razni autori) -Biblija

## Slikanje i crtanje

<b>Nositelj:</b>	izv.prof.art. Zlatan Vrkljan
<b>Izvođač:</b>	izv.prof.art. Zlatan Vrkljan
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	10

<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Slikarstvo						
<b>Status predmeta:</b>		obavezni						
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	3. i 4.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	18	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		18						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Nakon odslušanih i odrađenih nastavnih jedinica student će znati koristiti slikarske postupke tonske modulacije i kolorističke modulacije u gradnji slikarske studije po promatranju i živom modelu koristeći pri tom različite slikarske materijale i tehnike.</p> <p>Naučiti će temeljni elemente gradnje slike boju kroz njenu primjenu u realizaciji konkretnih zadataka te druge elemente gradnje slike ( plohu, kompoziciju, lazure, pastozni namaz ...)</p> <p>Savladani slikarski postupci omogućit će mu razvoj osobnog slikarskog pristupa gradnji slike i temelj za razvoj vlastitog slikarskog djela i nastavak studija na slikarskom odsjeku.</p>
<b>Uvjeti za opis predmeta:</b>	Upisana druga godina na Preddiplomskom sveučilišnom studiju Slikarstva
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Mentorski rad u klasama ( u zimskom i ljetnom semestru ) posvećen je kombinaciji crtanja i slikanja po modelu u različitim pozama ( stojećim, sjedećim, ležećim ), gdje se polazi od slikarskih postupaka tonske modulacije i ili kolorističke modulacije u slikanju modela te organizaciji i oblikovanju prostora slike unutar zadanog formata.</p> <p>Kroz sliku se savladava vrednovanje različitih vrijednosti boje, plohe, međusobnih odnosa proporcija i konstrukcije prostora slike.</p> <p>Motivi ljudskog lika javlja se kao centralni motiv u izradi slikarske studije kontinuirano tokom dva semestra. Temeljni način izrade slike izvodi se na temelju promatranja uz pojedine zadatke gdje se slika po sjećanju ri na taj način izvija vizualno pamćenje. Slike se se izrađuju na različitim formatima papira.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Obaveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu ( izložbi). Evaluacija postignuća prati se na više razina: prati se studentski rad tijekom nastave, posebno se posvećuje pažnja načinu rješavanja i interesu spram zadanih tematskih jedinica kroz postignute rezultate, zatim samostalan angažman kroz istraživanje literature i posjet stalnim zbirkama te izložbama. Izvoditelj tijekom nastave i konzultacija prati te bilježi cjelogodišnji studentski rad. Pri završetku nastave ocjenjuje se studentska prezentacija cjelogodišnjeg rada na završnoj izložbi, koja se objedinjava vrednovanjem studentskog rada tijekom godine.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Kontinuirano praćenje izložbi i publikacija koje predstavljaju suvremeno hrvatsko i svjetsko slikarstvo.</p> <p>Primjeri slikarstva iz povijesti umjetnosti različitih autora u različitim monografijama svih razdoblja do suvremene likovne produkcije ( velik izbor u knjižnici ALU.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	Dokumentarni televizijski, filmski i video materijali dostupni na raznim mrežama ( npr. BBC art, TATE SHOTS ..., prikazi i razgovori s relevantnim svjetskim umjetnicima na temu slikarstva).

## Slikarska tehnologija 1

<b>Nositelj:</b>		doc.dr.art.Lucija Konda Labaš					
<b>Izvođač:</b>		doc.dr.art.Lucija Konda Labaš					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		2 (1+1)					
<b>Studijski program:</b>		Integrirani sveučilišni preddiplomski i diplomski studij <i>usmjerenja: slikarsko (R/S) i kiparsko (R/K)</i>					
<b>Status predmeta:</b>		Obavezan kolegij					
<b>Godina studija:</b>	2	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	1	<b>Vježbe:</b>	1	<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		12					

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Predmet ima za cilj upoznati studenta sa tehnološkim pojmovima vezanim za slikarsko djelo te njegove pripadne sastavne dijelove i slikarske procese poput slikarskih i crtačkih tehnika, nosioca slike i pravilne uporabe/obrade, koji pak uvjetuju kvalitetu umjetničkog djela u njegovom zanatskom kontekstu i lakše ostvarenje likovne zamisli. Ukazuje na međusobnu povezanost i uvjetovanost gradbenih dijelova slike pri čemu se teoretski i praktično obrađuju dionice poput lakih i elastičnih nosioca te njihove obrade, vodene slikarske tehnike, crtače tehnike te pojmovi poput boje, veziva, pigmenta, bojila i njihovih svojstava.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 2. godina Integriranog sveučilišnog preddiplomskog i diplomskog studija Konzerviranja i restauriranja umjetnina
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ocjenjivanje pismenih kolokvija nakon 8. 14. 24. i 30. tjedna nastave (kolokviji nisu obavezni, ali pružaju mogućnost ispunjenja obveze završnog ispita putem kolokvija) Sumiranje studentskih aktivnosti tijekom pohađanja predavanja i vježbi Dodatna mogućnost za ispitivanje na završnom pismenom ispitu u slučaju neispunjenosti obveze putem kolokvija
<b>Obavezna literatura:</b>	Metka Kraigher-Hozo: Slikarstvo/ Metode Slikanja/ Materijali (1991), Sarajevo, Svjetlost; Sigo Summerecker: Podloge štafelajske slike (1973.), Beograd: Umjetnička akademija Cennino Cennini: The Craftsmans Handbook (1967.), New York Ivo Fressl: Slikarska tehnologija (1966), Zagreb Ray Smith: The Artists Hand Book (1987.), London
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Slikarska tehnologija 2/RK

<b>Nositelj:</b>		doc.dr.art.Lucija Konda Labaš					
<b>Izvođač:</b>		doc.dr.art.Lucija Konda Labaš					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		2 (1+1)					
<b>Studijski program:</b>		Integrirani sveučilišni preddiplomski i diplomski studij <i>usmjerenja: slikarsko (R/S) i kiparsko (R/K)</i>					
<b>Status predmeta:</b>		Obavezan kolegij					
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	1	<b>Vježbe:</b>	1	<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		6					

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Predmet ima za cilj upoznati studenta sa tehnološkim pojmovima vezanim za
--------------------------	---



	slikarsko djelo te njegove pripadne sastavne dijelove i slikarske procese čija pravilna uporaba i obrada uvjetuju kvalitetu umjetničkog djela u njegovom zanatskom kontekstu i lakše ostvarenje likovne zamisli. Ukazuje na međusobnu povezanost i uvjetovanost gradbenih dijelova slike pri čemu se teoretski i praktično obrađuju tkani i drveni nosioci za slikarske svrhe, upoznaje se i informira o vrstama različitih neuobičajenih potencijalnih materijala za nosioca slike i sa njihovom obradom i uporabom, te sa suvremenom slikarskom tehnikom akrilik. Namjena je profesionalno savladati izražajne i tehnološke mogućnosti akrilne slikarske tehnike radi povezivanja same ideje sa potencijalima tehnike i određenog nosioca slike na način samostalnog odabira pravilnog nosioca, obrade i tehnike u kompatibilnu cjelinu.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 3. godina Integriranog sveučilišnog preddiplomskog i diplomskog studija Konzerviranja i restauriranja umjetnina - <i>usmjerenja: slikarsko (R/S)</i> Odslušana predavanja, uredno obavljene studentske obveze i položen ispit iz predmeta Slikarska tehnologija 1
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ocjenjivanje pismenih kolokvija nakon 11. 22. i 30. tjedna nastave (kolokviji nisu obvezni, ali pružaju mogućnost ispunjenja obveze završnog ispita putem kolokvija Sumiranje studentskih aktivnosti tijekom pohađanja predavanja i vježbi te ocjenjivanje samostalnih zadataka Dodatna mogućnost za ispitivanje na završnom pismenom ispitu u slučaju neispunjenosti obveze putem kolokvija
<b>Obavezna literatura:</b>	Metka Kraigher-Hozo: Slikarstvo/ Metode Slikanja/ Materijali (1991), Sarajevo, Svjetlost Leonardo Da Vinci: Traktat o slikarstvu (1964.), Beograd, Kultura Fred Gettings: Polymer painting manual (1971.), London J. Ruseler: Acrylic painting techniques/ Talens (1982.), Holland Painting with Lascaux acrylic colours (1993.), London Sigo Summerecker: Podloge štafelajske slike (1973.), Beograd: Umjetnička akademija
<b>Dopunska literatura:</b>	

### Slikarska tehnologija 3/RK

<b>Nositelj:</b>	red.prof.art. Leila Michieli-Vojvoda							
<b>Izvođač:</b>	red.prof.art. Leila Michieli-Vojvoda							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2(1+1)							
<b>Studijski program:</b>	preddiplomski							
<b>Status predmeta:</b>	obavezni kolegij							
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	1	<b>Vježbe:</b>	1	<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Predmet ima za cilj upoznati studenta sa slikarskim tehnikama temperom, uljem i enkaustikom u svim njihovim segmentima od pripadajućeg veziva, mogućih medija, načinima izvođenja na različitim nosiocima i osnovama. Upoznati ih sa različitošću upotrebe kroz povijesna razdoblja kao i sa otrovnosti upotrebog materijala i mogućnosti kombiniranja sa drugim medijima i njihovoj trajnosti u određenim uvjetima.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	redovno položen kolegij Slikarska tehnologija 2
<b>Sadržaj predmeta:</b>	

<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ocjenjivanje pismenih kolokvija nakon 8. 14. 24. i 30. tjedna nastave (kolokviji nisu obavezni, ali pružaju mogućnost ispunjenja obveze završnog ispita putem kolokvija) Sumiranje studentskih aktivnosti tijekom pohađanja predavanja i vježbi. Dodatna mogućnost za ispitivanje na završnom pismenom ispitu u slučaju neispunjenosti obveze putem kolokvija.
<b>Obavezna literatura:</b>	Cennino Cennini "knjiga o umjetnosti" (2007), Zagreb Sigo Summrecker "Tehnike emulzione tempere" (1975) Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu Metka Kraigher-Hozo: Slikarstvo/ Metode Slikanja/ Materijali (1991), Sarajevo, Svjetlost Max Doerner «The Materials of the Artists and their use in painting», 1984., United States of America Denis Vokić - "Lakiranje umjetničkih slika" (1996), Zagreb, Kontura Leila Michieli-Vojvoda „Tempere“ (2009), e-knjiga
<b>Dopunska literatura:</b>	Leonardo Da Vinci "Traktat o slikarstvu"(1964), Beograd: Kultura Fressl Ivo "Slikarska tehnologija" (1966) Zagreb Andrea Kirsh, Rustin S. Levenson, « Seeing Through Paintings», Yale University Press, Neww Haven and London Jill Dunkerton, Susan Foister, Dilian Gordon Nicholas Penny, "Giotto to Durer Early Renaissance Painting in the National Gallery"(1991) London, National Gallery David A. Anfam itd. "Techniques of the great masters - of art - " (1996) London Euphrosyne Doxiadis, "The Mysterious Fayum Portraits" Faces from Ancient Egypt (Euphrosyne Doxiadis; Thames & Hudson 2000.) Knut Nicolaus "The Restauration of paintings", 1999, Könemann Životi slavni slikara, kipara, arhitekata, giorgio vasari; zagreb, 2007. The materials and techniques of medieval painting ; Daniel V. Thompson with a foreword by Bernard berenson; 1956 Inc. New York The Practice of Tempera Painting; Materials and Methods; Daniel V. Thompson,Jr. ,1936. , New York <i>Materials for a History of Oil Painting</i> (1847). Sir Charles Lock Eastlake

## Slikarska tehnologija 2/RS

<b>Nositelj:</b>	doc.dr.art.Lucija Konda Labaš							
<b>Izvođač:</b>	doc.dr.art.Lucija Konda Labaš							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2 (1+1)							
<b>Studijski program:</b>	Integrirani sveučilišni preddiplomski i diplomski studij <i>usmjerenja: slikarsko (R/S)</i>							
<b>Status predmeta:</b>	Obavezan kolegij							
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	1	<b>Vježbe:</b>	1	<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	6							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Predmet ima za cilj upoznati studenta sa tehnološkim pojmovima vezanim za slikarsko djelo te njegove pripadne sastavne dijelove i slikarske procese čija
--------------------------	--

	<p>pravilna uporaba i obrada uvjetuju kvalitetu umjetničkog djela u njegovom zanatskom kontekstu i lakše ostvarenje likovne zamisli. Ukazuje na međusobnu povezanost i uvjetovanost gradbenih dijelova slike pri čemu se teoretski i praktično obrađuju tkani i drveni nosioci za slikarske svrhe, upoznaje se i informira o vrstama različitih neuobičajenih potencijalnih materijala za nosioca slike i sa njihovom obradom i uporabom, te sa suvremenom slikarskom tehnikom akrilik. Namjena je profesionalno savladati izražajne i tehnološke mogućnosti akrilne slikarske tehnike radi povezivanja same ideje sa potencijalima tehnike i određenog nosioca slike na način samostalnog odabira pravilnog nosioca, obrade i tehnike u kompatibilnu cjelinu.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	<p>Upisana 3. godina Integriranog sveučilišnog preddiplomskog i diplomskog studija Konzerviranja i restauriranja umjetnina - <i>usmjerenja: slikarsko (R/S)</i></p> <p>Odslušana predavanja, uredno obavljene studentske obveze i položen ispit iz predmeta Slikarska tehnologija 1</p>
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Ocjenjivanje pismenih kolokvija nakon 11. 22. i 30. tjedna nastave (kolokviji nisu obavezni, ali pružaju mogućnost ispunjenja obveze završnog ispita putem kolokvija</p> <p>Sumiranje studentskih aktivnosti tijekom pohađanja predavanja i vježbi te ocjenjivanje samostalnih zadataka</p> <p>Dodatna mogućnost za ispitivanje na završnom pismenom ispitu u slučaju neispunjenosti obveze putem kolokvija</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Metka Kraigher-Hozo: Slikarstvo/ Metode Slikanja/ Materijali (1991), Sarajevo, Svjetlost</p> <p>Leonardo Da Vinci: Traktat o slikarstvu (1964.), Beograd, Kultura</p> <p>Fred Gettings: Polymer painting manual (1971.), London</p> <p>J. Ruseler: Acrylic painting techniques/ Talens (1982.), Holland</p> <p>Painting with Lascaux acrylic colours (1993.), London</p> <p>Sigo Summerecker: Podloge štafelajske slike (1973.), Beograd: Umjetnička akademija</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Umjetnost 19. stoljeća

<b>Nositelj:</b>	V. pred. mr. sc. Krunoslav Kamenov							
<b>Izvođač:</b>	V. pred. mr. sc. Krunoslav Kamenov							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	5							
<b>Studijski program:</b>	integrirani							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Studenti će vladati stručnim i periodizacijskim pojmovima umjetnosti 19. st. i steći znanja o dominantnim stilovima, pokretima od klasicizma do simbolizma i secesije, istaknutim umjetnicima i paradigmatiskim djelima u slikarskom i kiparskom stvaralaštvu 19. st., te moći ta znanja primijeniti u konzervatorsko-restauratorskim zahvatima.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	<p>Odslušana predavanja iz povijesti umjetnosti na prethodnim godinama i poznavanje osnovnih karakteristika prethodnih stilskih razdoblja. Upis u četvrtu</p>

	godinu studija.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Redovito pohađanje nastave. Izrada pismenog rada na izabranu temu. Ispit se polaže kroz kolokvije (po dva u svakom semestru) ili na usmenom ispitu u okviru ispitnih rokova na kraju godine.
<b>Obavezna literatura:</b>	Janson, H. W.: Povijest umjetnosti, Varaždin: Stanek 2003. (poglavlja vezana uz umjetnost 19. st. Janson, H. W.: Nineteenth Century Sculpture, London: Thames and Hudson 1985. Holt, E. G. (ed.): From the Classicists to the Impressionists. Art and Architecture in the 19th Century, New Haven, London: Yale University Press 1966. Čelebonović, A.: Ulepšani svet. Slikarstvo buržoaskog realizma, Beograd: Jugoslavija 1974. Bidermajer u Hrvatskoj, katalog izložbe, Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt 1997. Historicizam u Hrvatskoj, katalog izložbe, Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt 2000. Secesija u Hrvatskoj, katalog izložbe, Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt 2004.
<b>Dopunska literatura:</b>	Eisenman, S. F.: Nineteenth Century Art. A Critical History, London: Thames and Hudson 1994. Penny, N.: The Materials of Sculpture, New Haven and London: Yale University Press 1993.

## Umjetnost 20. stoljeća

<b>Nositelj:</b>	V. pred. mr. sc. Krunoslav Kamenov							
<b>Izvođač:</b>	V. pred. mr. sc. Krunoslav Kamenov							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	5							
<b>Studijski program:</b>	integrirani							
<b>Status predmeta:</b>	obavezni							
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti će vladati stručnim i periodizacijskim pojmovima umjetnosti 20. st. i steći znanja o dominantnim pokretima, pravcima i tendencijama, istaknutim umjetnicima i paradigmatičkim djelima, te novim materijalima i medijima u slikarskom i kiparskom stvaralaštvu 20. st. i moći primijeniti ta znanja u konzervatorsko-restauratorskim zahvatima.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Odslušana predavanja iz povijesti umjetnosti na prethodnim godinama i poznavanje osnovnih karakteristika prethodnih stilskih razdoblja. Upis u četvrtu godinu studija.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Redovito pohađanje nastave. Izrada pismenog rada na izabranu temu. Ispit se polaže kroz kolokvije (po dva u svakom semestru) ili na usmenom ispitu u okviru ispitnih rokova na kraju godine.
<b>Obavezna literatura:</b>	Lucie-Smith, E. (2003), <i>Vizualne umjetnosti dvadesetog stoljeća</i> , Zagreb: Golden Marketing, Tehnička knjiga. Šuvaković, M. (2005), <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i> , Zagreb: Maroević, T.: Kiparstvo 19. i 20. st., u: Fisković I. (ur.; 1997), <i>Tisuću godina</i>

	<p><i>hrvatskog kiparstva</i>, Zagreb: MGC.</p> <p>Gamulin G. (1997), <i>Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća</i>, sv. 1 i 2, Zagreb: Naprijed.</p> <p>-Križić Roban, S. (2013), <i>Hrvatsko slikarstvo od 1945. do danas. Odgovornost slike u vrijeme nestrpljivog pogleda</i>, Zagreb.</p> <p>Šimat Banov, I. (2013), <i>Hrvatsko kiparstvo od 1950. do danas</i>, Zagreb: Ljevak.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	Ruhrberg, Schneckenburger, Fricke, Honnef (2005), <i>Umjetnost 20. Stoljeća: slikarstvo, skulpture i objekti. Novi mediji. Fotografija</i> , Zagreb: V/B/Z.

## Sociologija kulture

<b>Nositelj:</b>	Dr.sc.Vera Turković						
<b>Izvođač:</b>	Dr.sc.Vera Turković						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski ( SLIKARI,KIPARI, GRAFIČARI, NASTAVNIČKI)						
<b>Status predmeta:</b>	obvezni						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	60	<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	60						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj je predmeta unaprijediti i proširiti znanje, kritičku svijest i razumijevanje suvremenih kulturoloških procesa na akademskoj razini i pružiti teorijski uvid u širi kulturni i društveni kontekst.Poznavanje kulturnog konteksta razvija svijest o prostoru unutar kojeg bi student mogao razviti vlastiti rad.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Nema uvjeta za upis
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Pregled glavnih socioloških teorija kulture i kulturnih promjena. Antička teorijska baština. Kršćanska teorijska baština. Renesansno shvaćanje kulture. Kulturna teorija u razdoblju prosvjedenosti. Nastanak sociologije kulture i kulturne antropologije. Romantična teorija kulture. Teorija kulture u 19. i 20. st. Kultura i društvo u predgrađanskom razdoblju. Kultura i građansko društvo. Industrijalizacija i znanstveno tehnologijske promjene i društveni položaj kulture. Kultura i tržište. Kultura i svakodnevni život. Kulturalizacija, akulturacija, enkulturacija. Rađanje masovnog društva. Diferenciranje kulture na narodnu, masovnu i elitnu. Kulturna industrija. Važnost medija. Subkultura i kontrakultura. Kulturni tipovi. Problemi i dinamika multikulturalnosti. Globalizacijski proces. Kulturni identitet. Temeljne crte hrvatskog kulturnog identiteta.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Uvjet za dobivanje potpisa i izlaska na završni ispit je redovito pohađanje nastave. Očekuje se pripremljenost studenta /ica za nastavu po literaturi koja se anlaži u izvedbenom programu i kontinuirano praćenje kulturnih zbivanja u užem i širem okruženju. Na kraju prvog semestra studenti /ice će imati pismeni kolokvij ( ocjenjuje se ocjenom prošao- nije prošao) , a završni ispit se polaže nakon odslušane nastave.
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Kale, E.: Uvod u znanost o kulturi, Pan liber, Zagreb, 2003.</p> <p>Mannheim, K.: Eseji o sociologiji kulture, Stvarnost, Zagreb, 1968. Cassirer, E.: Oglad o čovjeku. Uvod u filozofiku ljudske kulture,Naprijed.Zgb.1978.</p> <p>Horkheimer, M._Adorno, Th. :Kulturna industrija (u knjizi: Dijalektika prosvjetiteljstva,Sarajevo,1974.)</p> <p>Bastide, R.: Umjetnost i društvo, ŠK,Zagreb,1986.</p> <p>Pejović, D.: Duh i sloboda, Izd.filozofska istraživanja, Zagreb, 1992.pročitati poglavlja:Hrvatska kulturna orijentacija, Otvorenost hrvatske kulture</p> <p>Rupel, D.: Sociologija kulture in umetnosti, Državna Založba Slovenije, Ljubljana,</p>

	1986. Crane, D.: The production of Culture: media and the Urban Arts: Sage
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Črnja, Z.: Kulturna povijest Hrvatske I-II, Otokar Keršovani, Rijeka, 1978.</p> <p>Cl.Levi-Strauss: Strukturalna antropologija 2, ŠK,Zagreb,1988.</p> <p>Melchinger,S.: Povijest političkog kazališta, GHZ,Zagreb,1989.</p> <p>Capra, F.: Vrijeme preokreta, Globus,Zagreb,1986.</p> <p>Kahn, H.: Slijedećih 200 godina, Stvarnost,Zagreb, 1987.</p> <p>Schaff, A.: Kamo vodi taj put, Globus, Zagreb,1989.</p> <p>Toffler, A.: Šok budućnosti, O.Keršovani, Rijeka, 1975.</p> <p>Pintarić, V.H.: Od kiča do vječnosti, Naklada CDP, Zagreb, 1979.</p> <p>Klossowska, A.: Masovna kultura, Novi Sad, 1984.</p> <p>Menna, F.: Proricanje estetskog društva</p> <p>Papanek, V.: Dizajn za stvarni svijet, MHZ,Zagreb, 1973.</p> <p>Benjamin, W.: Uz kritiku sile, Razlog, Zagreb,1971.</p> <p>Hamvas, B.: Scientia sacra, Ceres, Zagreb, 1996.</p> <p>Sennett, R.: Nestanak javnog čovjeka, Naprijed, Zagreb,1989.</p> <p>Hantington, S. :Sukob civilizacija</p> <p>Brenner, H. : Kulturna politika nacionalsocijalizma, A.Cesrec,1992., Zagreb</p> <p>Eagleton, T. : Ideja kulture, Naklada Jesenski i Turk, 2002., Zagreb</p> <p>Čačinović, N. Kultura i civilizacija. Školska knjiga, Zagreb, 2012.</p>

## Sociologija kulture i umjetnosti

<b>Nositelj:</b>	Dr.sc.Vera Turković						
<b>Izvođač:</b>	Dr.sc.Vera Turković						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2						
<b>Studijski program:</b>	Integrirani, OKIRU						
<b>Status predmeta:</b>	obvezan						
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	10						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Povezati dvije posebne sociološke discipline, sociologiju kulture i sociologiju umjetnosti tako da studenti dobiju uvid u znanstvene spoznaje o bitnim značajkama i procesima u sociokulturnom okruženju . Istaknuti poziciju suvremene umjetnosti u kontekstu postmoderne društvene paradigme. Uputiti studente na kvalitetniju percepciju i recepciju svih mijena umjetnosti u nacionalnim okvirima.
<b>Uvjeti za opis predmeta:</b>	Nema uvjeta
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Pregled glavnih socioloških teorija kulture i kulturnih promjena. Antička teorijska baština. Kršćanska teorijska baština. Renesansno shvaćanje kulture. Kulturna teorija u razdoblju prosvjedenosti. Nastanak sociologije kulture i kulturne antropologije. Romantična teorija kulture. Teorija kulture u 19. i 20. st. Kultura i društvo u predgrađanskom razdoblju. Kultura i građansko društvo. Industrijalizacija i znanstveno tehnologijske promjene i društveni položaj kulture. Kultura i tržište. Kultura i svakodnevni život. Kulturalizacija, akulturacija,

	enkulturacija. Rađanje masovnog društva. Diferenciranje kulture na narodnu, masovnu i elitnu. Kulturna industrija. Važnost medija. Subkultura i kontrakultura. Kulturni tipovi. Problemi i dinamika multikulturalnosti. Globalizacijski proces. Kulturni identitet. Temeljne crte hrvatskog kulturnog identiteta.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Pohađanje nastave 20%, aktivno sudjelovanje u raspravama 20%, usmeni ispit 60%
<b>Obavezna literatura:</b>	Hauser, A.: Sociologija umjetnosti I-II, ŠK,Zagreb 1985. Kale, E.: Uvod u znanost o kulturi, Pan liber, Zagreb, 2003
<b>Dopunska literatura:</b>	Črnja, Z.: Kulturna povijest Hrvatske I-II, Otokar Keršovani, Rijeka, 1978. Capra, F.: Vrijeme preokreta, Globus,Zagreb,1986. Kahn, H.: Slijedećih 200 godina, Stvarnost,Zagreb, 1987. Schaff, A.: Kamo vodi taj put, Globus, Zagreb,1989. Toffler, A.: Šok budućnosti, O.Keršovani, Rijeka, 1975. Pintarić, V.H.: Od kiča do vječnosti, Naklada CDP, Zagreb, 1979. Klossowska, A.: Masovna kultura, Novi Sad, 1984. Menna, F.: Proricanje estetskog društva Lyotard, J.F.: Postmoderno stanje, Novi Sad, 1988. Bourdieu, P.: Distinkcija-društvena kritika suda. CID, Podgorica, 2013. Arden, P.:Kontekstualna umjetnost. Muzej suvremene umjetnosti, Novi Sad, 2007. Ortega, J.G.: Dehumanizacija umjetnosti. Litteris, Zagreb,2007.

## Sociologija umjetnosti

<b>Nositelj:</b>	Dr.sc.Vera Turković						
<b>Izvođač:</b>	Dr.sc.Vera Turković						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski ( SLIKARI,KIPARI,GRAFIČARI, ANIMACIJA-NOVI MEDIJI )						
<b>Status predmeta:</b>	obvezni						
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	60	<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	35						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj je predmeta upoznati studente s rezultatima istraživanju području sociologije umjetnosti kao znanosti o umjetnosti tako da se njima može poslužiti u oblikovanju vlastitih sudova u nizu složenih situacija ili konteksta. Cilj je predmeta rasvijetliti kompleksan odnos različitih umjetnosti, znanosti i tehnologije u suvremenom društvu,interakcije različitih sfera i mogućnost aktivnog sudjelovanja umjetnosti u društvenim promjenama.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Odslušan kolegij Sociologija kulture.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Određenje discipline. Odnos sociologije umjetnosti i srodnih disciplina: filozofije umjetnosti, estetike, teorije umjetnosti i psihologije umjetnosti. Konstitutivni elementi svijeta umjetnosti i njihovo sociološko tumačenje: autor-djelo-publika. Osnovni pojmovi sociologije likovne umjetnosti. Umjetničke institucije. Prezentacija, promocija, konzerviranje i difuzija umjetničkih dobara. Kulturna recepcija i potrošnja. Umjetnička kritika. Umjetničke promjene kao društvene promjene. Umjetnički rad kao novčana vrijednost. Umjetnički marketing i

	management. Umjetnici i intelektualno vlasništvo.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Pohađanje nastave 20%, aktivno sudjelovanje u raspravama i seminarski rad 20%, usmeni ispit 60%
<b>Obavezna literatura:</b>	Hauser, A.: Sociologija umjetnosti I-II, ŠK,Zagreb 1985. Goldman, L.: Oglеди o sociologiji umjetnosti, ŠK,Zagreb,1988. Hauser, A.: Filozofija povijesti i umjetnosti, ŠK,Zagreb, 1976. Alexander, V.: Sociology of the arts,Blackwell publ.2003.,Oxford:
<b>Dopunska literatura:</b>	Focht, I.:Tajna umjetnosti,ŠK,Zagreb, 1976. Read, H.: Umjetnost i otuđenje,Mladost,Zagreb,1971. Read, H.:Slika i misao,Mladost,Zagreb, 1965. Flaker, A.: Poetika osporavanja ,ŠK,Zagreb, 1982. Flaker, A.: Ruska avangarda,Liber,Zagreb,1986. Flaker, A.: Nomadi ljepote, Liber,Zagreb,1991. Dorfles, G.: Oscilacije ukusa i moderne umjetnosti,Mladost,Zagreb,1963. Schmidt, B: Postmoderna-strategije zaborava,ŠK,Zagreb,1989. Calinescu, M.: Lica moderniteta, Stvarnost,Zagreb, 1989. Kandinsky, W.: O duhovnom u umjetnosti,ŠK,Zagreb, 1987. Lash, S.: Sociologija postmodernizma, Ljubljana, 1993. Lyotard, J.F.: Postmoderno stanje, Novi Sad, 1988. Lyotard, J.F.: Postmoderna protumačena djeci, A. Cesarec, Zagreb, 1990. Bourdieu, P. Distinkcija-društvena kritika suda. CID, Podgorica, 2013. Arden, P.Kontekstualna umjetnost. Muzej suvremene umjetnosti, Novi Sad, 2007. Ortega,J.G.Dehumanizacija umjetnosti. Litteris, Zagreb,2007.

## Sociologija umjetnosti\_AFNM

<b>Nositelj:</b>	Dr.sc.Vera Turković						
<b>Izvođač:</b>	Dr.sc.Vera Turković						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	60	<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	35						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj je predmeta upoznati studente s rezultatima istraživanja u području sociologije umjetnosti kao znanosti o umjetnosti tako da se njima može poslužiti u oblikovanju vlastitih sudova u nizu složenih situacija ili konteksta. Cilj je predmeta rasvijetliti kompleksan odnos različitih umjetnosti, znanosti i tehnologije u suvremenom društvu, interakcije različitih sfera i mogućnost aktivnog sudjelovanja umjetnosti u društvenim promjenama.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Odslušan kolegij Sociologija kulture
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Određenje discipline. Odnos sociologije umjetnosti i srodnih disciplina: filozofije umjetnosti, estetike, teorije umjetnosti i psihologije umjetnosti. Konstitutivni elementi svijeta umjetnosti i njihovo sociološko tumačenje: autor-djelo-publika. Osnovni pojmovi sociologije likovne umjetnosti. Umjetničke institucije.



	Prezentacija, promocija, konzerviranje i difuzija umjetničkih dobara. Kulturna recepcija i potrošnja. Umjetnička kritika. Umjetničke promjene kao društvene promjene. Umjetnički rad kao novčana vrijednost. Umjetnički marketing i management. Umjetnici i intelektualno vlasništvo.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Pohađanje nastave 20%, aktivno sudjelovanje u raspravama i seminarski rad 20%, usmeni ispit 60%
<b>Obavezna literatura:</b>	Hauser, A.: Sociologija umjetnosti I-II, ŠK,Zagreb 1985. Goldman, L.: Ogleđi o sociologiji umjetnosti, ŠK,Zagreb,1988. Hauser, A.: Filozofija povijesti i umjetnosti, ŠK,Zagreb, 1976. Alexander, V.: Sociology of the arts,Blackwell publ.2003.,Oxford:
<b>Dopunska literatura:</b>	Focht, I.:Tajna umjetnosti,ŠK,Zagreb, 1976. Read, H.: Umjetnost i otuđenje,Mladost,Zagreb,1971.

## Suvremena i recentna umjetnost

<b>Nositelj:</b>	Izv. prof. dr. sc. Leonida Kovač							
<b>Izvođač:</b>	Dr. sc. Enes Quien							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	6							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	4	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	3	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	24							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stjecanje znanja i spoznaja o najrazličitijim fenomenima u svjetskoj umjetnosti od druge polovice dvadesetog st. do danas</li> <li>- razumijevanje uvjetovanosti pojava, nastanka i razvoja pojedinih umjetničkih grupacija, pokreta i pravaca kao fenomena socio-kulturnih, ekonomskih, političkih, te estetsko-etičkih konteksta</li> <li>- filozofski i teorijski okvir služi za razvoj kognitivnih i kreativnih sposobnosti studenata</li> <li>- osnovni cilj je razviti misaoni proces u svakog studenta ponaosob. To se čini prepoznavanjem pojedinih individualnih dosega mnogobrojnih svjetskih, relevantnih umjetnika, te njihov poticaj na kreativni razvoj naših studenata</li> <li>- stjecanje znanja o kompleksnosti pojmova suvremene umjetnosti, filozofije i teorije.</li> </ul>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	- položen kolegij Povijest umjetnosti 2
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ocjenjuje se aktivno sudjelovanje u diskusiji tijekom predavanja. Na završnom usmenom ispitu provjerava se znanje i razumijevanje nastavnog gradiva stečeno na predavanjima, iz pisanih seminara i iz pročitane obavezne i preporučene literature.
<b>Obavezna literatura:</b>	Miško Šuvaković: Riječnik moderne i postmoderne umjetnosti, 2001 Arte povera, skupina autora, Charta, Milano, 2000 Arnason: Moderna umetnost, Prosveta, Beograd 1986. De Michieli: Avangarde XX. stoljeća, Matica Hrvatske, Zagreb, Herbert Read: «Moderno slikarstvo», Jugoslavija, Beograd, 1970. Herbert Read: «Istorija moderne skulpture», Jugoslavija, Beograd, 1970.

	<p>Zdenko Rus- Ješa Denegri: "Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj I-II", Split, 1980.</p> <p>E.Lucie Smith: «Umjetnost danas», Mladost, Zagreb, 1978.</p> <p>E.Lucie Smith: «Art Tommorrow»,</p> <p>Russell Ash: «The Impressionists and their Art», Orbis, London, 1980.</p> <p>J. E. Müller: «Fauvism», Thames and Hudson, London, 1967.</p> <p>Camilla Gray: «The Russian Experiment in Art 1863-1922»,Thames and Hudson, London, 1962.</p> <p>Robert Rosenblum: « Cubism and Twentieth-Century Art» H. Abrams, New York, 1960.</p> <p>«Bauhaus», skupina autora, Köneman, Köln, 1999.</p> <p>«Concepts of Modern Art», skupina autora, Thames and Hudson, London, 1981.</p> <p>David Hopkins: «After Modern Art 1945.-2000.», Oxford, 2000.</p> <p>Colin Rhodes: « Primitivism and Modern Art» Thames and Hudson, London, 1994.</p> <p>Michael Archer: « Art Since 1960.», Thames and Hudson, London, 1997.</p> <p>«Die Kunst unserer Zeit I, II, III, Seit 45.», skupina autora, Bruxelles, 1972.</p> <p>Michael Rush: «New Media in Late 20.th – Century Art», Thames and Hudson, London, 1999.</p> <p>«Transavanguardia», skupina autora, katalog izložbe 1990. Skira, Milano, 2002</p> <p>Thomas Crow: «Modern Art in the Common Culture», Yale univ. press., New Haven and London, 1998</p> <p>Catherine Millet: "Suvremena umjetnost"</p>
<p><b>Dopunska literatura:</b></p>	<p>Walter Benjamin: "Umjetničko djelo u doba svoje tehničke reproduktivnosti", u: "Život umjetnosti 6/1968", str. 67-80.</p> <p>Jean – Francois Lyotard: "Postmoderna protumačena djeci"</p> <p>Jean – Francois Lyotard: "Postmoderno stanje", Bratstvo-jedinstvo, Novi Sad, 1988.</p> <p>Jean Baudrillard: "Simulacija i simulacrum"</p> <p>Vera Horvat Pintarić: "Od kiča do vječnosti", naklada cdd, biblioteka Pitanja, Zagreb, 1979.</p> <p>Ruchberg-Schneckenburger-Frieke- Honnef: "Umjetnost 20. stoljeća", Tachen, 2000., VBZ, Zagreb, 2005.</p> <p>Yves Michaud: "Umjetnost u plinovitu stanju", Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.</p> <p>"Rječnik modernog slikarstva", Nolit, Beograd, 1961.</p> <p>Burghardt Schmidt: "Postmoderna- strategije zaborava", Školska knjiga, Zagreb, 1988.</p> <p>Matei Calinescu: "Lica moderniteta. Avangarda, dekadencija, kič", Stvarnost, Zagreb.</p> <p>Andreas Huyssen: "After the Great Divide. Modernism, Mass Culture, Postmodernism", Indiana University Press, Bloomington and Indianapolis, 1986.</p> <p>Rosalind E. Krauss: "The Originality of the Avantgarde and Other Modernist Myths", the MIT Press, Cambridge, Massachussets, London, 1999.</p>

## Tehnologija animiranoga filma

<b>Nositelj:</b>		Red. Prof. Joško Marušić					
<b>Izvođač:</b>		Red. Prof. Joško Marušić					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		2					
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji - modul animirani film					
<b>Status predmeta:</b>		obavezan					
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	zimski				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		12					

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Studenti će se kroz ovaj predmet upoznati precizno s čitavim procesom nastanka jednog animirano-filmskog projekta, kao i njegovom sudbinom nakon završene proizvodnje.</p> <p>Cilj predmeta je da se studenti profesionalno upoznaju i sa vlastitim kompetencijama, ali i sa čitavom organizacijom i realizacijom filma. Bez obzira što je smisao obrazovanja studenata na našoj Akademiji da u budućem profesionalnom životu sudjeluju u kreativnom softveru projekata (što i jest najvažnije i najvrijednije), oni neće moći biti umjetnici animacije ukoliko ne poznaju čitav proces nastanka i distribucije filma jer će ostati fatalno udaljeni od tržišta, a njihova kreativnost će se svesti na ekskluzivno bavljenje umjetnošću koja je „samo sebi svrha“. Kroz ovaj predmet, studenti će bjelodano uvidjeti da njihov status nije status nikakve posebne „kaste“ ili bogomdanih kreativaca, već da je umjetnička supstancija unutar projekta sastavni dio kompleksne produkcije u kojoj sudjeluje još čitav niz umjetnika, suradnika i profesionalaca raznih profila.</p> <p>Saznat će konačno, da je filmski proizvod skup i da zahtijeva preciznu odgovornost kako u koncipiranju, odabiru, tako i u produkcijskim standardima.</p> <p>Simbolički kazano: kad na „špici“ filma piše ime i prezime redatelja (što je jedna od najbitnijih umjetničkih kompetencija), onda valja znati da „redatelj“ nije odgovoran samo za „režiju“ toga filma već za sveukupni uspjeh filma. On je ne samo supervizor već i odvjetnik i alibi svima ostalima koji su na filmu radili!</p> <p>Cilj ovoga predmeta je da student shvati kako medijska umjetnost nipošto nije „autistička“ ili nekakva „samostanska“ kreativna patnja, već umnogome racionalni proces u kome je timski rad presudan. Ali, timski rad u kome se točno poštuju kompetencije, profesionalnost, ugovori, rokovi i projektna očekivanja od onih koji projekt financiraju.</p> <p>Sva ta „racionalizacija“ nipošto nije atak na bazičnu kreativnost dapače, povijest animacije pokazuje da su izvrsni organizatori i poznavaoци produkcije bili i najuspješniji autori (Disney, Vukotić), makar je i oko njih i u njihovom timu bilo i većih „genijalaca“ od njih.</p> <p>Cilj ovoga predmeta je da konačno studenti osim cijelog procesa proizvodnje, shvate kako niti proizvodnja filmskog djela nije samoj sebi svrha! Svaki film se „zbog nekog razloga“ proizvodi. I za trivijalan i za vrhunski umjetnički film potrebno je (ovoga časa) u Hrvatskoj izdvojiti oko devet tisuća eura za proizvodnju jedne minute filma!</p> <p>Dakle, osim proizvodnje postoji i prevažni dio života filma, a to je njegova distribucija (prikazivanje). Svrha svake proizvodnje i jest prikazivanje! Dakle, student će morati točno znati „kojem uzorku“ gledateljstva je film namijenjen i koja su njegova umjetnička očekivanja, a koja komercijalna (umjetnost, ponavljam, nije ništa drugo već „bazično istraživanje“ na području kreacije međuljudske komunikacije, pa i „najumjetničkiji“ filmove služe i financiraju se da</p>
--------------------------	---

	<p>bi se podigla razina i širila lepeza sudionika u takozvanoj „trivijalnoj“ komunikaciji).</p> <p>Cilj predmeta je da svoje znanje iz produkcije studenti mogu primijeniti na bilo kakvu tehnološku inačicu, na filmske projekte u bilo kojoj tehnici i da sami znaju kreirati procese prema potpuno novim tehnološkim, percepcijskim ili općenito tržišnim okolnostima.</p> <p>Konačno, kroz ovaj predmet studenti će saznati i prevažnu „istinu“ o autorskim pravima! Naime u suvremenoj tržišnoj ekonomiji svijet razvijenih i nerazvijenih i dijeli se (uglavnom) na one koji žive od (jednokratne) proizvodnje i one koji žive od licenci (prava), gdje su autorska prava najveća stavka u zaradama. Zarade od autorskih prava višestruko premašuju one od proizvodnje i nisu vremenski ograničene! Upravo umjetničke kompetencije koje stvaraju softver animiranog projekta i čine najveći udio unutar mase autorskih prava. Ovo postaje od prvorazredne važnosti danas, ne samo u eri postproizvodnog, već i posttržišnog doba!</p> <p>Cilj ovoga predmeta nedvojbeno će pokazati da smisao obrazovanja umjetnika nije otvaranje nekih, pa i najsuvremenijih, prizvodnih pogona i takva vrst zapošljavanja, već ambicija da se u sferi autorskih prava postigne određena razina monopola (pogotovo za baštinike glasovite Zagrebačke škole animacije). Ovoga časa satnica jednog prosječnog radnika (pa i animatora) u Kini je 25 centi (četvrtina dolara), u Koreji jedan dolar, u Hrvatskoj šest dolara, u New Yorku 14 dolara! Dakle, mi moramo ući u tržišnu utakmicu ne više s proizvodnjom već udjelom kreativnog softvera unutar proizvoda. A to doista mogu samo nakreativniji, nainformiraniji i najorganiziraniji.</p>
<p><b>Uvjeti za upis predmeta:</b></p>	<p>Formalni uvjet za upis jest uredno (prema Statutu i pravilnicima Akademije) upisana treća godina Ba studija. Poželjno je da kao izborni predmet ovaj kolegij upiše i što više studenata Akademije dramske umjetnosti - Odsjeka za produkciju! Između ostalog i zbog toga što smo fatalno deficitarni s producentima u animiranome filmu.</p> <p>Ulazne kompetencije sastoje se od znanja koje je student stekao kroz prve dvije godine Ba studija, a to su osnovna znanja iz povijesti animacije i Zagrebačke škole, klasične i računalne animacije, kao i određeno umjetničko sazrijevanje kroz glavne umjetničke predmete primjereno toj razini umjetničkog samopotvrđivanja.</p> <p>Naravno, ključna je i studentova radoznalost da svoju pažnju od opsjednutosti vlastitim kreativnim „demonima“ racionalizira u područje socijalnog aspekta njegova bavljenja animacijom; a to je zrelo saznanje da je njegova kreativnost dio procesa koji vodi do poželjnog, optimalnog i realiziranog projekta. Proces koji je slojevit, kompleksan i skup i u kojem sudjeluje čitav niz profesija i satkan je od lepeze različitih tehnologija. Niti jedan, ma koliko jednostavan ili „autorski“ projekt, nemoguće je realizirati bez organizacijske sinergije i bez znanja o svim detaljima i sudionicima čitavog procesa.</p>
<p><b>Sadržaj predmeta:</b></p>	<p>1. Uvod: pojašnjenje smisla i ciljeva predmeta. Ključni sadržaj predavanja: život svakog filma odvija se u dvije faze, u fazi produkcije (proizvodnje) i fazi distribucije (prikazivanja). Bez obzira što je čitav studij koncipiran na učenju produkcije, pogotovo njene kreativne komponente, valja svakako znati da je produkcija tek preduvjet smisla postojanja bilo kojeg filma: a to je da se on pokaže gledateljima, bilo festivalskim, bilo onima koji će ga pogledati putem neke od mnogobrojnih tehnoloških mogućnosti prikazivanja.</p> <p>Produkcija filma odvija se u četiri proizvodne faze: projekt, olovka, radna kopija i tonska kopija (ova faza naziva se katkada i postprodukcijom što nije sasvim korektan naziv, ali jako je u uporabi!).</p> <p>2. O produkcijskom standardu. O prvoj produkcijskoj fazi. Analiza prvih njezinih komponenti: sinopsisa i scenarija.</p>

	<p>3. Model lista (likovno rješenje karaktera i pozadina, njihova prezentacija).</p> <p>4. Osnove knjige snimanja kao najvažnijeg projektnog dokumenta. Pravila europske unije o knjizi snimanja.</p> <p>5. Primjeri i detalji knjiga snimanja.</p> <p>6. Producentско-redateljsko obrazloženje i animatik.</p> <p>7. Druga produkcijska faza. Layout (glavni crtež pozadina i glavni crtež karaktera).</p> <p>8. Glavna i pomoćna animacija. Važna pravila i zadaci animatora.</p> <p>9. Glavna i pomoćna animacija – primjeri. Faziranje.</p> <p>10. Treća produkcijska faza. Kopiranje, koloriranje, skeniranje, kompositing, likovni efekti, pozadine, dijalozi i izrada fonograma.</p> <p>11. Četvrta proizvodna faza. Snimanje tona, komponiranje glazbe, montaža slike i zvuka, sinkronizacija i kolaudacija.</p> <p>12. Posebni elementi u produkciji (to su oni elementi koji se ponavljaju i „provlače“ kroz sve produkcijske faze ili se pak pojavljuju samo katkada u nekim specifičnim produkcijama). Tu će biti riječi i o „produkcijskoj infrastrukturi“ (studijima, odjelima, itd.).</p> <p>13. Financijski i operativni plan filma.</p> <p>14. Radne norme svih sudionika u produkciji.</p> <p>15. Distribucija filma, autorska i vanfilmska prava.</p>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Joško Marušić: Alkemija animiranoga filma.</p> <p>Richard Taylor: The Encyclopedia of Animation Techniques</p> <p>John Halas &amp; Roger Manvell: The Technique of Film Animation</p> <p>Borivoj Dovniković: Škola animiranoga filma</p> <p>Richard Williams: The Animator's Survival Kit</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Svaka literatura koja se bavi organizacijom projekata ili upućuje na produkciju. Kako se produkcija animacije u posljednje vrijeme doista razmahala, sve je više brošura i uputstava o produkcijskim standardima koji producente upućuju na koprodukcije pogotovo unutar Europske unije. Te brošure pojavljuju se uglavnom po festivalima i specijaliziranim smotrama pa je vrlo dobro da se studenti upoznaju sa živopisnom dinamikom produkcijskog svijeta koji ekspandira, koji se globalizira i mijenja. Organizacijski, komunikacijski, estetski i tehnološki. A posebno financijski.</p>

## Tehnologija kiparskog postupka

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Vladimir Gašparić							
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art. Vladimir Gašparić, umjetnički suradnik Krešimir Rod							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	1+1(2)							
<b>Studijski program:</b>	preddiplomski							
<b>Status predmeta:</b>	redoviti							
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	2	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Student-ica će moći razlikovati specifičnost svakog pojedinog kiparskog materijala, upotrijebiti odgovarajući materijal i tehniku u svom radu, analizirati i
--------------------------	--

	procijeniti tehnološke procese svog rada
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položena druga godina studija i poznavanje kiparskog materijala i alata
<b>Sadržaj predmeta:</b>	uvod u metalurgiju 2 h, crna metalurgija 2 h, obojena metalurgija 2 h legure bakra 2 h, lijevanje brončanih kipova sistemom isparivanja i spaljivanja 2 h, lijevanje brončanih kipova na pijesak 2 h drvo 2 h, konstrukcija 2 h kamen i granit 4 h inox (zavarivanje) 4 h konzultacije i razgovor o projektu 8 h
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Redovito pohađanje nastave i prezentiranje projektnog zadatka, završni usmeni ispit
<b>Obavezna literatura:</b>	Tehnička enciklopedija Strojarski priručnik
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Tehnologije novih medija 1

<b>Nositelj:</b>	Doc.Ivan Slipcevic						
<b>Izvođač:</b>	Doc.Ivan Slipcevic						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2						
<b>Studijski program:</b>	Prediplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj predmeta je kroz projektnu temu povezati tehnološki, teoretski i praktički aspekt tehnologije videa. Predmet Tehnologije novih medija 1 se veže uz glavne umjetničke predmete te kroz praktične vježbe iz niza tehničkih vještina studenti steknu osnovne tehničke vještine, mogućnost analiziranja videa kao ključnog medija u suvremenoj medijskoj umjetnosti i sposobnost kontekstualiziranja vlastitih postupaka.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan studij animiranog filma i novih medija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	1.tjedan – upoznavanje sa video kamerom I njenim mogućnostima 2.tjedan – upoznavanje sa ostalim video kamerama I rad na zadacima 3.tjedan – montaža u kameri, studenti snimaju kratke filmove pazeći na dužinu I vrijeme. 4.tjedan – kontinuitet/diskontinuitet, rad na različitim pristupima istog sadržaja 5.tjedan – rad na vlastitom video radu 6.tjedan – upoznavanje sa video montažom I softverom . 7.tjedan – rad sa Adobe Premiere softverom I uvid u pristupe rada te kako tretirati materijale. 8.tjedan – osnovni pojmovi video montaže I formati. 9.tjedan – različiti montažni sklopovi, studenti dobivaju isti materijal I od njega rade vlastiti rad 10- 15.tjedan – rad na vlastitom video radu.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Usmena provjera teoretskog znanja i uspješnost realizacije zadanih tehnoloških vježbi.

	Ispit se polaže usmenom provjerom stečenog teorijskog znanja i temeljem prezentacije rezultata medijskih vježbi realiziranih tijekom semestra. Napredovanje studenta moguće je pratiti realizacijom svake nove zadane vježbe. Stečene vještine manifestiraju se konkretnim medijskim rezultatima i tijekom predavanja u grupama ih analiziramo.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Tehnologije novih medija 2

<b>Nositelj:</b>	Doc.Ivan Slipcevic						
<b>Izvođač:</b>	Doc.Ivan Slipcevic						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	3						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj predmeta je kroz projektnu temu povezati tehnološki, teoretski i praktički aspekt tehnologije videa. Predmet Tehnologije novih medija 2 se veže uz glavne umjetničke predmete te kroz praktične vježbe iz niza tehničkih vještina studenti steknu osnovne tehničke vještine, mogućnost analiziranja videa kao ključnog medija u suvremenoj medijskoj umjetnosti i sposobnost konekstualiziranja vlastitih postupaka.  Savladavanje osnove snimanja i montaže zvuka, usavršavanje praktičnog rada s kamerom, računalom, rasvjetom, montažom
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan drugi semestar studija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	1.tjedan – upoznavanje sa svjetlom I njenim karakteristikama 2.tjedan – rad u studiju I studijskim uvjetima 3.tjedan – upoznavanje sa osnovnom svjetlosnom pozicijom 4.tjedan – rad sa različitim svjetlosnim sklopovima I pristupima u osvjetljavanju scene 5.tjedan – chromakey – rad na zelenoj pozadini 6.tjedan – upoznavanje sa softverom After effect I kompozitingom 7.tjedan – rad sa chromakeyem I rad u softveru After effects 8.tjedan – rad sa kombinacijom softvera adobe premier I after effect I načini kolažiranja slike. 9.tjedan – rad sa finalnim postprodukcijским alatima, exportiranje materijala, izrada dvd. 10.-15.tjedan – rad na vlastitom video radu.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Usmena provjera teoretskog znanja i uspješnost realizacije zadanih tehnoloških vježbi.  Ispit se polaže usmenom provjerom stečenog teorijskog znanja i temeljem prezentacije rezultata medijskih vježbi realiziranih tijekom semestra.  Napredovanje studenta moguće je pratiti realizacijom svake nove zadane vježbe. Stečene vještine manifestiraju se konkretnim medijskim rezultatima i tijekom predavanja u grupama ih analiziramo.
<b>Obavezna literatura:</b>	

Dopunska literatura:	
----------------------	--

### Tehnologije novih medija 3

Nositelj:		Ivan Slipcevic					
Izvođač:		Ivan Slipcevic					
Bodovna vrijednost (ECTS):		2					
Studijski program:		Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji					
Status predmeta:		obavezan					
Godina studija:	2.	Semestar:					
Satnica	Mentorstvo:	Predavanja:		Vježbe:	30	Seminar:	
Očekivani broj studenata:		12					

Ciljevi predmeta:	Cilj predmeta je kroz projektnu temu povezati tehnološki, teoretski i praktički aspekt zvuka. Predmet Tehnologija novih medija 3 se veže uz glavne umjetničke predmete te kroz praktične vježbe iz niza tehničkih vještina studenti steknu osnovne tehničke vještine, mogućnost analiziranja zvučni rada kao ključnog medija u suvremenoj medijskoj umjetnosti i sposobnost konekstualiziranja vlastitih postupaka.
Uvjeti za upis predmeta:	Upisana druga godina
Sadržaj predmeta:	Upoznavanje sa zvukom i njenim karakteristikama, software za obradu zvuka, formati vučnog zapisa, 8 bitni zvuk, 16 bitni zvuk, 24 bitni zvuk, 44100Hz, 48000Hz, rad sa različitim mikrofonom, kondenzatorski mikrofoni, usmjereni mikrofoni, stereo mikrofoni, bežični mikrofoni, snimanje zvuka u kontroliranim uvjetima, snimanje glasa, snimanje instrumenata, obrada zvučnog zapisa, snimanje uživo, snimanje na lokaciji, dizajn zvuka, spektar zvuka, frekvencija, mikrofonija, zvučni sistemi..., snimači zvuka. MIDI protokol, alati za izvodjene tonskog zapisa uživo, snimanje instrumenata, gluha soba.
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:	Usmena provjera teoretskog znanja i uspješnost realizacije zadanih fotografskih vježbi. Ispit se polaže usmenom provjerom stečenog teorijskog znanja i temeljem prezentacije rezultata fotografskih vježbi realiziranih tijekom semestra. Napredovanje studenta moguće je pratiti realizacijom svake nove zadane fotografske vježbe. Stečene vještine manifestiraju se konkretnim fotografskim rezultatima i tijekom predavanja u grupama ih analiziramo.
Obavezna literatura:	
Dopunska literatura:	

### Tehnologije novih medija 4

Nositelj:		Doc.Ivan Slipcevic					
Izvođač:		Doc.Ivan Slipcevic					
Bodovna vrijednost (ECTS):		3					
Studijski program:		Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji					
Status predmeta:		obavezan					
Godina studija:	2.	Semestar:					
Satnica	Mentorstvo:	Predavanja:	30	Vježbe:	15	Seminar:	
Očekivani broj studenata:		12					

Ciljevi predmeta:	Cilj predmeta je kroz projektnu temu povezati tehnološki, teoretski i praktički
-------------------	---



	aspekt zvuka. Predmet Tehnologija novih medija 3 se veže uz glavne umjetničke predmete te kroz praktične vježbe iz niza tehničkih vještina studenti steknu osnovne tehničke vještine, mogućnost analiziranja zvučni rada kao ključnog medija u suvremenoj medijskoj umjetnosti i sposobnost kontekstualiziranja vlastitih postupaka.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan 4. semestar
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Upoznavanje sa zvukom i njenim karakteristikama, software za obradu zvuka, formati vučnog zapisa, 8 bitni zvuk, 16 bitni zvuk, 24 bitni zvuk, 44100Hz, 48000Hz, rad sa različitim mikrofonomima, kondenzatorski mikrofoni, usmjereni mikrofoni, stereo mikrofoni, bežični mikrofoni, snimanje zvuka u kontroliranim uvjetima, snimanje glasa, snimanje instrumenata, obrada zvučnog zapisa, snimanje uživo, snimanje na lokaciji, dizajn zvuka, spektar zvuka, frekvencija, mikrofonija, zvučni sistemi..., snimači zvuka. MIDI protokol, alati za izvodjene tonskog zapisa uživo, snimanje instrumenata, gluha soba.
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Usmena provjera teoretskog znanja i uspješnost realizacije zadanih fotografskih vježbi. Ispit se polaže usmenom provjerom stečenog teorijskog znanja i temeljem prezentacije rezultata fotografskih vježbi realiziranih tijekom semestra. Napredovanje studenta moguće je pratiti realizacijom svake nove zadane fotografske vježbe. Stečene vještine manifestiraju se konkretnim fotografskim rezultatima i tijekom predavanja u grupama ih analiziramo.
<b>Obavezna literatura:</b>	nema
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Teorije likovnih umjetnosti

<b>Nositelj:</b>	V. pred. mr. sc. Krunoslav Kamenov						
<b>Izvođač:</b>	V. pred. mr. sc. Krunoslav Kamenov						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	5						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	5.				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	16						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti će usvojiti terminologiju i steći znanja o ključnim pojmovima i glavnim povijesnim konceptima teorije umjetnosti i metodama povijesti umjetnosti kao znanosti, te razviti sposobnost samostalnog otkrivanja i prezentiranja teorijske pozadine umjetničkog stvaralaštva i samostalne upotrebe znanstvenih metoda u povijesti umjetnosti.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Odslušani povijesno umjetnički predmeti s prethodnih godina preddiplomskog studija; poznavanje ključnih pojmova i stilskog razvoja umjetnosti od antike do 20. st.; upis u 3. Godinu preddiplomskog studija.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	1. Uvod: sadržaj predmeta; odnos između teorije umjetnosti, povijesti umjetnosti i likovne kritike; komentar uz ispitnu literaturu za povijest teorija umjetnosti. 2. Teorijski stavovi o umjetničkom stvaralaštvu u antici: Pitagora (broj, proporcije); Platon (učenje o idejama); Aristotel (pojam mimesisa); Horacije (Ars poetica); antička retorika; Vitruvije (Deset knjiga o arhitekturi); Longin (O uzvišenom); Filostrat (Opisi slika); Plotin. 3. Lijepo i umjetnost u srednjem vijeku: Sv. Augustin; Libri Carolini; metafizika svjetla i sakralizacija materijala: opat Suger; Bernhard iz Clairvauxa i cistercijska

	<p>estetika; Toma Akvinski i skolastičko shvaćanje umjetnosti; Teofil Presbiter i srednjovjekovni umjetnički obrt.</p> <p>4.Renesansa i umjetnička traktatistika 15. st. od Cenninia do Leonarda da Vincia s posebnim osvrtom na Albertijevo teorijsko djelo O slikarstvu.</p> <p>5.Renesansa, manirizam i traktatistika 16. st.: Michelangelovo shvaćanje umjetnosti; G. Vasari kao „otac povijesti umjetnosti“; G. P. Lomazzo i F. Zuccari; A. Palladio; G. Paleotti.</p> <p>6.Prve akademije i akademska doktrina: G.P. Bellori; N. Poussin, A. Felibien, C. Le Brun; R. De Piles.</p> <p>7.Osnovne crte estetike 18. st.: W. Hogarth i J. Reynolds; J.B. Du Bos, Shaftesbury, E. Young,, E. Burke, I. Kant.</p> <p>8.Kolokvij.</p> <p>9.Uvod u metode povijesti umjetnosti; Winckelmann i pojam stila.</p> <p>10.Formalizam: od K. Fiedlera do H. Woelfflina i H. Focillona.</p> <p>11.Bečka škola povijesti umjetnosti: F. Wickhof (Bečka Geneza), A. Riegl (umjetničko htijenje), M. Dvorak (povijest umjetnosti kao povijest duha).</p> <p>12.Ikonologija: (A. Warburg, E. Panofsky, E. Gombrich)</p> <p>13.Sociologija umjetnosti od A. Hausera do T.J. Clarka.</p> <p>14. Najnovije povijesno umjetničke metode: teorija recepcije, hermeneutika, dekonstrukcija.</p> <p>15.Kolokvij.</p>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Redovito pohađnje nastave. Ispit se polaže kroz dva kolokvija tijekom semestra ili usmeno nakon odslušanog semestra u vrijeme ispitnih rokova.
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Panofsky, E. (2002). Idea. Prilog povijesti pojma starije teorije umjetnosti, Zagreb: Golden Marketing.</p> <p>Bialostocki, J. (1986). Povijest umjetnosti i humanističke znanosti, Zagreb: GZH.</p> <p>Harrison, C., Wood, P., Gaiger, J. ed. (2000). Art in Theory 1648-1815: An Anthology of Changing Ideas, Blackwell Publishing.</p> <p>Harrison, C., Wood, P., Gaiger, J. ed. (1998). Art in Theory 1815-1900: An Anthology of Changing Ideas, Blackwell Publishing.</p> <p>Harrison, C., Wood, P., Gaiger, J. ed. (2003). Art in Theory 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas, Blackwell Publishing.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Nelson, R. S., Schiff, G. (1996/2003). Critical Terms for Art History, Chicago i London: The University of Chicago Press.</p> <p>Kultermann, U. (2002). Povijest povijesti umjetnosti, Zagreb: Kontura, IPU.</p>

## Teorija boje

<b>Nositelj:</b>	red. prof. Marcel Bačić							
<b>Izvođač:</b>	red. prof. Marcel Bačić							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij							
<b>Status predmeta:</b>	Obvezni							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	4.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	40							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Stjecanje znanja o antičkim srednjovjekovnim i novovjekovnim kolorističkim sustavima s posebnim naglaskom na razlici između Newtonova i Goetheova
--------------------------	---

	nauka o boji.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Odslušani kolegij Teorija proporcija i perspektive.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Newtonov i Goetheov pokus s prizmom Goetheov Nauk o bojama Boje između svjetlosti i tame Komplementarni kontrast Žuta i plava Karl Gerstner i „Oblici boja“ Richard Paul Lohse, Hans Hinterreiter Paul Cézanne, Robert Delaunay, Paul Klee Josef Albers: „Interakcija boja“ Aditivno i suptraktivno miješanje boja „Pohvala četverbojnosti“ Kolorimetrija Sustavi boja, pregled prema Narcisu Silvestriniju Boja kao metafora
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Sudjelovanje u nastavi, seminarski rad, završni ispit.
<b>Obavezna literatura:</b>	J. W. Goethe: Farbenlehre, Das gesamte Hauptwerk von 1910, Deutscher Klassiker Verlag, Frankfurt/M., 1991. (hrvatski prijevod) John Gage: Colour and Culture, Thames and Hudson, London, 1996. Josef Albers: Interaction of Color, Yale University Press, New Haven, 1963. Karl Gerstner: The Forms of Color, The MIT Press, Cambridge, Mass. i London, 1986. Johannes Pawlik: Theorie der Farbe, DuMont, Köln,
<b>Dopunska literatura:</b>	Lorenz Dittmann: Farbgestaltung und Farbtheorie in der abendländischen Malerei, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 1987. Narciso Silvestrini, Ernst Peter Fischer, Klaus Stromer: Farbsysteme in Kunst und Wissenschaft, DuMont, Köln, 2002. John Gage: Colour and Meaning, Thames and Hudson, London, 1999.

## Torija proporcija i perspektive

<b>Nositelj:</b>	red. prof. Marcel Bačić							
<b>Izvođač:</b>	red. prof. Marcel Bačić							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij							
<b>Status predmeta:</b>	Obvezni							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	3.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	40							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Stjecanje znanja o antičkim, srednjovjekovnim i novovjekovnim proporcijским sustavima te o njihovim vezama s perspektivnim koncepcijama kroz povijest. Samostalno čitanje indikatora prostora.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položeni ispit iz Uvoda u teoriju umjetnosti
<b>Sadržaj predmeta:</b>	

<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Sudjelovanje u nastavi, seminarski rad, završni ispit.
<b>Obavezna literatura:</b>	Đorđe Petrović: Teoretičari proporcija, Građevinska knjiga, Beograd, 1974. Mladen Pejaković: Zlatni rez, Art studio Azinović, Zagreb, b.o.g. Otto von Simson: Mjera i svjetlost, u: Katedrala, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2003. Ernst H. Gombrich (Gombrich): Umetnost i iluzija, Nolit, Beograd, 1984. Radovan Ivančević: Perspektive, Školska knjiga, Zagreb, 1996 Hrvoje Turković: Razumijevanje perspektive, Durieux, Zagreb, 2002.
<b>Dopunska literatura:</b>	Ernst H. Gombrich (Gombrich): Umetnost i iluzija, Nolit, Beograd, 1984. Rudolf Wittkower: The Changing Concept of Proportion, u: R. W.: Idea and Image, Thames and Hudson, London, 1978. Martin Kemp: The Science of Art, Yale University Press, New Haven i London, 1990. Marcel Bačić: Rođenje perspektive, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Zagreb, 27, 2000. Samuel Y. Edgerton: The Renaissance Rediscovery of Linear Perspective, Basic Books, New York, 1975.

## Tipografija

<b>Nositelj:</b>	Izv. Prof. Art. Siniša Reberski						
<b>Izvođač:</b>	Izv. Prof. Art. Siniša Reberski						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2+2						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski studij grafike						
<b>Status predmeta:</b>	obvezni						
<b>Godina studija:</b>	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	1	<b>Vježbe:</b>	1	<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	10						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Upoznavanje osnova tipografskog oblikovanja I uporabe tipografskog materijala na području likovnih umjetnosti I dizajna.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Ispunjene studentske obveze prve godine preddiplomskog studija grafike.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Tekstura -prvo tiskano pismo, 1. Tjedan, Humanistička antikva i kurziv, 2. Tjedan, Gutenberg, venecijanske tiskare, inkunabule, 3. Tjedan, kurentni i verzalni tiskani tekst, 4. -5- tjedan, kvaliteta tiska i utjecaj pisarskog iskustva i prvobitne crtačke korekcije slova, 6. – 7. Tjedan, Renesansa, Barok i Klasicizam u antikvi 8. – 9. Tjedan, pitanja stila i tehnologije, majstori 16., 17. i 18. st. 10. - 11. Tjedan, Različiti utjecaji na tipografiju - Kaligrafske inovacije i utjecaji 12- tjedan, , engl. rukopisno pismo, Alois Sennefelder - litografija, čelično pero, 13. - 15. tjedan, Kraj 19. stoljeća - William Morris, antički uzori i secesija, Rudolf von Larisch, Rudolf Koch, 16. – 18. Tjedan, Novinska antikva - industrijalizacija, 19. - 20. Tjedan, korekcije i redizajni slovnih rezova, 21- tjedan, Pisma u novinskom tisku - utrošak prostora, prilagodbe tehnologijama novinskog tiska 22. Tjedan, stil i karakter slovnog reza, optičke korekcije primjerene suvremenom tisku 23. – 24. Tjedan, Realizacija završnih radova 25. – 30. Tjedan.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ocjenjuje se praćenje nastave tijekom semestra, napredak u samostalnom realiziranju zadataka i vježbi, primjena stečenog znanja te individualne kreativne sposobnosti
<b>Obavezna literatura:</b>	Stipčević, Aleksandar: Povijest knjige. Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1985.

	Mesaroš, Franjo: Tipografski priručnik.G.O.C., Zagreb, 1985.
<b>Dopunska literatura:</b>	Bringhurst, Robert: The elements of Typographic style.Hartley&Marks, publishers, Vancouver, 1992 Paro, Frane: Typographia glagolitica. Matica hrvatska Zagreb, Ruder, Emil: Tipografija. Partizanska knjiga, Znanstveni tisk, Ljubljana, 1977

## Tjelesna i zdravstvena kultura 1

<b>Nositelj:</b>	Snježana Kovač Bulić				
<b>Izvođač:</b>	Snježana Kovač Bulić				
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	0				
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski				
<b>Status predmeta:</b>	obavezan				
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	1. i 2.		
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b> 2
<b>Očekivani broj studenata:</b>		126			
<b>Seminar:</b>		0			

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Utjecati na motivaciju za sportske aktivnosti u svrhu održavanja zdravlja,usvajanja motoričkih znanja i povećanja sposobnosti
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Studenti dobivaju potpis nakon redovitog pohađanja nastave tjelesne i zdravstvene kulture u tom semestru.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Tjelesna i zdravstvena kultura 2

<b>Nositelj:</b>	Snježana Kovač Bulić				
<b>Izvođač:</b>	Snježana Kovač Bulić				
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	0				
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski				
<b>Status predmeta:</b>	obavezan				
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	3. i 4.		
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b> 2
<b>Očekivani broj studenata:</b>		126			
<b>Seminar:</b>		0			

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Utjecati na motivaciju za sportske aktivnosti u svrhu održavanja zdravlja,usvajanja motoričkih znanja i povećanja sposobnosti
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Studenti dobivaju potpis nakon redovitog pohađanja nastave tjelesne i zdravstvene kulture u tom semestru.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Umjetnost antike

<b>Nositelj:</b>		dr. sc. Tin Turković docent					
<b>Izvođač:</b>		dr. sc. Maja Zeman viši asistent					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		5					
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički					
<b>Status predmeta:</b>		obavezan					
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	1.				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>	15	<b>Seminar:</b>	15
<b>Očekivani broj studenata:</b>							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenta upoznati s osnovama antičke umjetnosti i osposobiti ga za sagledavanje mjesta i uloge antičke umjetnosti i kulture u formiranju europske kulture općenito. Pružiti studentu osnovni uvid u razvoj likovnih oblika u tisućljeću između VI. stoljeća pr. Kr. i V. stoljeća n. Kr. i objasniti osnovne pojmove kao što su »klasična umjetnost«, »klasicizam«, »helenizam« itd. Razviti kod studenta sposobnost promatranja i analize umjetničkog djela u zadanom društvenom i povijesnom kontekstu, poglavito kroz poznavanje mitologije, vjerskih običaja te političke i filozofske misli antičkog razdoblja. Naposljetku, višednevni terenski rad pomaže upoznati studenta s najznačajnijim spomenicima antičke baštine u Hrvatskoj.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Student se upoznaje s umjetnosti Grčke i Rima, od mikenskog razdoblja do kasnog rimskog carstva. Naglasak je na ključnim razdobljima, arhitekturi i figuralnoj umjetnosti: klasično razdoblje grčke umjetnosti, s posebnim naglaskom na Atenu Periklova doba, kipare IV. stoljeća pr. Kr., helenističku skulpturu, rimski portret i povijesni reljef, urbanizam carskog Rima te promjene koje nas uvode u razdoblje kasne antike. Likovna djela sagledavaju se u odnosu na kontekst njihova nastanka, što uključuje osnovno poznavanje povijesti, antičke religije i mitologije te antičke misli o lijepom. Povijesni pregled se nadopunjuje, koliko je to moguće, antičkim izvorima, kao i uvidom u interpretaciju antičke umjetnosti kroz povijest do današnjih dana. U okviru kolegija organizira se višednevni terenski rad, u Dalmaciji ili Istri, tijekom kojega se studenti upoznaju sa spomenicima te dobivaju pojedinačne seminarske zadatke.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	pismeni i usmeni ispit
<b>Obavezna literatura:</b>	N. Cambi, <i>Antika</i> , Zagreb, 2002. J. Boardman, <i>Greek Art</i> , London, 1985. R. R. R. Smith, <i>Hellenistic Sculpture</i> , London, 1991. (odabrana poglavlja dostupna u prijevodu na hrvatski) D. Strong, <i>Roman Art</i> , Pelican History of Art, Yale University Press, New Haven / London, 1988. (odabrana poglavlja dostupna u prijevodu na hrvatski) J. B. Ward-Perkins, <i>Roman Imperial Architecture</i> , Pelican History of Art, Yale University Press, New Haven / London, 1994. (odabrana poglavlja dostupna u prijevodu na hrvatski)
<b>Dopunska literatura:</b>	M. Suić, <i>Antički grad na istočnom Jadranu</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2003. N. Cambi, <i>Imago animi. Antički portret na tlu Hrvatske</i> , Književni krug, Split, 2000. <i>Atlas arhitekture</i> , Golden Marketing, Zagreb, 1999. J. Zamarovsky, <i>Grčko čudo</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1978.

	O. Brendel, <i>Etruscan Art</i> , Penguin Books, London, 1978. A. W. Lawrence, <i>Greek Architecture</i> , Yale University Press, New Haven – London, 1996
--	---

## Umjetnost gotike

<b>Nositelj:</b>	dr. sc. Predrag Marković izvanredni profesor						
<b>Izvođač:</b>	dr. sc. Ivana Tomas viši asistent						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	5						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	3.				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>	15	<b>Seminar:</b>	15
<b>Očekivani broj studenata:</b>							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	znanja – usvajanje osnovnih razvojnih etapa gotičkog stila u arhitekturi, kiparstvu i slikarstvu Europe, poznavanje najznačajnijih spomenika i umjetnika gotičkog doba te stilskih obilježja pojedinih europskih regija/država, s naglaskom na razdoblje ranog humanizma u Italiji (1250.-1450.); vještine – prepoznavanje i tumačenje najznačajnijih umjetničkih pojava u arhitekturi i figuralnim umjetnostima gotičkog doba (osnovna atribucija i datacija djela), uz korištenje temeljne metodologije i terminologije povijesno-umjetničke struke; kompetencije – nesmetano praćenje i razumijevanje gradiva sljedećeg stilskog razdoblja.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Pregledni kolegij u kojem se student upoznaje s najznačajnijim obilježjima, spomenicima i umjetnicima gotičkog razdoblja u Europi: 1.) Arhitektura – a) rana i visoka gotika u Francuskoj (1140.-1250.); b) širenje gotike u Europi – arhitektura u Engleskoj, Njemačkoj i Italiji; 2) Slikarstvo u Italiji od Cimabuea do Pisanella; 3) Skulptura – a) počeci i razvoj stila u Francuskoj te u susjednim zemljama, b) kiparstvo u Italiji od G. Pisana do L. Ghibertija, c) kasna gotika i Internacionalni stil u slikarstvu i skulpturi.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	pismeni (kolokvij nakon 8. i 15. tjedna) i usmeni ispit
<b>Obavezna literatura:</b>	H. W. Janson -Anthony F. Janson, <i>Gotička umjetnost</i> , u: <i>Povijest umjetnosti</i> , ed. Stanek, Varaždin, 2003., str.320-395; Robert Branner, <i>Gothic Architecture</i> , ed. George Braziller, New-York, 1992.; <i>The Art of Gothic</i> , ed. Könemann, Köln, 2004. (odabrana poglavlja o slikarstvu i skulpturi – str. 300-371; 386-343, 440-467); I. Fisković, <i>Gotika</i> , u: <i>Enciklopedija hrvatske umjetnosti 1</i> , Leksikografski zavod Hrvatske, Zagreb, 1995., str. 291-307; Werner Müller – Gunter Vogel, <i>Atlas arhitekture I-II</i> , Golden marketing – Institut građevinarstva Hrvatske, Zagreb, 2000., vol. I, str. 26, 27, 64, 65, 71-73; vol. II, str. 297-301, 306-307, 318-327, 396-415; Skripta s terenskog rada te bilješke s predavanja.
<b>Dopunska literatura:</b>	AAVV, <i>Srednji vijek</i> , u: <i>Povijest umjetnosti</i> (ur. C. Frontisi), Larousse – Veble Commerce, Zagreb, 2003. str. 102-159. AAVV, <i>Razvijeni i kasni srednji vijek</i> , u : <i>Kronika Kršćanstva</i> , Mozaik knjiga, Zagreb, 1998, str. 128-214. Lionello Venturi, <i>Od Giotto do Chagalla</i> , [org. nasl. <i>Come si guarda un quadro</i> ], Zagreb, 1957., (Uvod i prvo poglavlje – <i>Bog i čovjek</i> , str. 20-40)

	<p>Andrew Martindale, <i>Gothic Art</i>, ed. Thames and Hudson, London, 1988.</p> <p>Nikolaus Pevsner, <i>An Outline of European Architecture</i>, Harmondsworth (ed. Penguin Books), 1963., 6-th ed, pog. <i>The Early and Classic Gothic Style (c.1150-c.1250)</i>, str. 89-129; <i>The Late Gothic Style (c.1250 -c.1500)</i>, str. 130-173.</p> <p>Alain Erlande-Brandeburg, <i>Gothic art</i>, ed. Harry N. Abrams, New York, 1989.</p> <p><i>Storia dell'Arte Italiana 2</i>, ed. Electa/Bruno Mondadori, Milano, 1990., (str. 10 - 116; pog. 9 – <i>Il Trecento. L'arte e la realtà visibile</i>, pog. 10 – <i>Il gotico Internazionale</i>)</p> <p>Otto von Simson, <i>Porijeklo gotičke arhitekture i srednjovjekovna koncepcija reda</i> (str. 173-243.), u: <i>Katedrala: Mjera i svjetlost</i> (ur. Milan Pelc), Institut za povijest umjetnosti Zagreb, 2003.</p> <p>Veronica Sekules, <i>Medieval art</i>, Oxford University Press, Oxford-London, 2001.</p> <p>Jacques le Goff, <i>Srednjovjekovna civilizacija zapadne Europe</i>, Golden marketing, Zagreb, 1998.</p> <p><i>Likovne umjetnosti. Umjetnički obrt</i>, u: <i>HRVATSKA I EUROPA sv. II – Srednji vijek i renesansa (13. – 16. st.)</i>, ur. Eduard Hercigonja, Školska knjiga, Zagreb, 2000., str. 612-698.</p>
--	---

## Umjetnost kasne antike i ranog srednjeg vijeka

<b>Nositelj:</b>		dr. sc. Miljenko Jurković redoviti profesor					
<b>Izvođač:</b>		dr. sc. Nikolina Maraković docent					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		5					
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički					
<b>Status predmeta:</b>		obavezan					
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	2.				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>	15	<b>Seminar:</b>	15
<b>Očekivani broj studenata:</b>							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj je kolegija upoznati studente s problemima umjetnosti od početka IV. do početka XI. st.: problemima kasnoantičke i ranosrednjovjekovne umjetnosti u povijesnom kontekstu, s naglaskom na novim istraživanjima i promjenama u shvaćanju stila toga razdoblja. Također, cilj je upoznati studente s različitim povijesno-umjetničkim, stilskim te povijesnim kategorijama i terminima.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Arhitektura i figuralne umjetnosti (slikarstvo, skulptura, umjetnički obrt) kasne antike i ranoga srednjega vijeka (IV.-XI. st.) u povijesnom kontekstu. Pregled najznačajnijih spomenika, stilskih promjena, s posebnim naglaskom na domaćoj kulturnoj baštini.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	pismeni (nakon 7. i 15. cjeline) i usmeni ispit
<b>Obavezna literatura:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. R. Krautheimer, <i>Early Christian and Byzantine Architecture</i>, The Pelican History of Art, Harmondsworth 1986. (str. 23-106, 135-156, 167-187, 201-237.); Part One: Christian Building Prior to Constantine – The Beginnings of Christian Architecture; Part Two: The Fourth Century – Constantinian Church Building; Christian Architecture in the Capitals; Constantinople, Jerusalem, Antioch, Milan, Trier and Cologne, Rome; Part Three: The Fifth Century – Introduction; The Aegean Coastlands; Constantinople and Vicinity; The Inland Countries; Syria; The Latin West; Rome, Northern Italy and Southern France; Istria, Eastern Veneto and Carinthia; Dalmatia; Ravenna; Part Four: Early Byzantine Building –</li> </ol>



	<p>Introduction; The Hagia Sophia and Allied Buildings. (Prijevod: <i>Ranohrišćanska i vizantijska arhitektura</i>, Beograd, 2007.)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>J. Beckwith, <i>Early Christian and Byzantine Art</i>, The Pelican History of Art, Harmondsworth 1978. (poglavlja 1 – 5)</li> <li>N. Cambi, <i>Antika</i>, Zagreb, 2002. (poglavlje: Kasnoantička i starokršćanska civilizacija; str. 205-311)</li> <li>J. Beckwith, <i>Early Medieval Art</i>, Thames and Hudson, London, 1974. (poglavlja 1 i 2)</li> <li>E. Carbonell, <i>L'arte visigota</i>, u: <i>Da Maometto a Carlomagno</i> (ur. E. Carbonell, R. Cassanelli), Jaca Book, 2001., str. 57-67 (prijevod u <i>Radovi studenata povijesti umjetnosti</i> 4, 2006.)</li> <li>P. Périn, <i>Il mondo merovingio</i>, u: <i>Da Maometto a Carlomagno</i> (ur. E. Carbonell, R. Cassanelli), Jaca Book, 2001., str. 69-81 (prijevod u <i>Radovi studenata povijesti umjetnosti</i> 4, 2006.)</li> <li>R. Cassanelli, <i>Il frassino e la faretra. L'Italia nell'eta Longobarda</i>, u: <i>Da Maometto a Carlomagno</i> (ur. E. Carbonell, R. Cassanelli), Jaca Book, 2001., str. 83-99 (prijevod u <i>Radovi studenata povijesti umjetnosti</i> 5, 2008.)</li> <li>M. Jurković, <i>Od Nina do Knina</i>, katalog izložbe, Zagreb, 1992.</li> <li>M. Jurković, <i>Arhitektura karolinškog doba</i>; N. Jakšić, <i>Klesarstvo u službi evangelizacije</i>, u <i>Hrvati i Karolinzi (Rasprave i vrela)</i>, katalog izložbe, Split, 2000. (+ iz kataloga – spomenici koji se spominju u tekstovima).</li> </ol>
<b>Dopunska literatura:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>R. Krautheimer, <i>Early Christian and Byzantine Architecture</i>, The Pelican History of Art, Harmondsworth 1986. (ostala poglavlja)</li> <li>J. Elsner, <i>Imperial Rome and Christian Triumph</i>, Oxford Univ. Press, 1998.</li> <li>H. Brandenburg, <i>Ancient Churches of Rome</i>, Brepols, 2005.</li> <li>P. Verzone, <i>Od Teodorika do Karla Velikog</i>, Novi Sad 1973.</li> <li>J.-P. Caillet, <i>L'art Carolingien</i>, Flammarion, Pariz, 2005.</li> <li>K. J. Conant, <i>Carolingian and Romanesque Architecture</i>, The Pelican History of Art, Harmondsworth, 1979. (part I, II)</li> <li>C. R. Dodwell, <i>Painting in Europe 800-1200</i>; The Pelican History of Art, 1971. (part I, II, III, IV, VI, VII do str. 127)</li> <li>P. Lasco, <i>Ars Sacra 800-1200</i>; The Pelican History of Art (part I, II)</li> <li>A. Erlande-Brandenburg, <i>Katedrala</i>, Zagreb 1997., pogl. II i III, str. 33-82.</li> <li><i>Hrvati i Karolinzi</i>, katalog izložbe, Split, 2000.</li> </ol>

## Umjetnost romanike

<b>Nositelj:</b>	dr. sc. Ana Munk docent							
<b>Izvođač:</b>	dr. sc. Ana Marinković viši asistent							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	5							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	3.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>	15	<b>Seminar:</b>	15
<b>Očekivani broj studenata:</b>								

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Usvajanje osnovnih razvojnih etapa romaničkog stila u arhitekturi zapadne
--------------------------	---

	Europe i Hrvatske. Poznavanje najznačajnijih spomenika razdoblja, te prostornih i povijesnih okolnosti u nastanku i razvoju stilskih obilježja u raznim krajevima Zapada kao kulturne i umjetničke cjeline na početku razvijenog srednjeg vijeka. Samostalno prepoznavanje svojstava i tumačenje elemenata stilskog rječnika i najznačajnijih umjetničkih pojava u arhitekturi romanike uz korištenje temeljne metodologije i terminologije povijesno-umjetničke struke. Nesmetano praćenje i razumijevanje kontinuiteta stilskog razvoja u fazama razvijenog srednjeg vijeka.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Kolegij razrađuje temeljne pretpostavke i tijek razvoja stila u zapadnoj Europi od XI. do XIII. stoljeća poglavito u monumentalnoj arhitekturi. Pregledom stvaralački najznačajnijih regija uz objašnjavanje uvjeta i poticaja pri definiranju razvojnih faza prate se tradicije i novi obzori na putu k sintezama razvijenog srednjeg vijeka. U raznolikosti usmjerenja i dosega objašnjava se povijesna i prostorna uvjetovanost romaničkog izraza, otkrivaju kohezijski faktori definiranja glavnih tipskih razreda, i u tim okvirima određuje mjesto spomeničke baštine istog doba na tlu Hrvatske.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	pismeni ispit (kolokviji nakon 7. i 14. tjedna)
<b>Obavezna literatura:</b>	Howard Saalman, <i>MEDIEVAL ARCHITECTURE</i> , New York 1967. Kenneth John Conant, <i>CAROLINGIAN AND ROMANESQUE ARCHITECTURE</i> , Penguin Books Ltd. 1973. (ili neko drugo izdanje), dio II. gl. 5 – 6 – 7; dio III. gl. 8, 9, 10, 11; dio IV. gl. 12 – 13 – 14 – 15 – 16; dio V. gl. 17 – 18; dio VI gl. 19 – 20 – 21 – 22. Rolf Toman i dr., <i>ROMANESQUE</i> ed. Könemann 1997., gl.1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; pregledati gl. 8, 9, 10. Joško Belamarić, <i>ROMANIKA, Enciklopedija Hrvatske umjetnosti - II / 1996., ili Hrvatska likovna enciklopedija - 6 / 2005.</i>
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Umjetnost 19. stoljeća

<b>Nositelj:</b>	V. pred. mr.sc. Krunoslav Kamenov						
<b>Izvođač:</b>	V. pred. mr.sc. Krunoslav Kamenov						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	5						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>	obavezni						
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	5.				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	16						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Student će steći znanja o razvoju europskog i nacionalnog umjetničkog stvaralaštva (arhitektura, kiparstvo, slikarstvo i umjetnički obrt) u 19. st., kojim će moći prepoznavati pojedine stilske pojave od klasicizma do secesije i simbolizma, prezentirati društvene okvire umjetničkog stvaralaštva i procese institucionalizacije umjetnosti (akademije, muzeji, izložbe i kritika), svojstvene tom stoljeću, te interpretirati opuse važnijih umjetnika i paradigmatičkih djela.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Odslušana predavanja iz povijesti umjetnosti na prethodne dvije godine, odnosno poznavanje umjetnosti ranijih stilskih razdoblja. Upis u treću godinu preddiplomskog studija.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	1.Uvod: oblici, institucije i društvene uvjetovanosti umjetničkog stvaralaštva u 19 st. (1750-1900); periodizacija umjetnosti 19. st.; literatura.

	<p>2. Umjetnost klasicizma: teorijske postavke (Winckelmann); arhitektura klasicizma, poglavito u Francuskoj (A.J. Gabriel, J.G. Soufflot; revolucionarna arhitektura; empire); paralele u Engleskoj (paladijanizam, R. Adama, J. Soane) i Njemačkoj (Schinkel, Klenze)</p> <p>3. Umjetnost klasicizma: skulptura (A. Canova; B. Thorwaldsen; G. Schadow); paralelne pojave Engleskoj, Francuskoj i Austriji.</p> <p>4. Umjetnost klasicizma: slikarstvo (1. generacija: A.R. Mengs, G. Hamilton, J.M. Vien); Francuska: J.L. David.</p> <p>5. Umjetnost klasicizma: slikarstvo: Davidovi učenici i J.A.D. Ingres; istaknutiji primjeri u ostalim europskim zemljama i Americi.</p> <p>6. Romantizam u Engleskoj (J.H. Fuessli; W. Blake; Turner) i Njemačkoj (P.O. Runge i C.D. Friedrich; nazarenci).</p> <p>7. Romantizam u Francuskoj (T. Gericault; E. Delacroix)</p> <p>8. Kolokvij.</p> <p>9. Slikarstvo realizma u Francuskoj (H. Daumier, G. Courbet), Njemačkoj (A. Menzel; Leibl i njegov krug) i Austriji (bidermajer i F.G. Waldmueller)</p> <p>10. Industrijalizacija, urbanizam i arhitektura historicizma (na primjerima Pariza i Beča) i željezno staklenih konstrukcija (Labroust i primjeri sa svjetskih izložbi /London 1851. – Pariz 1889.)</p> <p>11. Rodin i kiparstvo druge polovice 19. st. (od F. Rudea do M. Rossa)</p> <p>12. Impresionizam.</p> <p>13. Simbolizam i secesija.</p> <p>14. Postimpresionizam. Zaključna sinteza o umjetničkom stvaralaštvu 19. St.</p> <p>15. Kolokvij</p>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Redovito pohađanje predavanja, naročito seminara. Izrada i usmena i pismena prezentacija odabranog seminarskog rada. Ispit se polaže kroz dva kolokvija tijekom semestra ili usmeno na kraju semestra.
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Janson, H. W. (2003). Povijest umjetnosti, Varaždin: Stanek d.o.o.</p> <p>Čelebonović, A. (1974). Ulepšani svet. Slikarstvo buržoaskog realizma, Beograd: Jugoslavija.</p> <p>Holt, E. G. ed. (1966). From the Classicists to the Impressionists. Art and Architecture in the 19th Century, New Haven, London: Yale University Press.</p> <p>Bidermajer u Hrvatskoj (1997). Katalog izložbe, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb.</p> <p>Historicizam u Hrvatskoj (2000). Katalog izložbe, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb.</p> <p>Secesija u Hrvatskoj (2004). Katalog izložbe, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Eisenman, S. F. (1994). Nineteenth Century Art. A Critical History, London: Thames and Hudson.</p> <p>Janson, H. W. (1985). Nineteenth Century Sculpture, London: Thames and Hudson.</p> <p>Postimpresionizam. Izvori moderne umjetnosti (1961). Zagreb: Mladost.</p> <p>Gamulin, G. (1995). Hrvatsko slikarstvo XIX. stoljeća, Zagreb: Naprijed.</p> <p>Gamulin, G. (1995). Hrvatsko slikarstvo na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće, Zagreb: Naprijed.</p> <p>Gamulin, G. (1999). Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, Zagreb: Naprijed.</p>

## Umjetnost 20. stoljeća

<b>Nositelj:</b>	V. pred. mr. Sc. Krunoslav Kamenov
------------------	------------------------------------

<b>Izvođač:</b>		V. pred. mr. Sc. Krunoslav Kamenov					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		5					
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura					
<b>Status predmeta:</b>		obavezni					
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	6.				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		16					

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Upoznati studente s kronološkim i problemskim razvojem umjetničkog stvaralaštva u 20. st. kroz dominantne pokrete, pravce i tendencije od avangardnih pokreta do postmoderne i analize paradigmatičkih i ključnih djela njihovih najvažnijih predstavnika; objasniti posebnosti žanrovskih i tehničkih svojstava umjetničkog stvaralaštva 20.st. (pojava novih materijala i medija, postupaka i oblika umjetničkog djelovanja i prezentiranja umjetnosti); ukazati na opće, nacionalne i individualne karakteristike arhitektonskog, kiparskog, slikarskog i novomedijskog stvaralaštva.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Odslušani obaveni kolegiji iz povijesti umjetnosti s prethodnih godina, poznavanje povijesno umjetničkog gradiva ranijih razdoblja, naročito 19. st.; upis u 3. godinu preddiplomskog studija.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Uvod: periodizacija umjetnosti 20. st.; društvena i individualna uvjetovanost umjetničkog stvaralaštva u 20. st. i novine koje ono donosi u odnosu na prethodna razdoblja; komentar ispitne i dodatne literature.</li> <li>2.Avangardni pokreti I: fovizam u Francuskoj (H. Matisse i A. Derain); ekspresionizmi u Njemačkoj (grupe Most i Plavi jahač)</li> <li>3.Avangardni pokreti II: analitički i sintetički kubizam (P. Picasso, G. Braque, J. Gris), orfizam (R. Delaunay), talijanski futurizam (U. Boccioni), suprematizam i konstruktivizam (Maljevič, Tatlin, Rodčenko) i nizozemski de Stijl (T. Van Doesburg, P. Mondrian)</li> <li>4.Avangardni pokreti III: dadaizam (Zuerich, New York, Berlin, Koeln), metafizičko slikarstvo (G. De Chirico) i nadrealizam (M. Ernst, S. Dali, R. Magritte)</li> <li>5.Povratak realizmima u umjetnosti 20. st. (od Nove stvarnosti do fotografskog realizma)</li> <li>6.Kiparstvo prve polovice 20. st. (od Arhipenka i Brancusia do H. Moorea)</li> <li>7.Moderna arhitektura i Bauhaus (A. Loos, P. Behrens, F.L. Wright, Le Corbusier - V. Gropius, Mies van der Rohe)</li> <li>8.Kolokvij</li> <li>9.Američki apstraktni ekspresionizam (J. Pollock, W. De Kooning, M. Rothko, B. Newman) i europski enformel (Wols; l'art brut; CoBrA)</li> <li>10.Pop art (R. Rauschenberg, J. Johns, A. Warholl, R. Lichtenstein); nouveau realisme (Christo)</li> <li>11.Op art; minimalistička (D. Judd, S. Le Witt) i konceptualna umjetnost (J. Kosuth).</li> <li>12.Nove umjetničke prakse: performance, video umjetnost, fotografija, instalacije (I. Kabakov).</li> <li>13.Kasni modernizam, dekonstruktivizam i postmoderna arhitektura.</li> <li>14. Nova slika (transavangarda, neoekspresionizam)</li> <li>15.Kolokvij</li> </ol>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Redovito pohađanje nastave. Izrada seminarskog pismenog rada na odabranu temu i njegova prezentacija na satu. Ispit se polaže kroz dva kolokvija tijekom

	semestra ili usmeno nakon odslušanog semestra u vrijeme ispitnih rokova.
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Lucie-Smith, E. (2003). Vizualne umjetnosti dvadesetog stoljeća, Zagreb: Golden Maarketing-Tehnička knjiga.</p> <p>Šuvaković, M. (2005). Pojmovnik suvremene umjetnosti, ZGREB:</p> <p>Maroević, T.: Kiparstvo 19. I 20. Stoljeća, u: Fisković, I. ur. (1997). Tisuću godina hrvatskog kiparstva, Zagreb: MGC</p> <p>Gamulin, G. (1997). Hrvatsko slikarstvo XX. Stoljeća, sv. 1 i 2, Zagreb: Naprijed</p> <p>Vinterhaalter, J. (2007). Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice 20. Stoljeća, Zagreb: MSU</p> <p>Rus, Z. (1985). Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj 1. Slikarstvu egzistencije. Apstrakcija, Split: Logos.</p> <p>Denegri, J. (1985). Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj 2. Geometrijske tendencije u hrvatskoj umjetnosti, Split: Logos.</p> <p>Susovski, M. Ur. (1978). Nova umjetnička praksa 1966-1978, Zagreb: GSU.</p> <p>Maković, Z.: Hrvatsko slikarstvo osamdesetih godina, Život umjetnosti 33-34, Zagreb 1982.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	Arnason, H. H. (2009). Povijet moderne umjetnosti. Slikarstvo, kiparstvo, arhitektura, fotografija, Varaždin: Stanek.

## Uvod u animaciju 1

<b>Nositelj:</b>	Izv.prof.Darko Kreč			
<b>Izvođač:</b>	Izv.prof.Darko Kreč			
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4			
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji			
<b>Status predmeta:</b>	obavezan			
<b>Godina studija:</b>	1.			
<b>Semestar:</b>				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	<b>Vježbe:</b>	<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12			

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Studenti se uvode u znanja i vještine budućih animatora. Kroz niz vježbi steći će potrebnu uvježbanost za posebnu grafičku realizaciju crtačkog talenta animatora. Naučit će što je i kako se koristi specifična «primjenjivost» crtačke vještine u realizaciji različitih animacijskih zamisli.</p> <p>Budući umjetnici animacije osposobljavaju se za specifičan način crtanja koji se primjenjuje samo kod crtača – animatora.</p> <p>Ovo uvježbavanje je poučno i nenadomjestivo i za one buduće umjetnike koji će se specijalizirati za neke druge animacijske tehnike (crtanje je univerzalno ishodište za sve oblike animacijskih vještina).</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položen prijemni ispit na ALU , Odsjek za animirani film i nove medije
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Pošto se studenti u svom dosadašnjem školovanju nisu upoznali sa osnovama specifičnog načina crtanja koji je karakterističan za klasični animirani film, počinje se klasičnim tzv. Disneyevskim načinom crtanja, specifičnim načinom izvlačenja linije ( tanko-debelo), konstrukcijom likova baziranoj na kugli, crtanjem likova u različitim veličinama, u različitim pozama tzv. Ekstremima. Studenti vježbaju konstruirati vlastite likove (bazirane na klasično crtanim filmskim konstrukcijama )</p> <p>koje zatim crtaju u ekstremnim pozama koristeći tzv. liniju akcije. Uvježbavaju se i pomoćni zadaci u animaciji-faziranje tj. izrađuju se crteži koji se smještaju između glavnih crteža ( ekstrema). Na kraju semestra prvi puta, uz pomoć</p>

	predložaka, studenti animiraju jednostavni hod dvonožne figure( hod dvonožne figure „kroz papir“ i ciklus hoda dvonožne figure na mjestu).Kroz petnaest tjedana zimskog semestra sa svakim studentom se radi individualno.
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Student tijekom semestra mora izvršiti sve obaveze po studijskom programu tj. prate se i komentiraju svi njegovi radovi, a ocjenu na kraju semestra može dobiti samo ako je snimio i prezentirao zadane vježbe.
<b>Obavezna literatura:</b>	Borivoj Dovinković: Škola animiranog filma
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Uvod u animaciju 2

<b>Nositelj:</b>	Izv.prof.Darko Kreč						
<b>Izvođač:</b>	Izv.prof.Darko Kreč						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	U drugom semestru studenti nastavljaju sa specifičnim vježbama iz klasične animacije kojima proširuju svoje animacijske vještine
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Potpis iz predmeta Uvod u animaciju 1
<b>Sadržaj predmeta:</b>	U drugom semestru studenti nastavljaju sa specifičnim vježbama iz klasične animacije kojima proširuju svoje animacijske vještine: 1.hod dvonožne figure ( ciklus hoda u mjestu ) 2.golf igrač (razdvajanje kadra po planovima ), snimanje golf igrača tzv. A1 , A2 i kombinacija A1/A2 – analiza ubrzanja i usporenja ( slow in – slow out ), pojam „švunga „ 3.okretanje ploha u 9 folija ( stilizirana ruka ) 4. trk dvonožne figure
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Student tijekom semestra mora izraditi sve zadane vježbe po studijskom programu tj. prate se i komentiraju svi njegovi radovi , a ocjenu na kraju semestra može dobiti samo ako su sve vježbe snimljene i prezentirane.
<b>Obavezna literatura:</b>	Preston Blair : How to Animate Borivoj Dovniković : Škola animiranof filma
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Uvod u grafiku / grafičke tehnike

<b>Nositelj:</b>	izv.prof.mr.art.Tanja Dabo							
<b>Izvođač:</b>	str.sur.Igor Konjušak							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	10							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski							
<b>Status predmeta:</b>	Obavezan							
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	3	<b>Vježbe:</b>	3	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8-10							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Upoznavanje sa specifičnostima grafičkog medija, grafičkih tehnika i grafičke tehnologije, posebice s osnovnim tehnikama visokog i dubokog tiska, kroz praktičan individualan rad u linorezu, linorezu u boji, drvorezu, suhoj igli, akvatinti, bakropisu, rezervašu i dr. Razvoj percepcije i vlastitog crtačkog likovnog izraza kroz zadane teme. Usvajanje vještina rukovanja grafičkim alatom, materijalom i strojevima. Razvijanje vještina pripreme i obrade grafičkih matrica i otiskivanja grafičkog lista. Upoznavanje s kulturom grafičkog lista i povijesnim razvojem grafičkog medija.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	nema
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Tijekom godine prati se kvantiteta i kvaliteta radova studenata, prisutnost na nastavi, te redovitost u izvršavanju zadataka, uz vođenje evidencije. Brojčane ocjene 1-5.
<b>Obavezna literatura:</b>	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. Frane Paro, Grafika, marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb, 1991.
<b>Dopunska literatura:</b>	F.Mesaroš, Grafička enciklopedija, Tehnička knjiga Zagreb, 1971. Riva Castelman, Prints of the 20th Century, Thames and Hudson, 1988. Ross / Romano / Ross, The complete printmaker, Free press, 1990. Silvie Turner, Which paper?, Estamp London, 1991.

## Uvod u ikonologiju

<b>Nositelj:</b>	dr. sc. Dino Milinović izvanredni profesor							
<b>Izvođač:</b>	dr. sc. Ana Marinković viši asistent dr. sc. Nikolina Maraković docent dr. sc. Tin Turković docent Josipa Lulić asistent							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	5							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	2.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>	15	<b>Seminar:</b>	15
<b>Očekivani broj studenata:</b>								

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Kolegij ima za cilj pripremiti studenta za razumijevanje likovnog djela kao »komunikacijskog kanala« između umjetnika i promatrača, odnosno između pojedinca i društva u cjelini. Student kroz teorijski i praktični rad stječe saznanja o višeslojnosti umjetničkog djela i simboličkim značenjima koja izražavaju prevladavajuće sadržaje i ideje određenog razdoblja. Student stječe spoznaju o odnosu likovnog govora i tekstualnog predloška te zakonitostima formiranja likovnog govora od kasne antike do renesanse, s posebnim naglaskom na rađanje kršćanske ikonografije. Kod studenta se razvija »humanistički« pristup likovnom djelu, odnosno svijest da likovni govor ima svoje specifične zakonitosti, ali da je povijest umjetnosti neraskidivo povezana s drugim humanističkim znanostima, bez kojih ne možemo u potpunosti shvatiti fenomenologiju slike.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	pismeni i usmeni ispit
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Uvod u ikonologiju nudi studentu uvid u jednu od najraširenijih metoda interpretacije u povijesti umjetnosti. Izrasla iz osnovnih pitanja koja nam se

	postavljaju dok promatramo figuralnu umjetnost povijesnih razdoblja – »tko je tko« i »što je što« – ikonologija shvaća sliku kao sredstvo komunikacije, od znaka do ideje, od podsvjesnog i magičnog do promišljenog i kanoniziranog. Osim uvida u povijest metode, predmet studenta podsjeća da likovno djelo (bilo da je riječ o slikarstvu ili skulpturi) treba »čitati« na više načina odnosno razina, imajući u vidu jasni ili skriveni simbolički karakter velikog dijela umjetničkog stvaralaštva u prošlosti. Pritom je posebni naglasak stavljen na rađanje kršćanske umjetnosti u razdoblju kasne antike i prepoznavanje osnovnih tema i ikonografskih tipova koji će obilježiti europsku umjetnost.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	
<b>Obavezna literatura:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. E. Panofsky, <i>Meaning in the Visual Arts</i>, New York, 1955. (esej: <i>Povijest umjetnosti kao humanistička disciplina u: Život umjetnosti</i>, br. 13, Zagreb, 1971.).</li> <li>2. R. v. Straten, <i>Uvod u ikonografiju</i>, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2003.</li> <li>3. R. Ivančević, <i>Uvod u ikonologiju</i>, u <i>Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva</i>, Zagreb, 2000. (4. izdanje).</li> <li>4. A. Warburg, <i>Talijanska umjetnost i internacionalna astrologija u palači Schifanoja u Ferrari</i>, u M. Pelc (ur.): <i>Ideal, Forma, Simbol</i>, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1995.</li> <li>5. R. Wittkower, <i>Tumačenje optičkih znakova</i>, u <i>Život umjetnosti</i>, 48-49, 1991.</li> </ol>
<b>Dopunska literatura:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. H. Belting, <i>Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst</i>, Muenchen, 1990.</li> <li>2. F. Haskell, <i>History and its Images (Art and the Interpretation of the Past)</i>, Yale Univ. Press, 1993.</li> <li>3. R. Ivančević, <i>Perspektive</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1996.</li> <li>4. H. E. Roberts (ur.), <i>Encyclopedia of Comparative Iconography (Themes depicted in works of art)</i>, Chicago / London, 1998.</li> <li>5. J. Baltrušaitis, <i>Fantastični srednji vijek (Antičko i egotizmi u gotičkoj umjetnosti)</i>, Sarajevo, 1981.</li> </ol>

## Uvod u konzerviranje i restauriranje

<b>Nositelj:</b>	Izv. prof. mr. art. Tamara Ukrainčik						
<b>Izvođač:</b>	izv.prof.mr.art. Andrej Aranicki, izv.prof.mr.art. Suzana Damiani, izv.prof.mr.art. Zvezdana Jembrih, izv.prof.art. Alen Novoselec, doc.mr.art. Neva Pološki, izv. prof. mr. art. Tamara Ukrainčik						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2 (1+1)						
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer: Slikarstvo, Kiparstvo						
<b>Status predmeta:</b>	obvezni						
<b>Godina studija:</b>	2	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	30(15+15)	<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	4-6						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Upoznati studente s glavnim pojmovima konzervatorsko-restauratorske struke te materijalima od kojih je građena umjetnina na različitim nosiocima. Osposobiti studente da prepoznaju i analiziraju stratigrafiju umjetnine i prepoznaju njen kontekst unutar objekta arhitekture. Priprema i postavljanje
--------------------------	--



	teorijske podloge za glavne stručne predmete u višim godinama studija.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 2.g. studija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Dolasci na nastavu, pisani ispit
<b>Obavezna literatura:</b>	P. & L. Mora, P. Phillipot; <i>Conservation of the wall paintings</i> , Butterworths 1984 John Ashurst, Francis G. Dime: <i>Conservation of Building and Decorative Stone</i> , Butterworth Heinemann 1990 Nikola Džaja: <i>Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima</i> , Umjetnička Akademija sveučilišta u Splitu; Split 1999. Knut Nicholaus, <i>Handbuch der Gemälde restaurierung</i> , Könemann <i>Rječnik ikonografije i liturgike zapadnog kršćanstva, KS</i> D. Vokić (urednik): <i>Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada</i> , KR centar Z. Jembrih: <i>Sveti Ambrozije, AK 2002.</i> <i>Etički kodeks konz.-rest. struke, ECCO</i>
<b>Dopunska literatura:</b>	Godišnjak zaštite ministarstva kulture, časopis Portal

## Uvod u likovne umjetnosti

<b>Nositelj:</b>	Izv. prof. dr. sc. Leonida Kovač							
<b>Izvođač:</b>	Dr. sc. Enes Quien							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	6							
<b>Studijski program:</b>	preddiplomski							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	1.							
<b>Semestar:</b>								
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	53							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- upoznati studente i studentice s teorijskim aparatom neophodnim za razumijevanje povijesti umjetnosti</li> <li>- spoznati međusobnu uvjetovanost teorijskih promišljanja i povijesnih umjetničkih kretanja i događanja</li> <li>- razviti kod studenata i studentica sposobnost kritičkog i kreativnog mišljenja</li> <li>- razviti vještine akademskog pisanja</li> <li>- naučiti koristiti stečeno teorijsko znanje u artikulaciji vlastitog kreativnog čina</li> </ul>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	- položen prijemni ispit
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ocijenjuje se aktivno sudjelovanje u diskusiji tijekom predavanja. Na završnom usmenom ispitu provjerava se znanje i razumijevanje nastavnog gradiva stečeno na predavanjima, iz pisanih seminara i iz pročitane obavezne literature
<b>Obavezna literatura:</b>	H.W.Janson: «Povijest umjetnosti», Stranek, Varaždin, 2003. Heinrich Wölfflin: «Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti», Institut za povijest umjetnosti i Kontura, Zagreb 1998. Heinrich Wölfflin: «Klasična umjetnost», Matica Hrvatska, Zagreb 1969. Leonardo da Vinci: «Traktat o slikarstvu», Kultura, Beograd 1940. Ian Bialostocky: «Povijest umjetnosti i humanističke znanosti», Zagreb 1987. Radovan Ivančević: «Perspektive», Školska knjiga, Zagreb 1997.

	«Ideal Foirma, Simbol (Wincklemann, Wölfflin, Warburg); (priredio M. Pelc), Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 1996. Rudolf Arnheim: «Umetnost i vizualno opažanje», Beograd 1983
<b>Dopunska literatura:</b>	G.Rene Hocke: «Svijet kao labirint», A. Cesarec, Zagreb 1991. Ernst H. Gombrich: «Umetnost i iluzija», Nolit, Beograd, 1984. Vincent van Gogh: «Pisma bratu Theu», Moderna vremena, Zagreb 1997. Erwin Panofsky: "Ikonoške studije", Nolit, Beograd, 1989. Erwin Panofsky: "Idea. A Concept in Art Theory", Columbia, 1968. Konrad Fiedler: "O prosuđivanju djela likovne umjetnosti" «A History of Western Art», skupina autora, L.S. Adam, New York, 1994. Henri Focillon: «Život oblika», Rako & Rako, Zagreb 1995. Garčević, M: „Mozaik“, ALU, Zagreb, 2009.

## Uvod u slikanje

<b>Nositelj:</b>	Izv. prof. art. Željko Lapuh
<b>Izvođač:</b>	Izv. prof. art. Željko Lapuh
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	9
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Slikarstvo
<b>Status predmeta:</b>	Obavezni
<b>Godina studija:</b>	1
<b>Semestar:</b>	2.
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b> 15
<b>Predavanja:</b>	0
<b>Vježbe:</b>	0
<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	18

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Nakon odslušanij i odrađenih nastavnih jedinica student će posjedovati znanja o osnovama razvoja crteža i različitim pristupima u izradi crteža kao pripreme za slikanje. Razviti će sposobnost vizualne percepcije, doživljavanja i spoznavanja polazeći od vanjskog oblika, kao osnove za analizu konstrukcije i proporcije modela. Promatranjem modela, te crtanjem u različitim crtačkim tehnikama student postiže kompetencije za savladavanje vizualnog govora neophodnog za spoznaju i interpretaciju prirode te samostalnog planiranja, razvijanja i realizaciju različitih zadataka u izradi crteža prema promatranju ili po sjećanju gdje se crtež javlja kao priprema za daljnju razradu u izradi slikarskog djela.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan Prediplomski sveučilišni studij Slikarstvo
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Mentorski rad u klasama ( u ljetnom semestru ) posvećen je crtanju glave i gornjeg dijela tijela, najčešće u sjedećoj pozi gdje se polazi od vanjskog oblika, kao osnove za analizu konstrukcije i proporcije modela i kao priprema za slikarsku studiju po promatranju. Kroz crtež se savladava vrednovanje veličina i međusobnih odnosa masa u prostoru, odnos svjetla i sjene, tonskih vrijednosti lokalnih boja izraženih monokromnom skalom crtačkog sredstva. Motivi ljudskog lika u prostoru i samostalno izolirano, zavisno o crtačkom izrazu te korištenoj, jednobojnoj, suhoj ili tekućoj crtačkoj tehnici, sredstvu ( ugljen, kreda, olovka, tuš, tempera). Temeljni način izrade crteža izvodi se na temelju promatranja uz pojedine zadatke gdje se crtanjem po sjećanju razvija vizualno pamćenje.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Obaveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu ( izložbi). Evaluacija postignuća prati se na više razina: prati se studentski rad tijekom nastave, posebno se posvećuje pažnja načinu rješavanja i interesu spram zadanih tematskih jedinica kroz postignute

	<p>rezultate, zatim samostalan angažman kroz istraživanje literature i posjet stalnim zbirkama te izložbama. Izvoditelj tijekom nastave i konzultacija prati te bilježi cjelogodišnji studentski rad. Pri završetku nastave ocjenjuje se studentska prezentacija cjelogodišnjeg rada na završnoj izložbi, koja se objedinjava vrednovanjem studentskog rada tijekom godine.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Dijelovi monografija s primjerima crteža od slijedećih umjetnika:</p> <p>Prehistorijski crtež</p> <p>Sjeverozapadna Europa: Hans Holbein (crteži portreta), Albrecht Durer, Peter Paul Rubens, Rembrandt van Rijn</p> <p>Italija: Pierro della Francesca, Raffael Sanzio, Michelangelo Buonarroti, Leonardo da Vinci, Jacopo Pontormo, Bronzino, Annibale Carracci, Giovanni Battista Tiepolo</p> <p>Francuska: Jean Auguste Dominique Ingres, Pierre Puvis de Chavannes, Edgar Degas, Henri de Toulouse–Lautrec, Georges Seraut, Vincent Van Gogh, Auguste Rodin</p> <p>Španjolska: Diego Velasquez, Goya</p> <p>Japan: Hokusai, Utamaro</p> <p>20 stoljeće: Henri Matisse ( npr. Henri Matisse Drawings 1936: a facsimile edition), Pablo Picasso, Paul Klee</p> <p>Crtež u različitim pravcima, pokretima i razdobljima u umjetnosti u 20. stoljeću. VITAMIN D, New perspectives in drawing, Phaidon, London/New York, 2005. ( primjeri iz aktualnog korištenja crteža u suvremenoj umjetnosti i kao tehnike i kao kreativnog načina na koji se oblikuje završeno umjetničko djelo)</p> <p>Kontinuirano praćenje izložbi i publikacija koje predstavljaju suvremeni hrvatski i svjetski crtež.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Dokumentarni televizijski, filmski i video materijali dostupni na raznim mrežama ( npr. BBC art, TATE SHOTS ..., prikazi i razgovori s relevantnim svjetskim umjetnicima na temu crteža)</p>

## Uvod u teoriju filma

<b>Nositelj:</b>	doc. dr.sc. Ivana Keser Battista						
<b>Izvođač:</b>	doc. dr.sc. Ivana Keser Battista						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Omogućiti studentima razumijevanje filma u širem kulturološkom kontekstu, usporednim metodama; intermedijalno kroz interakciju sa kazalištem, književnošću, vizualnim umjetnostima, te interdisciplinarno kroz kulturalne studije, filozofiju, psihoanalizu, feminističke teorije, kognitivnu teoriju, te kroz interakciju s najznačajnijim koncepcijama filmske teorije, kao i principima koji su metodološki prenosivi na vizualnu umjetnost, kao što su iskustva teorije sineasta, protufilma ili angažiranog filma. Kolegij potiče studente da povijesno reprezentativne filmove razmatraju u kontekstu umjetničkih i neumjetničkih</p>
--------------------------	--

	pojava, te kroz odraz ukupne humanističke atmosfere, te da iskustva istog primijene komparativno u specifičnim oblicima svog umjetničkog djelovanja.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Nema uvjeta
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>1. Razlike: realistički i formalistički principi filma  Prijevod stvarnosti u sliku: veze: Kulješov, Ejzenštejn / Arnheim, Bazin, Bresson  Tri vrste filmskog izlaganja u poretnoj slici: narativno, asocijativno i ritmičko.  Formalisti (antirealisti): umjetnost bi se trebala distancirati od prirode i izraziti apstrakcijom. Realisti: otkrivanje stvarnosti kroz reprodukciju kao nastavak fotografske ili realističke tradicije  primjeri: Ejzenštejn, J. Pakula, Bresson, Welles, Antonioni</p> <p>2. Usporedba: Talijanski neorealizam i novi realizam 1990ih  Novi realizam (post novi val nakon 1968): redatelji svjesni utjecaja masovnih komunikacija – pitanja istinitosti i stvarnosti slike / tekture i strukture u filmu  primjeri: De Sica, Loach, Poromboiu</p> <p>3. autorski film / teorija sineasta  Od renesanse do danas svakog umjetnika na Zapadu moguće je smatrati teoretičarem – čak i ako nije ništa izričito rekao da bi to opravdao.  veze: Michel Foucault/ Roland Barthes / A. Astruc / razvoj protufilma / utjecaj dokumentarnog filma, direktnog filma / filma istine / neorealizma na autorski film  primjeri: Godard, Truffaut: 400 udaraca, Resnais, Tarkovski</p> <p>4. Utjecaj Brechtovog epskog teatra na film  veze: Bertolt Brecht / Dogma 95 / iskustvo klasičnog i epskog teatra na filmu: tabloi / sveznajuća perspektiva / ukidanje iluzije / citatnost / začudnost /  primjeri: Godard, Fassbinder, Von Trier</p> <p>5. Psihoanaliza i ideologija  veze: S. Freud / Jacques Lacan / Louis Althusser / Frederick Jameson / Christian Metz  suradnja psihoanalize i filma / fantazija / san / imaginarno / simboličko / fetišizam / otuđenje ili alijenacija / preispitivanje seksualnih stereotipa / ličnost kao jamac društvenog zdravlja / uloga kulture / pitanje autoriteta  primjeri: Bergman, Desplechin, Haneke</p> <p>6. Feministička filmska teorija  veze: Helene Cixous / Jacques Derrida / Laura Mulvey / Julia Kristeva / Luce Irigaray / Claire Johnston / cinécriture (filmsko pisanje): Odnos između tijela i teksta / kritika logocentrizma (hijerarhijski postavljenih binarnih opozicija: duh/tijelo, aktivnost/pasivnost, govor/šutnja, racionalnost/senzibilnost, logos/pathos / tišina kao otpor  primjeri: Varda, Akerman, Duras</p> <p>7. Film zazornosti, film margine i film periferije (banlieu / periph)  Filmovi fokusirani na ljude koji krše zakon, beskućnike, nezaposlene, ljude s margine koje je stvorio sistem koji ih se želi odreći, koji ih želi iskorijeniti. Javni je prostor stukturiran isključenjima, pokušajima da se izbrišu tragovi isključivanja (raznih društvenih grupa, beskućnika, etničkih i kulturnih manjina)  primjeri: Varda, Kassowitz, Leigh, Noe</p> <p>8. Treći film i naslijeđe: Politički film / policentrične estetike  veze: Mike Wayne / Robert Stam / Comolli /Narboni  primjeri: Guitierrez Alea, Cohen, Haneke</p> <p>9. Film i biopolitika</p>

	<p>veze: Michel Foucault / Giorgio Agamben / Jean-Luc Nancy / Jacques Ranciere Biopolitika kao nova politička filozofija suvremenosti</p> <p>primjeri: Haneke, Cantet, Garrone</p> <p>10. Film društvene obveze / Emancipacijski film i postkolonijalni film</p> <p>veze: Franz Fanon / Ismail Xavier / G. C. Spivak / M. O' Shaugnessy / Michel Foucault / Roland Barthes / Jacques Lacan / Pierre Bourdieu / Jacques Ranciere</p> <p>Pitanje identiteta / pomak s estetike totaliteta na estetiku fragmenta / društvena i politička fragmentacija / razlaganje klase / korporealnost (materijalnost, tjelesnost)</p> <p>primjeri: Dardenne, Zonca, Cantet, Perkins</p> <p>11. Značajke kratkog filma: zaplet, tema, točka gledišta, paradoks</p> <p>primjer: Walter Salles i Daniela Thomas: Daleko 16-og arondismana</p> <p>12. Film i kognitivna teorija</p> <p>Georg Lakoff: uokviravanje pitanja, primjena konceptualnih okvira u filmu Anga Leea: Ledena oluja, 1997</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Rad studenata kontinuirano se vrednuje, preliminarne ocjene se upisuju za svaki završeni tematski blok</p> <p>znanja usvojena na nastavi - 60% ocjene</p> <p>znanja usvojena u samostalnom radu - 20% ocjene</p> <p>radnja/seminar na kraju semestra - 20% ocjene</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Omon, Žak (2006), Teorije sineasta, Beograd: Clio.</p> <p>From Linguistics to Psychoanalysis, str. 158-169, u Robert Stam: Film Theory, An Introduction, 2000</p> <p>The presence of Brecht, str 145 -151, u R. Stam: Film Theory, An Introduction, 2000</p> <p>The Feminist Intervention, str. 169-179, u R. Stam: Film Theory, An Introduction, 2000</p> <p>The Rise of Cultural studies, 223-229, u R. Stam: Film Theory, An Introduction, 2000</p> <p>Third Cinema Revisited, str. 281-292, u R. Stam: Film Theory, An Introduction, 2000</p> <p>The Poetics and Politics of Postmodernism, str. 298-308, u R. Stam: Film Theory, An Introduction, 2000</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Krivak, Marijan (2009): Film... Politika... Subverzija?, Bilješke o autorskim poetikama/politikama, Zagreb: HF</p> <p>Robert Bresson: Bilješke o filmu (1975)</p> <p>Peter Wallen: "Godard i protufilm"</p> <p>Commoli /Narboni: "Film, ideologija, kritika"</p> <p>Lura Mulvey: "Vizualni užitek i narativni film"</p> <p>Claire Johnston, "Ženski film kao protufilm"</p> <p>The Cult of the Author, 83-89, u Robert Stam: Film Theory, An Introduction, 2000</p>

## Uvod u teoriju umjetnosti

<b>Nositelj:</b>	red. prof. Marcel Bačić
<b>Izvođač:</b>	red. prof. Marcel Bačić
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4 (2+2)
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij

<b>Status predmeta:</b>			Obvezni					
<b>Godina studija:</b>		1.	<b>Semestar:</b>		1. i 2.			
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		60						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Na temelju svladavanja općeg uvoda u teoriju umjetnosti s posebnim osvrtom na strukturu likovnog jezika razvija se likovno mišljenje u svom autonomnom i heteronomnom aspektu.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Poznavanje osnovnoškolskog i srednjoškolskog gradiva iz likovne kulture i povijesti umjetnosti.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Sudjelovanje u nastavi, seminarski rad, završni ispit.
<b>Obavezna literatura:</b>	M. Bačić, J. Mirenić Bačić: Uvod u likovno mišljenje, Školska knjiga, Zagreb, 1996. C. G. Mueller, M. Rudolph: Svjetlost i vid, Mladost, Zagreb, 1972. W. Woringer, V. Kandinski: Duh apstrakcije, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1999. P. Klee: Zapisi o umjetnosti, Esoteria, Beograd, 1998. H. Wölfflin: Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti Kontura, Zagreb, 1998.
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Zagrebačka škola animacije

<b>Nositelj:</b>			Red. Prof. Joško Marušić					
<b>Izvođač:</b>			Red. Prof. Joško Marušić					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>			2					
<b>Studijski program:</b>			Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji					
<b>Status predmeta:</b>			obavezan					
<b>Godina studija:</b>		1.	<b>Semestar:</b>		ljetni			
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		12						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Vjerojatno ne postoji niti jedan studij animacije u svijetu koji u okviru kolegija o povijesti animacije ne spominje i fenomen Zagrebačke škole. Zagrebačka škola animiranoga filma jedan je od najblistavijih uspjeha i očitovanja naše kulture u svijetu uopće! Naravno, škola nije „pala s neba“, ali imala je sreće da bude medijski i politički podržana i prepoznata. Naziv Zagrebačka škola nastao je 1959. godine i pripisuje se poznatom teoretičaru filma Georgesu Sadoulu izrečen na festivalu u Cannesu, a taj naziv je ubrzo rabio i glasoviti teoretičar Martin. Svakako u povijesti animacije, zagrebački filmovi su identificirani kao prvi zaokruženi estetsko-tehnološki sustav nakon škole Walta Disneya.</p> <p>Škola ima svoju tehnološku i svjetonazorsku supstanciju. Svjetonazorska je „ono o čemu ti filmovi govore“, a tehnološka je „kako su napravljeni“ i upravo je u tome epohalan doprinos zagrebačkih autora povijesti animacije. Radi se o takozvanom „reduciranom sustavu“ animacije što je specifično objašnjenje onoga što inače u umjetnosti nazivamo „stilizacijom“.</p> <p>Može se slobodno reći da je Zagrebačka škola dramatično pomakla razvoj animacije ka stiliziranim mogućnostima, ohrabrila tisuće bojažljivih autora i</p>
--------------------------	---

	<p>otvorila novu spiralu razvoja, pa i onog tržišnog!</p> <p>Najveći recentni autoritet na području animacije Giannalberto Bendazzi u svoj odabir „84 najvažnija filma u cjelokupnoj povijesti animacije“ (naručeno od festivala u Annecyju u prigodi proslave njihove 40. godišnjice), uvrštava čak osam filmova iz Zagreba! Slogan „Z...is for Zagreb“ smislio je glasoviti američki teoretičar Hallaway, a i danas, makar je škola „propala“ negdje sredinom osamdesetih godina dvadesetog stoljeća, „Zagreb film“ posjeduje u svojim vitrinama najveći broj nagrada od svih studija u svijetu! Prva nagrada Oskar za jedan animirani film koji nije američki dodijeljena je filmu „Surogat“ Dušana Vukotića, itd.</p> <p>Cilj ovoga predmeta naravno, nije još jedno divljenje ovoj pojavi i tupi ponos što je ona propala. Kao da je „nije ni bilo“. Cilj predmeta je upravo da se studenti konkretno i racionalno pouče razlozima nastanka Škole upravo u Zagrebu, da točno detektiraju kulturološke i socijalno-povijesne razloge njene epopeje i da se s pravom osjete njezinim baštinicima (i simbolički kazano – dioničarima!) Bez obzira na novo vrijeme i nove okolnosti, činjenica da je jedan od najvažnijih dijelova povijesti animacije „naših srca, uma i ruku djelo“ opominjuća je i nadasve poticajna. Naime, cilj ovoga predmeta jest i odgovor na prevažno pitanje: je li moguće u nekom novom ciklusu i u novim okolnostima ovaj uspjeh ponoviti? Pogotovo što sada imamo i „pravu školu“ – odsjek animacije na ALU, a što naši glasoviti preci nisu imali (bili su samouki).</p> <p>Naravno, kao i kod povijesti svjetske animacije, ukazat ćemo na ključne punktove koji su generirali školu i čiji suodnosi su univerzalni i za svaku novu generaciju školovanih umjetnika animacije.</p> <p>Valja svakako napomenuti da se danas u svijetu animacije obrće oko deset milijardi dolara i da su za taj epohalni rast najzaslužniji upravo (samozatajni) umjetnici animacije. Konačno, vrijeme je da i naši profesionalci, osim tapšanja po leđima, priskrbe sebi i dio tog kolača. Ovaj nastavnik fanatično je odan ideji socijalnog u obrazovanju umjetnika, pa je analiza uspjeha (i propasti) Zagrebačke škole od prvorazredne važnosti za naše studente.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvodno predavanje: sociološki i kulturološki razlozi nastanka Zagrebačke škole animacije baš u Zagrebu! Još jednom: o teoriji „pune“ i „reducirane“ animacije.</li> <li>2. Prikazivanje dokumentarnog filma „Stoljeće animacije“ (američko-ruska koprodukcija) u kome je kroz inserte izvrsno opisana povijest animacije, ali i opisan veličanstveni doprinos zagrebačkih animatora toj povijesti.</li> <li>3. Prikazivanje dokumentarnog filma Nenada Pate i Zorana Tadića o Zagrebačkoj školi animacije.</li> <li>4. Prikazivanje dokumentarnog filma Mladena Jurana „Živučje fotografije“ o povijesti kinematografije u Hrvatskoj.</li> <li>5. Dokumentarni film o Nastanku prvog poslijeratnog animiranog filma kod nas „Veliki mitiong“ i o produkciji „Duga filma“.</li> <li>5. Film „40 godina u 40 minuta“ s insertima iz animiranih filmova koji su definirali slavnu povijest „Zagreb filma“ od 1956. godine (kad „počinje“ škola filmom „Nestašni robot“).</li> <li>6. „Bendazzijev izbor“ („Dragulji „Zagreb filma“) – osam zagrebačkih filmova u odabiru 84 najvažnija filma u cjelokupnoj povijesti animacije.</li> <li>7. Dokumentarni filmovi o autorima: Vladi Kristlu i Dušanu Vukotiću.</li> <li>8. Dokumentarni filmovi o autorima: Nedeljku Dragiću i Zdenku Gašparoviću.</li> <li>9. Predstavljanje nastavnika: projekcija filmova Joška Marušića i njihova analiza (uspjesi, sazrijevanje i promašaji).</li> <li>10. Filmovi: „Idu dani“, „Dnevnik“, „Muha“, „Bećarac“, „Igra“, „Osvetnik“ i</li> </ol>

	<p>„Putnik drugog razreda“.</p> <p>11. Filmovi: „Zid“, „Izumitelj cipela“, „Maska crvene smrti“, „Pozitivni snovi“, „Kolač“, i „Klizi puzi“.</p> <p>12. O dugometražnoj produkciji u Hrvatskoj.</p> <p>13. Recentna produkcija u Hrvatskoj i studentski filmovi.</p> <p>14. Nove tehnologije – produkcija računalnih filmova.</p> <p>15. Razlozi nestanka i propasti Zagrebačke škole animacije.</p>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Zlatko Sudović i Ranko Munitić: Zagrebački krug animiranoga filma</p> <p>Joško Marušić: Alkemija animiranoga filma</p> <p>Nenad Pata: Život u fantaziji animiranoga filma</p> <p>Ranko Munitić: Uvod u estetiku kinematografske animacije</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Sve knjige koje se pojavljuju posvećene određenim pojavama ili autorima (monografije o Borivoju Dvornikoviću, Nedeljku Dragiću, Dušanu Vukotiću, Milanu Blažekoviću), kao i filmski časopisi („Hrvatski filmski ljetopis“).</p>

## Zaštita spomenika kulture

<b>Nositelj:</b>	dipl. ing. arh., dr. sc. Zlatko Jurić, redoviti profesor							
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. dr. sc. Marko Špikić, doc. dr. sc. Franko Ćorić							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	5							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	6.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>	15	<b>Seminar:</b>	15
<b>Očekivani broj studenata:</b>								

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Upoznavanje i savladavanje teorijske misli i osnova terminologije, razumijevanje tekstova, značaj teoretske misli za proučavanje i zaštitu spomenika, prikaz promjena u procesu zaštite. Savladavanje znanja i vještina potrebnih za djelovanje u zaštiti kulturne baštine.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Tijekom predavanja studenti se upoznaju s fenomenom kulturne baštine, razvitkom načina i oblika zaštite. Raspravljaju se osnove terminologije (objekti konzervacije) i teorijske misli u konzerviranju-restauriranju (estetska i znanstvena teorija); odnos istine i objektivnosti u novoj znanstvenoj teoriji konzervacije; utjecaj prirodoslovnih znanosti na novu znanstvenu i estetsku konzervaciju; komunikacijsko značenje objekata konzervacije; etički standardi: primjena principa minimalnosti, reverzibilnosti i održivosti u konzervatorsko-restauratorskim intervencijama; ekspresivna, funkcionalna i razlozima vođena konzervacija.
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	pismeni i usmeni ispit
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>FEILDEN, Bernard M., <i>Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa</i>, Društvo konzervatora Hrvatske, Zagreb, 1981.</p> <p>MARASOVIĆ, Tomislav, <i>Zaštita graditeljskog nasljeđa – Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumenata</i>, Društvo konzervatora Hrvatske – Zagreb; Zagreb – Split, 1983.</p>



	<p>MARASOVIĆ, Tomislav, <i>Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu</i>, Društvo konzervatora Hrvatske – Zagreb, Split, 1985.</p> <p>MAROEVIĆ, Ivo, <i>Sadašnjost baštine</i>, DPUSRH, Zagreb, 1986.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>CHOAY, Françoise, <i>The Invention of the Historic Monument</i>, Cambridge, Cambridge University Press, 2001.</p> <p>JOKILEHTO, Jukka, <i>A History of Architectural Conservation</i>, Butterworth-Heinemann; Oxford, 1999.</p> <p>DENSLAGEN, Wim, <i>Architectural Restoration in Western Europe: Controversy and Continuity</i>, Amsterdam, Architectura &amp; Natura Press, 1994.</p> <p>FEILDEN, Bernard M., <i>Conservation of Historic Buildings</i>, Butterworth-Heinemann, Oxford, 1994.</p> <p>PRICE, Nicholas Stanley &amp; TALLEY jr. M. Kirby &amp; VACCARO, Alessandra Meluco, <i>Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage – Readings in Conservation</i>, The Getty Conservation Institute, Los Angeles, 1996.</p>

## **Obvezni Predmeti - Diplomski sveučilišni studiji ALU**

## Analiza animiranog filma

<b>Nositelj:</b>		Red. Prof. Joško Marušić					
<b>Izvođač:</b>		Red. Prof. Joško Marušić					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		4 (2+2)					
<b>Studijski program:</b>		Diplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji; smjer: Animirani film					
<b>Status predmeta:</b>		obavezan					
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	zimski i ljetni				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	30+30	<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		7					

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Ovaj predmet ima za cilj razviti kod studenta kritičko-analitički odnos prema produkciji animiranih filmova. Filmovi će se analizirati kroz sve sinkretičke aspekte od kojih su sazđani: komunikacijske, psihološke, manipulativne, repetitivne, likovne, tradicijske, animacijske, postproduksijske i sve aspekte psihološko-žanrovskih poticaja. Ova analiza omogućit će studentu završnu kompetenciju koja se sastoji u konačnom ovladavanju racionalnog postupka u kreiranju vlastitih projekata.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Uvjeti za upis ovoga predmeta proizlaze iz općih uvjeta Statuta i pravilnika Akademije, kao i uvjeta koji je student ispunio ispunjavajući kvote ECTS bodova.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Kako se radi o malom broju studenata, doista je jednostavno realizirati princip individualnog pristupa. Ocjenjivat će se studentova inicijativnost, zapitanost, želja za analitičnošću i dijalogom, a na završnom ispitu student mora poznavati čitavu analiziranu filmografiju budući da se radi o ekstraktu ključnih punktova u razvoju ove umjetnosti i oni su minimalni i nužni intelektualni alat svakog budućeg umjetnika – profesionalca.
<b>Obavezna literatura:</b>	Ovdje je potrebna digresija: U kolegijima Teorija i estetika animiranoga filma 1, 2 i 3, studenti su konzumirali potrebnu „pisanu“ literaturu. U ovom kolegiju trebaju isključivo odgledati čitavu predviđenu filmografiju kao i filmografiju koju preporuča Giannalberto Bendazzi u svome odabiru od 84 najvažnija filma u povijesti animacije (studenti su upoznati s popisom tih filmova!)
<b>Dopunska literatura:</b>	nema

## Didaktika

<b>Nositelj:</b>		Izv.prof.dr. sc. Siniša Opić					
<b>Izvođač:</b>		Izv.prof.dr. sc. Siniša Opić					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		3					
<b>Studijski program:</b>		Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura, smjer: Nastavnički					
<b>Status predmeta:</b>		obavezan					
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	zimski				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	15
<b>Očekivani broj studenata:</b>		16					

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Ovladavati spektrom znanja nužnih za uspješnu organizaciju i realizaciju nastave i stjecati sposobnosti za njihovu praktičnu primjenu
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Uvod u didaktiku – razvoj didaktičke misli

	<p>Definicija, predmet i zadaci didaktike</p> <p>Sadržaji odgoja i obrazovanja u nastavi</p> <p>Nastavni plan i program; teorija kurikuluma</p> <p>Organizacija i struktura nastavnog procesa</p> <p>Socijalni oblici u odgojno – obrazovnom procesu</p> <p>Nastavne metode</p> <p>Nastavni sustavi – strategije</p> <p>Mediji u odgoju i obrazovanju</p> <p>Artikulacija sata</p> <p>Alternativni pristupi u poučavanju</p> <p>Komunikacija u odgoju i obrazovanju</p> <p>Uspješno upravljanje razredom i suradnja s roditeljima</p> <p>Planiranje odgojno – obrazovnog rada</p> <p>Evaluacija odgojno - obrazovnih rezultata; evaluacija vlastitog rada</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje</li> <li>- seminarski rad iz zadane literature</li> <li>- čitanje propisane literature i vođenje bilježaka</li> <li>- samostalno učenje i priprema za ispit</li> <li>- izrada zadaća</li> </ul>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Cindrić, M., Miljković, D., Strugar, D. (2010). Didaktika i kurikulum. Zagreb: IEP-D2</p> <p>Meyer, H. (2002). Didaktika razredne kvake. Zagreb: Educa.</p> <p>Poljak, V. (1980). Didaktika. Zagreb: Školska knjiga. Vukasović, A. (2001.). Pedagogija. VII. izdanje. Zagreb: Hrvatski katolički zbor «MI».</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Kyriacou, C. (1995). Nastavna umijeća. Zagreb: Educa.</p> <p>Rijavec, M., Miljković, D. (2004). Vodič za preživljavanje u školi. Zagreb: IEP-D2.</p> <p>Rijavec, M., Miljković, D. (2010). Pozitivna disciplina u razredu. Zagreb: IEP-D2.</p> <p>Vizek Vidović, V., Rijavec, M., Vlahović Štetić, V., Miljković, D. (2003). Psihologija obrazovanja (poglavlja 5, 6 (str. 325-377), 7 i 8). Zagreb: IEP-Vern'</p>

## Digitalni film i koncepcija

<b>Nositelj:</b>	doc. dr.sc. Ivana Keser Battista						
<b>Izvođač:</b>	doc. dr.sc. Ivana Keser Battista						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	6 (3+3)						
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji; smjer: Novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	1. i 2.				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	7						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Obogatiti studentska znanja o digitalnom filmu, razlikovnim svojstvima novog medija i pojma remedijalizacije (prikazivanju jednog medija u drugom mediju), produkcijskim strategijama, naraciji, estetici i modelima percepcije. Pružiti uvod kroz prisutnost esejizma u igranom, dokumentarnom i eksperimentalnom filmskom djelu, upoznavanje sa postavkama esejističkih suprisutnosti: citatnosti, aluzija, referenca, kolaža. Prepoznavanje vizualnog diskursa autorove</p>
--------------------------	---

	subjektivne interpretacije slika, snimaka, dokumenata iz privatne i medijske sfere. Prepoznavanje interdisciplinarnih, intermedijalnih i intertekstualnih elemenata unutar filmskog djela, razvijanje vještine analiziranja esejističkih cjelina u raznim tipovima filmskog izlaganja.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Nema uvjeta
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Rad studenata kontinuirano se vrednuje, preliminarnе ocjene se upisuju za svaki završeni tematski blok znanja usvojena na nastavi - 50% ocjene znanja usvojena u samostalnom radu - 30% radnja/seminar na kraju semestra - 20%
<b>Obavezna literatura:</b>	Ivana Keser Battista: Film esej, Leykam International, Zagreb, 2013.
<b>Dopunska literatura:</b>	Rascaroli, Laura (2009), The Personal Camera; Subjective Cinema and the Essay Film, London/ New York: Wallflower Press. Corrigan, Timothy (2011), The Essay Film: From Montaigne, After Marker, Oxford University Press. Corrigan, Timothy (2010), «The Essay Film as a Cinema of Ideas», u Global Art Cinema, New Theories and Histories, ur. Rosalind Galt i Karl Schoonover, New York: Oxford University Press, str. 125-141. Lopate, Phillip (1996), "In Search of the Centaur: The essay film", u Beyond Document, Essays on Nonfiction film, ur. Charles Warren. Hanover/ London: Wesleyan University Press. Biemann, Ursula, (2003), "The Video Essay in the Digital Age", u Stuff it, The Video Essay in the Digital Age, Institute for Theory and Art and Design, Zürich (ith). Renov, Michael (2006), "Subjekt u povijesti", časopis Kolo, br. 3, Zagreb, str. 237-255. Renov, Michael (2004), The Subject of Documentary, University of Minnesota Press.

## Digitalno oblikovanje

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. mr. art. Natalija Nikpalj Polondak						
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. mr. art. Natalija Nikpalj Polondak						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	5						
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Grafika						
<b>Status predmeta:</b>	Obavezan						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	7	<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	5						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Stjecanje teoretsko-praktičnih vještina pomoću kojih će biti osposobljen kritički promatrati sve aspekte oblikovanja vizualnih komunikacija. Analiza i istraživanje vizualnih i sadržajnih elemenata zadanih primjera prema studijskim jedinicama (vježbe): Osmišljavanje i samostalno oblikovanje serije proizvoda - vizualni identitet grupe proizvoda – oblikovanje ambalaže – oblikovanje priručnika za korištenje – inovativni pristup promišljanju i rješavanju zahtjevnih zadataka.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan diplomski studij Grafike, Usmjerenje primijenjene grafike
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Intenzivna integracija stečenih znanja na kolegijima Primijenjena grafika, OR, Tipografija i ilustracija.

	<p>Osmišljavanje i samostalno oblikovanje serije proizvoda (dizajn ambalaže + vizualni identitet grupe proizvoda) uz napredno korištenje svih aplikacija. Oblikovanje inovativnog proizvoda i njegove ambalaže uz posebnu pažnju posvećenu zbrinjavanju proizvoda nakon upotrebe – ekološki otisak. U središtu zadatka postavljena je i cijena ambalaže u odnosu na cijenu proizvoda, njena trajnost te etička dimenzija u odnosu na marketinšku komponentu.</p> <p>Osmišljavanje i oblikovanje priručnika koji prati proizvod. Projektiranje 2D ili 3D, vizualizacija, realizacija i prezentacija ideje sa analizom. Bliska suradnja s matičnim kolegijem Primijenjena grafika.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Procjenjuju se individualni napredak, dosegnuta kvaliteta rada, angažiranost i disciplina te produktivnost.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Feđa Vukić, <i>Teorija i povijest dizajna – kritička antologija</i>; Golden Marketing-Tehnička knjiga, Zagreb, 2012.</p> <p><i>Adobe Creative Suite 5 Design Premium Classroom in a Book</i>, Adobe Creative team, Adobepress, 2010.</p>

### Diplomski seminar-primijenjena grafika

<b>Nositelj:</b>	izv.prof.art. Svjetlan Junaković							
<b>Izvođač:</b>	izv.prof.art. Svjetlan Junaković							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	5							
<b>Studijski program:</b>	Sveučilišni diplomski studij Grafika							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	2	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	3-4							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Osposobiti studenta/icu za:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samostalan odabir teme i istraživački rad na dizajnu pismenog diplomskog rada te verbalno i pismeno obrazloženje rada,</li> <li>- stavljanje vlastitog rada u kontekst postojeće umjetničke prakse,</li> <li>- rad i ostvarivanje vlastite umjetničke poetike,</li> <li>- priprema izrade diplomskog rada.</li> </ul>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položen razredbeni postupak za upis u diplomski studij Grafike.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	
<b>Obavezna literatura:</b>	literatura sukladno studentovoj temi diplomskog rada
<b>Dopunska literatura:</b>	literatura sukladno studentovoj temi diplomskog rada

### Diplomski seminar - Slikarstvo

<b>Nositelj:</b>	red. prof. art. Duje Jurić
<b>Izvođač:</b>	red. prof. art. Duje Jurić
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	5
<b>Studijski program:</b>	Sveučilišni diplomski studij Slikarstvo
<b>Status predmeta:</b>	obvezni

<b>Godina studija:</b>		<b>Semestar:</b>	
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	<b>Vježbe:</b>
		2	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		10	
		<b>Seminar:</b>	0

<b>Ciljevi predmeta:</b>	-samostalan odabir teme i istraživački rad na seriji slika te verbalno i pismeno obrazloženje rada, -stavljajući vlastitog rada u kontekst postojeće umjetničke prakse, -rad i ostvarivanje vlastite umjetničke poetike -za izradu diplomskog rada
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položen razredbeni postupak za upis u diplomski studij Slikarstva
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Vrednovanje tijekom nastave: aktivnost, kreativnost, individualnost. Vrednovanje polaznikovog teorijskog koncepta sukladno autorskom radu.
<b>Obavezna literatura:</b>	Mario de Micheli: „Umjetničke avangarde XX. stoljeća“, Nakladni zavod Matice Hrvatske, Zagreb, 1990. Zdenko Rus: “Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj I.”, Logos, Split, 1985. Ješa Denegri: “Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj II.”, Logos, Split, 1985. Michael Rush: „New media in late XX. century art“, Thames & Hudson, London, 1999. E. Luci- Smith: “Vizualne umjetnosti XX. stoljeća“, Golden Marketing- Tehnička knjiga, 2003. Udo Kultermann. “ Neue Formen des Bildes“, Verlag Ernst Wasmuth Tübingen, 1969. odabrana literatura sukladno studentovoj temi diplomskog rada
<b>Dopunska literatura:</b>	literatura sukladno studentovoj temi diplomskog rada

## Grafika\_D

<b>Nositelj:</b>	Red.prof.mr.art Nevenka Arbanas-Dujmović		
<b>Izvođač:</b>	Red.prof.mr.art Nevenka Arbanas-Dujmović, Igor Konjušak, Pero Mornarević		
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	45		
<b>Studijski program:</b>	diplomski		
<b>Status predmeta:</b>	obavezni		
<b>Godina studija:</b>	5.	<b>Semestar:</b>	
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	<b>Seminar:</b>
		35 ?	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		3	
		<b>Vježbe:</b>	

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Razvoj osobnog likovnog istraživanja i izraza u području umjetničke i primijenjene grafike.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Grafika 3
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Upoznavanje studenta i njegovog likovnog profila. Planiranje intenzivnog crtačkog i istraživačkog rada. Usuglašavanje likovnih rješenja s tehnološkim zahtjevima grafičke realizacije. Analiza ostvarenog-izrada crtačkih predložaka ili modela diplomskog rada. Definiranje diplomskog rada, prijava diplomskoj komisiji. Analiza diplomskog rada, priprema prezentacije diplomskog rada.
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Grafika\_D

<b>Nositelj:</b>		Izv. prof. art. Josip Baće						
<b>Izvođač:</b>		Izv. prof. art. Josip Baće						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		45(15+30)						
<b>Studijski program:</b>		Diplomski sveučilišni studij Grafika						
<b>Status predmeta:</b>		obavezni						
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	15+20	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		8						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Razvijen osobni grafički izraz u kojem jednaku važnost u promišljanju likovnog djela nose i likovna podloga (koncept) i superiorno poznavanje rada u grafičkim tehnikama gdje djelo ne smije biti samo propušteno kroz tehnologiju nego mora biti u suglasju s tehnologijom. Samo tako umjetničko djelo oblikovano tehnologijom može imati svoju težinu i svrhovitost.</p> <p>Student će biti osposobljen za realizaciju vlastitih autorskih projekata, primjenom svih - grafičkih i medijskih tehnika. Bit će sposoban koristiti sve opcije grafičke tehnologije u istraživanju i eksperimentiranju s granicama novih medija u likovnom svijetu</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan diplomski sveučilišni studij Grafika
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Razvijanje osobnog likovnog izraza i senzibiliteta kroz crtačko- slikarski izraz i tradicionalne i suvremene grafičke medije i tehnike. Odabiranje adekvatne grafičke tehnike za prenošenje i oblikovanje predložka u konačni medij.</p> <p>Osvještavanje osobnog likovnog koncepta i razvijanje istog kroz najprimjereniji i osobnosti studenta najbliži grafički ili srodni medij.</p> <p>Konstantno upoznavanje i kompariranje rada studenata sa recentnom umjetničkom scenom i novim umjetničkim praksama.</p> <p>Vježbe, individualni pristup svakom studentu prema posebnostima likovnog izraza.</p> <p>Likovna praksa, konzultacije, prezentacija, terenska nastava, rad u atelieru-klasi, rad u radionicama digitalnog, visokog, plošnog, propusnog i dubokog tiska, , proučavanje zadane literature, praćenje recentnog umjetničkog stvaralaštva (izložbe, literatura, internet).</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Pregled radova tijekom godine.</p> <p>Na kraju nastavne godine ocjenjuje se redovito pohađanje nastave, produktivnost, inventivnost, inicijativa i kvaliteta izvedenih radova.</p> <p>Završna godišnja izložba sa prezentacijom rada i diskusijom o postignutom.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Različita literatura iz područja likovne umjetnosti ovisno o specifičnosti i afinitetu pojedinih studenata s obzirom na individualni pristup svakom od upisanih studenata.

## Grafika\_D

<b>Nositelj:</b>	izv.prof.mr.art.Tanja Dabo
<b>Izvođač:</b>	izv.prof.mr.art.Tanja Dabo , str.sur.Igor Konjušak, Str. sur.Pero Mrnarević
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	15+30 = 45
<b>Studijski program:</b>	Diplomski



<b>Status predmeta:</b>			Obavezan					
<b>Godina studija:</b>		1.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	15+20	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b> 0	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		3						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Koncipiranje i izrada diplomskog rada kao cjelovitog autorskog umjetničkog rada studenta. Diplomski rad izvodi se u grafičkom mediju, ali i u svim ostalim umjetničkim medijima, prema konceptu studenata. Diplomski rad javno se prezentira.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	nema
<b>Sadržaj predmeta:</b>	10.mj. – Razmatranje ideja, razgovori o konceptu, pisanje sinopsisa i izjave umjetnika. 11.mj. – Rad na konceptu, analiza rada, dekonstrukcija koncepta, rekontekstualizacija ideje. 12.mj. – Završetak definiranja koncepta diplomskog rada, plan realizacije u mediju i materijalu 1.mj. – Početak izvedbe rada. 2.mj. – Izvedba rada u fazama, analiza postignutog. 3.mj. – Izvedba rada u fazama, analiza postignutog. 4.mj – Završetak izvedbe rada, finalna analiza postignutog, pisanje obrazloženja rada, rekontekstualizacija izjave umjetnika. 5. mj. – Postav rada na završnoj izložbi, izrada portfolia s dokumentacijom o radu, priprema za branu diplomskog rada, obrana.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Tijekom godine prati se produktivnost i kvaliteta rada studenata, istraživanje i eksperimentiranje u konceptu arda, te prisutnost na nastavi, uz vođenje evidencije. Brojčane ocjene 1-5.
<b>Obavezna literatura:</b>	Knjige iz suvremene umjetnosti prema afinitetima studenata i prema individualnom umjetničkom istraživanju.
<b>Dopunska literatura:</b>	Individualno, kao i obavezna literatura.

## Grafika\_D

<b>Nositelj:</b>			Izv.prof. art. Robert Šimrak				
<b>Izvođač:</b>			Izv.prof. art. Robert Šimrak				
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>			45(15+30)				
<b>Studijski program:</b>			Diplomski sveučilišni studij Grafika				
<b>Status predmeta:</b>			obavezni				
<b>Godina studija:</b>		1.	<b>Semestar:</b>		1. i 2.		
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	15+20	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b> 0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		8					

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Razvijen osobni digitalno-grafički izraz u kojem jednaku važnost u digitalnom promišljanju likovnog djela nose i likovna podloga (koncept) i superiorno poznavanje rada u računalnim programima gdje djelo ne smije biti samo propušteno kroz tehnologiju nego mora biti u suglasju s tehnologijom . Samo tako umjetničko djelo oblikovano digitalnom tehnologijom može imati svoju težinu i svrhovitost. Student će biti osposobljen za realizaciju vlastitih autorskih projekata,
--------------------------	--

	primjenom svih digitalno- grafičkih i medijskih tehnika. Bit će sposoban koristiti sve opcije digitalne tehnologije u istraživanju i eksperimentiranju s granicama novih medija u digitalnom svijetu.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan diplomski sveučilišni studij Grafika
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Upoznavanje sa suvremenim digitalnim grafičkim izrazom i svladavanje naprednih tehnika digitalnog tiska i računalnih programa digitalnog oblikovanja. Promišljanje i razvijanje likovnog koncepta kroz digitalni medij.</p> <p>Realizacija konačnog likovnog produkta koji se može referirati i na slikarski , kiparski i grafički umjetnički izražaj sadržavajući u sebi sve elemente spontanog likovnog djelovanja ali s mogućnošću veće kontrole, kombiniranja, variranja i preciznosti nad samim postupkom.</p> <p>Osposobljavanje za rad s računalnim programima i digitalnim pisačima kao sredstvima za izradu likovnog djela, ali i usvajanje specifičnosti koje digitalno oblikovanje posjeduje, s konačnim ciljem stvaranja u duhu digitalne ,odnosno, kompjuterski generirane umjetnosti, koja kao i svaka druga likovna disciplina nosi svoje tehnološke posebnosti koje moraju postati nedjeljivi dio konačnog produkta.</p> <p>Vježbe, individualni pristup svakom studentu prema posebnostima likovnog izraza.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Na kraju nastavne godine ocjenjuje se: redovito pohađanje nastave i izvršavanje svih vježbi i obaveza, crtačka produktivnost, inicijativa, inventivnost, rad u materijalu</p> <p>Završna godišnja izložba. Ocjenjivanje uspješnosti u izvršavanju zadataka.</p> <p>Ocjena invencije i individualnosti. Ocjenjuje se na osnovu praćenja rada studenta tijekom nastave,usmene provjere na kraju godine i uvidom u završne radove načinjene prema zadatku.</p> <p>Tijekom izvedbe zadatka interna diskusija nastavnika i studenata o rezultatima.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Različita literatura iz područja likovne umjetnosti ovisno o stecificnosti I afinitetu pojedinih studenata s obzirom na individualni pristup svakom od upisanih studenata.

## Grafika\_D

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Mirjana Vodopija							
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art. Mirjana Vodopija							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	45							
<b>Studijski program:</b>	diplomski							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	15+20	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	3							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Izrada diplomskog rada kao cjelovitog umjetničkog projekta spremnog za javnu prezentaciju. Diplomski rad može uključivati sve vidove grafičkog izraza i sinergije grafike i drugih medija.</p> <p>Osposobljenost studenta za samostalno bavljenje umjetničkim radom u mediju umjetničke grafike i šire.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	
<b>Sadržaj predmeta:</b>	X mjesec - analiza sinopsisa diplomskog rada i vezanih postojećih radova,

	<p>osmišljavanje diplomskog rada</p> <p>XI mjesec – tematsko istraživanje na odabranom području, plan rada, tehnička razrada, odabir optimalnog medija za izvedbu i prezentaciju rada, prilagođavanje ideje tehnološkim mogućnostima izvedbe, izrada skica i predložaka</p> <p>XII mjesec – prijava teme diplomskog rada, izrada plana rada, tematsko istraživanje na odabranom području, istraživanje literature</p> <p>I mjesec – istraživanje, početak realizacije rada, izvedba projekta u fazama</p> <p>II mjesec - izvedba projekta u fazama, analiza pojedinih faza provedbe, s prilagodba i korekcijama prema rezultatima istraživanja.</p> <p>III mjesec – tematsko istraživanje na odabranom području, plan rada, tehnička razrada, odabir optimalnog medija za izvedbu i prezentaciju projekta, prilagođavanje ideje tehnološkim mogućnostima izvedbe i sama izvedba</p> <p>IV mjesec - verbalna analiza i formiranje umjetničkog stava. Izrada tekstualnog dijela diplomskog rada - obrazloženje rada. Kritičko sagledavanje projekta u odnosu na recentnu umjetničku scenu.</p> <p>V mjesec - izrada portfolija, postav završnog rada na godišnjoj izložbi, priprema za javne nastupe (aplikacije na natječaje za izlaganje), priprema za obranu i obrana (prezentacija) diplomskog rada</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Brojčane ocjene 1-5</p> <p>Ocjenjuje se produktivnost, inventivnost, inicijativnost, originalnost, istraživačke i kvaliteta izvedenog rada.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Lista obavezne literature formira se prema osobnim interesima i sklonostima pojedinog studenta (nije ista za sve studente), u svrhu poticanja razvoja originalnog likovnog izraza svakog studenta</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Dopunska literatura formira se individualno, prema svakom studentu ponaosob</p>

## Grafika i primijenjena grafika 1/DN

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Darko Jakić, izv. prof. art. Ines Krasić						
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art. Darko Jakić, izv. prof. art. Ines Krasić						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	16 (8+8)						
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	1. i 2.				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	<b>Vježbe:</b>	<b>Seminar:</b>			
<b>Očekivani broj studenata:</b>	5						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Istraživanje mogućnosti medija grafike. Odnos grafičkog medija i tehnologije.</p> <p>Grafika u kontekstu - medij prenošenja ideja i znanja.</p> <p>Uvod u intermedijalni, eksperimentalni i istraživački oblik umjetničkog izražavanja u grafici</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završen preddiplomski studij
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Rad na grafičkim lik. djelima/projektima prema posebnostima likovnog izraza i senzibilitetu svakog studenta.</p> <p>Razvijanje samostalnog grafičkog izražavanja u kontekstu suvremene grafike.</p> <p>Prilagođavanje ideje tehnološkim mogućnostima izvedbe.</p> <p>Razrada i izvedba likovnog djela/projekata.</p> <p>Analiza i prezentacija ostvarenog.</p>

<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Provjera znanja je usmena i praktična, kontinuirana tijekom cijele akademske godine.</p> <p>Pregled radova.</p> <p>Prezentacija i analiza radova; Prezentacija završnog rada na Završnoj godišnjoj izložbi (ljetni rok) ili pred mentorom;</p> <p>Pisano obrazloženje rada; Razgovor o postignutim rezultatima, stečenom znanju i iskustvu.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	Izbor literature formira se individualno, prema senzibilitetu i likovnim sklonostima svakog studenta, odnosno prema specifičnostima njegovog likovnog izraza.
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Likovne monografije, časopisi i publikacije (izbor prema potrebi nastave).</p> <p>Izbor dopunske literature formira se individualno, prema karakteru i specifičnostima pojedinog likovnog rada i izraza.</p>

## Grafika i primijenjena grafika 2/DN

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Darko Jakić, izv. prof. art. Ines Krasić		
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art. Darko Jakić, izv. prof. art. Ines Krasić		
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	20 (10+10)		
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički		
<b>Status predmeta:</b>	obavezan		
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	3. i 4.
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	<b>Vježbe:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	5		

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Umjetničko stvaralaštvo: od ideje do izvedenog umjetničkog djela.</p> <p>Kreiranje vlastite stvaralačke strategije.</p> <p>Rad u procesu - likovno stvaralaštvo kao djelo u nastajanju.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Izvršene obveze na prvoj godini diplomskog studija likovne kulture
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Tematsko istraživanje na području vezanom uz likovni projekt.</p> <p>Intermedijalni, eksperimentalni i istraživački oblici umjetničkog izražavanja u grafici.</p> <p>Povezivanje i suradnja sa stručnjacima iz područja istraživanja.</p> <p>Analiza i kritičko sagledavanje likovnog djela/projekta u odnosu na suvremenu umjetničku scenu.</p>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Provjera znanja je usmena i praktična, kontinuirana tijekom cijele akademske godine.</p> <p>Pregled radova.</p> <p>Prezentacija i analiza radova; Prezentacija završnog rada na Završnoj godišnjoj izložbi (ljetni rok) ili pred mentorom;</p> <p>Pisano obrazloženje rada; Razgovor o postignutim rezultatima, stečenom znanju i iskustvu.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	Izbor literature formira se individualno, prema karakteru i specifičnostima pojedinog likovnog rada i izraza.
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Hospitacije u nastavi likovne kulture

<b>Nositelj:</b>	Red. prof. Emil Robert Tanay
------------------	------------------------------

<b>Izvođač:</b>		doc. mr. art. Sonja Vuk					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		1					
<b>Studijski program:</b>		Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički					
<b>Status predmeta:</b>		obavezan					
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	zimski				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		20					

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Studenti će steći znanja o nastavnim metodama i strategijama koje se mogu koristiti u nastavi Likovne kulture. Znati će primijeniti te nastavne metode i strategije u analizi nastave mentora/ica u neposrednoj nastavnoj praksi u osnovnim školama te u osmišljavanju vlastitog eksperimentalnog sata i analizi.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	<p>uspješno završen preddiplomski studij sa sljedećim kompetencijama:</p> <p>poznavanje likovnih elemenata i elemenata kompozicije</p> <p>samostalna primjena znanja na formalnu, psihološku i semantičku analizu umjetničkog djela</p> <p>vladanje pregledom povijesti umjetnosti i osn. karakteristikama svakog razdoblja</p> <p>primjena spomenutog znanja na razini sinteze s teorijom umjetnosti, likovnom kritikom, vizualnom kulturom, institucionalnim i alternativnim oblicima funkcioniranja umjetničke prakse</p> <p>poznavanje razvojnih faza djeteta</p> <p>prepoznavanje učinkovitih metoda i postupaka učenja u skladu s osobinama dobne skupine</p> <p>vladanje osnovnim vještinama tradicionalnih medija te barem jednog suvremenog medija</p>
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Pripreme za hospitacije u osnovnim školama – vježbe nastavnih metoda i strategija u prostorima ALU:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nastavne metode „mislim u slikama“, mentalna mapa, pretraživanje Interneta</li> <li>- nastavne metode brainstorming i učenje po postajama</li> <li>- nastavne metode „vođena fantazija“ i radionica budućnosti</li> <li>- nastavne metode Klippertova metoda, sjedenje u krugu, igra s ulogama</li> <li>- nastavne metode pisani razgovor i unutarnja diferencijacija</li> <li>- nastavne metode planirana igra i oblikovanje slike na ploči</li> <li>- nastavne metode rasprava (evaluacija), debata za i protiv, učenička prezentacija;</li> </ul> <p>Strategije:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stvaranje i provjeravanje hipoteza</li> <li>- pronalaženje sličnosti i razlika</li> <li>- rezimiranje i bilježenje</li> <li>- postavljanje ciljeva i davanje povratnih informacija</li> <li>- grafički organizatori</li> <li>- nelingvistički prikazi</li> <li>- natuknice i pitanja</li> <li>- domaće zadaće i vježbanje</li> <li>- povećanje truda i davanje priznanja</li> <li>- kooperativno učenje</li> <li>- povećanje specifičnih vrsta znanja</li> </ul> <p>Osmišljavanje jednog eksperimentalnog nastavnog sata za simulaciju nastave sa studentima, uključivanje barem 3 nast. metode i 3 nastavne strategije:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- izvođenje eksperimentalnih nastavnih sati</li> </ul>

	- analiza održanih sati Prisustvovanje nastavi mentora/ica u osnovnim školama i konzultacije s mentorima/cama.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Uspješno polaganje predmeta uvjetovano je - izvršenjem svih obaveza iz predmeta. To su - realizacija zadataka vezanih uz nastavne metode i strategije, ispunjen Dnevnik praćenja nastave potpisan od mentora/ica, evidencija mentora/ica.  Znanje se provjerava analizom rezultata zadataka vezanih uz nastavne metode i strategije te analizom održane simulacije nastave i analizom vođenja Dnevnika praćenja nastave.  Dnevnik praćenja hospitacija (preciznost i opširnost u opažanju), dnevnik bilježenja cjelokupnog procesa tijekom vježbi i zadataka iz nastavnih metoda.
<b>Obavezna literatura:</b>	Efland, A.: Art and cognition, Teachers Collage Press, Columbia University NY, 2002  Itten J.: Umjetnost boje, Umjetnička akademija u Beogradu, 1974.  Kandinsky, W.: O duhovnome u umjetnosti, Školska knjiga, Zagreb, 1999.  Mattes, W.: Nastavne metode, 75 kompaktnih pregleda za nastavnike i učenike, Naklada Ljevak d.o.o., Zagreb, 2007.  Marzano, Pickering, Pollock (2006). Nastavne strategije, Zagreb: Educa  Tanay, E. R. : Valovi boja 1-4, Školska knjiga, Zagreb, 2003.  Tanay, E. R. : Valovi boja 5-8, Školska knjiga, Zagreb, 2003.
<b>Dopunska literatura:</b>	Gottesman & Mauro: Umijeće javnog nastupa, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2006.

## Hospitacije u nastavi povijesti umjetnosti

<b>Nositelj:</b>	dr. sc. Frano Dulibić izvanredni profesor							
<b>Izvođač:</b>	dr. sc. Josipa Alviž viši asistent dr. sc. Jasmina Nestić viši asistent							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	ljetni					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>	30	<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	20							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	znanja – poznavanje različitih pristupa pripremi i artikulaciji nastavnog sata, nastavnog programa i udžbenika, poznavanje administrativnih odredbi u dinamici srednjoškolske nastave; vještine – snalaženje u pripremi i artikulaciji nastavnog sata, snalaženje u udžbenicima za likovnu umjetnost; snalaženje u konkretnim situacijama unutar nastavnog sata (komunikacija s učenicima, vrednovanje znanja, održavanje discipline); kompetencije – pripremljenost za praktičnu nastavu u srednjim školama unutar kolegija Praktikum i izvođenje nastave.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	upisan II. semestar diplomskog studija povijesti umjetnosti, nastavnički smjer
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Studenti se direktno povezuju s nastavnim procesom iz predmeta Likovna umjetnost u srednjim školama i u njemu aktivno sudjeluju. Tijekom semestra studenti prisustvuju predavanjima dodijeljenih im mentora, predavanjima drugih profesora-mentora i oglednim satima studenata viših godina u srednjim školama. Usko surađuju sa svojim mentorom pomažući pri pripremi i izvođenju

	nastave. Na hospitacijama mentor studenta upoznaje s mnogobrojnim aspektima nastavnčkog poziva – razredno i nastavničko vijeće, razredništvo i suradnja s roditeljima, nastavni planovi i programi, udžbenici i priručnici, vrednovanje znanja i državna matura. Studenti tijekom hospitacija bilježe dnevnik rada prema unaprijed dogovorenim kriterijima i formularima. Koordinaciju mentora i studenata, profesorskih i studentskih predavanja vodi izvođač kolegija koji se redovito sa studentima sastaje na vježbama na fakultetu radi regulacije i analize cijelog procesa hospitacija.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ispita nema, potpis i zabilješka o izvršenju obaveza
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Odobreni nastavni plan i program za srednjoškolski predmet <i>Likovna umjetnost</i> propisan od Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa za tekuću školsku godinu.</p> <p>Jadranka Damjanov, <i>Umjetnost Avantura – bilježnica</i>, Zagreb: Hermes izdavaštvo, 1998.</p> <p><a href="#">Interaktivna internetska stranica s metodičkim vježbama</a></p> <p>Odobreni udžbenici i priručnici za srednju školu iz predmeta <i>Likovna umjetnost</i>. Skupina autora, Lidija Dujić (ur.), <i>Ocjenjivanje. Metodički praktikum. Bilježnice</i>, Zagreb: Profil, 2. prošireno izdanje, 2008.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Izrada diplomskog rada

<b>Nositelj:</b>	red. prof. art. Ante Rašić - Slikanje red. prof. art. Damir Sokić – Slikanje izv.prof.art Matko Vekić - Slikanje red. prof. art. Petar Barišić - Kiparstvo izv. prof. art. Daniel Kovač - Kiparstvo izv. prof. art. Darko Jakić - Grafika i primijenjena grafika izv. prof. art. Ines Krasić - Grafika i primijenjena grafika								
<b>Izvođač:</b>	red. prof. art. Ante Rašić - Slikanje red. prof. art. Damir Sokić – Slikanje izv.prof.art Matko Vekić - Slikanje red. prof. art. Petar Barišić - Kiparstvo izv. prof. art. Daniel Kovač - Kiparstvo izv. prof. art. Darko Jakić - Grafika i primijenjena grafika izv. prof. art. Ines Krasić - Grafika i primijenjena grafika								
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	7 (2+5)								
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički								
<b>Status predmeta:</b>	obavezan								
<b>Godina studija:</b>	2.		<b>Semestar:</b>	3. i 4.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	2 (Z.S.) 5 (L.S.)	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	5-10								

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Izrada likovnog dijela Diplomskog rada; Realiziran umjetnički projekt Kreiranje vlastite (student/ica) stvaralačke strategije.
--------------------------	--

	Razvijanje umjetničkog stvaralaštva: od ideje do izvedenog umjetničkog djela. Rad u procesu - likovno stvaralaštvo kao djelo u nastajanju.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 2. godina Diplomskog sveučilišnog studija LIKOVNA KULTURA, smjer: NASTAVNIČKI Prihvaćen prijedlog o imenovanju mentora.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Na izradi praktično-teorijskog likovnog dijela diplomskog rada iz područja glavnog stručnog predmeta razrada je individualizirana: - Istraživački rad u kojem se student upoznaje s metodologijom umjetničkih istraživanja, literaturom i umjetničkom građom koja je u funkciji što uspješnije realizacije umjetničkog projekta i pisanog dijela završnog rada - Kreiranje vlastite (student/ica) stvaralačke strategije. - Realizacija cjelovitog umjetničkog rada/projekta samostalnim radom studenta uz odabranog mentora. NAPOMENA: Predmet se odnosi na izradu praktično-teorijskog rada iz izabranog područja glavnog stručnog predmeta (Slikanje; Kiparstvo; Grafika i prim. grafika). Praktični rad može biti realiziran u odabranom mediju kao jedan rad, grupa ili više radova, projekt ili izložba. Pisani dio treba sadržavati opis tijeka umjetničkog istraživanja i elaboraciju umjetničkog projekta sa zaključkom, uz foto dokumentaciju s posebnim blokom reprodukcija radova koji čine samostalni umjetnički projekt prikazan na završnoj diplomskoj izložbi.
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Provjera znanja je usmena i praktična. Sustavno se prati rad i napretka na osmišljavanju i izvedbi likovnog projekta diplomskog rada. Predmet se ne ocjenjuje; profesor/mentor potpisom potvrđuje da je student izvršio obaveze. NAPOMENA: Prezentacija i obrana diplomskog rada održava se pred ispitnim povjerenstvom (ocjena završnog rada se dodjeljuje na diplomskom ispitu od strane tročlane komisije).
<b>Obavezna literatura:</b>	Izbor literature određuje se prema izabranoj temi svakog diplomskog rada zasebno.
<b>Dopunska literatura:</b>	Izbor dopunske literature određuje se prema izabranoj temi svakog diplomskog rada zasebno.

## Kiparstvo\_D

<b>Nositelj:</b>	Red. prof.art. Peruško Bogdanić							
<b>Izvođač:</b>	Red. prof.art. Peruško Bogdanić, asistent Vojin Hraste							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	15 + 30 = 45							
<b>Studijski program:</b>	Diplomski							
<b>Status predmeta:</b>	Obavezni							
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	15	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	3							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Prilikom razrade projekta koristiti iskustva stečena tijekom preddiplomskog studija Kiparstva i artikulirati ih u osobnom kreativnom izrazu. Prezentirati kiparski rad kroz projekte, radionice terenske nastave, kao i javno djelovanje (izložbe). Poticati umjetničku osobnost kroz rad i mišljenje u različitim kiparskim materijalima i tehnikama. Predložiti temu, obrazložiti, prezentirati i obraniti kiparski zadatak kroz Diplomski rad.
--------------------------	--



<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završen preddiplomski studij Kiparstva na ALU ili studij sličnih kompetencija i stečen naslov prvostupnika.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Studenti predlažu temu i kiparski zadatak Diplomskog rada u zimskom semestru. Tijekom ljetnog semestra studenti realiziraju Diplomski rad.</p> <p>Dio nastave izvodi se izvan prostora ALU kroz projekte, radionice, terensku nastavu, izvedbu skulptura u javnom prostoru i izložbe.</p> <p>1.- 15. tjedan - izrada prijedloga Diplomskog rada u obliku tekstualnog obrazloženja, skice, crteža, makete, modela i prostorne simulacije.</p> <p>16.-29. tjedan - Realizacija Diplomskog rada i sadržaja diplomskog elaborata</p> <p>30. tjedan – postava završne godišnje izložbe i prezentacija i obrana diplomskog rada.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- redovitost u pohađanju nastave,</li> <li>- motiviranosti i kvaliteta sudjelovanja u prezentaciji rada</li> <li>- kvaliteta izvedbe diplomskog rada,</li> <li>- inicijativa i samostalnosti u realizaciji diplomskog rada,</li> <li>- osobnost umjetničkog izraza,</li> <li>- realizacija terenske nastave,</li> <li>- izvannastavna aktivnost</li> <li>- kvaliteta prezentacije na završnoj godišnjoj izložbi.</li> </ul>
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Dopunska literatura vezana je uz specifičnosti diplomskog rada.

## Kiparstvo\_D

<b>Nositelj:</b>	Red.prof.art. Mile Blažević							
<b>Izvođač:</b>	Red.prof.art. Mile Blažević, umj. suradnik Krešimir Rod							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	15+15(30)							
<b>Studijski program:</b>	Diplomski							
<b>Status predmeta:</b>	Redoviti							
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	15	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Razvijanje imaginacije i individualnog kiparskog rada, osposobljavanje za samostalan kiparski izraz.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završen preddiplomski studij. Spoznaje stečene tijekom preddiplomskog studija, kreativna sinteza i inovativnost.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Student kratkim esejem pokušava formulirati strukturu zamišljenog diplomskog projekta. Početni stav problematizira i ispituje mogući zamišljeni put kojeg kroz proces istraživanja dodatno obogaćuje neočekivanim. Krajem prvog semestra mora znati čvrsto formulirati svoj stav spram željenih traženja (formalnih i sadržajnih). U takvom tekstu mora se nazirati i određeni kontekst. Kroz drugi semestar student pokušava materijalizirati svoju ideju, a to znači reducirati sve suvišnosti i osloboditi oblik svih literarnih i sadržajnih natruha, da bi oblik i kontekst u kojem se nalazi došli do svog punog izražaja. Ovom zahtjevu

	pridružuje se ispravno isčitani format smješten u željeni ambijent.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Stvaralačka inventivnost, individualnost i dosljednost u stavu.
<b>Obavezna literatura:</b>	Skulpture projects Muenster 07, Koln, 2007 Sculptural Sphere (grupa autora), Gerlingen, 2004 Monografije i katalozi po izboru
<b>Dopunska literatura:</b>	Europski glasnik, godišnja izdanja, Zagreb Bilten Trećeg programa Hrvatskog radija

## Kiparstvo\_D

<b>Nositelj:</b>	red. prof.art. Slavomir Drinković							
<b>Izvođač:</b>	red. prof.art. Slavomir Drinković, Stručni suradnik Krešimir Rod							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	45							
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Kiparstvo							
<b>Status predmeta:</b>	Obvezni							
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	1. i 2.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	15	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	3							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Osposobiti studente da mogu samostalno i odgovorno ostvariti rad i realizaciju zadanih i slobodnih zadataka u različitim kiparskim tehnikama, materijalima i veličinama.</p> <p>Razvijati umjetničku osobnost, mišljenje, rad i djelovanje.</p> <p>Naučiti koristiti stečeno znanje, iskustvo i vještine u artikulaciji vlastitog kreativnog čina.</p> <p>Objediniti i primijeniti iskustva, spoznaje stečene tijekom preddiplomskog studija Kiparstva i postaviti na profesionalnu razinu bavljenja.</p> <p>Osposobiti i omogućiti javno djelovanje kroz projekte, radionice, izložbe, terensku nastavu.</p> <p>Inkorporirati, objediniti znanja i iskustva stečena na drugim predmetima u zajednički kreativni potencijal osobne prakse.</p> <p>Oblikovati, obrazložiti i predložiti temu i kiparski zadatak diplomskog rada.</p> <p>Ostvariti, prezentirati i obraniti diplomski rad.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završen preddiplomski studij Kiparstva na ALU ili studij sličnih kompetencija i stečen naslov prvostupnika.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Mentorski rad izvodi se kroz zimski i ljetni semestar u klasama i radionicama K.O. ALU kao kontinuirani istraživački, kreativni proces propitivanja i vrednovanja prostora, materijala, forme, konstrukcije, značenja, oblikovanja i razumijevanja objekta.</p> <p>Koriste se suvremeni i povijesni kreativni pristupi i metode rada. Rad sa studentima je individualan.</p> <p>Studenti oblikuju, obrazlažu i predlažu temu i kiparski zadatak Diplomskog rada u zimskom semestru. Tijekom ljetnog semestra studenti realiziraju Diplomski rad.</p> <p>Dio nastave izvodi se izvan prostora ALU kroz projekte, radionice, terensku nastavu, izvedbu skulptura u javnom prostoru i izložbe.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Vrednovanje rada studenata kontinuirano je praćenje i evaluacija postignuća tijekom nastave.

	<p>Evaluacija postignuća prati se na više razina:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- redovitost u pohađanju nastave,</li> <li>- stupanj motiviranosti i kvaliteta sudjelovanja u prezentaciji svoga rada i vrednovanju radova ostalih studenata na satovima</li> <li>- kritike</li> <li>- spremnost za suradnju i timski rad,</li> <li>- kvaliteta sadržaja i izvedbe Diplomskog rada,</li> <li>- inicijativa i stupanj samostalnosti u realizaciji Diplomskog rada,</li> <li>- kvaliteta i osobnost umjetničkog izraza,</li> <li>- postignuća u realizaciji terenske nastave i učešće u projektima,</li> <li>- postignuća u izvannastavnim aktivnostima – samostalno istraživanje i učešće u suvremenim kulturnim projektima i događanjima</li> <li>- ukupna postignuća i kvaliteta njihove prezentacije na završnoj godišnjoj izložbi.</li> </ul>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)</p> <p>Read, H., Istorija moderne skulpture, Beograd, 1966.</p> <p>Gombrich, E.A., Norm and Form, London, 1966.</p> <p>Gamulin, G., Povratak na Itaku, Zagreb, 1981.</p> <p>Belting, H., The Invisible Masterpiece, Reaktion Books, London, 2001.</p> <p>Bal, M.&amp; Bryson, N., Semiotika povijesti umjetnosti u Umjetničko djelo kao društvena činjenica: Perspektive kritičke povijesti umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2005.</p> <p>Belting, H., Kraj povijesti umjetnosti?, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2010.</p> <p>Merleau-Ponty, M., Fenomenologija percepcije, Veselin Masleša, Svjetlost, Sarajevo, 1990.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Kiparstvo 1/DN

<b>Nositelj:</b>	Izv. prof. art Daniel Kovač, Red.prof.art. Petar Barišić						
<b>Izvođač:</b>	Izv. prof. art Daniel Kovač, Red.prof.art. Petar Barišić, stručni sur. Marin Marinić						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	16 (8+8)						
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	1 MA	<b>Semestar:</b>	1. i 2.				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	4						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Upoznati se sa najsuvremenijim kretanjima u kiparstvu.</p> <p>Upoznati nove kiparske tehnike i materijale.</p> <p>Razviti istraživanje i kombiniranje različitih kiparskih tehnika i materijala.</p> <p>Prepoznati važnost izrade maketa i skica za složenije likovno djelo.</p> <p>Razviti rad po vlastitom afinitetu na temelju imaginacije.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	<p>Završen Preddiplomski Sveučilišni studij Likovna Kultura.</p> <p>Poznavanje osnova kiparskog oblikovanja.</p>
<b>Sadržaj predmeta:</b>	-upoznavanje sa najrecentnijim kiparskim ostvarenjima i istraživanjima - 10 sati

	-izrada skica i maketa od raznovrsnih materijala - 58 sati -upoznavanje sa novim alatima i njihovom primjenom u obradi materijala - 10 sati -eksperimentiranje s različitim materijalima i tehnikama - 70 sati -izvedba odabranog predloška u materijalu naučenim tehnikama - 200 sati -postava završne izložbe - 12 sati
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Izvršavanje obaveza studenata prati se tijekom cijele godine, a rad se ocjenjuje i vrednuje na završnoj izložbi.
<b>Obavezna literatura:</b>	Riemschneider, B. I.; Grosenick, U. : Art at the Turn of The Millennium, Taschen, 1999. Installation Art in the New Millennium, Thames & Hudson, 2003. Anna Moszynska: Sculpture Now, Thames & Hudson, 2013. Groys,B.: Učiniti stvari vidljivima, MSU, 2006.
<b>Dopunska literatura:</b>	Likovne monografije raznih autora prema afinitetu studenata Umjetnički časopisi: Kunstforum, Flash Art, Kontura, Život umjetnosti ... N. Bourriaud: Relaciona estetika

## Kiparstvo 2/DN

<b>Nositelj:</b>	Red.prof.art. Petar Barišić, izv. prof. art Daniel Kovač						
<b>Izvođač:</b>	Red.prof.art. Petar Barišić, izv. prof. art Daniel Kovač, str. sur. Marin Marinić						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	10						
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	2 MA	<b>Semestar:</b>	1. i 2.				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	4						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	- samostalna izvedba projekta - samostalna prezentacija projekta u izložbenom ili otvorenom prostoru
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	završena 1. godina diplomskog studija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	1-20 sat: razvoj ideje za izradu diplomskog rada 20-30 sat: istraživanje i iznalaženje optimalnog materijala za samostalnu izvedbu skulpture ili prostorne kiparske instalacije 30-60 sat: samostalna izvedba umjetničkog djela
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	- valorizacija istraživanja - valorizacija koncepta projekta - ocjena uspješnosti izvedbe umjetničkog rada - ocjena prostornog postava rada
<b>Obavezna literatura:</b>	Umjetnost danas, Mladost, Zagreb, 1978. Richard Serra: Sculpture 1985 – 1998, The Museum of Contemporary Art Los Angeles, 1998. Denis Oppenheim, Edizioni Charta, Milano, 1997. Herbert Read, Henry Moore: Studija o životu i djelu, Izdavački zavod Jugoslavija, Beograd, 1970. Art of the 20th Century, Tachen, Koeln, 1998.

	Anish Kapoor, Edizioni Charta, Milano, 1998.
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Martin Kippenberger, Tachen, Koeln, 1997.</p> <p>Art in Our Time, A Chronicle of the Museum of Contemporary Art, New York, 2004.</p> <p>Catalogue de l' exposition Paris-Moscow, Centre Georges Pompidou, Paris, 1979.</p> <p>Alberto Giacometti, Berlin – Stuttgart, 1998.</p> <p>Louise Bourgeois, Phaidon, 2003.</p> <p>Dadaismo e Dadaismi: da Duchamp a Warhol, Electa, Milano, 1997.</p> <p>Installation Art &amp; Thames and Hudson, London, 1994.</p> <p>Arte Povera in Collection, Edizioni Charta, Milano, 2000.</p> <p>Vitamin 3-D, New Perspectives in Sculpture and Installation, Phaidon, London, 2009.</p>

## Klasična animacija

<b>Nositelj:</b>	Izv.prof.Darko Kreč							
<b>Izvođač:</b>	Izv.prof.Darko Kreč							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	8 (4+4)							
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji; smjer: Animirani film							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	zimski i ljetni					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	30+30	<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>	30+30	<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	7							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti će na temelju prijašnjeg znanja iz klasične animacije moći bilo koji grafički predložak umjetnički reinterpretirati u njegovoj vremenskoj dimenziji ( u pokretu ) što je ključni smisao u animaciji.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položeni prijemni ispit na diplomskom studiju Animirani film i novi mediji – smjer Animirani film
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Studenti, na osnovi osnovnih znanja i vještina iz klasične animacije, uvježbavaju vlastite kreativne potencijale u vještini-umjetnosti animiranja, koristeći animacijsku vještinu kao specifično umjetničko izražavanje u oživljavanju grafičkih predložaka (njihovu transponiranje u pokret)
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	
<b>Obavezna literatura:</b>	Richard Williams : The Animator s Survival Kit
<b>Dopunska literatura:</b>	Joško Marušić : Alkemija animiranog filma

## Kompjutorska animacija

<b>Nositelj:</b>	Goce Vaskov
<b>Izvođač:</b>	Goce Vaskov
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	8 (4+4)
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji; smjer: Animirani film
<b>Status predmeta:</b>	obavezan

<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	Zimski i ljetni					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	30+30	<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>	30+30	<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		7						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Ciljevi predmeta se zasnivaju na izradi kratkog filma do 1 min film u vlastitom izričaju ali sa elementima 3D animacije</p> <p>Obrađuju se u 30 tjedana slijedeći elementi (faze izrade):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Knjiga snimanja)</li> <li>- layout</li> <li>- animacija</li> <li>- rendering</li> <li>- compositing u aftereffects-ima</li> </ul>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisani diplomski studij
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Student se ocjenjuje ocjenom zadovoljio ili nije I za to dobija po bod opisan u članku 9. Ukoliko nije zadovoljio daje mu se dodatni rok da zadovolji prethodni neuspjeh. Na kraju semestra dobija ocjenu prema vježbama koje je u toku samog semestra napravio...uključujuću trud, zanimanje, dolaženje I praćenje nastave te zainteresiranost za predmet
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Kako je sam predmet relativno mlad I uglavnom se zasniva ipak više na praktičnoj primjeni literatura koja bi se prepisala je svakako svaki dostupni materijal (dali knjiga, internet, manual I sl.) do kojeg student uz pomoć mentora može doći. Svakako se preporuča I bilo koja literatura vezana za klasičnu animaciju te režiju

### **Mala plastika, medaljerstvo\_D**

<b>Nositelj:</b>	Red.prof Damir Mataušić							
<b>Izvođač:</b>	Red.prof Damir Mataušić							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	15 + 30 godišnje							
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Kiparstvo							
<b>Status predmeta:</b>	obvezni							
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	15	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		2						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Razvijanje općih kiparskih sposobnosti i osobnog kiparskog izraza, s težištem na formatu male plastike i medaljersva.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završen prediplomski studij matičnog studija ili studija sličnih kompetencija i stečen naslov prvostupnika.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Produblivanje ranijih spoznaja s potpunim naglaskom na autorskom izrazu i prikupljanje svježih likovnih radova, tema i motiva.</p> <p>Usaglašavanje likovnih rješenja s mogućim tehnološkim zahtjevima i dostupnim materijalima.</p> <p>Definiranje diplomskog rada kao sinteze inovativnosti, iskustva saznanja i spoznaja stečenih tijekom studija na usmjerenju Mala plastika i medaljerstvo.</p> <p>Analiza planiranih koraka izrade diplomskog rada,te dostupnih materijala i</p>

	<p>obrada.</p> <p>Izvedba diplomskog rada odnosno tematske cjeline u maloj plastici.</p> <p>Priprema verbalne i pisane prezentacije.</p> <p>Izložbeno oblikovanje – prezentacija diplomskog rada.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Praćenje rada tijekom semestra, poetičnost i inventivnost u praktičnoj nastavi izvedbe diplomskog rada.</p> <p>Istraživanje odnosa između vlastitog rada suvremenika i prethodnika u svrhu kvalitetne prezentacije pisanog djela.</p> <p>diplomskog rada. Završna godišnja izložba.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Katalozi «Memorijal I. Kerdića I-VIII, i FIDEM</p> <p>Grlić Estetika IV ( s onu stranu estetike) Zagreb 1979</p> <p>Sva izdanja vezana uz suvremenu umjetnost</p> <p>The Medal- kompleti časopisa</p> <p>Monografije različitih autora ( izbor prema potrebi)</p> <p>SCULPTURE Today Phaidon Press Ltd. N.Y.2007</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	Internet -sve dostupne informacije

## Metodika kreativnog procesa

<b>Nositelj:</b>	Red. prof. Emil Robert Tanay						
<b>Izvođač:</b>	Doc. mr.art Sonja Vuk						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2						
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>	obavezni						
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	zimski				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	20						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Studenti će steći znanja primjene nastavnih strategija u projektnoj nastavi Likovne kulture, vještine samostalnog osmišljavanja projektne nastave u Likovnoj kulturi i samostalnog izbora i primjene nastavnih strategija.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•odslušani svi predviđeni sati hospitacija u osnovnoškolskoj nastavi</li> <li>•evidentiran svaki ogledni sat mentora/ica i potpisan dnevnik praćenja nastave</li> <li>•napisana i u osnovnoj školi realizirana priprema za 1 probni školski dvosat u paru</li> <li>•pismena didaktička analiza održanih sati studenata (kratki osvrt na svoj sat)</li> <li>•usmena didaktička analiza svog sata sa stanovišta pročitane zadane literature</li> <li>•uspješno realizirana pismena vježba izvedbenog plana i programa za dvije nastavne teme</li> </ul>
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 sati - Nastavne strategije: <ul style="list-style-type: none"> <li>istraživanje, strateško planiranje, postavljanje ciljeva, pronalaženje sličnosti i razlika, rezimiranje i bilježenje; nelingvistički prikazi; natuknice, pitanja i složeni organizatori; algoritamski pristup; stvaranje i provjeravanje hipoteza, kooperativno učenje; znanje i vještine; provjera i vrednovanje.</li> </ul> </li> <li>• 10 sati - Projektna nastava - integracija nastave kolegija Metodika nastave likovne kulture s osobnim iskustvom likovne produkcije u klasi slikarstva, grafike, kiparstva: uvod u projektnu nastavu; biranje teme i postavljanje cilja; strateško</li> </ul>

	<p>planiranje (timski rad, kooperativno učenje);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 6 sati - osmišljavanje i pisanje 1 pripreme za 4 nastavna sata praktičnog rada; osmišljavanje procesa simulacije projektne nastave u klasama; algoritamski pristup;</li> <li>• 4 sata - realizacija osmišljene pripreme.</li> </ul>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Obaveze za uspješni završetak semestra izvršavaju se tijekom čitavog semestra. Ispit se sastoji od dva dijela - pismeni dio ispita je priprema nastavnog procesa (obrada jedne zadane teme projektne nastave). Usmeni dio ispita sastoji se od izvođenja 4 nastavna sata projektne nastave. U pismeni dio ispita ulazi i kritički osvrt/samoevaluacija na temelju pročitane literature (esej, 5 stranica).
<b>Obavezna literatura:</b>	Gardner, H. (2004). <i>Disciplinarni um</i> , Zagreb: Educa Marzano, Pickering, Pollock (2006). <i>Nastavne strategije</i> , Zagreb: Educa Gardner, H. (2006). <i>Five minds for the future</i> , Boston: Harvard Business School Publishing
<b>Dopunska literatura:</b>	Berne, E. (1987). <i>Koju igru igraš?</i> , Beograd: Nolit Goleman, D. (2007). <i>Emocionalna inteligencija</i> , Zagreb: Mozaik knjiga

## Metodika nastave likovne kulture 1

<b>Nositelj:</b>	Red. prof. Emil Robert Tanay						
<b>Izvođač:</b>	Doc. mr.art Sonja Vuk						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	9 (4+5)						
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>	obavezni						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	1. i 2.				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	20						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti će steći znanja o modelima vizualnog izražavanja djece u skladu s djetetovim razvojnim fazama te razvijati vještine za kreativno rješavanje problema u nastavi likovne kulture.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	<p>uspješno završen preddiplomski studij sa sljedećim kompetencijama:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavanje likovnih elemenata i elemenata kompozicije</li> <li>- samostalna primjena znanja na formalnu, psihološku i semantičku analizu umjetničkog djela</li> <li>- vladanje pregledom povijesti umjetnosti i osn. karakteristikama svakog razdoblja</li> <li>- primjena spomenutog znanja na razini sinteze s teorijom umjetnosti, likovnom kritikom, vizualnom kulturom, institucionalnim i alternativnim oblicima funkcioniranja umjetničke prakse</li> <li>- poznavanje razvojnih faza djeteta</li> <li>- prepoznavanje učinkovitih metoda i strategija učenja i poučavanja u skladu s osobinama dobne skupine</li> <li>- vladanje osnovnim vještinama tradicionalnih medija te barem jednog suvremenog medija</li> </ul>
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Evaluacija rezultata provodi se na više razina: samoevaluacija, evaluacija kolega iz drugih skupina (budući da je rad u grupi i u paru – iz drugih grupa i parova) i evaluacija supervizora (voditelja seminara i nositelja predmeta).



	<p>Evaluacija se provodi putem zajedničke procjene pismenih i praktičnih radova, usmene analize, diskusije.</p> <p>Zbroj svih tih rezultata je konačni rezultat provjere uspješnosti realizacije zadatka.</p> <p>Kolokvij na kraju 1.semestra sastoji se od pravilno ispunjenog Dnevnika praćenja nastave iz Hospitacija, zadanog broja napisanih sinopsisa za nastavne sate i radionice (Metodika nastave likovne kulture 1, seminar), pripreme i simulacije nastavnog sata sa studentima prema zadanoj nastavnoj temi (grupni rad) te pismenog kritičkog osvrta svakog člana pojedine grupe.</p> <p>Polaže se praktični i teoretski dio ispita: u ljetnom semestru održava se po 1 školski dvosat u paru/terenska nastava u osnovnoj školi te se prilaže priprema za osnovnu školu.</p> <p>Teoretski dio ispita polaže se na kraju prve godine diplomskog studija u vidu osvrta na održani dvosat u paru na temelju obavezne literature; pismena priprema za dvosat, usmena analiza sata i učeničkih radova u kontekstu zadanog gradiva.</p> <p>Ispit se sastoji od tri dijela: pisana priprema, usmena elaboracija napisane pripreme za osnovnu školu (u paru) i primjene znanja iz zadane literature na analizu vlastitog rada te praktična realizacija nastavnog procesa u osnovnoj školi (obrada jedne nastavne teme za osnovnu školu).</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Efland, A.: Art and cognition, Teachers Collage Press, Columbia University NY, 2002</p> <p>Itten J.: Umjetnost boje, Umjetnička akademija u Beogradu, 1974.</p> <p>Kandinsky, W.: O duhovnome u umjetnosti, Školska knjiga, Zagreb, 1999.</p> <p>Mattes, W.: Nastavne metode, 75 kompaktnih pregleda za nastavnike i učenike, Naklada Ljevak d.o.o.,Zagreb,2007.</p> <p>Marzano, Pickering, Pollock (2006). Nastavne strategije, Zagreb: Educa</p> <p>Tanay, E. R. : Valovi boja 1-4, Školska knjiga, Zagreb, 2003.</p> <p>Tanay, E. R. : Valovi boja 5-8, Školska knjiga, Zagreb, 2003.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Gottesman &amp; Mauro: Umijeće javnog nastupa, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2006.</p>

## Metodika nastave likovne kulture 2

<b>Nositelj:</b>	Red. prof. Emil Robert Tanay						
<b>Izvođač:</b>	Doc. mr.art Sonja Vuk						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	9 (5+4)						
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>	obavezni						
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	1. i 2.				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	20						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Studenti će primijeniti znanje o nastavnim metodama i strategijama u neposrednoj nastavi Likovne kulture u osnovnim školama te srodnih stručnih predmeta u sarednjim umjetničkim i strukovnim školama te o strukturalnoj korelaciji i integriranoj nastavi Likovne kulture. Steći će kompetencije za samostalno osmišljavanje kreativne nastave Likovne kulture.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	<p>- odslušani svi predviđeni sati hospitacija u osnovnoškolskoj nastavi</p> <p>- evidentiran svaki ogledni sat i mentora/ica potpisan u dnevniku praćenja</p>

	<p>nastave</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- napisana i u osnovnoj školi realizirana priprema za 1 probni školski dvosat u paru</li> <li>- pismena didaktička analiza održanih sati studenata (kratki osvrt na svoj sat)</li> <li>- usmena didaktička analiza svog sata sa stanovišta pročitane zadane literature</li> <li>- spješno realizirana pismena vježba izvedbenog plana i programa za dvije nastavne teme</li> </ul>
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Seminar:</p> <p>10 sati - strukturalna korelacija - određivanje zajedničkog pojma u nastavnoj temi iz Likovne kulture i nekog drugog nastavnog predmeta u skladu s Nastavnim planom i programom za osnovnu školu</p> <p>10 sati - integrirana nastava – pisanje sinopsisa</p> <p>10 sati - vrednovanje učeničkih radova - cilj i svrha vrednovanja; analiza vlastitih sklonosti studenata u osobnom u lik. izričaju, povezivanje tih sklonosti s nesvjesnim utjecajem na procjenu u razredu.</p> <p>Vježbe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Izrada i izvođenje priprema za probnu individualnu nastavu iz predmeta Likovna kultura u osnovnim školama</li> <li>- Izrada i izvođenje priprema za oglednu individualnu nastavu iz predmeta Likovna kultura u osnovnim školama</li> <li>- Radionički tip nastave – suradnja s centrima za kulturu, muzejima i galerijama te dječjim domovima (osmišljavanje i vođenje radionica u navedenim prostorima s uzrastom od tri godine na dalje)</li> <li>- pisanje pripreme za nastavni sat prema nekoj od alternativnih pedagoških metoda (po izboru) i odrada radionice u jednoj od institucija (muzeji, galerije, centri za kulturu, dječji domovi) prema odabranoj metodi</li> </ul> <p>Mentorski rad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- izbor teme diplomskog rada</li> <li>- individualni pristup obradi zadane literature koja je specifična za pojedinačnu temu diplomske radnje</li> <li>- upućivanje i navođenje kroz sisteme istraživanja koja potkrijepljuju tezu diplomske radnje</li> <li>- upućivanje u organizaciju školstva, organizaciju i provođenje određenog pristupa nastavi vezanog uz temu diplomske radnje</li> <li>- individualni pristup obradi zadane literature koja je specifična za pojedinačnu temu diplomske radnje</li> <li>- upućivanje i navođenje kroz sisteme istraživanja koja potkrijepljuju tezu diplomske radnje</li> <li>- upućivanje u organizaciju školstva, organizaciju i provođenje određenog pristupa nastavi vezanog uz temu diplomske radnje</li> </ul>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Praktični dio provjere stečenih kompetencija: u III.semestru obavezno je održati 1 individualni pokusni dvosat i 1 individualni ogledni dvosat u jednoj od mentorskih osnovnih škola te 1 radionicu u muzeju, galeriji, centru za kulturu, dječjem domu itd.</p> <p>Teoretska provjera je u formi pisanja 1 pripreme za individualne pokusne sate, 1 pripreme za individualne ogledne sate i 1 pripreme za individualnu trosatnu radionicu te razgovora u kojem studenti trebaju analizirati svoje ogledne sate na temelju materije iz zadane literature i analize učeničkih postignuća.</p> <p>Evaluacija postignuća provodi se na više razina: samoevaluacija, evaluacija kolega, evaluacija supervizora (nositelja predmeta, voditelja vježbi i mentorica u nastavi) i evaluacija korisnika projekta (učenici).</p>

	<p>Evaluacija se provodi putem upitnika o stupnju recepcije nastavnog gradiva od strane učenika i polaznika radionica, njihovog subjektivnog zadovoljstva osobnim postignućima i preferencama; zajedničke procjene pismenih i praktičnih radova, usmene analize, diskusije – studenti, nositelj kolegija i asistent.</p> <p>Zbroj svih tih rezultata je cjeloviti konačni rezultat didaktike operativnih mogućnosti (uspješnosti realizacije zadatka).</p> <p>Ispit se sastoji od dva dijela: teoretski – polaže se pismeno i usmeno. Pismeni dio ispita je priprema nastavnog procesa (obrada dvije nastavne teme tijekom III. semestra. Usmeni dio ispita sastoji se od elaboracije priprema: primjene znanja iz zadane literature na analizu vlastitih metodičkih postupaka na konkretnom primjeru.</p> <p>Treći, praktični dio ispita je izvođenje 2 nastavna dvosata iz dvije nastavne teme – pokusnih i oglednih sati na kraju III. semestra druge godine studija te 1 radionice u muzeju, galeriji, centru za kulturu, dječjem domu i sl..</p> <p>Tijekom IV.semestra obavezno je pismeno prilagoditi vlastitu pripremu za ogledni dvosat prema nekoj od alternativnih pedagoških metoda te pismeno pripremiti i održati radionicu prema nekoj od alternativnih pedagoških metoda. Izvršene obaveze su uvjet za potpis na kraju IV.semestra.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Gardner, H. (2004). Disciplinarni um, Zagreb: Educa</p> <p>Marzano, Pickering, Pollock (2006). Nastavne strategije, Zagreb: Educa</p> <p>Gardner, H. (2006). Five minds for the future, Boston: Harvard Business School Publishing</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Berne, E. (1987). Koju igru igraš?, Beograd: Nolit</p> <p>Goleman, D. (2007). Emocionalna inteligencija, Zagreb: Mozaik knjiga</p>

## Metodika nastave likovne kulture 2 – diplomski praktikum 1 i 2

<b>Nositelj:</b>	Red. prof. Emil Robert Tanay		
<b>Izvođač:</b>	Doc. mr.art Sonja Vuk		
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	10 (4+6)		
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički		
<b>Status predmeta:</b>	obavezni		
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	1. i 2.
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	<b>Vježbe:</b>
<b>Seminar:</b>			
<b>Očekivani broj studenata:</b>	20		

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Studenti će primijeniti znanje o nastavnim metodama i strategijama u neposrednoj nastavi Likovne kulture u osnovnim školama te srodnih stručnih predmeta u srednjim umjetničkim i strukovnim školama te o strukturalnoj korelaciji i integriranoj nastavi Likovne kulture. Steći će kompetencije za samostalno osmišljavanje kreativne nastave Likovne kulture.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odslušani svi predviđeni sati hospitacija u osnovnoškolskoj nastavi</li> <li>- evidentiran i analiziran svaki ogledni sat u dnevniku praćenja nastave</li> <li>- napisana i u osnovnoj školi realizirana priprema za 1 probni školski dvosat u paru</li> <li>- pismena didaktička analiza održanih sati studenata (kratki osvrt na svoj sat)</li> <li>-usmena didaktička analiza svog sata sa stanovišta pročitane zadane literature</li> <li>- uspješno realizirana pismena vježba izvedbenog plana i programa za dvije nastavne teme</li> </ul>

<p><b>Sadržaj predmeta:</b></p>	<p><b>Vježbe:</b></p> <p>Izrada i izvođenje priprema za probnu individualnu nastavu iz predmeta Likovna kultura u osnovnim školama</p> <p>Izrada i izvođenje priprema za oglednu individualnu nastavu iz predmeta Likovna kultura u osnovnim školama</p> <p>Radionički tip nastave – suradnja sa centrima za kulturu, muzejima i galerijama te dječjim domovima (osmišljavanje i vođenje radionica u navedenim prostorima s uzrastom od tri godine na dalje)</p> <p>Pisanje pripreme za nastavni sat prema nekoj od alternativnih pedagoških metoda (po izboru) i odrada radionice u jednoj od institucija (muzeji, galerije, centri za kulturu, dječji domovi) prema odabranoj metodi</p> <p><b>Mentorski rad:</b></p> <p>Izbor teme diplomskog rada.</p> <p>Individualni pristup obradi zadane literature koja je specifična za pojedinačnu temu diplomske radnje</p> <p>Upućivanje i navođenje kroz sisteme istraživanja koja potkrijepljuju tezu diplomske radnje</p> <p>Upućivanje u organizaciju školstva, organizaciju i provođenje određenog pristupa nastavi vezanog uz temu diplomske radnje</p> <p><b>Seminar:</b></p> <p>10 sati - strukturalna korelacija - određivanje zajedničkog pojma u nastavnoj temi iz Likovne kulture i nekog drugog nastavnog predmeta u skladu s Nastavnim planom i programom za osnovnu školu</p> <p>3 sata - integrirana nastava – pisanje sinopsisa</p> <p>2 sata - vrednovanje učeničkih radova - cilj i svrha vrednovanja; analiza vlastitih sklonosti studenata u osobnom u lik. izričaju, povezivanje tih sklonosti s nesvjesnim utjecajem na procjenu u razredu.</p>
<p><b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b></p>	<p>Praktični dio provjere stečenih kompetencija: u III.semestru obavezno je održati 1 individualni pokusni dvosat i 1 individualni ogledni dvosat u jednoj od mentorskih osnovnih škola te 1 radionicu u muzeju, galeriji, centru za kulturu, dječjem domu itd.</p> <p>Teoretska provjera je u formi pisanja 1pripreme za individualne pokusne sate, 1 pripreme za individualne ogledne sate i 1 pripreme za individualnu trosatnu radionicu te razgovora u kojem studenti trebaju analizirati svoje ogledne sate na temelju materije iz zadane literature i analize učeničkih postignuća.</p> <p>Evaluacija postignuća provodi se na više razina: samoevaluacija, evaluacija kolega, evaluacija supervizora (nositelja predmeta, voditelja vježbi i mentorica u nastavi) i evaluacija korisnika projekta (učenici).</p> <p>Evaluacija se provodi putem upitnika o stupnju recepcije nastavnog gradiva od strane učenika i polaznika radionica, njihovog subjektivnog zadovoljstva osobnim postignućima i preferencama; zajedničke procjene pismenih i praktičnih radova, usmene analize, diskusije – studenti, nositelj kolegija i asistent.</p> <p>Zbroj svih tih rezultata je cjeloviti konačni rezultat didaktike operativnih mogućnosti (uspješnosti realizacije zadatka).</p> <p>Ispit se sastoji od dva dijela: teoretski – polaže se pismeno i usmeno. Pismeni dio ispita je priprema nastavnog procesa (obrada dvije nastavne teme tijekom III. semestra). Usmeni dio ispita sastoji se od elaboracije priprema: primjene znanja iz zadane literature na analizu vlastitih metodičkih postupaka na konkretnom primjeru.</p> <p>Treći, praktični dio ispita je izvođenje 2 nastavna dvosata iz dvije nastavne teme – pokusnih i oglednih sati na kraju III. semestra druge godine studija te 1</p>

	radionice u muzeju, galeriji, centru za kulturu, dječjem domu i sl. Tijekom IV.semestra obavezno je pismeno prilagoditi vlastitu pripremu za ogledni dvosat prema nekoj od alternativnih pedagoških metoda te pismeno pripremiti i održati radionicu prema nekoj od alternativnih pedagoških metoda. Izvršene obaveze su uvjet za potpis na kraju IV.semestra.
<b>Obavezna literatura:</b>	Gardner, H. (2004). <i>Disciplinarni um</i> , Zagreb: Educa Marzano, Pickering, Pollock (2006). <i>Nastavne strategije</i> , Zagreb: Educa Gardner, H. (2006). <i>Five minds for the future</i> , Boston: Harvard Business School Publishing
<b>Dopunska literatura:</b>	Berne, E. (1987). <i>Koju igru igraš?</i> , Beograd: Nolit Goleman, D. (2007). <i>Emocionalna inteligencija</i> , Zagreb: Mozaik knjiga

## Metodika nastave povijesti umjetnosti

<b>Nositelj:</b>	dr. sc. Frano Dulibić izvanredni profesor						
<b>Izvođač:</b>	mr. sc. Ivan Bogavčić vanjski suradnik dr. sc. Josipa Alviž viši asistent dr. sc. Jasmina Nestić viši asistent						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	7						
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	zimski				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>	15	<b>Seminar:</b>	30
<b>Očekivani broj studenata:</b>							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	znanja – teorijsko razumijevanje triju vizualnih procesa: gledanja, viđenja i sagledavanja, poznavanje svih elemenata vizualnog jezika (linija, ploha, boja i površina), likovnih počela (linija, točka, boja, vizualno-taktilni pojmovi) i univerzalnih načela (simetrije i omjeri i razmjeri); vještine – mogućnost raznolikog pristupa istraživanja umjetničkog djela za potrebe kreativnog pristupa srednjoškolskoj nastavi likovne umjetnosti, detaljna analiza umjetničkog djela s više aspekata; kompetencije – mogućnost interpretacije bilo koje vizualne ili likovno-umjetničke pojave i njezino kvalitetno i kreativno prezentiranje.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	upisan I. semestar diplomskoga studija povijesti umjetnosti, nastavnički smjer
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Kolegij je zamišljen kao neophodna teorijska priprema koja prethodi praktičnoj nastavi studenata u srednjim školama. Nastavne teme su prilagođene detaljnom analitičkom promatranju koje se zahtijeva od budućih profesora likovne umjetnosti, a u sebi sadrže i vježbe koje navode studente da se aktivno uključe u nastavni proces kolegija. Kolegij sustavno zahtijeva istraživačko bavljenje osnovnim elementima vizualnog jezika (linija, ploha, boja i površina), likovnih počela (linija, točka, boja, vizualno-taktilni pojmovi) i univerzalnih načela (simetrije, omjeri i razmjeri). Studenti će se upoznati i s načinima prezentiranja pojedinih nastavnih cjelina predodređenih nastavnim planom i programom. Uz svaku nastavnu cjelinu, studenti izvode vježbe kao praktični dio nastavnog sadržaja i priprema za buduće samostalno izvođenje nastave u srednjim školama.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	predaja mape vježbi izvedenih tijekom semestra, pismeni (kolokvij) i usmeni ispit
<b>Obavezna literatura:</b>	Jadranka Damjanov, <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i> , Zagreb: Školska knjiga, 1991.

	<p>Jadranka Damjanov, <i>Umjetnost Avantura – bilježnica</i>, Zagreb: Hermes izdavaštvo, 1998.</p> <p>Jadranka Damjanov, <i>Pogled i slika</i>, Zagreb: Hermes izdavaštvo, 1996.</p> <p>Vježbe i radni materijal s predavanja</p> <p>Odobreni udžbenici i priručnici za srednju školu iz predmeta <i>Likovna umjetnost</i> za tekuću školsku godinu</p> <p><a href="#">Interaktivna internetska stranica s metodičkim vježbama</a></p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Stephen Addiss, Mary Ericson, <i>Art History and Education (Disciplines in Art Education)</i>, University of Illinois Press, 1993.</p> <p>Josef Albers, <i>Interaction of Color: Revised and Expanded Edition</i>, Yale University Press, 2006. (prvo izdanje 1963.)</p> <p>Rudolf Arnheim, <i>Novi eseji o psihologiji umjetnosti</i>, Zagreb: Matica hrvatska, 2008.</p> <p>Rudolf Arnheim, <i>Parables of Sun Light: Observations on Psychology, the Arts, and the Rest</i>, University of California Press, 1990.</p> <p>Rudolf Arnheim, <i>Umetnost i vizualno opažanje</i>, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1987.</p> <p>Gyorgy Doczi, <i>The Power of Limits: Proportional Harmonies in Nature, Art, and Architecture</i>, Boston: Shambhala Pubns, 1994.</p> <p>James J. Gibson, <i>The Perception of the Visual World</i>, Boston: Houghton Mifflin Company, 1950.</p> <p>James J. Gibson, <i>The senses considered as perceptual systems</i>, Boston: Houghton Mifflin Company, 1966.</p> <p>Johann Wolfgang von Goethe, <i>Učenje o bojama</i>, I. svezak – Historijski dio.</p>

## Multimedijske vježbe i tehnike u animiranom filmu\_DAF

<b>Nositelj:</b>	Milan Trenc							
<b>Izvođač:</b>	Darko Masnec							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	6 (3+3)							
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji; smjer: Animirani film							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	30+30	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	30+30	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	7							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Cilj predmeta je kroz niz mentorskih i praktičnih vježbi stvoriti kolaboraciju između studenata unutar godine te po mogućnosti sudjelovati na jednom projektu koji podrazumijeva sudjelovanje s drugim institucijama.</p> <p>Cilj vježbi je postaviti svakog studenta u ulogu projekt menadžera koji uz pomoć svojih kolega realizira kraći projekt (film u trajanju od minute do dvije). Kroz vježbu se stječe osjećaj za sudjelovanje na umjetničkom projektu i njegovo vođenje, dok ostali studenti isprobavaju rad na novoj tehnici/likovnosti/naraciji koju je osmislio student u ulozi projekt menadžera. Na taj način studenti prolaze različite tehnike i stilove koji proizlaze iz umjetničkih ličnosti u razvoju- njihovih kolega. U ovakvim vježbama uče se funkcioniranju unutar grupe.</p>
--------------------------	--

	Drugi bitan cilj je ostvariti suradnju s nekom institucijom (galerijom, Animafestom, gradom, orkestrom itd.) koji bi potaknuo stvaranje jednog zaokruženog interdisciplinarnog ili animirano-filmskog projekta, na kojem sudjeluju svi studenti i u nekom se trenutku prezentira široj javnosti. Kroz tu se vježbu također potiče suradnja i razvija osjećaj za umjetničko-estetsko djelo, kao i realnost sudjelovanja na projektu s više participanata. Studenti se takvim projektom također predstavljaju kao kompetentni filmski animatori sposobni stvoriti zaokruženo djelo. U ovakvom projektu uče funkcionirati kao samostalni filmski animatori-umjetnici ili kao tim, zavisno od potreba projekta.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan diplomski sveučilišni studij animiranog filma i novih medija; smjer: animirani film.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave se nameće kroz individualni rad sa studentima u praktičnim vježbama. Kroz takav se rad detektira koliko su znanja studenti usvojili kao i način na koji ga usvajaju te kako se afirmiraju unutar različitih projekata u umjetničkom i tehničkom smislu. Od studenata se očekuje da znaju ispravno postupati sa tehnološkog vidika no nadgradnju tome predstavlja individualna kreativnost pri korištenju digitalnih alata poput raznih efekata, kao i stupanj snalaženja i brzina izvršavanja zadatka. Kod evaluacije se u obzir uzima redovno izvršavanje vježbi na nastavi kao i angažiranost i napredovanje studenata unutar pojedinih vježbi i projekta. Konačna ocjena se sastoji od uspješnosti i kvalitete izvođenja vježbi, zapaženim individualnim napredovanjem studenata kroz semestar i aktivnom participiranju na nastavi.
<b>Obavezna literatura:</b>	Pikkov, Ülo (2010.) Animasophy: Theoretical Writings on Animated Film, Estonian Academy of Arts, Tallin Turković, Hrvoje (2012.) Život izmišljotina, Ogleđi o animiranom filmu, Hrvatski filmski savez, Zagreb
<b>Dopunska literatura:</b>	Stam, Robert (2000.) Film Theory: An Introduction, Malden, MA: Blackwell, Oxford

### Multimedijske vježbe i tehnike u animiranom filmu\_ DNM

<b>Nositelj:</b>	Ana Hušman						
<b>Izvođač:</b>	Ana Hušman						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	6 (3+3)						
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji; smjer: Novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	Zimski i ljetni				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	30+30	<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	6						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Studenti se upoznaju sa svim mogućim tehnikama medijskog izražavanja likovnoj umjetnosti i eksperimentiraju sa vlastitim izrazom. Studentima se pokušava približiti suvremena praksa koja je obilježena interdisciplinarnim i istraživačkim principima. Suvremena umjetnička praksa zahtjeva od studenata ovladavanje tehnikama i osviještenost o širem društvenom i kulturološkom kontekstu i u interpretaciji umjetničkog rada i u stvaranju i kontekstualiziranju vlastite prakse.</p> <p>U ovoj godini pristupa se realizaciji autorskog projekta. Stoga je fokus na</p>
--------------------------	---

	završnom radu svake pojedine studentice i pokušava se što više individualizirati. Nastava se odvija u obliku konzultacija, seminara i grupnih prezentacija završnih radova.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana prva godina studija ALU, Odsjeka za animirani film i nove medije, smjer: Novi mediji
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Konzultacije, vježbe/seminari, praktikum, prezentacije, samostalni zadatak. Po uspješnosti studentskih projekata, sudjelovanju u nastavi.
<b>Obavezna literatura:</b>	pojedinačno dodjeljena literatura zavisno od umjetnika, umjetničkih smjerova kojeg istražuju i koji su vezani na njihov rad/projekt, dokumentarci o umjetnicima
<b>Dopunska literatura:</b>	nema

### Nastavna sredstva za izvođenje nastave povijesti umjetnosti

<b>Nositelj:</b>	dr. sc. Frano Dulibić izvanredni profesor				
<b>Izvođač:</b>	dr. sc. Josipa Alviž viši asistent dr. sc. Jasmina Nestić viši asistent				
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	3				
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički				
<b>Status predmeta:</b>	obavezan				
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	zimski		
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	15	<b>Vježbe:</b>	<b>Seminar:</b> 15
<b>Očekivani broj studenata:</b>					

<b>Ciljevi predmeta:</b>	znanja – poznavanje tradicionalnih i modernih nastavnih sredstava i pomagala, poznavanje programa za obradu i prezentaciju materijala, kataloga znanja, postupke vrednovanja znanja; vještine – snalaženje u izradi i korištenju tradicionalnih i modernih nastavnih sredstava i pomagala, samostalno snimanje umjetničkih djela, obrada snimljenog materijala pomoću dostupnih programa i različiti oblici prezentacija umjetničkog djela, oblikovanje i artikulacija muzejsko-edukacijskog programa, oblikovanje pisanih ispita i metodičkih vježbi; kompetencije – tehnički kvalitetna prezentacija umjetničkog djela, primjena tehničkih znanja i vještina u odnosu na bilo koju vizualnu ili likovno-umjetničku pojavu.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	upisan I. semestar diplomskoga studija povijesti umjetnosti, nastavnički smjer
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Studenti će se tijekom ovog kolegija upoznati s nastavnim sredstvima i pomagalima potrebnima za kvalitetno izvođenje nastave likovne umjetnosti u srednjim školama. Putem vježbi koje će izvoditi studenti će se samostalno osposobljavati za savladavanje svih vještina i znanja koja će im biti potrebna u pripremi i održavanju nastave u školama, što ih očekuje u narednim semestrima. Najviše pažnje posvetit će se suvremenim metodama zapisa, obrade i prezentacije likovno-umjetničkih djela (digitalnoj fotografiji, programima za obradu i prezentaciju slika) i medijima vrednovanja znanja (državna matura, pisani ispiti, vježbe). Studenti će se upoznati i direktno uključiti u suradnju sa srodnim kulturnim ustanovama kroz muzejsko-edukacijske projekte, kao jednim od segmenata nastave. Kolegij se izvodi u informatičkoj predavaonici.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	predaja portfolija vježbi izvedenih tijekom semestra, pismeni (kolokvij), usmeni ispit
<b>Obavezna literatura:</b>	Odobreni nastavni plan i program za srednjoškolski predmet <i>Likovna umjetnost</i> propisan od Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa za tekuću



	<p>školsku godinu</p> <p>Jadranka Damjanov, <i>Umjetnost Avantura – bilježnica</i>, Zagreb: Hermes izdavaštvo, 1998.</p> <p><a href="#">Interaktivna internetska stranica s metodičkim vježbama</a></p> <p>Odobreni udžbenici i priručnici za srednju školu iz predmeta <i>Likovna umjetnost</i></p> <p>Primjeri ispita državne mature iz predmeta <i>Likovna umjetnost</i> objavljeni na internetskoj stranici <a href="#">Nacionalnog centra za vanjsko vrednovanje obrazovanja</a></p> <p>Skupina autora, Lidija Dujčić (ur.), <i>Ocjenjivanje. Metodički praktikum. Bilježnice</i>, Zagreb: Profil, 2. prošireno izdanje, 2008.</p> <p>Odabrani priručnik za digitalnu fotografiju</p> <p>Odabrani priručnik za Photoshop</p> <p>Odabrani priručnik za Power Point</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Tom Ang, <i>Cjeloviti priručnik za digitalnu fotografiju</i>, Zagreb: Leo Commerce, 2006.</p> <p>Tom Ang, <i>Digitalna fotografija</i>, Zagreb: Znanje d. d., 2007.</p> <p>Scott Kelby, <i>Photoshop CS2 priručnik za digitalnu fotografiju</i>, Zagreb: Miš d. o. o., 2006.</p> <p>Jorgen Koch, <i>Najprikladniji priručnik za Power Point 2003</i>, Zagreb: Egmont, 2005.</p> <p>Chris Orwig, <i>Adobe photoshop CS3 u praksi – 100 najvažnijih postupaka</i>, Zagreb: Miš d. o. o., 2008.</p>

## Pedagogija

<b>Nositelj:</b>	Izv.prof.dr.sc.Vesna Bilić			
<b>Izvođač:</b>	Izv.prof.dr.sc.Vesna Bilić			
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>				
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički			
<b>Status predmeta:</b>	obavezan			
<b>Godina studija:</b> 4.	<b>Semestar:</b>			
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b> 15	<b>Vježbe:</b>	<b>Seminar:</b> 15
<b>Očekivani broj studenata:</b>	15			

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. razumijevanje i ispravno korištenje osnovnih pojmova/termina pedagogije koji su referentni okvir za sporazumijevanje u nastavničkoj profesiji</li> <li>2. razumijevanje osnovnih pedagoških pravaca te povijesnog razvoja teorijskih koncepata odgoja koji su utjecali na praktični rad u odgoju i obrazovanju</li> <li>3. razumijevanje osnovnih metodoloških paradigmi koje se ishodište za istraživanje pedagoških fenomena i praktično postupanje</li> <li>4. sposobnost primjene teorijskih koncepata u analiziranju prakse u školi</li> </ol>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Znanost ili znanosti o odgoju i obrazovanju</li> <li>2. Povijest pedagogije</li> <li>3. Odgoj</li> <li>4. Odgoj i socijalizacija</li> </ol>

	<p>5. Moć i granice odgoja</p> <p>6. Ciljevi, sadržaji i područja odgoja</p> <p>7. Principi, strategije i metode odgoja</p> <p>8. Odgoj u obitelji</p> <p>9. Odgoj u školi: odgojnost nastave i odnosi među učenicima u razredu;</p> <p>10. Postupanje s učenicima koje je teško odgajati - internalizirani i eksternalizirani oblici ponašanja</p> <p>11. Komunikacija u odgoju</p> <p>12. Medijski utjecaji na odgoj</p> <p>13. Odgoj izvan obitelji i škole</p> <p>14. Alternativni koncepti odgoja</p> <p>15. Izazovi odgoja u budućnosti</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>1. vođenje evidencije o pohađanju nastave i aktivnom sudjelovanju</p> <p>2. ocjenjivanje seminarskog rada (vrednuje se prezentacija u seminarskoj grupi)</p> <p>4. usmeni ispit na kraju semestra</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Gudjons, H. (1994). Pedagogija - temeljna znanja. Zagreb: Educa (odabrana poglavlja)</p> <p>Lenzen, D. (2002). Vodič za studij znanosti o odgoju. Zagreb: Educa. (odabrana poglavlja).</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Konig, E. i Zedler, P. (2001). Teorije znanosti o odgoju. Zagreb: Educa.</p> <p>Hall, K. , Murphy, P. and Soler, J. (2008). Pedagogy and practice. London: SAGE.</p> <p>Giesecke, H. (2003). Uvod u pedagogiju. Zagreb: Educa.</p> <p>radovi iz časopisa:          Odgojne znanosti          Napredak</p>

### Praktikum i izvođenje nastave I (nastavnički smjer)

<b>Nositelj:</b>	dr. sc. Frano Dulibić izvanredni profesor							
<b>Izvođač:</b>	dr. sc. Josipa Alviž viši asistent dr. sc. Jasmina Nestić viši asistent							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4							
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	3. zimski					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>	15	<b>Seminar:</b>	30
<b>Očekivani broj studenata:</b>								

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>znanja – poznavanje nastavnog plana i programa, poznavanje udžbenika i kataloga znanja, točnost u prezentiranju teorije i korištenju terminologije, poznavanje artikulacije dijelova nastavnog sata; vještine – snalaženje u pripremi nastavnog sata, artikulaciji zadanog vremena sata, osmišljavanju novih metodičkih vježbi i pristupa nastavi; kompetencije – samostalno pripremanje i izvođenje nastave iz predmeta Likovna umjetnost.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	upisan III. semestar diplomskog studija povijesti umjetnosti, nastavnički smjer
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Kolegij je osmišljen kao priprema studenata za izvođenje nastave iz predmeta Likovna umjetnost u srednjim školama. Studenti će se unutar kolegija upoznati s pripremanjem i artikulacijom nastavnog sata, oblikovanjem pisane</p>

	pripreme, metodološki osmišljenim vježbama i kreativnim pristupom nastavi. Na seminarima studenti simuliraju nastavne sate na odabranu temu a nakon njihove analize i ispravaka izvode ih na nastavi u srednjim školama.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ispit: održani ogledni satovi na seminarima i izvedena nastava u srednjim školama
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Odobreni nastavni plan i program za srednjoškolski predmet <i>Likovna umjetnost</i> propisan od Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa za tekuću školsku godinu.</p> <p>Odobreni udžbenici i priručnici za srednju školu iz predmeta <i>Likovna umjetnost</i> za tekuću školsku godinu.</p> <p><a href="#">Interaktivna internetska stranica s metodičkim vježbama</a></p> <p>Jadranka Damjanov, <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i>, Zagreb: Školska knjiga, 1991.</p> <p>Jadranka Damjanov, <i>Umjetnost Avantura – bilježnica</i>, Zagreb: Hermes izdavaštvo, 1998.</p> <p>Skupina autora, Lidija Dujčić (ur.), <i>Ocjenjivanje. Metodički praktikum. Bilježnice</i>, Zagreb: Profil, 2. prošireno izdanje, 2008.</p> <p>Ewald Terhart, <i>Metode poučavanja i učenja – uvod u probleme metodičke organizacije poučavanja i učenja</i>, Zagreb: Educa d.o.o., 2001.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Praktikum i izvođenje nastave II (nastavnički smjer)

<b>Nositelj:</b>	dr. sc. Frano Dulibić izvanredni profesor							
<b>Izvođač:</b>	dr. sc. Josipa Alviž viši asistent dr. sc. Jasmina Nestić viši asistent							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4							
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	4. ljetni					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	15	<b>Seminar:</b>	30
<b>Očekivani broj studenata:</b>								

<b>Ciljevi predmeta:</b>	znanja – poznavanje nastavnog plana i programa, poznavanje udžbenika i kataloga znanja, točnost u prezentiranju teorije i korištenju terminologije, poznavanje artikulacije dijelova nastavnog sata; vještine – snalaženje u pripremi nastavnog sata, artikulaciji zadanog vremena sata, osmišljavanju novih metodičkih vježbi i pristupa nastavi; kompetencije – samostalno pripremanje i izvođenje nastave iz predmeta Likovna umjetnost.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	upisan IV. semestar diplomskog studija povijesti umjetnosti, nastavnički smjer
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Kolegij je osmišljen kao priprema studenata za izvođenje nastave iz predmeta Likovna umjetnost u srednjim školama. Studenti će se unutar kolegija upoznati s pripremanjem i artikulacijom nastavnog sata, oblikovanjem pisane pripreme, metodološki osmišljenim vježbama i kreativnim pristupom nastavi. Na seminarima studenti simuliraju nastavne sate na odabranu temu a nakon njihove analize i ispravaka izvode ih na nastavi u srednjim školama.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ispit: održani ogledni satovi na seminarima i izvedena nastava u srednjim školama

<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Odobreni nastavni plan i program za srednjoškolski predmet <i>Likovna umjetnost</i> propisan od Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa za tekuću školsku godinu.</p> <p>Odobreni udžbenici i priručnici za srednju školu iz predmeta <i>Likovna umjetnost</i> za tekuću školsku godinu.</p> <p><a href="#">Interaktivna internetska stranica s metodičkim vježbama</a></p> <p>Jadranka Damjanov, <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i>, Zagreb: Školska knjiga, 1991.</p> <p>Jadranka Damjanov, <i>Umjetnost Avantura – bilježnica</i>, Zagreb: Hermes izdavaštvo, 1998.</p> <p>Skupina autora, Lidija Dujčić (ur.), <i>Ocjenjivanje. Metodički praktikum. Bilježnice</i>, Zagreb: Profil, 2. prošireno izdanje, 2008.</p> <p>Ewald Terhart, <i>Metode poučavanja i učenja – uvod u probleme metodičke organizacije poučavanja i učenja</i>, Zagreb: Educa d.o.o., 2001.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	

### Primijenjena grafika \_D

<b>Nositelj:</b>	Izv.prof.art.Svjetlan Junaković						
<b>Izvođač:</b>	Izv.prof.art.Svjetlan Junaković						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	10+25						
<b>Studijski program:</b>	diplomski						
<b>Status predmeta:</b>	obavezni						
<b>Godina studija:</b>	1.						
<b>Semestar:</b>							
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	8 ?	<b>Vježbe:</b>	20 ?	<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	4						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Studenti pristupaju izradi diplomskog rada po ranije priloženom sinopsisu,</p> <p>Diplomski rad se sastoji od praktičnog dijela i pismenog dijela u kojem se treba nal obrazloženje rada. Kod pismenog</p> <p>se rada posebna pažnja posvećuje dizajnu radnje kao logičnog ishoda učenja na primijenjenoj grafici.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Redovno upisana 1.godina diplomskog studija Grafika
<b>Sadržaj predmeta:</b>	studenti pristupaju radu na praktičnom dijelu diplomskog rada i pismenog dijela koji se sastoji od pregleda nastanka rada, referenci iz svijeta umjetnosti, osobnih stavova i razmišljanja, s naglaskom na design radnje!
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Za pristup ispitu neophodno je redovito pohađanje nastave, redoviti rad na praktičnim zadacima, završetak svih likovnih radova po zadanim temama
<b>Obavezna literatura:</b>	Literatura ovisi o sinopsisu diplomskog rada studenta
<b>Dopunska literatura:</b>	

### Primijenjena grafika D

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. mr. art. Natalija Nikpalj Polondak
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. mr. art. Natalija Nikpalj Polondak
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	30
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Grafika
<b>Status predmeta:</b>	Obavezni
<b>Godina studija:</b>	<b>Semestar:</b>

Satnica	Mentorstvo:	30	Predavanja:	0	Vježbe:	0	Seminar:	0
Očekivani broj studenata:		5						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Stjecanje teoretsko-praktičnih vještina pomoću kojih je u mogućnosti izvršiti vrednovanja pozitivnih i negativnih kategorija oblikovanja vizualnih komunikacija. Analiza i istraživanje vizualnih i sadržajnih elemenata poruka prema odabranim studijskim jedinicama; osmišljavanje idejno i izvedbeno cjelovitog oblikovnog autorskog projekta s analizom postojećeg stanja.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 1. godina diplomskog studija/ usmjerenje Primijenjene grafike
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Oblikovanje sredstava vizualnih komunikacija u najširem smislu; Prostorna grafika. Informacijska grafika– primjena i razvoj; novi aspekti primjene sredstava vizualnih komunikacija i novi pristupi ciljnoj skupini. Specifična razrada prema temi. U radu se koriste vektorske aplikacije: Adobe InDesign i Illustrator. Profesionalna terminologija i analiza rezultata. Integracija stečenih znanja na kolegijima Tipografija i Primijenjena grafika. Specifični autorski istraživački projekti iz područja OVK.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Procjenjuju se individualni napredak, dosegnuta kvaliteta rada, angažiranost i disciplina te produktivnost.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Feđa Vukić, <i>Teorija i povijest dizajna – kritička antologija</i> ; Golden Marketing-Tehnička knjiga, Zagreb, 2012.

## Projekt

<b>Nositelj:</b>	Doc.Kulunčić, A.							
<b>Izvođač:</b>	Doc.Kulunčić, A.							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4 (2+2)							
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji; smjer: Novi mediji							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	Zimski i ljetni					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>	45+45	<b>Seminar:</b>	
Očekivani broj studenata:		7						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti će biti sposobni: samostalno i fokusirano raditi na vlastitom kompleksnijem umjetničkom projektu, sintetizirajući do tad naučena znanja, vještine i analitične sposobnosti, te se pozicionirati u odnosu na suvremenu umjetničku scenu. Pornalaženje vlastitog autorskog jezika.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upis na prvu godinu diplomskog studija, nimirani film i novi mediji, smjer Novi mediji
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Predmet je fokusiran na osposobljavanje studenata za koncipiranje i realizaciju vlastitih projekata. U njemu se obrađuju umjetnički, kulturalni i socijalni alati, te stručno obrazovanje i izmjena znanja na području multimedijalne i multidisciplinarnosti i kulture u koju se uključuju interaktivni, društveno aktivni, konceptualni i eksperimentalni aspekti umjetnosti, koji se odnose na: 1. nove medije, nove tehnologije i komunikaciju te njihovu međusobnu povezanost 2. interdisciplinarnost između umjetnosti, kulture i drugih oblika društvenog i znanstvenog djelovanja

	<p>3. nove umjetničke prakse, konceptualni mediji i performans</p> <p>4. digitalni film i digitalna koncepcija</p> <p>5. participativnost, interaktivnost, procesualnost, otvorene oblike suradnje, umrežavanje</p> <p>6. nove društvene oblike kulturnog djelovanja i nove kulturne prakse</p> <p>Predmet je fokusiran na osposobljavanje studenata za razvijanje vlastitih projekata, biraju metode umjetničkog istraživanja i eksperimentiraju unutar svoje teme. Naglasak je na razvijanju profesionalnih, socijalnih i tehničkih alata kroz rad na vlastitom projektu. Uključuju se interaktivni, društveno aktivni, konceptualni i eksperimentalni aspekti medijske i suvremene umjetnosti.</p>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Kontinuirano tijekom semestra. Studenti se ocjenjuju po segmentima kreativnog, seminarskog i praktičnog rada, i vježbi te ocjenom eseja izvedenog u jednom od medija obrađenih u predmetu ili interakcijom više njih. Ukupna ocjena zbir je kako uspjeha pojedinih vježbi, tako i stupnja napredovanja studenta. Izuzetno je važna razvojna otvorenost ovog predmeta i nastavnog plana koji se evaluira rezultatima samih studenata.</p> <p>Elementi ocjenjivanja su: razvijanje / razrađivanje 25%, proučavanje / istraživanje 25%, eksperimentiranje / isprobavanje 25%, realiziranje / prezentiranje 25.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Readeri, odabrani tekstovi iz literature, stručnih časopisa i predavanja koja tematiziraju pojedina područja koja se obrađuju.

## Režija i animacija 1/DAF

<b>Nositelj:</b>	Izv. prof. Milan Trenc							
<b>Izvođač:</b>	Izv. prof. Milan Trenc							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	8 (4+4)							
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji; smjer: Animirani film							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	Zimski i ljetni					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>	30+30	<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	7							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj predmeta je upoznati studenta sa osnovama filmske režije kao ključne umjetničke disciplina i njezinog odnosa sa prezentiranim materijalom kroz analizu gega te raznih oblika adaptacije medijskog materijala za potrebe animiranog filma.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položen prijemni ispit za diplomski studij Animirani film i novi mediji, smjer Animirani film )
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. predavanje: Student će se upoznati semantičke i stilske osobine gega u nijemom filmu.</li> <li>2. predavanje: Student će se upoznati semantičke i stilske osobine gega u zvučnom filmu i analizirati primjere iz filmskih materijala</li> <li>3. predavanje: Student će se upoznati semantičke i stilske osobine gega u animiranom filmu na primjerima te analizirati iste</li> <li>4. predavanje: Student će analizirati semantičke osobine gega u animiranom filmu te njihovu primjenu pri režijskom osmišljavanju filmskog uratka</li> <li>5. predavanje: Student će primijeniti tehniku gega u vlastitoj vježbi – knjiga</li> </ol>

	<p>snimanja</p> <p>6. predavanje: Student će kroz diskusiju uočiti pozitivne i negativne aspekte primjene gega u vlastitoj vježbi</p> <p>7. predavanje: Student će primijeniti pozitivne i negativne aspekte primjene gega opažene u vlastitoj vježbi</p> <p>8. predavanje: Student će analizirati geg u vlastitom radu i u radu ostalih studenata</p> <p>9. predavanje: Student će upoznati strukturalne osobine tehnike adaptacije ostalih medijskih djela za film</p> <p>10. predavanje: Student će upoznati strukturalne osobine tehnike adaptacije romana</p> <p>11. predavanje: Student će djelo po vlastitom izboru analizirati u perspektivi adaptacije romana</p> <p>12. predavanje: Student će na djelu po vlastitom izboru primijeniti tehnike adaptacije romana</p> <p>13. predavanje: Student će se upoznati s osnovama te kroz diskusiju uočiti pozitivne i negativne aspekte adaptacije romana na vlastitom radu.</p> <p>14. predavanje: Student će kroz diskusiju uočiti pozitivne i negativne aspekte adaptacije romana na vlastitom radu.</p> <p>15. predavanje: Student će upoznati strukturalne osobine tehnike adaptacije kazališne predstave</p> <p>16. predavanje: Student će upoznati strukturalne osobine tehnike adaptacije basne</p> <p>17. predavanje: Student će primijeniti tehnike adaptacije basne</p> <p>18. predavanje: Student će se upoznati s osnovama te kroz diskusiju uočiti pozitivne i negativne aspekte adaptacije basne</p> <p>19. predavanje: Student će upoznati strukturalne osobine tehnike adaptacije kratke priče</p> <p>20. predavanje: Student će primijeniti tehnike adaptacije kratke priče</p> <p>21. predavanje: Student će se upoznati s osnovama te kroz diskusiju uočiti pozitivne i negativne aspekte adaptacije kratke priče.</p> <p>22. predavanje: Student će upoznati strukturalne osobine tehnike adaptacije pjesme</p> <p>23. predavanje: Student će primijeniti tehnike adaptacije pjesme</p> <p>24. predavanje: Student će se upoznati s osnovama te kroz diskusiju uočiti pozitivne i negativne aspekte adaptacije pjesme na vlastitom radu.</p> <p>25. predavanje: Studenti će se upoznati sa tehnikom odabira materijala za adaptaciju prema vlastitim afinitetima</p> <p>26. predavanje: Studenti će prezentirati odabrani materijal, obrazložiti rezloge odabira materijala te razviti diskusiju na tu temu</p> <p>27. predavanje: Student će prezentirati analizu literarnog predloška prema vlastitom izboru</p> <p>28. predavanje: Student će primijeniti tehniku adaptacije literarnog predloška prema vlastitom izboru</p> <p>29. predavanje: Studenti će kroz diskusiju uočiti pozitivne i negativne aspekte adaptacije na vlastitom radu.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Rad studenta prati se kontinuirano tokom godine i ocjenjuje se kako zalaganje tako i kvaliteta radova
<b>Obavezna literatura:</b>	Branko Belan: Sintaksa i poetika filma
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Slikanje\_DS

<b>Nositelj:</b>		Izv. Prof.Zoltan Novak					
<b>Izvođač:</b>		Izv. Prof.Zoltan Novak					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>							
<b>Studijski program:</b>		diplomski					
<b>Status predmeta:</b>		Obavezan kolegij					
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	360	<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>		7					

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Sposobnost stvaranja vlastitog umjetničkog rada i njemu pripadajućih metoda. Student je sposoban samostalno djelovati na likovnoj sceni. Sposoban je sudjelovati u ostvarivanju raznih projekata (grafičkim, scenografskim, multimedijalnim i surađivati u likovno arhitektonskim projektima). Sposoban je usmeno i pismeno elaborirati svoj diplomski rad.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završen preddiplomski studij kolegija slikanje i crtanje i slikanje
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Tjedno provjeravanje uspješnosti izvođenja postavljenih zadataka i razgovor, analiza radova koji su u pripremi.
<b>Obavezna literatura:</b>	Mario de Micheli: «Umjetničke avangarde XX. stoljeća», Nakladni zavod Matice Hrvatske, 1990. Zdenko Rus: « Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj I», Logos, Split, 1985. Ješa Denegri: «Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj II», Logos, Split, 1985. Michael Rush: «New media in late XX. century art , Thames & Hudson, London, 1999. E. Luci- Smith: «Vizualne umjetnosti XX. stoljeća», Golden marketing – Tehnička knjiga 2003. Udo Kultermann Tübingen, 1969.: «Neue Formen des Bildes» , By Verlag Kultermann Tübingen, 1969.: «Neue Formen des Bildes» , By Verlag ernst Wasmuth Tübingen, 1969. Likovne monografije raznih autora, časopisi koji prate suvremena likovna kretanja
<b>Dopunska literatura:</b>	Likovne monografije i eseji i stručne studije

## Slikanje\_DS

<b>Nositelj:</b>		Red. prof. Zlatko Kauzlarić					
<b>Izvođač:</b>		Red. prof. Zlatko Kauzlarić					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		15					
<b>Studijski program:</b>		diplomski					
<b>Status predmeta:</b>		obvezni					
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	450	<b>Predavanja:</b>	15	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>		5					

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Osposobiti studenta/icu za:
--------------------------	-----------------------------



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samostalno izvršavanje slikarskih zadataka u cilju realizacije diplomskog rada</li> <li>- potaknuti osobnu inventivnost</li> <li>- samostalno promišljanje vlastitog rada u kontekstu suvremene umjetnosti</li> </ul>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan diplomski studij Slikarstva na ALU.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Vrednovanje tijekom nastave: aktivnost, kreativnost, individualnost. Vrednovanje prilikom evaluacije: kvaliteta završenog rada, proces analize, razvojni doseg
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>H. H. Arnason: «Povijest moderne umjetnosti»</p> <p>Edward Lucie – Smith: «Umjetnost danas», (od apstraktnog ekspresionizma do hiperrealizma )</p> <p>Grupa autora: Ch. Harrison, Fr. Frascina, G. Perry: Primitivizam, Cubism, Abstraction (the early twentieth century) open University reprinted 1994.</p> <p>Likovne monografije raznih autora, časopisi koji prate suvremena likovna kretanja.</p> <p>Mario de Micheli: „Umjetničke avangarde XX. stoljeća“, Nakladni zavod Matice Hrvatske, Zagreb, 1990.</p> <p>Zdenko Rus: “Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj I.”, Logos, Split, 1985.</p> <p>Ješa Denegri: “Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj II.”, Logos, Split, 1985.</p> <p>Michael Rush: „New Media in Late 20th- Century Art“, Thames &amp; Hudson, London, 1999.</p> <p>E. Luci- Smith: “Vizualne umjetnosti XX. stoljeća“, Golden Marketing- Tehnička knjiga, 2003.</p> <p>Udo Kultermann. “ Neue Formen des Bildes“, by Verlag ernst Wasmuth Tübingen, 1969.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	Eseji, kritike likovnih izložbi pojedinih autora i grupa.

## Slikanje 1/DN

<b>Nositelj:</b>	Red.prof.art Ante Rašić Red.prof.art Damir Sokić	
<b>Izvođač:</b>	Red.prof.art Ante Rašić Red.prof.art Damir Sokić	
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	16 (8+8)	
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički	
<b>Status predmeta:</b>	obavezan	
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b> 1. i 2.
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>
		<b>Vježbe:</b>
		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	6	

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Suvremeno slikarstvo</li> <li>-Stjecanje znanja i shvaćanje funkcioniranja medija suvremenog slikarstva</li> <li>-Istraživanje umjetničkih praksi i praktični rad na individualnoj razini</li> </ul>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Uspješno završen Preddiplomski studijski program i položen razredbeni postupak za upis u prvu godinu diplomskog studija prema Pravilniku i uvjetima natječaja
<b>Sadržaj predmeta:</b>	-Individualni rad promjenjivog sadržaja potpuno prilagođen potrebama svakog pojedinog studenta
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Kontinuirano praćenje, analiza i komparacija s referentnim primjerima u suvremenoj umjetnosti</li> <li>-Pregled radova i komentari na završetku semestra</li> <li>-Individualna prezentacija i usmeno izlaganje o radu</li> </ul>

	-Ocjena odabranih radova na završnoj izložbi
<b>Obavezna literatura:</b>	Individualni odabir
<b>Dopunska literatura:</b>	Područje suvremeno slikarstvo Individualni odabir

## Slikanje 2/DN

<b>Nositelj:</b>	Red.prof.art Ante Rašić Red.prof.art Damir Sokić	
<b>Izvođač:</b>	Red.prof.art Ante Rašić Red.prof.art Damir Sokić	
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	20 (10+10)	
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički	
<b>Status predmeta:</b>	obavezan	
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b> 3. i 4.
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>
		<b>Vježbe:</b>
		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	7	

<b>Ciljevi predmeta:</b>	-Suvremeno slikarstvo -Stjecanje znanja i shvaćanje funkcioniranja medija suvremenog slikarstva -Istraživanje umjetničkih praksi i praktični rad na individualnoj razini -Odabir teme, planiranje i realizacija projekta za diplomski rad
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Uspješno završen kolegij Slikanje 1/DN
<b>Sadržaj predmeta:</b>	-Individualni rad promjenjivog sadržaja u cjelosti prilagođen potrebama izrade praktične i teorijske komponente diplomskog rada svakog pojedinog studenta.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	-Kontinuirano praćenje, analiza i komparacija s referentnim primjerima u suvremenoj umjetnosti -Pregled radova i komentari na završetku semestra -Individualna prezentacija i usmeno izlaganje o radu -Ocjena odabranih radova na završnoj izložbi
<b>Obavezna literatura:</b>	Područje: suvremeno slikarstvo Individualni odabir
<b>Dopunska literatura:</b>	Područje suvremeno slikarstvo Individualni odabir

## Sociologija odgoja i obrazovanja

<b>Nositelj:</b>	Dr.sc.Vera Turković	
<b>Izvođač:</b>	Dr.sc.Vera Turković	
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2	
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički	
<b>Status predmeta:</b>	obavezan	
<b>Godina studija:</b>	1	<b>Semestar:</b>
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>
		30
		<b>Vježbe:</b>
		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	16	

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj predmeta je, u sklopu psihološko pedagoške grupe predmeta, doprinijeti
--------------------------	---

	stjecanju nastavnih kompetencija studenata. To podrazumijeva pripremu za kompleksan pristup razumijevanju složenih društvenih prilika i svih kontekstualnih faktora koji djeluju na sustav odgoja obrazovanja. Cilj je predmeta i upoznati studente sa primjerima dobre prakse u obrazovnim sustavima u svijetu i primjerima dobrog funkcioniranja privatnog umjetničkog obrazovanja kako bi se njima mogli poslužiti u praksi.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Nema uvjeta
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Teorija obrazovanja. Tipovi obrazovanja kroz povijest. Masovno obrazovanje. Obrazovanje jednakih šansi za sve. Proturječja suvremenog obrazovanja. Diskriminatorni faktor i obrazovanje. Individualni pristup i odgoj obrazovanju. Privatne i alternativne škole. Obrazovanje u funkciji razvoja kreativnosti i inovativnosti. Društvena uloga umjetničkog obrazovanja. Odnos škole i muzeja, galerije
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Pohađanje nastave 20%, aktivno sudjelovanje u raspravama 20%, usmeni ispit 60%
<b>Obavezna literatura:</b>	Turković, V. i Ivančević. R.: «Vizualna kultura i likovno obrazovanje» InSEA, Zagreb 2002. Durkheim, E.: 1996. Obrazovanje i sociologija, Zagreb, Zavod za sociologiju, 1996. Harfalambos, M. 1989.: Uvod u sociologiju (V.poglavlje), Zagreb, Globus. Cifrić, I.: 1990.: Ogledi iz sociologije obrazovanja, Zagreb, Školske novine
<b>Dopunska literatura:</b>	Proturječja suvremenog obrazovanja /zbornik). Zagreb, CDD, 1986. Ilić, I. : Dole škole, BIGZ, Beograd, 1980. Kant-Schelling-Nietzsche (1992.), Ideja univerziteta, Globus, Zagreb Nil.A.S. (1980.), Slobodna deca Samerhila, BIGZ, Beograd Školstvo u svijetu, Hrv.Ped.Kknj,zbor, Zagreb Walford, G.(1992.), Privatne škole, Educa, Zagreb Flere, S. (1986.), Proturječja suvremenog obrazovanja, CDD, Zagreb Bruner, J. : Kultura obrazovanja , Educa, Zagreb, 2000. Glasser, W.: Kvalitetna škola, Educa, Zagreb, 1994. Pilić, Š. : Obrazovanje u kontekstu tranzicije, BŠV, Split, 2008. Bourdieu, P. Reprodukcijska – elementi za jednu teoriju obrazovnog sistema, Fabrika knjiga, Beograd, 2014.

## Teorija i estetika animiranoga filma 1

<b>Nositelj:</b>	Red. Prof. Joško Marušić						
<b>Izvođač:</b>	Red. Prof. Joško Marušić						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2						
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji; smjer: Animirani film						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	zimski				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	7						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj ovoga predmeta je da kroz konkretne primjere ukaže studentima na ključne točke na kojima se prelama kreativni domet njihovih budućih projekata.
--------------------------	--

	Analiziraju se povijesne, tehnološke, komunikacijske, psihološke i poetske poruke filmova, kao i suočavanje studenata s vlastitim umjetničkim i komunikacijskim svjetonazorom kroz animirani film.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Opći uvjeti određeni su statutom i pravilnicima Akademije, a kompetencije su provjerene tijekom razredbenog postupka za MA studij u kome su sadržane i kompetitivne nijanse za teoretsko promišljanje.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analiza najuspješnijih studentskih filmova na Odsjeku.</li> <li>2. Što je komercijalno, a što umjetničko?</li> <li>3. Psihološke komponente filmskog komuniciranja (smiješno, tužno, dramatično, lirično...)</li> <li>4. Pregled ključnih punktova iz povijesti umjetničke animacije.</li> <li>5. Analiza eksperimentiranja Normana McLarena</li> <li>6. Poetika Walta Disneya</li> <li>7. Kako se koncipira metaforičnost u animiranome filmu</li> <li>8. Računalna animacija i njezina poetika</li> <li>9. Teorija „redukcije“ i stilizacije</li> <li>10. Predstavljanje i analiza filmova nastavnika</li> <li>11. Dokumentarni film i analiza poetike Ivane Brlić Mažuranić</li> <li>12. Studentski filmovi srodnih europskih akademija</li> <li>13. Vizualno eksperimentiranje u odnosu na tehnike</li> <li>14. Analiza filmova iz svjetske (festivalске) filmografije</li> <li>15. Estetika filma u odnosu prema pravilima produkcije i animacijske tehnologije</li> </ol>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Nastava se održava u živom dijalogu i neprestanom postavljanju pitanja. Tako je vrlo jednostavno pratiti zainteresiranost studenata i njihovo teoretsko sazrijevanje. Tijekom nastave, nastoji se neprestano rješavati male zadatke, a završni ispit je cjelovita analiza komunikacijskih elemenata filmskih ostvarenja u komparaciji s budućim umjetničkim svjetonazorom svakog studenta.
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Midhat Ajanović: Animacija i realizam</p> <p>Ranko Munitić: Uvod u estetiku kinematografske animacije</p> <p>Hrvoje Turković: Razumijevanje perspektive</p> <p>Paul Wels: Floating Worlds</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	Studenti se upućuju na teoretske tekstove o animaciji u hrvatskim časopisima (Hrvatski filmski ljetopis, Vijenac i brojevima nekadašnje Filmske kulture)

## Teorija i estetika animiranoga filma 2

<b>Nositelj:</b>	Red. Prof. Joško Marušić						
<b>Izvođač:</b>	Red. Prof. Joško Marušić						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2						
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji; smjer: Animirani film						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	ljetni				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	7						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj ovoga predmeta je da kroz konkretne primjere ukaže studentima na ključne točke na kojima se prelama kreativni domet njihovih budućih projekata. Analiziraju se povijesne, tehnološke, komunikacijske, psihološke i poetske
--------------------------	---

	poruke filmova, kao i suočavanje studenata s vlastitim umjetničkim i komunikacijskim svjetonazorom kroz animirani film. Ovaj kolegija nastavak je kolegija Teorija i estetika animiranoga filma 1.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Opći uvjeti određeni su statutom i pravilnicima Akademije, a kompetencije su provjerene tijekom razredbenog postupka za MA studij u kome su sadržane i kompetitivne nijanse za teoretsko promišljanje.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analiza najuspješnijih studentskih filmova na Odsjeku koji nisu analizirani u zimskom semestru.</li> <li>2. Što je komercijalno, a što umjetničko na primjerima recentne produkcije</li> <li>3. Psihološke komponente filmskog komuniciranja (smiješno, tužno, dramatično, lirično, dosadno, edukativno, didaktično...)</li> <li>4. Pregled ključnih punktova iz povijesti umjetničke animacije koji su utjecali na tržište animacije.</li> <li>5. Analiza eksperimentiranja Normana McLaren i seminar iz filma „Horizontalne linije“</li> <li>6. Poetika Walta Disneya i analiza takozvane „pune animacije“</li> <li>7. Kako se koncipira metaforičnost u animiranome filmu na primjerima filmova: „Balance“, „Tango“ i „Igra laktova“</li> <li>8. Računalna animacija i njezina poetika na primjerima „Pixar“ produkcije</li> <li>9. Teorija „redukcije“ i stilizacije i primjer Zagrebačke škole</li> <li>10. Predstavljanje i analiza filmova nastavnika – predstavljanje novog projekta</li> <li>11. Dokumentarni film i analiza poetike Ivane Brlić Mažuranić – odnos literature i animacije</li> <li>12. Studentski filmovi srodnih europskih akademija – nastavak analize iz prethodnog semestra</li> <li>13. Vizualno eksperimentiranje u odnosu na tehnike u animiranome filmu</li> <li>14. Analiza filmova iz svjetske (festivalске) filmografije - nastavak</li> <li>15. Estetika filma u odnosu prema pravilima produkcije i animacijske tehnologije - nastavak</li> </ol>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Nastava se održava u živom dijalogu i neprestanom postavljanju pitanja. Tako je vrlo jednostavno pratiti zainteresiranost studenata i njihovo teoretsko sazrijevanje. Tijekom nastave, nastoji se neprestano rješavati male zadatke, a završni ispit je cjelovita analiza komunikacijskih elemenata filmskih ostvarenja u komparaciji s budućim umjetničkim svjetonazorom svakog studenta
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Maureen Furniss: Art in motion</p> <p>Jayne Pilling: A reader in animation studies</p> <p>Paul Welles: Understanding Animation</p> <p>William C. Wees: Light moving in time</p> <p>John Canemaker: The art of animated image</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	U dopunsku „literaturu“ treba svakako uvrstiti gledanje filmova iz povijesti i recentne produkcije

## Teorija likovnih umjetnosti\_D

<b>Nositelj:</b>	red. prof. Marcel Bačić
<b>Izvođač:</b>	red. prof. Marcel Bačić, pred. Tajana Vrhovec Škalamera
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	8
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studiji: Slikarstvo, Kiparstvo, Grafika
<b>Status predmeta:</b>	Obvezni

<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	1.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		30						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Implicitnom provjerom svekolikog znanja iz područja teorije umjetnosti, stječe se i provjerava pretpostavka za samostalno čitanje različitih teorijskih paradigmi.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan diplomski studij. Aktivno raspolaganje gradivom iz teorije i povijesti umjetnosti predviđenim planom i programom ALU.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Literatura namijenjena kolegiju podrazumijeva kombinaciju rekapitulacije svladanih i novih naslova.</p> <p>Heinrich Wölfflin. Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti, Kontura, Zagreb, 1998.</p> <p>Anthony Blunt. Artistic Theory in Italy 1450 – 1600, Oxford University Press, 1962. i dr. Umetnička teorija u Italiji 1450 – 1600, Clio, Beograd, 2004.</p> <p>Hans Sedlmayr. Umjetnost i istina. O teoriji i metodi povijesti umjetnosti, Scarabeus, Zagreb, 2005.</p> <p>Bečka škola povijesti umjetnosti. izb. S. Knežević, Barbat, Zagreb, 1999.</p> <p>Duh apstrakcije ( Worringer, Kandinski), ur. M. Bačić, IPU, Zagreb, 1999. / Etimologija apstrakcije, str. 241-265./</p> <p>Plava konjica. ur. E. Sedak i M. Bačić, HGZ, Zagreb, 2009.</p> <p>E. H. Gombrich. Umetnost i iluzija, Nolit, Beograd, 1984.</p> <p>Erwin Panofsky. Idea, Golden marketing, Zagreb, 2002.</p> <p>Hubert Damisch. Porijeklo perspektive, IPU, Zagreb 2006.</p> <p>Manirizam. ur. Milan Pelc, IPU, Zagreb, 2000.</p> <p>Katedrala. Mjera i svjetlost, ur. M. Bačić, IPU, Zagreb 2003. /Coincidentia oppositorum str. 337- 372./</p> <p>Alberti. O slikarstvu, O kiparstvu, IPU, Zagreb, 2008.</p> <p>Marcel Bačić. Carmina figurata, Horetzky, Zagreb, 2004.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Umjetnost na prijelomu stoljeća (20/21)

<b>Nositelj:</b>	Leonida Kovač							
<b>Izvođač:</b>	Leonida Kovač							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	7							
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studiji: Slikarstvo, Kiparstvo, Grafika							
<b>Status predmeta:</b>	obavezi							
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	1.					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		40						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objasniti okolnosti i razloge za pojavu novih umjetničkih formata na prijelazu 20. u 21. stoljeće</li> <li>- objasniti kompleksnost pojma medija</li> <li>- ukazati na nasljeđe povijesnih avangardi, te eksperimentalnih i konceptualnih umjetničkih praksi 20. stoljeća u umjetnosti 21. stoljeća</li> </ul>
--------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objasniti važnost jezičkog eksperimeta u suvremenoj umjetnosti</li> <li>- objasniti pojam performativnosti</li> <li>- objasniti pojam intermedijalnosti, te važnost interdisciplinarnog umjetničkog istraživanja</li> <li>- ukazati na međusobnu uvjetovanost umjetničkih praksi i teorijskih refleksija</li> <li>- objasniti oblike pojavnosti i učinke participacijskih umjetničkih praksi</li> </ul>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- položen ispit iz predmeta Povijest umjetnosti 2 na preddiplomskom studiju</li> <li>- poznavanje i razumijevanje umjetnosti Novog vijeka (15 do 20. stoljeća)</li> </ul>
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pojam suvremene umjetnosti (1-2 sat)</li> <li>- pojam konceptualne umjetnosti i primjeri (3-6 sat)</li> <li>- nasljeđe povijesnih avangardi u suvremenoj umjetnosti (7-12 sat)</li> <li>- pojam umjetničke instalacije i primjeri (13-17 sat)</li> <li>- eksperimentalni film i primjeri (18 – 22 sat)</li> <li>- video umjetnost i video instalacije (23 – 30 sat)</li> <li>- institucionalni okvir i definicija umjetnosti (31-34 sat)</li> <li>- pojam performativnosti i performans (35 – 40 sat)</li> <li>- kritičke umjetničke prakse (41 – 46 sat)</li> <li>- relacija: slika-vrijeme-memorija (47 – 52 sat)</li> <li>- dekonstrukcija rodnih identiteta u suvremenoj umjetnosti (53 – 56 sat)</li> <li>- intertekstualnost i intermedijalnost (57-60 sat)</li> </ul>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Završnom ocjenom vrednuje se aktivno sudjelovanje u nastavi, kvaliteta eseja koji je preduvjet za izlazak na usmeni ispit, te na usmenom ispitu razumijevanje nastavne građe i znanje stečeno čitanjem propisane literature i izvannastavnim aktivnostima
<b>Obavezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- H. Foster, R. Krauss, Y.-A. Bois, B.Buchloch. <i>Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism</i>, Thames&amp;Hudson, London, 2004.</li> <li>- Miško Šuvakovic, <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i>, Horetzky, Zagreb, 2005.</li> <li>- Nicolas Bourriaud, <i>Relacijska estetika/ Postprodukcija: Kako umjetnost reprogramira suvremeni svijet</i>, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2013.</li> <li>-Boris Groys, <i>Učiniti stvari vidljivima: Strategije suvremene umjetnosti</i>, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2006.</li> <li>- Arthur C. Danto, <i>Nasilje nad ljepotom: Estetika i pojam umjetnosti</i>, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2007</li> <li>W.J.T. Mitchell, <i>What do Pictures Want?: The Lives and Loves of Images</i>, The University of Chicago Press, Chicago and London, 2005.</li> <li>- Griselda Pollock, <i>Vision &amp; Difference: Femininity, Feminism and the Histories of Art</i>, Routledge, London, 1988.</li> <li>- Walter Benjamin. Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije; Mala povijest fotografije; u <i>Estetički ogledi</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1986. - Krešimir Purgar (ured.) <i>Vizualni studiji: Umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata</i>, Centar za vizualne studije, Zagreb, 2009</li> </ul>
<b>Dopunska literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giorgio Agamben. <i>Goloća</i>, Meandarmedia, Zagreb, 2010</li> <li>- Guy Debord. <i>Društvo spektakla</i>, Bastard Books - Arkzin, Zagreb, 2009.</li> <li>- Hal Foster. <i>The Return of the Real: The Avant-Garde at the End of the Century</i>, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, England,1996.</li> <li>- Hal Foster, <i>Dizajn i zločin (i druge polemike)</i>, VBZ, Zagreb, 2006.</li> </ul>

	<p>- Rosalind E. Krauss. <i>The Originality of Avant-Garde and Other Modernists Myths</i>, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, England, 1983</p> <p>- Craig Owens. <i>Beyond Recognition: Representation, Power and Culture</i>, University of California Press, 1992.</p> <p>- Victor Burgin (ured.). <i>Thinking Photography</i>, Macmillan Press, London, 1982.</p> <p>- Susan Sontag, <i>O fotografiji</i>, Naklada Eos, Osijek, 2007.</p> <p>- Žarko Paić, <i>Posthumano stanje: Kraj čovjeka i mogućnost druge povijesti</i>, Litteris, Zagreb, 2011.</p> <p>- Leonida Kovač, <i>Anonimalia: Normativni diskurzi i samoreprezentacija umjetnica 20.st.</i>, Izdanja Antibarbarus, Zagreb, 2010.</p> <p>- Leonida Kovač: Tübingenska kutija: Eseji o vizualnoj kulturi i biopolitici, Izdanja Antibarbarus, Zagreb, 2010</p> <p>- <i>e-flux journal</i>, <a href="http://www.e-flux.com/journals/">http://www.e-flux.com/journals/</a></p>
--	--

### Vizualne komunikacije\_DN

<b>Nositelj:</b>		izv. prof. art. Aleksandar Battista Ilić						
<b>Izvođač:</b>		izv. prof. art. Aleksandar Battista Ilić						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		4 (2+2)						
<b>Studijski program:</b>		Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura, smjer: Nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>		obavezan						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	Zimski i ljetni					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	60	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		16						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Student će biti u stanju vrednovati i odabrati adekvatni audio vizualni medij prikladan za oblikovanje određenog sadržaja.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan diplomski sveučilišni studij Likovna kultura.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Analiziranje određenih disciplinarnih prožimanja, uključujući književna djela, glazbu, etnografiju, teoriju medija i novih medija, filozofije, sociologije, historiografije, duhovnosti, filma i filmologije, video umjetnosti, odnosa prema prirodi, ekologiji, genetici, virtualnosti i dr. Uvođenje općih likovnih termina u specifičnu praksu suvremenog likovnog izražavanja u području novih medija i vizualnih komunikacija. Promišljanje o njihovoj komplementarnosti i posebnostima.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Marcel Bačić: <i>Carmina figurata</i>, likovno čitanje muzike, Horetzky, Zagreb 2004.</p> <p>Zoran Mirković: <i>Slobodna igra</i>, Fondi Orya Pála-Ap-art tamizdat, Novi Sad-Kranj 1995.</p> <p>Lewis Mumford: <i>Mit o mašini 1 i 2</i>, GZH, Zagreb 1986.</p> <p>Milivoj Pilj (ur): <i>O lijepom</i>, Enpyros, Zagreb 1995.</p> <p>Ranko Munitić: <i>Alisa na putu kroz podzemlje i kroz svemir</i>, Dečje novine, G. Milanovac-Beograd 1986.</p> <p>Fritjof Capra: <i>Tao fizike</i>, Opus, Beograd 1989.</p> <p>Vladan Radovanović: <i>Vokovizuel</i>, Nolit, Beograd 1987.</p> <p>Knjiga GEFFA '63, Zagreb, 1967.</p>



Dopunska literatura:	
----------------------	--

## Vježbe- mentorski rad\_DAF

Nositelj:	Red. prof.art Joško Marušić Red.prof.art Darko Bakliža Izv. prof.art Milan Trenc Izv. prof. art Darko Kreč						
Izvođač:	Red. prof.art Joško Marušić Red.prof.art Darko Bakliža Izv. prof.art Milan Trenc Izv. prof. art Darko Kreč						
Bodovna vrijednost (ECTS):	22 (11+11)						
Studijski program:	Diplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji; smjer: Animirani film						
Status predmeta:	obavezan						
Godina studija:	1.	Semestar:					
Satnica	Mentorstvo:	120+270	Predavanja:	60+60	Vježbe:		Seminar:
Očekivani broj studenata:		7					

Ciljevi predmeta:	<p>Cilj predmeta je priprema studenta za brzo, kvalitetno i kompetentno rješavanje zadataka iz područja animacije u okviru potencijalnih tržišnih uvjeta.</p> <p>Cilj predmeta je da kroz praktičan rad i likovno istraživanje u najrazličitijim tehnikama student pronađe originalno rješenje koje, ujedno, stilski najviše odgovara projektnom zadatku.</p> <p>Cilj je usmjeriti studenta ka iznalaženju animacijske tehnike koja će optimalno iskoristiti potencijal likovnog predloška.</p> <p>Cilj je i iznaći redateljski koncept koji će studentov projekt optimalno artikulirati.</p>
Uvjeti za upis predmeta:	<p>Student mora posjedovati kreativni potencijal i likovnu naobrazbu, elementarno znanje o svim aspektima i fazama produkcije, te poznavati kompjuterske programe potrebne za realizaciju animiranog filma /elementi koji se provjeravaju na prijamnom ispitu za diplomski studij/.</p>
Sadržaj predmeta:	<p>Kolegij je sastavljen iz četiri dijela</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Razvoj koncepta <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reklamno namjenski film</li> <li>- Pilot-projekt serije za djecu od 3-5 god. u trajanju od 90 sec. temeljenu na originalnom liku / Pilot-epizoda serije za školski uzrast temeljen na tzv. Ključu</li> <li>- Animirani film u trajanju 90 sec. inspiriran izabranom instrumentalnom kompozicijom / Obrazovni film u trajanju 3 min. baziran na povijesnom ili književnom predlošku</li> <li>- Vlastiti autorski film</li> <li>- Prezentacija konceptualnih rješenja</li> </ul> </li> <li>2. Likovna istraživanje i razrada <ul style="list-style-type: none"> <li>- Izbor vlastitog projekta za realizaciju, prijedlog vizualnog rješenja i eksplikacija</li> <li>- Pregled i analiza vizualnih rješenja izvedenih u različitim umjetničkim tehnikama</li> <li>- Izrada likovnog rješenja za (tuđi, prethodno izabrani) projekt od kolege studenta</li> <li>- Finalizacija likovnog rješenja za vlastiti filmski projekt</li> <li>- Prezentacija / izložba likovnih rješenja</li> </ul> </li> <li>3. Istraživanje animacijskih tehnika <ul style="list-style-type: none"> <li>- Test animacije klasičnim animacijskim tehnikama</li> </ul> </li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kompjuterski generirane i /ili/ eksperimentalne test animacije</li> <li>- Odabir animacijske tehnike za vlastiti projekt – razgovor i analiza</li> <li>- Animacija kratke sekvence /sa svim relevantnim informacijama o budućem autorskom filmu/</li> <li>- Presentacija animacijskih rješenja</li> </ul> <p>4. Režija i finalizacija projekta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definiranje ideje, usklađivanje dramaturgije i izrada scenarija</li> <li>- Evaluacija scenarija kroz međusobni dijalog i finalizacija istog</li> <li>- Izrada pisane i crtane knjige snimanja</li> <li>- Kompiliranje svih do tada izrađenih elemenata (od model liste do knjige snimanja)</li> <li>- Presentacija finalnog projekta</li> </ul>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Mentor će osim uspješnosti krajnjeg produkta, završnog rada – filma, ocijeniti i cijeliti i način suradnje sa studentom tijekom procesa nastanka, sazrijevanja i realizacije projekta. Posebno važan je završni ispit koji se u ovom slučaju sastoji od studentove prezentacije projekta.
<b>Obavezna literatura:</b>	Ovisno o odabiru, redateljskom konceptu, vizualu i animacijskoj tehnici, mentor prvenstveno predlaže gledanje određenih filmskih djela, a po potrebi upućuje studenta na referentnu literaturu ili neke druge izvore relevantnih informacija.
<b>Dopunska literatura:</b>	Dopunskom literaturom“ mogli bismo nazvati članke, kritike i osvrtne vezane uz animirani film ili filmske festivale koji će se pojaviti tijekom produkcije i mogu u bilo kojem smislu biti poticajni i poučni studentu.

## Vježbe - mentorski rad\_DNM

<b>Nositelj:</b>	Battista Ilić, A. Kulunčić, A. Hušman A. Slipčević I. Keser Battista I.						
<b>Izvođač:</b>	Battista Ilić, A. Kulunčić, A. Hušman A. Slipčević I. Keser Battista I.						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	24 (12+12)						
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji; smjer: Novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	120	<b>Predavanja:</b>	300	<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti će biti sposobni: samostalno i fokusirano raditi na vlastitom kompleksnijem umjetničkom projektu, sintetizirajući do tad naučena znanja, vještine i analitične sposobnosti, te se pozicionirati u odnosu na suvremenu umjetničku scenu. Pornalaženje vlastitog autorskog jezika.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan diplomski studij ALU Novi mediji
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Predmet je fokusiran na osposobljavanje studenata za koncipiranje i realizaciju vlastitih projekata. U njemu se obrađuju umjetnički, kulturalni i socijalni alati, te

	<p>stručno obrazovanje i izmjena znanja na području multimedijalne i multidisciplinarnosti umjetnosti i kulture u koju se uključuju interaktivni, društveno aktivni, konceptualni i eksperimentalni aspekti umjetnosti, koji se odnose na:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. nove medije, nove tehnologije i komunikaciju te njihovu međusobnu povezanost</li> <li>2. interdisciplinarnost između umjetnosti, kulture i drugih oblika društvenog i znanstvenog djelovanja</li> </ol> <p>Sati nastave:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Film / prošireni film</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- likovni predložak za film – fotografija i zvuk</li> <li>- jedan kadar koji predstavlja film, svak dobiva individualna ograničenja</li> <li>- trominutna skica</li> <li>- gotov film</li> </ul> <p>Vježba je podijeljena u više faza. U prvoj fazi svaki polaznik/ca donosi slikovni i zvučni materijal pomoću kojeg predstavlja svoju temu i način na koji će obraditi tu temu (atmosfera, trajanje kadrova, tip zvuka itd.). Na temelju materijala koji svaki od studenata donese razvijaju se iduće vježbe. Svaka je individualno prilagođena sa određenim ograničenjima kako bi se fokusirali na rješavanje nekog problema. (naprimjer; materijal mora biti snimljen u jednom kadru, ili ne smije se koristiti ništa osim krupnog kadra). Treća vježba «trominutna skica» prva je verzija montaže filma i u tom trenutku odlučujemo na koji način film može biti razvijen u jednokanalnu verziju ili o njemu treba razmišljati prostorno, za svaku varijantu koji je materijal koji se još prezentira s filmom, da li je zvuk odvojen ili prati radnju... Posljednja vježba je završetak rada na filmskom materijalu i prezentacija.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Društvene prakse</li> <li>3. Performans</li> <li>4. Fotografija</li> <li>5. Artist book (Umjetnička knjiga)</li> </ol>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Kontinuirano tijekom semestra. Studenti se ocjenjuju po segmentima kreativnog, seminarskog i praktičnog rada, i vježbi te ocjenom eseja izvedenog u jednom od medija obrađenih u predmetu ili interakcijom više njih. Ukupna ocjena zbir je kako uspjeha pojedinih vježbi, tako i stupnja napredovanja studenta. Izuzetno je važna razvojna otvorenost ovog predmeta i nastavnog plana koji se evaluira rezultatima samih studenata.</p> <p>Elementi ocjenjivanja su: razvijanje / razrađivanje 25%, proučavanje / istraživanje 25%, eksperimentiranje / isprobavanje 25%, realiziranje / prezentiranje 25%.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Drucker, Johanna (2005), The Century of Artist's Book, Granary Books. Jones, Amelia / Warr, Tracey (2012), The Artist body, Phaidon press.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Readeri, odabrani tekstovi iz literature, stručnih časopisa i predavanja koja tematiziraju pojedina područja koja se obrađuju.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Moeglin-Delcroix, Anne (2012), Esthétique du livre d'artiste, Le mot et le reste.</li> <li>- Marjanić, Suzana (2014), Kronotop hrvatskog performansa, Zagreb: Bijeli val, Školska knjiga.</li> </ul>

**Izborni predmeti – Preddiplomski sveučilišni studiji na ALU, Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzerviranje i restauriranje umjetnina i Diplomski sveučilišni studiji na ALU**

## Analiza animiranog filma\_DAF-izb

<b>Nositelj:</b>		Red. Prof. Joško Marušić					
<b>Izvođač:</b>		Red. Prof. Joško Marušić					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		4 (2+2)					
<b>Studijski program:</b>		Diplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji; smjer: Animirani film					
<b>Status predmeta:</b>		obavezan					
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	zimski i ljetni				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	30+30	<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		7					

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Ovaj predmet ima za cilj razviti kod studenta kritičko-analitički odnos prema produkciji animiranih filmova. Filmovi će se analizirati kroz sve sinkretičke aspekte od kojih su sazđani: komunikacijske, psihološke, manipulativne, repetitivne, likovne, tradicijske, animacijske, postproduksijske i sve aspekte psihološko-žanrovskih poticaja. Ova analiza omogućit će studentu završnu kompetenciju koja se sastoji u konačnom ovladavanju racionalnog postupka u kreiranju vlastitih projekata.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Uvjeti za upis ovoga predmeta proizlaze iz općih uvjeta Statuta i pravilnika Akademije, kao i uvjeta koji je student ispunio ispunjavajući kvote ECTS bodova.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Kako se radi o malom broju studenata, doista je jednostavno realizirati princip individualnog pristupa. Ocjenjivat će se studentova inicijativnost, zapitanost, želja za analitičnošću i dijalogom, a na završnom ispitu student mora poznavati čitavu analiziranu filmografiju budući da se radi o ekstraktu ključnih punktova u razvoju ove umjetnosti i oni su minimalni i nužni intelektualni alat svakog budućeg umjetnika – profesionalca.
<b>Obavezna literatura:</b>	Ovdje je potrebna digresija: U kolegijima Teorija i estetika animiranoga filma 1, 2 i 3, studenti su konzumirali potrebnu „pisanu“ literaturu. U ovom kolegiju trebaju isključivo odgledati čitavu predviđenu filmografiju kao i filmografiju koju preporuča Giannalberto Bendazzi u svome odabiru od 84 najvažnija filma u povijesti animacije (studenti su upoznati s popisom tih filmova!)
<b>Dopunska literatura:</b>	nema potrebe

## Crtnanje i slikanje 1/S-izb

<b>Nositelj:</b>		Doc.art Ksenija Turčić					
<b>Izvođač:</b>		Doc.art Ksenija Turčić					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		2					
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski					
<b>Status predmeta:</b>		Izborni					
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	1				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		5-10					

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Osposobiti studenta /icu za: -samostalno izvršavanje raznih slikarskih zadataka -kreativno promišljanje vlastitog rada u kontekstu primarnog medija -usvajanje organizacijskih i komunikacijskih vještina
--------------------------	--

<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upis na preddiplomski studij svih odsjeka ALU osim Slikarskog odsjeka
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Vrednovanje tijekom nastave:aktivnost, kreativnost, individualnost Vrednovanje prilikom evaluacije:količina i razina kvalitete izrade radova, proces analize, razvojno postignuće
<b>Obavezna literatura:</b>	John Cage, Colour and Meaning , art, science and symbolism, Thames & Hudson, London 2000. Zdenko Rus:“Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj I.“, Logos, Split,1985 Jerko Denegri:“Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj II.“, Logos, Split, 1985. Sandra Križić Roban, Hrvatsko slikarstvo od 1945. Do danas, Naklada Ljevak, Zagreb 2013. Rječnik modernog slikarstva, Nolit, Beograd 1961. Caroline A. Jones, Figurative art 1950 – 1965, University of california Press, 1990.
<b>Dopunska literatura:</b>	Likovne monografije raznih autora,časopisi koji prate suvremena likovna zbivanja

## Crtanje i slikanje 2/S-izb

<b>Nositelj:</b>	Doc.art Ksenija Turčić						
<b>Izvođač:</b>	Doc.art Ksenija Turčić						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski						
<b>Status predmeta:</b>	Izborni						
<b>Godina studija:</b>			<b>Semestar:</b>	Ljetni			
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	5-10						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Osposobiti studenta /icu za: -samostalno izvršavanje raznih slikarskih zadataka -kreativno promišljanje vlastitog rada u kontekstu primarnog medija -usvajanje organizacijskih i komunikacijskih vještina
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završeni i položeni kolegij Slikanje 1 izborni, za sve odsjeke ALU osim Slikarskog odsjeka
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Vrednovanje tijekom nastave:aktivnost, kreativnost, individualnost Vrednovanje prilikom evaluacije:količina i razina kvalitete izrade radova, proces analize, razvojno postignuće
<b>Obavezna literatura:</b>	Mario de Micheli: “Umjetničke avangarde XX. stoljeća“,Nakladni zavod Matice Hrvatske,1990. Mark W. Scala, Paint made Flesh, First center for the visual arts, 2009. David Hockney, Secret Knowledge, Thames & Hudson, London, NY 2001.
<b>Dopunska literatura:</b>	Likovne monografije raznih autora,časopisi koji prate suvremena likovna zbivanja

## Digitalni film i koncepcija\_DNM-izb

<b>Nositelj:</b>	Doc, Dr.sc. Ivana Keser Battista
<b>Izvođač:</b>	Doc, Dr.sc. Ivana Keser Battista

<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		6 (3+3)					
<b>Studijski program:</b>		Diplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji; smjer: Novi mediji					
<b>Status predmeta:</b>		obavezan					
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		7					

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Obogatiti studentska znanja o digitalnom filmu, razlikovnim svojstvima novog medija i pojma remedijalizacije (prikazivanju jednog medija u drugom mediju), produkcijskim strategijama, naraciji, estetici i modelima percepcije. Pružiti uvod kroz prisutnost eseizma u igranom, dokumentarnom i eksperimentalnom filmskom djelu, upoznavanje sa postavkama esejističkih suprisutnosti: citatnosti, aluzija, referenca, kolaža. Prepoznavanje vizualnog diskursa autorove subjektivne interpretacije slika, snimaka, dokumenata iz privatne i medijske sfere. Prepoznavanje interdisciplinarnih, intermedijalnih i intertekstualnih elemenata unutar filmskog djela, razvijanje vještine analiziranja esejističkih cjelina u raznim tipovima filmskog izlaganja.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Nema uvjeta
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>1. Imaginacija baze podataka: film kao arhiv, film kao esej</p> <p>1. Konstituiranje kolegija. Razgovor o literaturi, filmografiji, metodama rada i području obuhvaćenom kolegijem. Predavanje će ukratko sintetizirati oblike i pojavnost eseizma s kratkim osvrtom na književnost i filozofiju, potom na hibridnost i graničnost esejističkog izlaganja u filmskoj umjetnosti.</p> <p>2. Procesualnost i razmišljanje u fragmentima</p> <p>Pluralnost umjesto hijerarhije. Esejistička počela s uporištem u filozofiji (Theodor Adorno, Georg Lukàcs) i filmologiji (Hans Richter, Phillipe Lopate, Nora P. Alter, Laura Rascaroli, Thimoty Corrigan, Christa Blümlinger).</p> <p>3. Vizualno kolažiranje i narativno izlaganje u filmskom eseju</p> <p>Problem nelinearnog (meandričnog) izlaganja i naracije pomoću slika. Na koji način baza podataka i naracija funkcioniraju zajedno?</p> <p>4. Digitalni film</p> <p>Promjene u produkcijskoj i distribucijskoj strukturi (analogno nasuprot digitalnog). Načini organizacije filmova u redatelja (Vertov, Greenaway, Farocki, Marker, Grimonprez), razmatranje sistema koje koriste, odnosno primijene različitih logika baze podataka kako bi razgradili linearnu naraciju u svojim filmovima.</p> <p>5. Preduvjeti eseizma: Intertekstualnost, intermedijalnost, interdisciplinarnost. Temeljne odrednice eseizma s različitim uporištima u intertekstualnosti, intermedijalnosti i interdisciplinarnosti.</p> <p>6. Intertekstualnost u filmskoj umjetnosti:</p> <p>Esejizam u filmu s uporištima u književnosti, na primjerima filmskih autora kao što su: Jean-Luc Godard, Derek Jarman, Jean-Marie Straub i Danièle Huillet.</p> <p>7. Intermedijalnost u filmskoj umjetnosti:</p> <p>Esejizam u filmu s uporištima u različitim vrstama umjetnosti: kazalištu, glazbi, vizualnim umjetnostima. Sprega zvuka i pokretnih slika. Filmovi: J.L. Godard, Hans-Jürgen Syberberg, Louis Malle, Michael Moore, Wim Wenders, Jean Cocteau, Errol Morris.</p> <p>8. Interdisciplinarnost u filmskoj umjetnosti:</p>

	<p>Esezizam u filmu s uporištima u povijesti, filozofiji, kulturnoj politici, popularnoj kulturi, sociologiji, urbanizmu, etnologiji, te u regulaciji i normativnosti društva na primjerima filmskih autora kao što su: Harun Farocki, Trinh Min-ha, Claude Lanzmann, Dušan Makavejev, Agnès Varda, Errol Morris, Ross McElwee.</p> <p>9. Interfilmske relacije u filmu</p> <p>Film transformira sve što citira. Citati iz drugih filmova i citati iz drugih umjetnosti. Međufilmski i alofilmski (inofilmski) citati</p> <p>10. Subjektivni iskaz autora</p> <p>Autoreferencijalnost, autorefleksivnost, samokritičnost. Osobno kao polazišna točka u filmovima: Chantal Ackerman, Orson Welles, Ross McElwee. Proces u kojem je zastupljeno oboje: razotkrivenje i katarza, u kojem je autor retrospektivan i prospektivan.</p> <p>11. Personalni film i glas naratora</p> <p>Esejist stvara pomoću svežnjeva riječi, kroz gomilanje objekata, jukstaponiranjem slika ili multipliciranjem gledišta i to daje impresiju da nedostaju veze unutar fragmenata, odnosno unutar samog djela. Glas naratora predstavlja orijentacijsku i sjedinjujuću snagu filma a ostvaruje se kroz epistolarnu formu, dnevnike, monolog.</p> <p>12. Filmski esej prema Jeanu Gauthieru</p> <p>Promatranje filmskog eseja kao vrste nefikcionalnog filma u odnosu na dokumentarni film.</p> <p>13. Filmovi direktnog pogleda i filmovi refleksije</p> <p>Filmovi koji su centrirani (usredotočeni) na jednog čovjeka, grupu, zajednicu s ograničenim prostorom kamere, nasuprot filmova refleksije: filmova u kojima projekt organizira film, u kojima prethodno snimanje nije preduvjet.</p> <p>14. Elementi esejizma u igranom filmu. Filmski esej ima snagu permutacije da se pojavljuju u sva tri filmska roda. Filmovi: Denys Arcand, Pedro Almodovar, R. W. Fassbinder, R. Rossellini</p> <p>15. Elementi esejizma u dokumentarnom filmu. Alterantive dokumentarnog: poetski, avangardni i parodijski film, metadokumentarac, etnološki film</p> <p>Filmovi: Jean Rouch, Dziga Vertov, Alain Resnais, Claude Lanzmann.</p> <p>Utjecaj direktnog filma (Drew, Maysles, Pennebaker, Leacock, Wiseman) na konceptualizaciju nefikcionalnog filma.</p> <p>16. Načini emancipacije filmskog eseja od dokumentarnog filma:</p> <p>subjektivni iskaz, organizacija prije onog što se podastire nego onog što se snima, projekt koji organizira film, odgađanje konačnog mišljenja, izvanfilmsko znanje, preopterećenost asocijacijama.</p> <p>17. Elementi esejizma u eksperimentalnom filmu. Filmski esej kao snaga permutacije. Filmovi: Chantal Ackerman, John Gianvito, Jonas Mekas, Angela Melitopoulos</p> <p>18. Raspravljačke strukture filmskog eseja: Asocijativno izlaganje</p> <p>Tri vrste filmskog izlaganja: narativno, asocijativno i ritmičko. Asocijativno izlaganje kao tip filmskog izlaganja diskontinuirane montaže nanizanih kadrova koje karakteriziraju šokovi spoja nespojivih ili kontrastnih kadrova.</p> <p>19. Raspravljačke strukture filmskog eseja: diskurzivnost i dijalogizam</p> <p>diskurzivnost kao ispoljavanje deskriptivnim, eksplanativnim i interpretativnim svosjtivima, dijalogizam kao komunikacija simultanih različitosti, refleksivnost, reflektivnost, ruminacija</p> <p>20. Raspravljačke strukture filmskog eseja: refleksivnost, reflektivnost, rizomatičnost i ruminacija. Film kao sredstvo propitivanja granica autorovog iskušenja suočavanja s temom: nesvjesno (autocenzura, kontrola) nasuprot</p>
--	--



	<p>svjesne provokacije konvencija</p> <p>21. Značajke filmskog eseja: nejedinstvo mjesta, vremena, materijala, stila Meditacija na temu, umjesto razvijanja uzročno-poslijedičnog slijeda filmske priče. Uloga sjećanja i pamćenja u filmskom eseju (primjer Theo Angelopoulos)</p> <p>22. Utjecaji teorijskih škola na umijeće esejizma. Ruski formalizam, strukturalizam, poststrukturalizam, neomarksizam i psihoanaliza.</p> <p>23. Roberto Rossellini, Orson Welles, J.-L. Godard - tri filmska "heretika"</p> <p>24. Tipizacija raspravljačkog filma kroz: pitanja odnosa pojedinca i zajednice, pitanja manjina, rasnog i spolnog identiteta, pitanja normativnosti, autoriteta i aparata moći, pitanja s naglaskom na alternativnim koncepcijama organizacije društva, pitanja feminizma. Raspravljavanje je zasnovano na umjetničkom istraživanju.</p> <p>25. Naslijeđe Trećeg filma i filmski esejizam Tri tipa filma: prvi (dominantni, mainstream, A produkcije), drugi (umjetnički, autorski) i Treći film (ili politički film) s kojim se poistovjećuju esejisti - filmom društvene i kulturne obveze i emancipacije</p> <p>26. Priroda digitalnog filma. Rizomatično širenje priče: reference i kompilacije. Imerzijske i simulacijske kvalitete, nelinearna montaža i digitalni efekti.</p> <p>27. Vrste filmskog eseja Razlika između filmskog eseja i esej filma. Prevladavanje riječi ili slike u filmu.</p> <p>28. Gledišta digitalne estetike Digitalna estetika omogućuje tri različita gledišta: spektakle sa specijalnim efektima, zgusnute dramatične priče, bezdogađajne prijenose u filmovima Michaela Hanekea, Haruna Farockija, Aleksandra Sokurova.</p> <p>29. Film kao arhiv, film kao baza podataka. Nefikcionalni filmovi kao konstruirane reprezentacije. Digitalni medij, znači mogućnost beskrajin referenci i kompilacija; rizomatičnu mogućnost širenja priče.</p> <p>30. Filmski esej kao nefikcionalni film Razlike između tri tipa nefikcionalnog filma: formalnog, otvorenog i poetskog glasa.</p>				
<p><b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b></p>	<p>Rad studenata kontinuirano se vrednuje, preliminarne ocjene se upisuju za svaki završeni tematski blok</p> <table data-bbox="523 1361 1133 1435"> <tr> <td>znanja usvojena na nastavi</td> <td>50% ocjene</td> </tr> <tr> <td>znanja usvojena u samostalnom radu</td> <td>30%</td> </tr> </table> <p>radnja/seminar na kraju semestra 20%</p>	znanja usvojena na nastavi	50% ocjene	znanja usvojena u samostalnom radu	30%
znanja usvojena na nastavi	50% ocjene				
znanja usvojena u samostalnom radu	30%				
<p><b>Obavezna literatura:</b></p>	<p>Ivana Keser Battista: Film esej, Leykam International, Zagreb, 2013.</p>				
<p><b>Dopunska literatura:</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rascaroli, Laura (2009), <i>The Personal Camera; Subjective Cinema and the Essay Film</i>, London/ New York: Wallflower Press.</li> <li>2. Corrigan, Timothy (2011), <i>The Essay Film: From Montaigne, After Marker</i>, Oxford University Press.</li> <li>3. Corrigan, Timothy (2010), «The Essay Film as a Cinema of Ideas», u <i>Global Art Cinema, New Theories and Histories</i>, ur. Rosalind Galt i Karl Schoonover, New York: Oxford University Press, str. 125-141.</li> <li>4. Lopate, Phillip (1996), "In Search of the Centaur: The essay film", u <i>Beyond Document, Essays on Nonfiction film</i>, ur. Charles Warren. Hanover/ London: Wesleyan University Press.</li> <li>5. Biemann, Ursula, (2003), "The Video Essay in the Digital Age", u <i>Stuff it, The Video Essay in the Digital Age</i>, Institute for Theory and Art and Design, Zürich (ith).</li> <li>6. Renov, Michael (2006), "Subjekt u povijesti", časopis Kolo, br. 3, Zagreb, str.</li> </ol>				

	237-255. 7. Renov, Michael (2004), The Subject of Documentary, University of Minnesota Press.
--	--

## Grafika 1/G-izb

<b>Nositelj:</b>		Izv.prof.mr.art. Tanja Dabo						
<b>Izvođač:</b>		Str.sur.Igor Konjušak						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		4						
<b>Studijski program:</b>		preddiplomski						
<b>Status predmeta:</b>		izborni						
<b>Godina studija:</b>	1, 2, 3, 4.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		6						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Upoznavanje s tehnikama visokog tiska. Upoznavanje s grafičkim alatom i tehnologijom visokog tiska. Praktične vježbe iz linoreza u 1 boji, linoeza u boji metodom redukcije te drvoreza. Osnove kulture grafičkog lista.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	nema
<b>Sadržaj predmeta:</b>	10.mj. Razvijanje kreativnosti kroz crtanje po zadatku; stvaranje vlastitih crteža za grafičke predloške. 11.mj. Analiza crteža. Crtanje po zadatku, uz uvažavanje novih smjernica. 12. mj. Upoznavanje s tehnikama visokog tiska. Upoznavanje sa radionicom, alatima i materijalima. Rad na matricama linoreza u jednoj boji. 1.mj. Rad na matricama linoreza u više boja metodom redukcije. 2.mj. Crtanje po zadatku; stvaranje vlastitih crteža za grafičke predloške. 3. mj. Upoznavanje s tehnikom drvoreza. Samostalno istraživanje „nađenih“ matrica ( <i>objet trouvé</i> ). 4.mj. Rad na matricama drvoreza. 5.mj. Tiskanje završnih otisaka linoreza i drvoreza. Kultura grafičkog lista. Presentacija radova na završnoj izložbi.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Praćenje rada studenta tokom razrade ideje i izrade grafika. Ocjene 1-5
<b>Obavezna literatura:</b>	Frane Paro, Grafika, marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb, 1991. Nevenka Arbanas, Grafičke tehnike, Laserplus, Zagreb, 1999.
<b>Dopunska literatura:</b>	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala: kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. Erich Rhein, The Art of Printmaking, Evans, London, 1976. Tomislav Krizman, O grafičkim vještinama JAZU, Zagreb,1952. Antony Griffiths, Prints and Printmaking: An Introduction to the History and Techniques, University of California Press, Berkley and Los Angeles, 1996.

## Grafika 2/G-izb

<b>Nositelj:</b>		Izv.prof.mr.art. Tanja Dabo					
<b>Izvođač:</b>		Str.sur.Igor Konjušak					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		4					
<b>Studijski program:</b>		preddiplomski					

<b>Status predmeta:</b>		izborni						
<b>Godina studija:</b>	1, 2, 3, 4.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	2	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>								

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Upoznavanje s tehnikama dubokog tiska. Upoznavanje s grafičkim alatom i tehnologijom dubokog tiska. Praktične vježbe iz kartontiska, suhe igle, akvatinte, bakropisa. Kombiniranje tehnika visokog i dubokog tiska. Napredne značajke kulture grafičkog lista.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položena Grafika 1/G-izb
<b>Sadržaj predmeta:</b>	10.mj. Razvijanje kreativnosti kroz crtanje po zadatku; stvaranje vlastitih crteža za grafičke predloške. 11.mj. Analiza crteža. Crtanje po zadatku, uz uvažavanje novih smjernica. 12. mj. Upoznavanje s tehnikama dubokog tiska. Upoznavanje sa radionicom, alatima i materijalima. Rad na matricama kartontiska i inačicama tehnika dubokog tiska. 1.mj. Tiskanje probnih i završnih otisaka. 2.mj. Crtanje po zadatku; stvaranje vlastitih crteža za grafičke predloške. Analiza crteža. 3. mj. Upoznavanje s tehnikom suhe igle, akvatinte, bakropisa. Rad na matricama. 4.mj. Rad na matricama. Koncipiranje rada u kombiniranoj tehnici visokog i dubokog tiska. 5.mj. Tiskanje probnih i završnih grafičkih otisaka. Kultura grafičkog lista. Prezentacija radova na završnoj izložbi.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Praćenje rada studenta tokom razrade ideje i izrade grafika. Ocjene 1-5
<b>Obavezna literatura:</b>	Frane Paro, Grafika, marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb, 1991. Nevenka Arbanas, Grafičke tehnike, Laserplus, Zagreb, 1999.
<b>Dopunska literatura:</b>	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala: kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. Erich Rhein, The Art of Printmaking, Evans, London, 1976. Tomislav Krizman, O grafičkim vještinama JAZU, Zagreb, 1952. Antony Griffiths, Prints and Printmaking: An Introduction to the History and Techniques, University of California Press, Berkley and Los Angeles, 1996.

### Grafika 3/G-izb

<b>Nositelj:</b>		Izv.prof.mr.art. Tanja Dabo						
<b>Izvođač:</b>		Str.sur.Igor Konjušak, Str. sur.Pero Mrnarević						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		4						
<b>Studijski program:</b>		preddiplomski						
<b>Status predmeta:</b>		izborni						
<b>Godina studija:</b>	1, 2, 3, 4.	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	3	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		6						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Upoznavanje s tehnikama plošnog i propusnog tiska. Upoznavanje s grafičkim
--------------------------	--

	alatom i tehnologijom plošnog i propusnog tiska. Praktične vježbe iz litografije i sitoska. Samostalno koncipiranje vlastitih grafičkih radova u tehnikama visokog, dubokog, plošnog i propusnog tiska, te njihovo kombiniranje. Mogućnosti grafike izvan grafičkog lista i klasičnog načina prezentacije.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položena Grafika 2/G-izb.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	10.mj. Crtanje po zadatku; stvaranje vlastitih crteža za grafičke predloške. 11.mj. Analiza crteža. Crtanje po zadatku, uz uvažavanje novih smjernica. 12. mj. Upoznavanje s tehnikama plošnog i propusnog tiska. Upoznavanje sa radionicom, alatima i materijalima. Rad na matricama i predlošcima. 1.mj. Rad na matricama i predlošcima. Tiskanje probnih i završnih otisaka. 2.mj. Koncipiranje kompleksnog grafičkog rada u jednoj ili kombinaciji grafičkih tehnika. 3. mj. Istraživanje tehnoloških rješenja za konceptualni grafički rad. Izrada grafičkih predložaka; vježbe. 4.mj. Rad na realizaciji konceptualnog grafičkog rada. 5.mj. Tiskanje završnih otisaka / dovršenje realizacije konceptualnog grafičkog rada. Prezentacija radova na završnoj izložbi.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Praćenje rada studenta tokom razrade ideje i izrade grafika.
<b>Obavezna literatura:</b>	Frane Paro, Grafika, marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb, 1991. Nevenka Arbanas, Grafičke tehnike, Laserplus, Zagreb, 1999.
<b>Dopunska literatura:</b>	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala: kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. Erich Rhein, The Art of Printmaking, Evans, London, 1976. Tomislav Krizman, O grafičkim vještinama JAZU, Zagreb, 1952. Antony Griffiths, Prints and Printmaking: An Introduction to the History and Techniques, University of California Press, Berkley and Los Angeles, 1996.

### Grafika i primijenjena grafika 1/DN-izb

<b>Nositelj:</b>	red. prof. Dubravka Babić red. prof. Ivica Šiško						
<b>Izvođač:</b>	red. prof. Dubravka Babić red. prof. Ivica Šiško						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2						
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>	izborni						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	1.				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	4-6						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti će se znati kreativno izražavati u grafičkim tehnikama dubokog tiska. Bit će upoznati sa specifičnostima grafičkog medija, grafičkih tehnika i grafičke tehnologije.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završen preddiplomski studij
<b>Sadržaj predmeta:</b>	- uvod u program kolegija – tehnike, materijali, alati, sredstva za rad, prostori - uvod u grafičke tehnike dubokog tiska sa kojima će studenti biti upoznati na kolegiju – suha igla, bakropis, aquatinta, kombiniranje navedenih tehnika

	- definiranje odnosa skica-predložak-matrica - interpretacija likovnih ideja u određenim grafičkim tehnikama
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Provjera znanja je usmena i praktična, kontinuirana tijekom semestra, te se odvija sukcesivno po usvojenom znanju i vještini. Mentor i student zajednički analiziraju mapu radova nastalih tijekom semestra, razgovor o postignutim rezultatima i stečenom znanju i iskustvu. Usvojena tehnička znanja, način interpretacije likovnog predloška u određenoj tehnici (ili kombinaciji tehnika) i kvaliteta likovne ideje definiraju konačnu ocjenu.
<b>Obavezna literatura:</b>	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. (odabrana poglavlja)
<b>Dopunska literatura:</b>	Katalozi izložbi, časopisi i publikacije vezane uz grafiku. Individualni odabir.

## Grafika i primijenjena grafika 2/DN-izb

<b>Nositelj:</b>	red. prof. Dubravka Babić red. prof. Ivica Šiško		
<b>Izvođač:</b>	red. prof. Dubravka Babić red. prof. Ivica Šiško		
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2		
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički		
<b>Status predmeta:</b>	izborni		
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	2.
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	<b>Vježbe:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	4-6		

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti će se znati kreativno izražavati u grafičkim tehnikama dubokog tiska. Bit će upoznati sa specifičnostima grafičkog medija, grafičkih tehnika i grafičke tehnologije. Biti će u stanju organizirati realizaciju i prezentaciju vlastitog stvaralačkog rada.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Ispunjene sve obveze iz kolegija Grafika i primijenjena grafika 1/DN
<b>Sadržaj predmeta:</b>	- rekapitulacija prijašnjih iskustava studenata u mediju Grafike - analiza dosadašnjih radova - analiza i selekcija postojećih predložaka - izbor određene grafičke tehnike temeljen na likovnom predlošku - prilagodba odabranih predložaka odabranoj tehnici - realizacija ideje - analiza i vrednovanje završnog rada
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Usmena i praktična provjera usvojenog znanja tijekom semestra. Mentor i student zajednički analiziraju mapu radova nastalih tijekom semestra, razgovor o postignutim rezultatima i stečenom znanju i iskustvu. Usvojena tehnička znanja, način interpretacije likovnog predloška u određenoj tehnici (ili kombinaciji tehnika) i kvaliteta likovne ideje definiraju konačnu ocjenu.
<b>Obavezna literatura:</b>	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. (odabrana poglavlja)
<b>Dopunska literatura:</b>	Katalozi izložbi, časopisi i publikacije vezane uz grafiku, individualni odabir.

## Grafika i primijenjena grafika 3/DN-izb

<b>Nositelj:</b>		red. prof. Dubravka Babić red. prof. Ivica Šiško					
<b>Izvođač:</b>		red. prof. Dubravka Babić red. prof. Ivica Šiško					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		2					
<b>Studijski program:</b>		Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički					
<b>Status predmeta:</b>		izborni					
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	3.				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		4-6					

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Sposobnost kreativnog izražavanja u grafičkim tehnikama. Ovladavanje specifičnostima grafičkog medija kao polazišnim točkama za daljnje istraživanje. Usvajanje eksperimentalnih i istraživačkih oblika umjetničkog izražavanja u grafici.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Ispunjene sve obveze iz kolegija Grafika i primijenjena grafika 2/DN
<b>Sadržaj predmeta:</b>	- rekapitulacija prijašnjih iskustava studenata u mediju Grafike - analiza dosadašnjih radova - analiza i selekcija postojećih predložaka - izbor određene grafičke tehnike temeljen na likovnom predlošku - prilagodba odabranih predložaka odabranoj tehnici - realizacija ideje - analiza i vrednovanje završnog rada
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Usmena i praktična provjera usvojenog znanja tijekom semestra. Mentor i student zajednički analiziraju mapu radova nastalih tijekom semestra, razgovor o postignutim rezultatima i stečenom znanju i iskustvu. Usvojena tehnička znanja, način interpretacije likovnog predloška u određenoj tehnici (ili kombinaciji tehnika) i kvaliteta likovne ideje definiraju konačnu ocjenu.
<b>Obavezna literatura:</b>	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. (odabrana poglavlja)
<b>Dopunska literatura:</b>	Katalozi izložbi, časopisi i publikacije vezane uz grafiku. Individualni odabir.

## Grafika i primijenjena grafika 4/DN-izb

<b>Nositelj:</b>		red. prof. Dubravka Babić red. prof. Ivica Šiško					
<b>Izvođač:</b>		red. prof. Dubravka Babić red. prof. Ivica Šiško					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		2					
<b>Studijski program:</b>		Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički					
<b>Status predmeta:</b>		izborni					
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	4.				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	

<b>Očekivani broj studenata:</b>	4-6
----------------------------------	-----

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Sposobnost eksperimentiranja i istraživanja u mediju grafike. Poznavanje teorijskih i praktičnih relacija umjetnosti grafike sa ostalim likovnim umjetnostima. Sposobnost osmišljavanja, planiranja, realizacije i prezentacije vlastitih umjetničkih projekata u mediju grafike
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Ispunjene sve obveze iz kolegija Grafika i primijenjena grafika 3/DN
<b>Sadržaj predmeta:</b>	- rekapitulacija prijašnjih iskustava studenata u mediju Grafike - analiza dosadašnjih radova - analiza i selekcija postojećih predložaka - izbor određene grafičke tehnike temeljen na likovnom predlošku - prilagodba odabranih predložaka odabranoj tehnici - realizacija ideje - analiza i vrednovanje završnog rada
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Usmena i praktična provjera usvojenog znanja tijekom semestra. Mentor i student zajednički analiziraju mapu radova nastalih tijekom semestra, razgovor o postignutim rezultatima i stečenom znanju i iskustvu. Usvojena tehnička znanja, način interpretacije likovnog predloška u određenoj tehnici (ili kombinaciji tehnika) i kvaliteta likovne ideje definiraju konačnu ocjenu.
<b>Obavezna literatura:</b>	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. (odabrana poglavlja)
<b>Dopunska literatura:</b>	Katalozi izložbi, časopisi i publikacije vezane uz grafiku. Individualni odabir.

## Ilustracija 1/G-izb

<b>Nositelj:</b>	Izv.prof.art.Svjetlan Junaković						
<b>Izvođač:</b>	Izv.prof.art.Svjetlan Junaković						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	6						
<b>Studijski program:</b>	preddiplomski						
<b>Status predmeta:</b>	obavezni						
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	3 ?	<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	10						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti će steći znanja neophodna za samostalnu interpretaciju teme, kroz formu ilustracije, plakata, crteža
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Redovno upisana 3.godina preddiplomskog studija Grafika
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Uvodno predavanje sa slikovnim primjerima o tome što je to suvremena ilustracija. Predavanje o interpretaciji umjetničkog djela.(picasso-Manet) Predavanje o interpretaciji umjetničkog djela kroz vlastiti rad (giorgio de chirico) Konzultacije s pregledom radova studenata- diskusija Predavanje o Calderu, crtanje žicom Konzultacije s pregledom radova studenata- diskusija

	<p>Ruke, kao tema kroz povijest umjetnosti</p> <p>Konzultacije s pregledom radova studenata- diskusija</p> <p>Ilustriranje poezije (tema - ruke)</p> <p>Konzultacije s pregledom radova studenata- diskusija</p> <p>Erotika kao tema kroz povijest umjetnosti</p> <p>Konzultacije s pregledom radova studenata- diskusija</p> <p>Razni projekti u kojima je ilustracija osnov rada (suradnja 3 akademije), natječaji i sl.</p> <p>Izrada projekta Vodiča kroz Zagreb, s nacrtom poglavlja, story-boardom, ilustracijama, fotografijama</p> <p>Konzultacije s pregledom radova studenata- diskusija</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Za pristup ispitu neophodno je redovito pohađanje nastave, redoviti rad na praktičnim zadacima, završetak svih likovnih radova po zadanim temama
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>The Big Book of Illustration Ideas. Roger Walton, Harper design int., New York, 2004.</p> <p>Designer's breaking block. Rockport, Gloucester, 2004.</p> <p>Kunnemann, Horst: Kunst für kinder. Bohem Press, Zürich, 1998.</p> <p>Morris, William: The Ideal Book. University of California Press, Los Angeles, 1982</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Ilustracija 2/G-izb

<b>Nositelj:</b>	Izv.prof.art.Svjetlan Junaković						
<b>Izvođač:</b>	Izv.prof.art.Svjetlan Junaković						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	6						
<b>Studijski program:</b>	preddiplomski						
<b>Status predmeta:</b>	obavezni						
<b>Godina studija:</b>	3.						
<b>Semestar:</b>							
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	3 ?	<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	10						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti će steći znanja neophodna za samostalno kreiranje knjiga, plakata, raznih vizualnih formi kroz formu ilustracije, crteža, fotografije
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Redovno upisana 4.godina preddiplomskog studija Grafika
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Uvod u story-board</p> <p>Odabir teme za ilustriranje knjige</p> <p>Dogovor i diskusija oko osobnog pristupa interpretiranja djela</p> <p>Izrada ilustracija</p> <p>Diskusija o rezultatima rada</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Za pristup ispitu neophodno je redovito pohađanje nastave, redoviti rad na praktičnim zadacima, završetak svih likovnih radova po zadanim temama
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>The Big Book of Illustration Ideas. Roger Walton, Harper design int., New York, 2004.</p> <p>Designer's breaking block. Rockport, Gloucester, 2004.</p> <p>Kunnemann, Horst: Kunst für kinder. Bohem Press, Zürich, 1998.</p> <p>Morris, William: The Ideal Book. University of California Press, Los Angeles,</p>



	1982.
Dopunska literatura:	

### Izrazi u kiparskim materijalima\_K-izb

Nositelj:	izv. prof. art. Vladimir Gašparić							
Izvođač:	izv. prof. art. Vladimir Gašparić, umjetnički suradnik Krešimir Rod							
Bodovna vrijednost (ECTS):	2+2(4)							
Studijski program:	preddiplomski							
Status predmeta:	izborni							
Godina studija:	1.	Semestar:						
Satnica	Mentorstvo:	0	Predavanja:	0	Vježbe:	2	Seminar:	0
Očekivani broj studenata:	8							

Ciljevi predmeta:	razumijevanje odnosa oblika (pripremna skica) i njihovo tumačenje u materijalu
Uvjeti za upis predmeta:	provjera posebnih znanja, vještina i sposobnosti (prijemni ispit)
Sadržaj predmeta:	razrada i korekcija ideje, odabir materijala i formata i gruba obrada forme 32 h završna definicija i prezentacija ideje 32 h
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:	Redovito pohađanje, angažiranje u procesu rada i dosljednost u završnom definiranju ideje oblika
Obavezna literatura:	Horvat; Mehanička tehnologija Ljubica Dunaj-Mutak; Sigurnost i zaštita pri radu u industriji Herbert Read; Historija moderne skulpture Monografije po izboru
Dopunska literatura:	Benvenuto Cellini; Moj život

### Kiparstvo 1/DN-izb

Nositelj:	Red. prof. Petar Barišić							
Izvođač:	Red. prof. Petar Barišić							
Bodovna vrijednost (ECTS):	2							
Studijski program:	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički							
Status predmeta:	izborni							
Godina studija:	1.	Semestar:	1.					
Satnica	Mentorstvo:		Predavanja:		Vježbe:		Seminar:	
Očekivani broj studenata:	8							

Ciljevi predmeta:	- usavršavanje znanja i vještina usvojenih na preddiplomskom studiju - osposobljavanje za samostalno koncipiranje kiparskog projekta - osposobljavanje za samostalnu izvedbu skulpture ili prostorne instalacije
Uvjeti za upis predmeta:	- završen preddiplomski studij slikarstva, kiparstva, grafike, animacije i novih medija, restauriranja i konzerviranja na ALU, te preddiplomski studij drugih umjetničkih akademija ili srodnih fakulteta
Sadržaj predmeta:	1-10 sat – koncipiranje projekta 10-20 sat – umjetničko istraživanje 20-30 sat – istraživanje materijala 30-60 sat – finalizacija uz mentorsku pratnju

<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	
<b>Obavezna literatura:</b>	Umjetnost danas, Mladost, Zagreb, 1978. Richard Serra: Sculpture 1985 – 1998, The Museum of Contemporary Art Los Angeles, 1998. Denis Oppenheim, Edizioni Charta, Milano, 1997. Herbert Read, Henry Moore: Studija o životu i djelu, Izdavački zavod Jugoslavija, Beograd, 1970. Art of the 20th Century, Tachen, Koeln, 1998. Anish Kapoor, Edizioni Charta, Milano, 1998.
<b>Dopunska literatura:</b>	Martin Kippenberger, Tachen, Koeln, 1997. Art in Our Time, A Chronicle of the Museum of Contemporary Art, New York, 2004. Catalogue de l' exposition Paris-Moscow, Centre Georges Pompidou, Paris, 1979. Alberto Giacometti, Berlin – Stuttgart, 1998. Louise Bourgeois, Phaidon, 2003. Dadaismo e Dadaismi: da Duchamp a Warhol, Electa, Milano, 1997. Installation Art & Thames and Hudson, London, 1994. Arte Povera in Collection, Edizioni Charta, Milano, 2000. Vitamin 3-D, New Perspectives in Sculpture and Installation, Phaidon, London, 2009.

## Kiparstvo 2/DN-izb

<b>Nositelj:</b>	Red. prof. Petar Barišić						
<b>Izvođač:</b>	Red. prof. Petar Barišić						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2						
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>	izborni						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	2.				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	- usavršavanje znanja i vještina usvojenih na preddiplomskom studiju - osposobljavanje za samostalno koncipiranje kiparskog projekta - osposobljavanje za samostalnu izvedbu skulpture ili prostorne instalacije
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Ispunjene sve obveze iz kolegija Kiparstvo 1/DN-izb
<b>Sadržaj predmeta:</b>	1-10 sat – koncipiranje projekta 10-20 sat – umjetničko istraživanje 20-30 sat – istraživanje materijala 30-60 sat – finalizacija uz mentorsku pratnju
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	
<b>Obavezna literatura:</b>	Umjetnost danas, Mladost, Zagreb, 1978. Richard Serra: Sculpture 1985 – 1998, The Museum of Contemporary Art Los Angeles, 1998.

	<p>Denis Oppenheim, Edizioni Charta, Milano, 1997.</p> <p>Herbert Read, Henry Moore: Studija o životu i djelu, Izdavački zavod Jugoslavija, Beograd, 1970.</p> <p>Art of the 20th Century, Tachen, Koeln, 1998.</p> <p>Anish Kapoor, Edizioni Charta, Milano, 1998.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Martin Kippenberger, Tachen, Koeln, 1997.</p> <p>Art in Our Time, A Chronicle of the Museum of Contemporary Art, New York, 2004.</p> <p>Catalogue de l' exposition Paris-Moscow, Centre Georges Pompidou, Paris, 1979.</p> <p>Alberto Giacometti, Berlin – Stuttgart, 1998.</p> <p>Louise Bourgeois, Phaidon, 2003.</p> <p>Dadaismo e Dadaismi: da Duchamp a Warhol, Electa, Milano, 1997.</p> <p>Installation Art &amp; Thames and Hudson, London, 1994.</p> <p>Arte Povera in Collection, Edizioni Charta, Milano, 2000.</p> <p>Vitamin 3-D, New Perspectives in Sculpture and Installation, Phaidon, London, 2009.</p>

### Kiparstvo 3/DN-izb

<b>Nositelj:</b>	Red. prof. Petar Barišić						
<b>Izvođač:</b>	Red. prof. Petar Barišić						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2						
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>	izborni						
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	3.				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- usavravanje znanja i vještina usvojenih na preddiplomskom studiju</li> <li>- osposobljavanje za samostalno koncipiranje kiparskog projekta</li> <li>- osposobljavanje za samostalnu izvedbu skulpture ili prostorne instalacije</li> </ul>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>1-10 sat – koncipiranje projekta</p> <p>10-20 sat – umjetničko istraživanje</p> <p>20-30 sat – istraživanje materijala</p> <p>30-60 sat – finalizacija uz mentorsku pratnju</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Umjetnost danas, Mladost, Zagreb, 1978.</p> <p>Richard Serra: Sculpture 1985 – 1998, The Museum of Contemporary Art Los Angeles, 1998.</p> <p>Denis Oppenheim, Edizioni Charta, Milano, 1997.</p> <p>Herbert Read, Henry Moore: Studija o životu i djelu, Izdavački zavod Jugoslavija, Beograd, 1970.</p> <p>Art of the 20th Century, Tachen, Koeln, 1998.</p> <p>Anish Kapoor, Edizioni Charta, Milano, 1998.</p>

<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Martin Kippenberger, Tachen, Koeln, 1997.</p> <p>Art in Our Time, A Chronicle of the Museum of Contemporary Art, New York, 2004.</p> <p>Catalogue de l' exposition Paris-Moscow, Centre Georges Pompidou, Paris, 1979.</p> <p>Alberto Giacometti, Berlin – Stuttgart, 1998.</p> <p>Louise Bougeois, Phaidon, 2003.</p> <p>Dadaismo e Dadaismi: da Duchamp a Warhol, Electa, Milano, 1997.</p> <p>Installation Art &amp; Thames and Hudson, LONDON, 1994.</p> <p>Arte Povera in Collection, Edizioni Charta, Milano, 2000.</p> <p>Vitamin 3-D, New Perspectives in Sculpture and Installation, Phaidon, London, 2009.</p>
-----------------------------	---

## Kiparstvo 4/DN-izb

<b>Nositelj:</b>	Red. prof. Petar Barišić						
<b>Izvođač:</b>	Red. prof. Petar Barišić						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2						
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>	izborni						
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>	4.				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	8						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- usavrnanje znanja i vještina usvojenih na preddiplomskom studiju</li> <li>- ososobljavanje za samostalno konicipiranje kiparskog projekta</li> <li>- osposobljavanje za samostalnu izvedbu skulpture ili prostorne instalacije</li> </ul>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>1-10 sat – konicipiranje projekta</p> <p>10-20 sat – umjetničko istraživanje</p> <p>20-30 sat – istraživanje materijala</p> <p>30-60 sat – finalizacija uz mentorsku pratnju</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Umjetnost danas, Mladost, Zagreb, 1978.</p> <p>Richard Serra: Sculpture 1985 – 1998, The Museum of Contemporary Art Los Angeles, 1998.</p> <p>Denis Oppenheim, Edizioni Charta, Milano, 1997.</p> <p>Herbert Read, Henry Moore: Studija o životu i djelu, Izdavački zavod Jugoslavija, Beograd, 1970.</p> <p>Art of the 20th Century, Tachen, Koeln, 1998.</p> <p>Anish Kapoor, Edizioni Charta, Milano, 1998.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Martin Kippenberger, Tachen, Koeln, 1997.</p> <p>Art in Our Time, A Chronicle of the Museum of Contemporary Art, New York, 2004.</p> <p>Catalogue de l' exposition Paris-Moscow, Centre Georges Pompidou, Paris, 1979.</p>

	<p>Alberto Giacometti, Berlin – Stuttgart, 1998.</p> <p>Louise Bourgeois, Phaidon, 2003.</p> <p>Dadaismo e Dadaismi: da Duchamp a Warhol, Electa, Milano, 1997.</p> <p>Installation Art &amp; Thames and Hudson, London, 1994.</p> <p>Arte Povera in Collection, Edizioni Charta, Milano, 2000.</p> <p>Vitamin 3-D, New Perspectives in Sculpture and Installation, Phaidon, London, 2009.</p>
--	--

## Kompjutorska animacija i postprodukcija slike 2/AFNM-izb

<b>Nositelj:</b>		Milan Trenc					
<b>Izvođač:</b>		Darko Masnec					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		2					
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji					
<b>Status predmeta:</b>		obavezan					
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	45	<b>Vježbe:</b>	45	<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		6					

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Cilj predmeta je kroz niz predavanja i praktičnih vježbi prikazati tehnološki postupak postprodukcije slikovnog materijala. Predmet se usredotočuje na postprodukciju slike i ostalih vizualnih materijala (poput videa) u digitalnom okruženju. Studenti ovladavaju vještinama digitalne manipulacije i obradom vizualnog materijala (statične slike i videa) na različite načine, kako bi mogli samostalno finalizirati vlastite projekte, uključujući one na glavnim umjetničkim predmetima.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	<p>Upisana 3. godina preddiplomskog sveučilišnog studija animiranog filma i novih medija.</p>
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Područja koja studenti prolaze su:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utvrđivanje i ponavljanje prethodno stečenog znanja koje se odnosi na digitalnu postprodukciju (input, processing, output, fps, format, aspect ratio, piksel, alpha kanal, bit, dubina boje, rezolucija, ekstenzije datoteka, rasterska-vektorka grafika, kompresija, RGB sustav boja, poluslika...)</li> <li>2. Naprednije korištenje Adobeovog softverskog paketa (Adobe Photoshop, After Effects, Premiere Pro, Adobe Bridge, Adobe Encore), kako bi se ostvarile različite intervencije na slici (kompoziting i digitalni efekti)</li> <li>3. Problemsko rješavanje zadataka kako bi se prošli različite situacije digitalne postprodukcije</li> <li>4. Eksportiranje završnog materijala (videa ili sekvence) u prikladnom formatu i optičkom mediju</li> <li>5. Samostalno korištenje i manipulacija digitalnih efekata</li> </ol> <p>1.termin – Ponavljanje prethodno stečenog znanja u obliku kratkog predavanja, diskusija o izvršenim završnim projektima u proteklom semestru</p> <p>2.termin – Diskusija o završnim radovima na glavnim umjetničkim predmetima predviđenim za kraj tekućeg semestra i istraživanje tehnika i postupaka mogućih u izvođenju završnog rada.</p> <p>3.termin – Studenti izrađuju kompoziting unaprijed pripremljenog materijala koji ima unaprijed postavljen očekivani rezultat (studenti vide očekivanu izlaznu sliku i dobivaju elemente iz kojih moraju istu sliku sastaviti)</p>

	<p>Slikovne sekvence crteža potrebno je sastaviti u kompozit u After Effects, dodati pozadinu i animirati kameru.</p> <p>4.termin –Studenti izrađuju kompoziting unaprijed pripremljenog materijala koji ima unaprijed postavljen očekivani rezultat (studenti vide očekivanu izlaznu sliku i dobivaju elemente iz kojih moraju istu sliku sastaviti)</p> <p>Slikovne sekvence fotografija u kojima je potrebno korigirati suvišne detalje uz pomoć healing ili clone stamp alata u Photoshopu i zatim maskirati i spojiti materijal u After Effects.</p> <p>5.termin – Uvod u Adobe Bridge program i prikazivanje naprednijih mogućnosti organizacije materijala</p> <p>6.termin – Studenti izrađuju kompoziting unaprijed pripremljenog materijala koji ima unaprijed postavljen očekivani rezultat (studenti vide očekivanu izlaznu sliku i dobivaju elemente iz kojih moraju istu sliku sastaviti)</p> <p>Video sniman rukom potrebno je stabilizirati u nepomičan kadar, a video sniman na stativu digitalno dodati efekt snimanja iz ruke. Pritom je potrebno u različitim vremenskim razmacima aplicirati vizualne manipulacije uz pomoć digitalnih efekata.</p> <p>7.termin – Studenti izrađuju kompoziting unaprijed pripremljenog materijala koji ima unaprijed postavljen očekivani rezultat (studenti vide očekivanu izlaznu sliku i dobivaju elemente iz kojih moraju istu sliku sastaviti)</p> <p>Video sniman rukom potrebno je stabilizirati u nepomičan kadar, a video sniman na stativu digitalno dodati efekt snimanja iz ruke. Pritom je potrebno u različitim vremenskim razmacima aplicirati vizualne manipulacije uz pomoć digitalnih efekata.</p> <p>8.termin – Studenti izrađuju kompoziting unaprijed pripremljenog materijala koji ima unaprijed postavljen očekivani rezultat (studenti vide očekivanu izlaznu sliku i dobivaju elemente iz kojih moraju istu sliku sastaviti)</p> <p>Na video sniman rukom izvode tracking motion, te ga zatim apliciraju na neki drugi element koji se isto spaja sa videom, čime se dobiva kompozicija elemenata koja prati isti pokret.</p> <p>9.termin – Uvod u Adobe Encore program i prikazivanje mogućnosti snimanja DVD datoteka i kreiranja DVD menija.</p> <p>10.termin – Kreiranje vlastitog DVD menija i snimanje filma na DVD nosač.</p> <p>11.termin – Prati se napredovanje studenta pri izvođenju završnih radova, te se testiraju različite mogućnosti digitalnih intervencija koje bi im mogle pritom poslužiti.</p> <p>12.termin – Studenti izrađuju kompoziting unaprijed pripremljenog materijala no bez unaprijed određenog rezultata. Cilj je potaknuti kreativno korištenje materijala kako bi se stvorila određena scena.</p> <p>13.termin – Studenti izrađuju kompoziting unaprijed pripremljenog materijala no bez unaprijed određenog rezultata. Cilj je potaknuti kreativno korištenje materijala kako bi se stvorila određena scena.</p> <p>14.termin – Završna vježba- Studenti izrađuju kompoziting unaprijed pripremljenog materijala koji ima unaprijed postavljen očekivani rezultat (studenti vide očekivanu izlaznu sliku i dobivaju elemente iz kojih moraju istu sliku sastaviti)</p> <p>Studenti rješavaju kompleksniju scenu mješovitog materijala u kojoj moraju iskoristiti većinu prethodno usvojenih tehnika, kako bi dobili uvjerljivu scenu. To uključuje organizaciju materijala, obradu u Photoshopu, kompoziting, animaciju u After Effects i snimanje na završni medij (DVD). Očekivani rezultat nije precizno definiran već samo okvirno postavljen, čime se potiče studente da znanjem i kreativnošću zadovolje očekivani rezultat.</p> <p>15.termin – Pregled dosad realiziranog materijala za završni rad na glavnom</p>
--	--

	umjetničkom predmetu i rješavanje zadnjih postproduksijskih problema na istom.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave se nameće kroz individualni rad sa studentima u praktičnim vježbama. Kroz takav se rad detektira koliko su znanja studenti usvojili kao i način na koji ga usvajaju.</p> <p>Predmet se fokusira na tehnička znanja koja uglavnom imaju jasno zadane ispravne parametre (poput formata videa). Od studenata se očekuje da znaju ispravno postupati sa tehnološkog vidika no nadgradnju tome predstavlja individualna kreativnost pri korištenju digitalnih alata poput raznih efekata, kao i stupanj snalaženja i brzina izvršavanja zadatka.</p> <p>Ocjena se sastoji od izvršavanja vježbi na nastavi koji ima unaprijed zadane osnovne i dodatne tehničke uvjete i tehnike postprodukcije. Studenti vide izlazni materijal i dobivaju sastavne elemente. Od njih se očekuje da znaju vlastitim znanjem digitalnih manipulacija postići izgled konačnog materijala.</p> <p>Završna vježba obuhvaća cjeloviti proces dosad naučenih tehnika.</p> <p>Konačna ocjena se sastoji od uspješnosti i kvalitete izvođenja vježbi, zapaženim individualnim napredovanjem studenata kroz semestar i aktivnom participiranju na nastavi.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Steve Wright-Digital Compositing for Film and Video, Focal Press (2006)</p> <p>Jeff Foster-After Effects and Photoshop- Animation and Production Effects for DV and Film, Second Edition-Sybex (2006)</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	Alan L. Mackay (auth.), John Lansdown, Rae A. Earnshaw (eds.)-Computers in Art, Design and Animation-Springer New York (1989)

## Kreativni laboratorij

<b>Nositelj:</b>	Izv. prof. art. Aleksandar Batistta Ilić
<b>Izvođač:</b>	Izv. prof. dr. sc. Fedja Vukić (Arhitektonski fakultet, Studij dizajna); Doc. dr. sc. Mile Šikić (Fakultet elektrotehnike i računarstva); Izv. prof. dr. sc. Mislav Ante Omazić (Ekonomski fakultet); Doc. dr. sc. Nikola Poljak (Fizički odsjek Prirodoslovno-matematičkog fakulteta); Rebeka Danijela Vlahov univ. spec. oec. (Ekonomski fakultet)
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji
<b>Status predmeta:</b>	izborni
<b>Godina studija:</b>	1. i 2.
<b>Satnica</b>	<b>Semestar:</b>
<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b> 20
	<b>Vježbe:</b> 15
	<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	30

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Zajedničkim sudjelovanjem u kritičkoj analizi i kreativnoj sintezi sa studentima s drugih sastavnica, studenti koji upišu ovaj kolegij steći će iskustvo suočavanja s različitim svjetonazorima i metodama rješavanja problema, što je važno za savladavanje zahtjevnih projektnih zadataka u suvremeno poslovnom okruženju a koji uključuju visoku razinu kreativnosti i inovativnosti. Modeli razvoja participacije u kolegiju vježba su za primjenu različitih znanja u kreativnoj profesionalnoj praksi. Voditelji kolegija, predavači i mentori u razvoju projekta su s različitih sastavnica, a to u svrhu poticanja i zauzimanja različitih perspektiva u sagledavanju problema te kreativnom shvaćanju mogućnosti stvaranja vrijednosti u realizaciji konkretnog projekta.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završen preddiplomski studij ili završena 4. godina studija na integriranom

	programu na jednoj od sastavnica uključenih u program.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Uvod u kolegij - kreativnost, suradnja i razvoj ideja te projekta (2 sata predavanja)</p> <p>Iskustvo, percepcija, varijable i umjetnosti (2 sata predavanja)</p> <p>Materijalna i simbolička kultura (2 sata predavanja)</p> <p>Tehnologija i spoznaja (2 sata predavanja)</p> <p>Kompozicija kao kreativni alat (2 sata predavanja)</p> <p>Fizikalni pristup problemu (2 sata predavanja)</p> <p>Organizacijska inertnost i razvoj projekta kroz sve faze njegova životnog ciklusa (2 sata predavanja) – studenti će spoznati ključne razloge zbog kojih danas neke od najmoćnijih poslovnih organizacija nestaju s tržišta; prepoznati će se ključni trendovi suvremen ekonomije i razlozi zašto danas organizacije opstaju kroz agilno upravljanje životnim ciklusom projekata od ideje pa do realizacije i evaluacije projektnih rezultata.</p> <p>Stvaranje projektnog zadatka i metodologija (2 sata predavanja)</p> <p>Ključne tehnike pojedinačnog i skupnog donošenja odluka (2 sata predavanja)</p> <p>Rad u timovima (15 sati vježbi i seminara)</p> <p>Finalna prezentacija projekata i predaja projektne dokumentacije (2 sata predavanja)</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	70% ocjene će se odnositi na timski rad prilikom realizacije projekta kroz sve faze životnog ciklusa, 30% ocjene će se odnositi na završnu prezentaciju i popratnu dokumentaciju realiziranog projekta.
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Kahneman, D. (2011): Thinking, Fast and Slow, New York: Farrar, Straus and Giroux.</p> <p>Henry, C., de Bruin, A. (ur..) (2011): Entrepreneurship and the Creative Economy - Process, Practice and Policy, Cheltenham: Edward Elgar Publishing.</p> <p>Pink, D. (2006): A Whole New Mind: Why Rigt-Brainers Will Rule the World, New York: Riverhead Trade.</p> <p>Lehrer, J. (2012): Imagine: How Creativity Works, New York: Houghton Mifflin.</p> <p>Seelig, T. (2011): inGenius: A Crash Course on Creativity, New York: Harper Collins.</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Johnson, S. (2010): Where Good Ideas Come From, New York: Riverhead Trade.</p> <p>Sternberg, R. J. (ur.) (1999): Handbook of Creativity, Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Henry, C. (ur.) (2008): Entrepreneurship in the Creative Industries: An International Perspective, Cheltenham: Edward Elgar Publishing.</p> <p>Stone, B. (2014): Things a Little Bird Told Me: Confessions of the Creative Mind, New York: Grand Central Publishing.</p>

## Mala plastika, medaljerstvo\_K-izb

<b>Nositelj:</b>	Red.prof Damir Mataušić							
<b>Izvođač:</b>	Red.prof Damir Mataušić, as. Luka Perinjak univ. spec. kiparstva							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2+2							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski i diplomski sveučilišni studij							
<b>Status predmeta:</b>	izborni							
<b>Godina studija:</b>	1, 2. 3 .4	<b>Semestar:</b>						
	preddiplomski i 1 diplomski							
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	2	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0



Očekivani broj studenata:	5
---------------------------	---

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Razvijanje općih kiparskih sposobnosti i osobnog kiparskog izraza, s težištem na formatu male plastike i medaljersva.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan studij na ALU ili drugim srodnim studijama.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Mala plastika kao slobodna kiparska forma veličine do 40 cm. Namjenska mala plastika sa zadanim motivom i veličinom. Medalja kao zasebna kiparska forma. Načini umnožavanja, različite vrste obrada, patiniranje i koloriranje male plastike. Praktični rad u različitim vrstama završnog materijala. ,a prema autorskom predlošku.
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Praćenje rada tijekom semestra, poetičnost i inventivnost u praktičnoj nastavi izvedbe rada.
<b>Obavezna literatura:</b>	Josip Bratulić – Želimir Janeš Katalozi FIDEMA Grić Estetika IV ( s onu stranu estetike) Zagreb 1979 Sva izdanja vezana uz suvremenu umjetnost Monografije različitih autora Katalozi «Memorijal I. Kerdića I-XI,
<b>Dopunska literatura:</b>	The Medal – polugodišnja izdanja

### Mozak, um i umjetnost - od neurona do zajednice\_N-izb

<b>Nositelj:</b>	Prof.dr.sc. Veljko Đorđević, dr.med.							
<b>Izvođač:</b>	Doc.dr.sc. Marijana Braš, dr.med. Dr.sc. Lovorka Brajković, klin.psiholog							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4 (2+2)							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički							
<b>Status predmeta:</b>	izborni							
<b>Godina studija:</b>	2, 3. i 4. preddiplomskog studija 1. i 2. diplomskog studija	<b>Semestar:</b>	zimski i ljetni					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	1	<b>Vježbe:</b>	1	<b>Seminar:</b>	1
<b>Očekivani broj studenata:</b>	20							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti će steći znanja o odnosu tijela i psihe, verbalnoj i neverbalnoj komunikaciji, umjetnosti kao načinu komunikacije i slobodnim asocijacijama kao zajedničkom alatu umjetnosti i psihoanalize. Usvojiti će vještine neverbalnih oblika komunikacije (govor tijela, glas, slike i simboli) u odnosu na neposrednu okolinu, a zatim i zajednicu.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 2.,3. i 4. godina preddiplomskog i 1. i 2. godina diplomskog sveučilišnog studija na svim odsjecima ALU
<b>Sadržaj predmeta:</b>	- 1. cjelina - Suvremene neuroznanstvene spoznaje o razvoju ličnosti

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Povijesne okolnosti, pojave i mijenjanje psihoanalitičkih koncepata, mjesto i uloga psihoanalitičkih koncepata danas</li> <li>- Ego psihologija, teorija objektnih odnosa i self psihologija</li> <li>- Doživljaj tijela i seksualnost</li> <li>- Simbioza i separacija</li> <li>- Fenomeni grupe</li> <li>- Mjesto i uloga psihoterapije danas (s osvrtom na nekoliko vodećih psihoterapijskih škola)</li> <li>- Suvremene spoznaje o empatiji (neuroznanstveni aspekti, mjesto i uloga)</li> <li>- Odnos između liječnika i bolesnika (neurobiologija, prijenos i protuprijenos, terapijski savez, placebo i nocebo učinci)</li> <li>- Neuroestetika u medicini, pedagogiji i umjetnosti</li> </ul> <p>2. cjelina</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Komunikacija (verbalna i neverbalna, razine komunikacije, komunikacija u timu, kako podučavati komunikacijske vještine, mjesto i uloga umjetnosti kao načina komunikacije)</li> <li>- Primjena različitih medija komunikacije i izražavanja – glas, ritam, melodija, rezonantni prostori u tijelu, crtež, scenska ekspresija</li> <li>- Analitička posturologija (simbolizacija tijelom)</li> <li>- Riječnik simbola u umjetnosti, grafička simbolizacija</li> <li>- Slobodne asocijacije i analiza snova</li> <li>- Antropološke strukture imaginacije, vođena imaginacija, san i hipnagogne slike</li> <li>- Kreativnost u znanosti i umjetnosti (slobodne asocijacije - princip, procesi, područja u kojima je to osnovni alat uma, kreativnost u znanosti i umjetnosti)</li> <li>- Osnovni pojmovi o terapiji umjetnošću – terapijski aspekt umjetnosti</li> <li>- Ars medica – od kulture bolesti prema kulturi zdravlja i dobra</li> </ul>
<p><b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b></p>	<p>Evaluacija rezultata provodi se na više razina: samoevaluacija, evaluacija kolega (rad u paru, rad u grupama), i evaluacija predavača te voditelja vježbi.</p> <p>Evaluacija se provodi putem zajedničke procjene pismenih i praktičnih radova, usmene analize, diskusije.</p> <p>Zbroj svih tih rezultata je konačni rezultat provjere uspješnosti realizacije zadatka.</p> <p>Portfolio cjelokupnog procesa rada pojedinog studenta (vođenje evidencije o prisustvovanju nastavi, usvojenim vještinama, ishodima zadataka i osobnom napretku).</p>
<p><b>Obavezna literatura:</b></p>	<p>“Komunikacija u medicini- Čovjek je čovjeku lijek”, V. Đorđević, M. Braš (ur), Zagreb, Medicinska naklada, 2011, ISBN 978-953-176-536-7, BIBLIOTEKA: udžbenici i priručnici za male izborne predmete</p> <p>„Nesvjesno“, „Slobodne asocijacije“; Biblioteka Ideje u psihoanalizi, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2004.</p>
<p><b>Dopunska literatura:</b></p>	<p>Person in medicine and healthcare – from bench to bedside to community, Đorđević V, Braš M, Miličić D, Medicinska naklad, 2012. (izabrana poglavlja)</p> <p>Kurtz Suzanne: An overview of communication skills in teaching and learning. In: Kurtz S, silvenrmann J, per J.: Teaching and Learning Communication Skills in Medicine, Second Edition, Radcliffe Publishing 2009, pages 11-29</p> <p>Kathleen K. Reardon: Interpersonalna komunikacija, Alinea, Zagreb 1998.</p> <p>Radivoj Kvaščev: Psihologija stvaralaštva, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1981.</p> <p>McNiff, S.: Art Heals: How Creativity Cures the Soul, Shambhala, Boston &amp; London, 2004</p>

## Mozaik 1/S-izb

<b>Nositelj:</b>		Izv. prof. Milun Garčević						
<b>Izvođač:</b>		Izv. prof. Milun Garčević						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		4						
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski i integrirani						
<b>Status predmeta:</b>		izborni						
<b>Godina studija:</b>	2-4	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	60	<b>Predavanja:</b>	1	<b>Vježbe:</b>	1	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		6						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Sposobnost analize i sinteze, sposobnost učenja, rješavanje problema, sposobno primjenu znanja u praksi, briga za kvalitetu, sposobnost za samostalni i timski rad
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završena 1. godina preddiplomskog sveučilišnog studija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Točnost dolaska na nastavu, predanost radu, inventivnost, mogućnost auto-kore uz prijateljsku sugestiju nastavnika, usporedbe rada s ostalim studentima kao i upućenost u mod kretanja na polju mozaičke umjetnosti.
<b>Obavezna literatura:</b>	Garčević Milun, Mozaik, Povijest i izvedba, ALU Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2009
<b>Dopunska literatura:</b>	Kliczkowski H. Complete works Gaudi, Loft Publications Barcelona, 2003.

## Mozaik 2/S-izb

<b>Nositelj:</b>		Izv. prof. Milun Garčević						
<b>Izvođač:</b>		Izv. prof. Milun Garčević						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		4						
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski i integrirani						
<b>Status predmeta:</b>		izborni						
<b>Godina studija:</b>	2-4	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	0	<b>Predavanja:</b>	1	<b>Vježbe:</b>	1	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		18						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Sposobnost analize i sinteze, sposobnost učenja, rješavanje problema, sposobno primjenu znanja u praksi, briga za kvalitetu, sposobnost za samostalni i timski rad
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završena 1. godina preddiplomskog sveučilišnog studija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Točnost dolaska na nastavu, predanost radu, inventivnost, mogućnost auto-kore uz prijateljsku sugestiju nastavnika, usporedbe rada s ostalim studentima kao i upućenost u mod kretanja na polju mozaičke umjetnosti.
<b>Obavezna literatura:</b>	Garčević Milun, Mozaik, Povijest i izvedba, ALU Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2009.
<b>Dopunska literatura:</b>	Elaine M. Goodwin, The Human Form in Mosaic, The Crowood Press Ltd 2007. Elaine M. Goodwin, Mosaic Today, UK/US David Poterus/Trafalgar Square, 2008.

	Howarth Maggy, The Art of Pebble Mosaics, Search Press, Tunbridge Wells, 1994 Kliczkowski H. Complete works Gaudi, Loft Publications Barcelona, 2003.
--	--

## Mozaik 1/SR-izb

<b>Nositelj:</b>		Izv. prof. Milun Garčević						
<b>Izvođač:</b>		Izv. prof. Milun Garčević						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		4						
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski i integrirani						
<b>Status predmeta:</b>		izborni						
<b>Godina studija:</b>	2-5	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	60	<b>Predavanja:</b>	1	<b>Vježbe:</b>	1	<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		6						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Sposobnost analize i sinteze, sposobnost učenja, rješavanje problema, sposobno primjenu znanja u praksi, briga za kvalitetu, sposobnost za samostalni i timski rad
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završena 1. godina preddiplomskog sveučilišnog studija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Točnost dolaska na nastavu, predanost radu, inventivnost, mogućnost auto-kore uz prijateljsku sugestiju nastavnika, usporedbe rada s ostalim studentima kao i upućenost u mod kretanja na polju mozaičke umjetnosti.
<b>Obavezna literatura:</b>	Garčević Milun, Mozaik, Povijest i izvedba, ALU Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2009.
<b>Dopunska literatura:</b>	Kliczkowski H. Complete works Gaudi, Loft Publications Barcelona, 2003.

## Mozaik 2/SR-izb

<b>Nositelj:</b>		Izv. prof. Milun Garčević						
<b>Izvođač:</b>		Izv. prof. Milun Garčević						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		4						
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski i integrirani						
<b>Status predmeta:</b>		izborni						
<b>Godina studija:</b>	2-5	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	60	<b>Predavanja:</b>	1	<b>Vježbe:</b>	1	<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		18						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Sposobnost analize i sinteze, sposobnost učenja, rješavanje problema, sposobno primjenu znanja u praksi, briga za kvalitetu, sposobnost za samostalni i timski rad
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završena 1. godina preddiplomskog sveučilišnog studija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Točnost dolaska na nastavu, predanost radu, inventivnost, mogućnost auto-kore uz prijateljsku sugestiju nastavnika, usporedbe rada s ostalim studentima kao i upućenost u mod kretanja na polju mozaičke umjetnosti.

<b>Obavezna literatura:</b>	Garčević Milun, Mozaik, Povijest i izvedba, ALU Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2009.
<b>Dopunska literatura:</b>	Elaine M. Goodwin, The Human Form in Mosaic, The Crowood Press Ltd 2007. Elaine M. Goodwin, Mosaic Today, UK/US David Poterus/Trafalgar Square, 2008. Howarth Maggy, The Art of Pebble Mosaics, Search Press, Tunbridge Wells, 1994 Kliczkowski H. Complete works Gaudi, Loft Publications Barcelona, 2003.

## Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 1/AFNM-izb

<b>Nositelj:</b>	Battista Ilić, A.; Kulunčić, A.						
<b>Izvođač:</b>	Battista Ilić, A.; Kulunčić, A.						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4						
<b>Studijski program:</b>	Prediplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Studenti će biti sposobni:</p> <p>(specifični) pokazati razumijevanje za multimedijalne i multidisciplinarne projekte i početi iste povezati s vlastitim radom; razumjeti multidisciplinarni karakter umjetničkog rada.</p> <p>(opći) Moći kreativno sudjelovati u suvremenim umjetničkim i novim kulturnim praksama.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položen prijemni ispit
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Predmet je fokusiran na osposobljavanje studenata za koncipiranje i realizaciju vlastitih projekata. U njemu se obrađuju umjetnički, kulturalni i socijalni alati, te stručno obrazovanje i izmjena znanja na području multimedijalne i multidisciplinarne umjetnosti i kulture u koju se uključuju interaktivni, društveno aktivni, konceptualni i eksperimentalni aspekti umjetnosti, koji se odnose na:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. nove medije, nove tehnologije i komunikaciju te njihovu međusobnu povezanost</li> <li>2. interdisciplinarnost između umjetnosti, kulture i drugih oblika društvenog i znanstvenog djelovanja</li> <li>3. nove umjetničke prakse, konceptualni mediji i performans</li> <li>4. digitalni film i digitalna koncepcija</li> <li>5. participativnost, interaktivnost, procesualnost, otvorene oblike suradnje, umrežavanje</li> <li>6. nove društvene oblike kulturnog djelovanja i nove kulturne prakse</li> </ol>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Kontinuirano tijekom semestra. Studenti se ocjenjuju po segmentima kreativnog, seminarskog i praktičnog rada, i vježbi te ocjenom eseja izvedenog u jednom od medija obrađenih u predmetu ili interakcijom više njih. Ukupna ocjena zbir je kako uspjeha pojedinih vježbi, tako i stupnja napredovanja studenta. Izuzetno je važna razvojna otvorenost ovog predmeta i nastavnog plana koji se evaluira rezultatima samih studenata.</p> <p>Elementi ocjenjivanja su: razvijanje / razrađivanje 25%, proučavanje / istraživanje 25%, eksperimentiranje / isprobavanje 25%, realiziranje / prezentiranje 25%.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	

<b>Dopunska literatura:</b>	Readeri, odabrani tekstovi iz literature, stručnih časopisa i predavanja koja tematiziraju pojedina područja koja se obrađuju.
-----------------------------	--

## Multimedijska i multidisciplinarna umjetnost 2/AFNM-izb

<b>Nositelj:</b>	Battista Ilić, A. Kulunčić, A.						
<b>Izvođač:</b>	Battista Ilić, A. Kulunčić, A.						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	2.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	30	<b>Vježbe:</b>	30	<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Studenti će biti sposobni:</p> <p>(specifični) koncipirati jednostavnije multimedijalne i multidisciplinarne projekte</p> <p>konceptualno shvatiti ali i konceptualizirati umjetničke, kulturne i socijalne okolnosti oko sebe</p> <p>(opći) moći kreativno sudjelovati u suvremenim umjetničkim i novim kulturnim praksama.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana druga godina
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Predmet je fokusiran na osposobljavanje studenata za koncipiranje i realizaciju vlastitih projekata. U njemu se obrađuju umjetnički, kulturalni i socijalni alati, te stručno obrazovanje i izmjena znanja na području multimedijalne i multidisciplinarne umjetnosti i kulture u koju se uključuju interaktivni, društveno aktivni, konceptualni i eksperimentalni aspekti umjetnosti, koji se odnose na:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. nove medije, nove tehnologije i komunikaciju te njihovu međusobnu povezanost</li> <li>2. interdisciplinarnost između umjetnosti, kulture i drugih oblika društvenog i znanstvenog djelovanja</li> <li>3. nove umjetničke prakse, konceptualni mediji i performans</li> <li>4. digitalni film i digitalna koncepcija</li> <li>5. participativnost, interaktivnost, procesualnost, otvorene oblike suradnje, umrežavanje</li> <li>6. nove društvene oblike kulturnog djelovanja i nove kulturne prakse</li> </ol> <p>Kolegij je temeljen na međusobno povezanoj mreži predavanja, seminara, istraživanja, praktikuma, te umjetničkih i studentskih realizacija / eseja. Multidisciplinarni i procesni karakter nastave.</p> <p>Predmet je dio modula MEDIJSKA PRAKSA * i ocjenjuje se kao dio tog modula.</p> <p>* Modul MEDIJSKA PRAKSA obuhvaća kolegije: Uvod u fotografiju, Eksperimentalna animacija, NUP/MMU, Eksperimentalni film i video.</p> <p>Individualni rad, istraživanje i rad u grupi na izradi projekata. Sudjelovanje u projektima i radionicama.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Kontinuirano tijekom semestra. Studenti se ocjenjuju po segmentima kreativnog, seminarskog i praktičnog rada, i vježbi te ocjenom eseja izvedenog u jednom od medija obrađenih u predmetu ili interakcijom više njih. Ukupna ocjena zbir je kako uspjeha pojedinih vježbi, tako i stupnja napredovanja

	<p>studenta. Izuzetno je važna razvojna otvorenost ovog predmeta i nastavnog plana koji se evaluira rezultatima samih studenata.</p> <p>Elementi ocjenjivanja su: razvijanje / razrađivanje 25%, proučavanje / istraživanje 25%, eksperimentiranje / isprobavanje 25%, realiziranje / prezentiranje 25.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Readeri, odabrani tekstovi iz literature, stručnih časopisa i predavanja koja tematiziraju pojedina područja koja se obrađuju.

### Nove umjetničke prakse 3/AFNM-izb

<b>Nositelj:</b>	Izv.prof. Nicole Hewitt Kulunčić, A.							
<b>Izvođač:</b>	Izv.prof. Nicole Hewitt Kulunčić, A.							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	5							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji, modul Novi mediji							
<b>Status predmeta:</b>	obavezan							
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	zimski					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>	75	<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	Svi studenti koji odaberu modul Novi mediji							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Studenti će biti sposobni</p> <p>Izraditi složeni projekt na vlastitu temu primjenjujući stečena znanja i vještine na realizaciji, uz sposobnost artikulacije autorske pozicije, te kontekstualizirati svoj rad unutar povijesne i suvremene umjetničke i medijske produkcije.</p> <p>Samostalno istraživati, razvijati i kritički propitivati područja iz umjetnosti i teorije vezana uz vlastiti rad i društveni kontekst.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana treća godina studija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Studenti se upoznaju s glavnim tokovima i prethodnicima suvremenih umjetničkih praksi u Hrvatskoj i u svijetu. Razvijaju vlastiti izričaj u kontekstu suvremenih prakse. Studenti počinju povezivati teoretske diskurse sa vlastitim radom. Razvijaju vještinu artikuliranja i kontekstualiziranja vlastitog rada.</p> <p>Studenti počinju učiti kako se razvijaju autorski projekti, što sve ulazi u istraživački rad, kako graditi ideje i komunicirati s kolegama u procjeni efektivnosti određenog rada.</p> <p>Kolegij se provodi kroz projekte. Predmet se obrađuje kroz projektne tematske blokove, samostalni rad, istraživački rad i grupni rad.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Kontinuirano tijekom semestra. Studenti se ocjenjuju po segmentima kreativnog, seminarskog i praktičnog rada, i vježbi te ocjenom eseja izvedenog u jednom od medija obrađenih u predmetu ili interakcijom više njih. Ukupna ocjena zbir je kako uspjeha pojedinih vježbi, tako i stupnja napredovanja studenta. Izuzetno je važna razvojna otvorenost ovog predmeta i nastavnog plana koji se evaluira rezultatima samih studenata.</p> <p>Elementi ocjenjivanja su: razvijanje / razrađivanje 25%, proučavanje / istraživanje 25%, eksperimentiranje / isprobavanje 25%, realiziranje / prezentiranje 25.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	Readeri, odabrani tekstovi iz literature, stručnih časopisa i predavanja koja

	tematiziraju pojedina područja koja se obrađuju.
--	--

## Nove umjetničke prakse 4/AFNM-izb

<b>Nositelj:</b>		Izv.prof. Nicole Hewitt Kulunčić, A.						
<b>Izvođač:</b>		Izv.prof. Nicole Hewitt Kulunčić, A.						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		3						
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji, modul Novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>		obavezan						
<b>Godina studija:</b>	3.	<b>Semestar:</b>	ljetni					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	45	<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>	45	<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>		Svi studenti koji odaberu modul Novi mediji						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Studenti će biti sposobni</p> <p>Izraditi složeni projekt na vlastitu temu primjenjujući stečena znanja i vještine na realizaciji, uz sposobnost artikulacije autorske pozicije, te kontekstualizirati svoj rad unutar povijesne i suvremene umjetničke i medijske produkcije.</p> <p>Samostalno istraživati, razvijati i kritički propitivati područja iz umjetnosti i teorije vezana uz vlastiti rad i društveni kontekst. Organizirati svoje vrijeme, i predvidjeti potrebe, resurse i materijale za uspješno izvođenje vlastitih projekata.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan 6 semestar preddiplomskog studija Animirani film i novi mediji
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Studenti se upoznaju s glavnim tijekovima i prethodnicima suvremenih umjetničkih praksi u Hrvatskoj i u svijetu. Studenti razvijaju vlastiti izričaj u kontekstu suvremenih prakse. Studenti počinju povezivati teoretske diskurse sa vlastitim radom. Razvijaju vještinu artikuliranja i kontekstualiziranja vlastitog rada. Studenti počinju učiti kako se razvijaju autorski projekti, što sve ulazi u istraživački rad, kako graditi ideje i komunicirati s kolegama u procjeni efektivnosti određenog rada.</p> <p>U dogovoru s galerijama, umjetnicima i kustosima, kolegij NUP se pridružuje akcijama koje se uklapaju u tematske jedinice .</p> <p>Projekt koji je stalan: ALU-MET - Razmjena studenata s London Metropolitan University.</p> <p>U 6. Semestru studenti razvijaju svoje ideje i kolegij podržava rad na realizaciji završnog rada. Studenti prezentiraju i diskutiraju o svojem radu u nastajanju. Rade prezentacije odabranih umjetnika.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Kontinuirano tijekom semestra. Studenti se ocjenjuju po segmentima kreativnog, seminarskog i praktičnog rada, i vježbi te ocjenom eseja izvedenog u jednom od medija obrađenih u predmetu ili interakcijom više njih. Ukupna ocjena zbir je kako uspjeha pojedinih vježbi, tako i stupnja napredovanja studenta. Izuzetno je važna razvojna otvorenost ovog predmeta i nastavnog plana koji se evaluira rezultatima samih studenata.</p> <p>Elementi ocjenjivanja su: razvijanje / razrađivanje 25%, proučavanje / istraživanje 25%, eksperimentiranje / isprobavanje 25%, realiziranje / prezentiranje 25.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	



<b>Dopunska literatura:</b>	Readeri, odabrani tekstovi iz literature, stručnih časopisa i predavanja koja tematiziraju pojedina područja koja se obrađuju.
-----------------------------	--

## Oblikovanje plemenitih kovina\_K-izb

<b>Nositelj:</b>		Red.prof Damir Mataušić						
<b>Izvođač:</b>		Red.prof Damir Mataušić, as. Luka Perinjak univ. spec. kiparstva						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		2+2						
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski i diplomski sveučilišni studij						
<b>Status predmeta:</b>		izborni						
<b>Godina studija:</b>	1, 2. 3 .4 preddiplomski i 1 diplomski	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	2	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		5						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Razvijanje i proširivanje općih umjetničkih sposobnosti i osobnog kiparskog izraza u korelaciji s predmetom medaljerstvo i mala plastika te rugim stručnim predmetima.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan studij na ALU ili drugim srodnim studijama
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Sistematizacija i definicija pojmova.</p> <p>Upoznavanje sa osnovama likovnog izraza u plemenitoj kovini, tehničkim i tehnološkim karakteristikama te alatom za obradu plemenitih kovina.</p> <p>Definiranje pojma umjetničkog nakita, male plastike u plemenitom materijalu te način izrade objekta.</p> <p>Preobrazba autorskog predloška u plemeniti materijal i nakitarsku formu.</p> <p>Izvedba reljefa i visoke plastike iskucavanejem i izvlačenjem.</p> <p>Izvedba konstrukcije i oplošja volumena, svarivanje i obrada prema autorskom predlošku.</p> <p>Rad na zadanu temu sukladno individualnom likovnom senzibilitetu.od idejnog rješenje do izvedbe u materijalu.</p> <p>Kombinacija i inkrustacija različitih materijala- kovina ,drva ,kamena</p> <p>Vrste i načini obrada,( poliranje, matiranje , patiniranje i galvanske obrade) uz primjenu na vlastitom radu.</p>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Praćenje rada tijekom semestra, poetičnost i inventivnost u praktičnoj nastavi izvedbe rada.
<b>Obavezna literatura:</b>	<p><a href="#">Silversmithing: Rupert Finegold, William Seitz</a></p> <p>The Colouring, Bronzing, and Patination of Metals: <a href="#">Richard Hughes</a></p> <p><a href="#">The Complete Book of Jewelry Making: Carles Codina</a></p> <p>Jewellery: David Watkins</p> <p>The History of Silver: <a href="#">Claude Blair</a></p> <p>Creative Gold And Silversmithing Jewelry Decorative metalcraft: Sharr Choate</p> <p>Suvremeni umjetnički nakit u Hrvatskoj: Mario Beusan</p> <p>The History of Silver: grupa autora</p> <p>Monografije različitih autora</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	Narodni nakit Hrvatske: Ivanka Vrtovec

## Oblikovanje vizualnih komunikacija\_G-izb

<b>Nositelj:</b>		izv. prof. mr. art. Natalija Nikpalj Polondak					
<b>Izvođač:</b>		izv. prof. mr. art. Natalija Nikpalj Polondak					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		2					
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Grafika					
<b>Status predmeta:</b>		Izborni					
<b>Godina studija:</b>		3. i 4.		<b>Semestar:</b>			
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>	1	<b>Vježbe:</b>	1	<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>		20					

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Stjecanje teoretsko-praktičnih vještina pomoću kojih je u mogućnosti izvršiti vrednovanja pozitivnih i negativnih kategorija oblikovanja vizualnih komunikacija. Analiza i istraživanje vizualnih i sadržajnih elemenata zadanih primjera prema studijskim jedinicama (vježbe): Prostorna grafika. Informacijski sustavi – primjena i razvoj postojećih sustava-AIGA-DOT-, turističko označavanje, kartografski sustavi, specijalizirani znakovi; znak-simbol; neverbalna poruka; lokalno-globalno; tipografija informacijskih sustava; interijer – eksterijer; inovativni aspekt.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 3. godina studija/ usmjerenje Primijenjene grafike
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Prostorna grafika. Informacijska grafika– primjena i razvoj postojećih sustava-AIGA-DOT-, turističko označavanje, kartografski sustavi, specijalizirani znakovi; znak-simbol; neverbalna poruka; lokalno-globalno; tipografija informacijskih sustava; interijer – eksterijer; osmišljavanje inovativnog pristupa rješavanju problema sustava označavanja, novi aspekti primjene i novi pristupi ciljnoj skupini. Specifična razrada prema temi. U radu se koriste vektorske aplikacije: Adobe InDesign i Illustrator. Rad na recentnim primjerima. Profesionalna terminologija i analiza rezultata. Integracija stečenih znanja na kolegijima Tipografija i Primijenjena grafika 1. Radionica Paper Based Design. Natječajni i istraživački projekti iz područja OVK.
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Procjenjuju se individualni napredak, dosegnuta kvaliteta rada, angažiranost i disciplina te produktivnost.
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	<i>Signage System and Information Graphics</i> , Andreas Uebele, Thames and Hudson Ltd., London, 2007.

## Osnove fotografije 1/AFNM-izb

<b>Nositelj:</b>		Doc.Ivan Slipcevic					
<b>Izvođač:</b>		Doc.Ivan Slipcevic					
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		2					
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji					
<b>Status predmeta:</b>		obavezan					
<b>Godina studija:</b>		1.		<b>Semestar:</b>			
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>		12					

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj predmeta je kroz projektnu temu povezati tehnološki, teoretski i praktički aspekt fotografije. Predmet Fotografija 1 se veže uz glavne umjetničke predmete te kroz praktične vježbe iz niza tehničkih vještina studenti steknu osnovne tehničke vještine, mogućnost analiziranja fotografije kao ključnog medija u
--------------------------	---

	<p>suvremenoj medijskoj umjetnosti i sposobnost kontekstualiziranja vlastitih postupaka.</p> <p>Studenti će biti sposobni:</p> <p>(specifični)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizirati fotografska djela i percipirati i interpretirati fotografsku umjetnost</li> <li>- Upoznati s tehnologijom fotografskog snimanja i laboratorijskog fotografskog rada</li> </ul> <p>(opći)</p> <p>1 C pokazati poznavanje likovnih i materijala i društvenih procesa u kontekstu vlastitog rada</p> <p>2 C procijeniti i prihvatiti različite povratne informacije/evaluacije o vlastitom radu</p> <p>3 C primjenjivati stečene tehničke vještine na vlastiti rad</p> <p>4 A pokazati discipliniranost i interes kroz redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, konzultacijama, predavanjima.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položen prijemni ispit na ALU, Odsjek za animirani film i nove medije
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Ekspozicija, blenda, studijska rasvjeta, prirodno svjetlo, dubinska oštrina, kompozicija, neutralna pozadina, studijska rasvjeta - plošna, bez sjena, stativ, centralna kompozicija, upoznavanje s objektivima - širokokutni, standardni objektiv, uskokutni objektiv i značajnim karakteristikama snimaka različitih žarišta, naučiti različite parametre svjetlosti i vremena, 'objektivnost'/'subjektivnost' frontalni kadar, kontroliranje svjetla, lovljenje svjetla, repeticija, ritam, kadar, smjer unutar kadra i unutar serije - vertikala, horizontala, dijagonala, postav fotografije, pozicioniranje gledatelja u prostor, visina postava, ritam postav.</p>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Usmena provjera teoretskog znanja i uspješnost realizacije zadanih fotografskih vježbi.</p> <p>Ispit se polaže usmenom provjerom stečenog teorijskog znanja i temeljem prezentacije rezultata fotografskih vježbi realiziranih tijekom semestra.</p> <p>Napredovanje studenta moguće je pratiti realizacijom svake nove zadane fotografske vježbe. Stečene vještine manifestiraju se konkretnim fotografskim rezultatima i tijekom predavanja u grupama ih analiziramo.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	nema
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Osnove fotografije 2 /AFNM-izb

<b>Nositelj:</b>	Doc.Ivan Slipcevic						
<b>Izvođač:</b>	Doc.Ivan Slipcevic						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2						
<b>Studijski program:</b>	Prediplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Cilj predmeta je kroz projektnu temu povezati tehnološki, teoretski i praktički aspekt fotografije. Predmet Fotografija 2 se veže uz glavne umjetničke predmete te kroz praktične vježbe iz niza tehničkih vještina studenti steknu osnovne tehničke vještine, mogućnost analiziranja fotografije kao ključnog medija u</p>
--------------------------	--

	suvremenoj medijskoj umjetnosti i sposobnost konekstualiziranja vlastitih postupaka.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan preddiplomski studij animiranog filma i novih medija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Ekspozicija, blenda, studijska rasvjeta, prirodno svjetlo, dubinska oštrina, kompozicija, neutralna pozadina, studijska rasvjeta - plošna, bez sjena, stativ, centralna kompozicija, upoznavanje s objektivima - širokokutni, standardni objektiv, uskokutni objektiv i značenjskim karakteristikama snimaka različitih žarišta, naučiti različite parametre svjetlosti i vremena, 'objektivnost' / 'subjektivnost' frontalni kadar, kontroliranje svjetla, lovljenje svjetla, repeticija, ritam, kadar, smjer unutar kadra i unutar serije - vertikala, horizontala, dijagonala, postav fotografije, pozicioniranje gledatelja u prostor, visina postava, ritam postav.
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Usmena provjera teoretskog znanja i uspješnost realizacije zadanih fotografskih vježbi. Ispit se polaže usmenom provjerom stečenog teorijskog znanja i temeljem prezentacije rezultata fotografskih vježbi realiziranih tijekom semestra. Napredovanje studenta moguće je pratiti realizacijom svake nove zadane fotografske vježbe. Stečene vještine manifestiraju se konkretnim fotografskim rezultatima i tijekom predavanja u grupama ih analiziramo.
<b>Obavezna literatura:</b>	David Company: Umjetnost i fotografija (Art and Photography), Phaidon, 2003 Ivica Kiš: Camera obscura i stereoskopija, Školska knjiga, Zagreb 2005. Milan Fizi - Fotografija
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Pismo 1/G- izb

<b>Nositelj:</b>	Izv. Prof. Art. Siniša Reberski						
<b>Izvođač:</b>	Izv. Prof. Art. Siniša Reberski						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2+2						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski studiji grafike, kiparstva, slikarstva, animiranog filma i novih medija, likovne kulture i integrirani studij OKIRU						
<b>Status predmeta:</b>	izborni						
<b>Godina studija:</b>	2, 3, 4						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	1	<b>Vježbe:</b>	1	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	10						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Usvojiti znanje o problemima i svaladati temeljne vještine oblikovanja sredstava vizualnih komunikacija (primijenjena grafika i grafički dizajn) u aspektu uporabe računala i perifernih uređaja Usvojiti znanje o problemima i svaladati temeljne vještine oblikovanja sredstava vizualnih komunikacija (primijenjena grafika i grafički dizajn) u aspektu uporabe računala i perifernih uređaja
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položen predmet Pismo Graf, Pismo OKIRU ili Primijenjena grafika – segment pismo i tipografija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Uvod u praktičan trening okulomotorne koordinacije, 1. Tjedan, vježbe pisanja razvijenih kaligrafskih pisama - renesansni kurziv, 3. - 4. Tjedan, bastarda, 5. Tjedan, kurzivna gotička minuskula, 6. Tjedan, fraktura, 7. Tjedan, englesko rukopisno pismo 8. – 9. Tjedan. Rad u različitim materijalima i tehnikama zapadne kaligrafske tradicije, pero, papir, trska, bambusovo pero, pergament,

	kist, tuš, tinta, gvaš, marker, kreda, gravura. 10. - 15. tjedan Upoznavanje drugih velikih kaligrafskih tradicija, dalekoistočne - Kina i Japan. 16. Tjedan, Uporaba kineskog tuša i kista na papiru. Kineski ideogrami i japanski silabogramsko fonetski sustavi. 17. - 18. Tjedan, Ritam i fleksibilni potez kistom. Vertikalni smjer pisanja. 19. Tjedan. Tradicija graviranja pečata. 20. Tjedan. Realizacija samostalnih rada na temelju stečenih znanja i iskustava. 21. - 30 tjedan.
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ocjnjuje se praćenje nastave tijekom semestra, napredak u samostalnom realiziranju zadataka i vježbi, primjena stečenog znanja te individualne kreativne sposobnosti
<b>Obavezna literatura:</b>	<i>Kulundžić Zvonimir: Knjiga o knjizi, I. tom, Historija pisama materijala i instrumenata za pisanje, Školska knjiga, Zagreb 1951,</i> <i>Pelc, Milan: Pismo, knjiga, slika. Uvod u povijest informacijske kulture.</i>
<b>Dopunska literatura:</b>	<i>Stipišić, Jakov: Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi. Školska knjiga, Zagreb 1991.</i> <i>Šanjek, Franjo: Latinska paleografija i diplomatika SUZ-Hrvatski studiji, Zagreb 2004.</i> <i>Folsom, Rose: The Calligrapher's Dictionary. Thames and Hudson, London, 1990.</i> <i>De Hamel, Christopher: Medieval Craftsmen. Scribes and Illuminators. British Museum Press, London, 1992.</i>

## Pismo 2/G- izb

<b>Nositelj:</b>	Izv. Prof. Art. Siniša Reberski						
<b>Izvođač:</b>	Izv. Prof. Art. Siniša Reberski						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2+2						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski studiji grafike, kiparstva, slikarstva, animiranog filma i novih medija, likovne kulture i integrirani studij OKIRU						
<b>Status predmeta:</b>	izborni						
<b>Godina studija:</b>	3,4						
<b>Semestar:</b>							
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	1	<b>Vježbe:</b>	1	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	10						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Usvojiti znanje o problemima i svaladati temeljne vještine oblikovanja sredstava vizualnih komunikacija (primijenjena grafika i grafički dizajn) u aspektu uporabe računala i perifernih uređaja Usvojiti znanje o problemima i svaladati temeljne vještine oblikovanja sredstava vizualnih komunikacija (primijenjena grafika i grafički dizajn) u aspektu uporabe računala i perifernih uređaja
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položen predmet Pismo 1 izb ili Tipografija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Bliskoistočne kaligrafske tradicije - Perzijska, Arapska i Hebrejska. 1. - 2. Tjedan, Kalamus i crnilo. Horizontalni desno-lijevi smjer pisanja. 3. - 4. Tjedan. Suvremena zapadna kaligrafska praksa, graffiti, uporaba kaligrafije u grafičkom dizajnu 5. - 7. Tjedan, Trodimenzionalni slovni znaci – pisma u skulpturi. 8. - 10. Tjedan. Kaligrafija i pokret, bodypainting i tattoo. 11. Tjedan. Strip i lettering. 12. Tjedan. Kaligrami. Monogrami. Slovoslika. 13. - 15. Tjedan. Aplikacija stečenog znanja na zadacima po vlastitom projektu pod nadzorom uz individualne konzultacije 16. - 20. Tjedan. Izrada završnog samostalnog projekta 21. - 30. tjedan

<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Ocjnjuje se praćenje nastave tijekom semestra, napredak u samostalnom realiziranju zadataka i vježbi, primjena stečenog znanja te individualne kreativne sposobnosti
<b>Obavezna literatura:</b>	<i>Kulundžić Zvonimir: Knjiga o knjizi, I. tom, Historija pisama materijala i instrumenata za pisanje, Školska knjiga, Zagreb 1951,</i> <i>Pelc, Milan: Pismo, knjiga, slika. Uvod u povijest informacijske kulture.</i>
<b>Dopunska literatura:</b>	<i>Stipišić, Jakov: Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi. Školska knjiga, Zagreb 1991.</i> <i>Šanjek, Franjo: Latinska paleografija i diplomatika SUZ-Hrvatski studiji, Zagreb 2004.</i> <i>Folsom, Rose: The Calligrapher's Dictionary. Thames and Hudson, London, 1990.</i> <i>De Hamel, Christopher: Medieval Craftsmen. Scribes and Illuminators. British Museum Press, London, 1992.</i>

## Povijest eksperimentalnog filma i videa 1/AFNM-izb

<b>Nositelj:</b>	Ana Hušman			
<b>Izvođač:</b>	Ana Hušman			
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2			
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji			
<b>Status predmeta:</b>	obavezan			
<b>Godina studija:</b>	1.			
<b>Semestar:</b>				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	<b>Vježbe:</b>	<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12			

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Cilj predmeta je proći kroz niz odabranih filmova/ instalacija/dokumentacija/pokretnih optičkih naprava/ videa.</p> <p>Studenti razvijaju artikuliranje, kritičko promišljanje i analiziranje radova.</p> <p>Počinju razumijevati osnovne koncepte i kontekste suvremenih i klasičnih djela iz povijesti pokretnih slika, uče ih dovoditi u odnose jedne naspram drugih kao i kako kontekstualizirati svoj vlastiti praktični rad.</p> <p>Radovi koje gledaju vezani su uz tematske cjeline uz tematske blokove koji se provode u praktičnim predmetima i funkcioniraju kao točke za promišljanje vlastitog rada,</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Položen prijemni ispit na ALU, Odsjek za animirani film i nove medije
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.termin - Dziga Vertov Man with the movie camera</li> <li>2.termin - Dali, Bunuel, Rene Clair</li> <li>3.termin - Maya Deren, Jonas Mekas</li> <li>4.termin - Andy Warhol</li> <li>5.termin - Martinis, Iveković</li> <li>6.termin - Galeta, Pansini</li> <li>7.termin - Faktor</li> <li>8.termin - povijest Geffa</li> <li>9.termin - Bill Viola</li> <li>10.termin - strukturalizam, Ernie Gehr, Michel Snow,</li> <li>11.termin - Hollis Frampton</li> <li>12.termin - Garry Hill</li> <li>13. termin – film prije filma</li> </ol>

	14. termin – Patrick Keiler 15. termin - Tony Oursler
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Usmeni ispit, esej
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	

### Povijest eksperimentalnog filma i videa 2/AFNM-izb

<b>Nositelj:</b>	Ana Hušman			
<b>Izvođač:</b>	Ana Hušman			
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2			
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji			
<b>Status predmeta:</b>	obavezan			
<b>Godina studija:</b> 1.	<b>Semestar:</b>			
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	<b>Vježbe:</b>	<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12			

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Cilj predmeta je proći kroz niz odabranih filmova/ instalacija/dokumentacija/pokretnih optičkih naprava/ videa. Studenti razvijaju artikuliranje, kritičko promišljanje i analiziranje radova. Počinju razumijevati osnovne koncepte i kontekste suvremenih i klasičnih djela iz povijesti pokretnih slika, uče ih dovoditi u odnose jedne naspram drugih kao i kako kontekstualizirati svoj vlastiti praktični rad. Radovi koje gledaju vezani su uz tematske cjeline uz tematske blokove koji se provode u praktičnim predmetima i funkcioniraju kao točke za promišljanje vlastitog rada,
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan drugi semestar preddiplomskog studija
<b>Sadržaj predmeta:</b>	1.termin – Chto delat 2.termin – Chris Marker, la jetee, suns soleil 3.termin – Omer Fast 4.termin - Krsto Papić 5.termin - Harun Farocki 6.termin - Deimantas Narkevicius 7.termin - Garry Hill 8.termin - Eija-Liisa Ahtila 9.termin - Gregor Schneider 10.termin - Fiona Tan 11.termin – Francis Alys 12.termin - Woody & Steina Vasulka 13. termin - Kenneth Anger 14. termin – Lala Raščić, Damir Očko, David Maljković 15. termin - Chantal Akerman
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Usmeni ispit, esej
<b>Obavezna literatura:</b>	
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Povijest filma\_AFNM-izb

Nositelj:		Doc, Dr.sc. Ivana Keser Battista					
Izvođač:		Doc, Dr.sc. Ivana Keser Battista					
Bodovna vrijednost (ECTS):		4					
Studijski program:		Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji					
Status predmeta:		obavezan					
Godina studija:	2.	Semestar:					
Satnica	Mentorstvo:	Predavanja:	30	Vježbe:		Seminar:	
Očekivani broj studenata:		12					

Ciljevi predmeta:	Upoznavanje i razumijevanje najvažnijih etapa razvoja filma (nijemi film, zvučni film, modernistički film, dokumentarni film, direktni film, film istine, eksperimentalni film, postmodernistički film, transcendentni film, strukturalni film, Treći film i film emancipacije), s fokusom na najrelevantnije primjere filma iz povijesne perspektive (estetske, političke, kulturne, tehnološke ili ekonomske). Kolegij razmatra pozicioniranje filma unutar šireg povijesnog i kulturnog konteksta; izražajna sredstva, tematike, stilove, pokrete, tendencije, nacionalne kinematografije i najistaknutije autore, s naglaskom na uvid u mnogostrukosti i kompleksnosti novih smjernica, prepoznavanje struktura, kategorija i utvrđivanje kontinuiteta filmova recentnije produkcije.
Uvjeti za upis predmeta:	Nema uvjeta
Sadržaj predmeta:	<p><b>1. UVOD</b> Lumiere i Melies: začetnici dokumentarne i fiktionalne tendencije Film <i>Lumiere et compagnie</i> (1995): projekt u kojem 41 redatelj snima jednogminutni film Lumierovom kamerom</p> <p><b>2. NIJEMI FILM</b> Slapstick komedija i burleska C. T. Dreyer <i>Stradanje I. Orleanske</i>, 1928 / veza: <i>Riječ</i>, 1954. Recepcija nijemog filma danas, primjer: Pedro Almodovar, <i>Pričaj s njom</i>, 2002</p> <p><b>3. NJEMAČKI ESKPRESIONIZAM</b> - Wiene. <i>Kabinet Dr. Caligarija</i>, - Murnau: <i>Nosferatu / Posljednji čovjek</i>, 1924 - F. Lang: <i>Metropolis</i> (1926)</p> <p><b>4. NOVA STVARNOST</b> Pabst: <i>Pandorina kutija</i> (1929)</p> <p><b>5. Filmovi presjeka/ propagandni film / čisti film / simfonije velegrada</b> Leni Riefenstahl / W. Ruttmann / Alberto Cavalcanti: <i>Samo sati</i>, 1926</p> <p><b>6. IMPRESIONISTI I AVANGARDISTI</b> <b>1. avangarda: impresionisti:</b> početak 1920: (G. Dulac, Abel Gance) <b>2. avangarda: dadaizam i nadrealizam</b> (R. Clair, F. Leger) J. Vigo: <i>Povodom Nice</i>, 1929 Rene Clair: <i>Međučin</i>, 1924 F. Leger: (<i>Mehaničk. balet</i>, 1924) Man Ray: <i>Morska zvijezda</i>, 1929 J. Cocteau: <i>Pjesnikova krv</i>, 1930 Bunuel: <i>Las Hurdes</i>, zemlja bez kruha, 1932 - <u>kasniji utjecaji:</u> Maya Deren, J. Cocteau, David Lynch</p> <p><b>7. POETSKI REALIZAM U FRANC.</b> Jean Vigo, <i>Nula iz vladanja</i>, 1933 / <i>Atalanta</i>, 1934 Jean Renoir: <i>Pravilo igre</i>, 1939 / <i>Izlet</i>, 1937</p> <p><b>8. FILM NOIR</b></p>



### **9. HOLLYW. U ZNAKU PRIVREDNE KRIZE**

Howard Hawks / Frank Capra

John Ford: *Potkazivač (Informer, 1935) / Poštanska kočija (Stagecoach, 1939)*  
veze: (vestern trilogija: *Tvrđava Apachea, 1947/ Nosila je žutu traku, 1949/ Rio Grande, 1950*)

### **10. AUTORI**

Carol Reed: *Bjegunac / Treći čovjek*

Joris Ivens: *Most, 1927 i Kiša, 1929*

Orson Welles: *Građanin Kane, 1941*

William Wyler, *Najbolje godine našega života, 1946*

Alfred Hitchcock: *Vrtoglavica (1958 Vertigo)*

B. Wilder: *Izgubljeni izlet / Bulevar sumraka, 1950*

S. Kubrick

### **11. TALIJANSK. NEOREALIZAM**

Vittorio de Sica: *Kradljivci bicikla, 1948 / Umberto D*

Visconti: *Zemlja drhti, 1948*

- naslijeđe talijanskog neorealizma danas:

britanski novi film, Ken Loach: *Kišno kamenje, 1993*

film korporealnosti, Bruno Dumont: *Flandres, 2006*

### **12. MODERNISTIČKI FILM**

Frederico Fellini, *Slatki život, 1960 / 8 i pol, 1963*

M. Antonioni. *Avantura, 1960 / Crvena pustinja, 1964*

Jacques Tati: *Praznik, 1948 / Traffic, 1971*

I. Bergman: *Sedmi pečat, 1956 / Divlje jagode, 1957*

Bunuel: *Zaboravljeni, 1950 / Ljepotica dana, 1967*

John Cassavetes: *Sjenke, 1959 / Žena pod utjecajem, 1974*

### **13. MINIMALISTIČKI STIL / TRANSCEDENTALNI STIL**

Bresson: *Dnevnik seoskog svećenika / Džepar / Osuđeni na smrt je pobjegao*  
Yasijuro Ozu / Nuri Bilge Ceylan

### **14. ISTOČNOEUROPSKI FILM**

Poljska: Roman Polanski, *Nož u vodi, 1962 / Ježi Skolimowski: Barijera, 1966*

Češki novi val: Vera Hytilova, *Ivančice, 1966 / Voće iz rajskog vrta*

Jaromil Jireš: *Šala, 1968 / Jiri Menzel, Strogo kontrolirani vlakovi, 1966*

Mađarska: Mikloš Jančo: *Golači/ Ljudi bez nade, 1965*

Rusija: Andrej Tarkovski: *Ivanovo djetinjstvo, 1962/ A. Rubljov / Zrcalo*

Rumunjska: Lučijan Pintilije: *Rekonstrukcija, 1968*

Corneliu Porumboiu, *Policijski, pridjev, 2009*

Cristi Puiu: *Smrt G. Lazarescu, 2005*

### **15. NOVI VAL i preteče**

A. Varda: *La Pointe courte, 1955 / Louis Malle: Lift za gubilište, 1957*

Chabrol: *Lijepi Serge (1959)*

F. Truffaut: *400 udaraca (1959)*

Godard/ *Do posljed. daha, 1959*

Resnais: *Hirošima, ljubavi moja (1959)*

Resnais: *Prošle godine u Marienbadu (1961)*

### **16. AUTORSKI FILM (značajke)**

### **17. UMJETNIČKI FILM (značajke)**

Eric Rohmer: *Moja noć kod Maud, 1969*

Jacques Rivette: *Lijepa gnjavatorica: 1991*

### **18. ETNOGRAFSKI FILM i ČETVRTI FILM**

Jean Rouché: *Ja, Crnac, 1958*

### **19. FILM ISTINE I DIREKTI FILM**

Rouché/ Morine: *Kronika jednog ljeta, 1961 i Robert Drew: Primary, 1960*

### **20. DOKUMENTARNI FILM, NEKAD I DANAS**

	<p>Flaherty, Grierson Nicolas Philibert, <i>Biti i imati</i>, 2002</p> <p><b>21. NJEMAČKE TENDENCIJE (prevlađivanje prošlosti)</b> Fasbinder: <i>Brak Marije Braun</i>, 1978 / <i>Gorke suze petre von Kant</i> / <i>Svi se zovu Ali</i>, 1974</p> <p><b>22. POSTMODERNISTIČKI FILM / POSTKOLONIJALNI FILM</b> <b>raskid sa modernističkom tradicijom:</b> Bertolucci: <i>Konformist</i> (1970) / <i>Sanjari</i>, 2003 Philippe Garrel, <i>Obični ljubavnici</i>, 2005 Rachel Perkins: <i>One Night the Moon</i>, 2001</p> <p><b>23. TREĆI FILM I FILM EMANCIPACIJE DANAS</b> Glauber Rocha, <i>Zemlja drhti</i>, 1967 Miroslav Slabošpicki, <i>Pleme</i>, 2014</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Rad studenata kontinuirano se vrednuje, preliminarnе ocjene se upisuju za svaki završeni tematski blok</p> <p>znanja usvojena na nastavi 60% ocjene znanja usvojena u samostalnom radu 20% radnja/seminar na kraju semestra 20%</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Peterlić, Ante (2008) <i>Povijest filma: rano i klasično razdoblje</i>, Zagreb: HFS</li> <li>Cook, David A. (2005-2007) <i>Istorija filma; (I-III)</i>, Beograd: Clio.</li> <li>Patalas, Eno / Gregor, Ulrich: <i>Historija filmske umjetnosti (I-III)</i>, Beograd: Institut za film, 1977.</li> </ol>
<b>Dopunska literatura:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Bordwell, David (2005): <i>O povijesti filmskog stila</i>, Zagreb: HFS.</li> <li>Peterlić, Ante (1983), <i>Ogledi o devet autora</i>, Zagreb: Centar za kulturnu djelatnost, (poglavlja o Altmanu, Antonioniju, Buñelu, Chabrolu, Herzogu, Polanskom).</li> <li>Peterlić, Ante (2002), <i>Studije o 9 filmova</i>, Zagreb: HFS.</li> <li>Turković, Hrvoje, 2005, <i>Film: zabava, žanr, stil</i>, Zagreb: Hrvatski filmski savez, str. 323-373 (poglavlje o Godardu).</li> <li>Ranciere, Jacques (2009), "Budućnost slike", u <i>Vizualni studiji</i>, ur. Krešimir Purgar, Zagreb: Centar za vizualne studije, str. 443-460.</li> <li>Hendrikovski, Marek (2004), <i>Umetnost kratkog filma</i>, Beograd: Clio.</li> <li>Chion, Michel / Šion, Mišel (2007), <i>Audiovizija – zvuk i slika na filmu</i>, Beograd: Clio.</li> <li>Giraud/ Žiro, Thérèse (2003), <i>Film i tehnologija</i>, Beograd: Cleo.</li> </ol>

## Procesi crtanja 1/N-izb

<b>Nositelj:</b>	Doc.art. Gordana Bakić Vlahov						
<b>Izvođač:</b>	Doc.art. Gordana Bakić Vlahov						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>	izborni						
<b>Godina studija:</b>	2. i 3. preddiplomskog, 1. i 2. diplomskog studija	<b>Semestar:</b>	zimski				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	<b>Vježbe:</b>	<b>Seminar:</b>			

<b>Očekivani broj studenata:</b>	10-15
----------------------------------	-------

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti će kroz nastavu unaprijediti i proširiti znanja i vještine korištenja crtačkih tehnika, samostalno formirati crtež prema promatranju i imaginaciji, razviti vlastiti likovni jezik kroz proces izvođenja rada.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	- ocjena iz predmeta Crtanje 1/N, Crtanje akta 1/N i srodne grupe predmeta - interes za proširivanje znanja i iskustva primjene crtačkih tehnika
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Semestralna razrada: - crtanje po promatranju (2 tjedna) - uključivanje procesa imaginativnih promišljanja u izvođenju crtačkog rada (2 tjedna) - upoznavanje sa različitim mogućnostima primjene crtačkih tehnika (kroz primjere) (1 tjedan) - promišljanje crteža kao samostalnog likovnog objekta, a ne samo kao pripremnog ili dodatnog segmenta (1 tjedan) - poticanje rada kroz razgovor ili priču, interaktivnost ( mogućnost sudjelovanja studenata diplomskih godina (metodika likovne kulture) (1 tjedan) - izvođenje radova u etapama, dovršavanje ranije započetih radova (2 tjedna) - crtanje kompozicijskim proširivanjem i istraživanjem elemenata crteža (2 tjedna) - kombiniranje crtačkih tehnika na jednom formatu ili postavljanjem više formata (2 tjedna) - postavljanje crtačkih elemenata (tehnike i izvođenje) u svrhu kreiranja multistrukturalnog sklopa (2 tjedna)
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	- praktični rad, dolasci na nastavu, aktivno sudjelovanje, broj izvedenih radova i njihova kvaliteta - prezentacija radova i interpretacija istih (elementi i razlozi izvođenja određenih dijelova ili cjelina) - osobni stav prema radu i izvedenom djelu - pregled radova, razgovor i konzultacije
<b>Obavezna literatura:</b>	Damjanov, J., Metafizika crteža, Zagreb, 2006. Danto, A.C., Preobražaj svakidašnjeg, Zagreb, 1997.
<b>Dopunska literatura:</b>	- monografije, katalozi - katalozi samostalnih i skupnih izložbi, časopisi, revije, novinski članci i dr.

## Procesi crtanja 2/N-izb

<b>Nositelj:</b>	Doc.art. Gordana Bakić Vlahov		
<b>Izvođač:</b>	Doc.art. Gordana Bakić Vlahov		
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2		
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički		
<b>Status predmeta:</b>	izborni		
<b>Godina studija:</b>	2. i 3. preddiplomskog, 1. i 2. diplomskog studija	<b>Semestar:</b>	ljetni
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	<b>Vježbe:</b>
			<b>Seminar:</b>

<b>Očekivani broj studenata:</b>	10-15
----------------------------------	-------

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Studenti će kroz nastavu stečena znanja i vještine prenijeti u samostalne crtačke interpretacije, postaviti vlastiti rad u odnosu na umjetnička i društvena kretanja, te izvoditi vlastiti rad u odnosu na prezentacijski javni okvir u kojem je umjetnički rad vidljiv.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	- ocjena, odnosno položen predmet CRTANJE 1N, PROCESI CRTANJA 1/N-izb., te srodnih predmeta - interes za proširivanje znanja i iskustva primjene crtačkih tehnika
<b>Sadržaj predmeta:</b>	Semestralna razrada: - upoznavanje sa različitim mogućnostima primjene crtačkih tehnika (kroz primjere) - (2 tjedna) - promišljanje crteža kao samostalnog likovnog objekta, a ne samo kao pripremnog ili dodatnog segmenta – (2 tjedna) - crtanje po promatranju i varijabilnosti odnosa promatranih segmenata i crtačkog produkta (rada) - (1 tjedan) - crtež kao proces imaginativnih promišljanja koji se mijenjaju ili uobličavaju kroz razgovor i tematske cjeline - (2 tjedna) - problematiziranje crteža kao umjetničkog rada kroz primjere djela likovnih umjetnika i teorijskih „podloga“ kao ključnih točaka za razvoj svakog umjetničkog procesa - (2 tjedna) - izrada „crtačkog polja“, osobnog identifikacijskog područja rada i promišljanja načina izvođenja crteža, područje opisa i idejnih elemenata kao strukturalnih, istraživačkih i prezentacijski funkcionalnih produkata - (4 tjedna) - izvođenje samostalnih crtačkih radova kroz tematske razrade koje uključuju obradu strukturalnih elemenata crteža, pa sve do integriranja vlastite percepcije svakodnevnog u polje crtačkih interpretacija – (2 tjedna)
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	- praktični rad, dolasci na nastavu, aktivno sudjelovanje, broj izvedenih radova i njihova kvaliteta - prezentacija radova i interpretacija istih (elementi i razlozi izvođenja određenih dijelova ili cjelina) - osobni stav prema radu i izvedenom djelu - pregled radova, razgovor i konzultacije - komparacija izvedenih radova i broja provedenih tematskih cjelina, obrada mikro-strukturalnih dijelova crteža
<b>Obavezna literatura:</b>	Damjanov, J., Metafizika crteža, Zagreb, 2006. Danto, A.C., Preobražaj svakidašnjeg, Zagreb, 1997.
<b>Dopunska literatura:</b>	- Vitamin D, New perspectives in drawing, Emma Dexter, Phaidon - monografije, knjige o umjetnicima i smjerovima u umjetnosti, časopisi, katalogi, obavijesti o aktualnim izložbama

## Retuš

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. mr. art. Tamara Ukrainčik, doc. mr. art. Neva Pološki
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. mr. art. Tamara Ukrainčik, doc. mr. art. Neva Pološki
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2
<b>Studijski program:</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij konzerviranja i restauriranja umjetnina
<b>Status predmeta:</b>	izborni

<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>	
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	10
		<b>Vježbe:</b>	20
		<b>Seminar:</b>	
<b>Očekivani broj studenata:</b>	10		

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Osposobiti studente za prepoznavanje i razumijevanje različitih metoda integracije slikanog sloja te adekvatnih materijala koji se pri tome koriste i njihovih svojstava.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upis u osmi semestar studija.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Retuš na štafelajnim slikama (P)</li> <li>2. Metode reintegracije oštećenja na zidnim slikama (P)</li> <li>3. Teorijska ishodišta za izvedbu reintegracije oštećenja na zidnim slikama (P)</li> <li>4. Povijesni razvoj pristupa reintegraciji oštećenja na zidnim slikama (P)</li> <li>5. Upotreba prirodnih veziva za retuš (P + V)</li> <li>6. Upotreba umjetnih veziva za retuš (P + V)</li> <li>7. Vježba integracije oštećenja neutralnim retušem (P)</li> <li>8. Vježba integracije oštećenja kromatskom apstrakcijom (P)</li> <li>9. Vježba integracije oštećenja kromatskom selekcijom (P)</li> <li>10. Vježba integracije oštećenja selekcijom zlata (P)</li> <li>11. Vježba integracije oštećenja tratteggiom (P)</li> <li>12. Vježba integracija oštećenja pointilističkim retušem (P)</li> <li>13. Vježba integracije oštećenja standardnim retušem (P)</li> <li>14. Vježba integracije oštećenja totalnim retušem (P)</li> <li>15. Završna vježba - prezentacija različitih metoda retuša (P)</li> </ol>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Studentski rad vrednuje se ocjenjivanjem praktičnih vježbi te usmenim ispitom na kraju semestra.
<b>Obavezna literatura:</b>	MORA PAOLO, MORA LAURA, PHILIPPOT PAUL, Conservation of Wall Paintings, Butterworths - Heinemann, 1984.  NICOLAUS KNUT, The Restoration of Paintings, Könemann, Cologne, 1998.
<b>Dopunska literatura:</b>	BALDINI UMBERTO, Teoria del restauro e unità di metodologia, Nardini Editore, Centro internazionale del libro, Firenze, 1978. BRANDI CESARE, Theory of Restoration, Nardini Editore, Firenze, 2005. CASAZZA ORNELLA, Il Restauro Pittorico; nell' unità di metodologia, Nardini Editore, Firenze, 1981.

## Scenografija 1/S-izb

<b>Nositelj:</b>	Red. prof. art. Zlatko Kauzlarić		
<b>Izvođač:</b>	Red. prof. art. Zlatko Kauzlarić		
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2		
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski		
<b>Status predmeta:</b>	Izborni		
<b>Godina studija:</b>	2-4	<b>Semestar:</b>	
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	2	<b>Predavanja:</b> 0
			<b>Vježbe:</b> 0
			<b>Seminar:</b> 0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	15		

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Temeljno upoznavanje povijesnog i suvremenog pristupa kazalištu. Scenografska interpretacija pojedinog dramskog, opernog ili baletnog djela.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 2.-4. godina preddiplomskog studija na jednom od odsjeka ALU, ili na nekom od srodnih fakulteta. Razgovor sa mentorom.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	1.- 4. tjedan – upoznavanje sistema rada u kazalištu (predavanja).

	<p>5. i 6. tjedan – posjeta HNK, analiza pozornice i upoznavanje elemenata pozornice.</p> <p>Posjeta kazališnim radionicama.</p> <p>7. i 8. tjedan – analiza rada na kazališnom tekstu.</p> <p>Analiza projektiranja.</p> <p>9. – 14. tjedan – projektiranje izabranog djela, analiza i razgovori.</p> <p>15. tjedan – predavanje projekta i ispit.</p> <p>Kontinuirano prisustvovanje kazališnim predstavama.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>The Enciclopedie of World Theater</p> <p>Opća enciklopedija Leksikografskog zavoda, Zagreb</p> <p>Likovna enciklopedija Leksikografskog zavoda, Zagreb</p> <p>Historija pozorišta, Molinari Cesare (prijevod Jugana Stojanovića), Beograd, " Vuk Karadžić", 1992.</p> <p>Handbuch für Theatermalerei und Bühnenbau, Pölner HansVerlag, Fritz Harless, München</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>- Le décor de théâtre dans le monde depuis 1960: Editions Meddens, Bruxelles/ René Hainaux</p> <p>- Stage Design throughout the world 1970-1975: René Hainaux, George G. Harrap &amp; LTD, London</p> <p>- Istorija pozorišta: Ceo svet je pozornica: Ronald Harwood (prijevod Đorđe Krivokapić), Beograd, clio 1998. „ARS SCENA“.</p> <p>- Razni katalozi i časopisi</p>

## Scenografija 2/S-izb

<b>Nositelj:</b>	Red. prof. art. Zlatko Kauzlarić							
<b>Izvođač:</b>	Red. prof. art. Zlatko Kauzlarić							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski							
<b>Status predmeta:</b>	Izborni							
<b>Godina studija:</b>	2-4	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	2	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	15							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Temeljno upoznavanje povijesnog i suvremenog pristupa kazalištu. Scenografska interpretacija pojedinog dramskog, opernog ili baletnog djela.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 2.-4. godina preddiplomskog studija na jednom od odsjeka ALU, ili na nekom od srodnih fakulteta. Razgovor sa mentorom. Odslušan izborni predmet Scenografija 1/S-izb.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>1.- 4. tjedan – proučavanje i analiza video-projekcija filmova na temu.</p> <p>5. - 14. tjedan – kontinuirano prisustvovanje kazališnim predstavama, rad na izabranim projektima, individualne analize i razgovori.</p> <p>15. tjedan – predavanje projekta i ispit.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Prezentacija rada, razgovor, analiza, ispit.
<b>Obavezna literatura:</b>	The Enciclopedie of World Theater

	Opća enciklopedija Leksikografskog zavoda, Zagreb Likovna enciklopedija Leksikografskog zavoda, Zagreb Historija pozorišta, Molinari Cesare (prijevod Jugana Stojanovića), Beograd, " Vuk Karadžić", 1992. Handbuch für Theatermalerei und Bühnenbau, Pölnner HansVerlag, Fritz Harless, München
<b>Dopunska literatura:</b>	- Le décor de théâtre dans le monde depuis 1960: Editions Meddens, Bruxelles/ René Hainaux - Stage Design throughout the world 1970-1975: René Hainaux, George G. Harrap & LTD, London - Istorija pozorišta: Ceo svet je pozornica: Ronald Harwood (prijevod Đorđe Krivokapić), Beograd, clio 1998. „ARS SCENA“. - Razni katalogi i časopisi

### Scensko slikanje 1/S-izb

<b>Nositelj:</b>	Red. prof. art. Zlatko Kauzlarić							
<b>Izvođač:</b>	Red. prof. art. Zlatko Kauzlarić, Doc. art. Gordana Bakić Vlahov							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski							
<b>Status predmeta:</b>	Izborni							
<b>Godina studija:</b>	2-4	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	3	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	10							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Osposobiti studenta za rad u slikarskim kazališnim i televizijskim radionicama
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 3 ili 4. godina preddiplomskog studija na ALU, ili diplomski studij na ALU, odnosno srodnim fakultetima
<b>Sadržaj predmeta:</b>	1. – 15. tjedan – rad u kazališnim radionicama
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Odnos interes prema postavljenim zadacima i uspješnost izvršenog zadatka.
<b>Obavezna literatura:</b>	Sva literatura iz područja slikarske tehnologije i postupaka u scenskom oblikovanju prostora, kao i literatura iz povijesti kazališta.
<b>Dopunska literatura:</b>	

### Scensko slikanje 2/S-izb

<b>Nositelj:</b>	Red. prof. art. Zlatko Kauzlarić							
<b>Izvođač:</b>	Red. prof. art. Zlatko Kauzlarić, Doc. art. Gordana Bakić Vlahov							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski							
<b>Status predmeta:</b>	Izborni							
<b>Godina studija:</b>	2-4	<b>Semestar:</b>						
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	3	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	10							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Osposobiti studenta za rad u slikarskim kazališnim i televizijskim radionicama
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana 3 ili 4. godina preddiplomskog studija na ALU, ili diplomski studij na

	ALU, odnosno srodnim fakultetima
<b>Sadržaj predmeta:</b>	1. – 15. tjedan – rad u kazališnim radionicama
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Odnos interes prema postavljenim zadacima i uspješnost izvršenog zadatka.
<b>Obavezna literatura:</b>	Sva literatura iz područja slikarske tehnologije i postupaka u scenskom oblikovanju prostora, kao i literatura iz povijesti kazališta.
<b>Dopunska literatura:</b>	

## Slikanje 1/S-izb

<b>Nositelj:</b>	Red. prof. art Igor Rončević							
<b>Izvođač:</b>	Red. prof. art Igor Rončević							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski							
<b>Status predmeta:</b>	Izborni							
<b>Godina studija:</b>			<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	30	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	5-10							

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Osposobiti studenta /icu za: -samostalno izvršavanje raznih slikarskih zadataka -kreativno promišljanje vlastitog rada u kontekstu primarnog medija -usvajanje organizacijskih i komunikacijskih vještina
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upis na preddiplomski studij svih odsjeka ALU osim Slikarskog odsjeka
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Vrednovanje tijekom nastave:aktivnost,kreativnost,individualnost Vrednovanje prilikom evaluacije:količina i razina kvalitete izrade radova,proces analize,razvojno postignuće
<b>Obavezna literatura:</b>	John Cage, Colour and Meaning, art, science and symbolism, Thames & Hudson, London 2000. Sandra Križić Roban, Hrvatsko slikarstvo od 1945. do danas, Naklada Ljevak, Zagreb 2013. Rječnik modernog slikarstva, Nolit, Beograd 1961 Caroline A. Jones, Figurative art 1950 – 1965, University of california Press, 1990
<b>Dopunska literatura:</b>	Likovne monografije raznih autora,časopisi koji prate suvremena likovna zbivanja

## Slikanje 2/S-izb

<b>Nositelj:</b>	Red. prof. art Igor Rončević							
<b>Izvođač:</b>	Red. prof. art Igor Rončević							
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2							
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski							
<b>Status predmeta:</b>	Izborni							
<b>Godina studija:</b>			<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	30	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>	5-10							



<b>Ciljevi predmeta:</b>	Osposobiti studenta /icu za: -samostalno izvršavanje raznih slikarskih zadataka -kreativno promišljanje vlastitog rada u kontekstu primarnog medija -usvajanje organizacijskih i komunikacijskih vještina
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završeni i položeni kolegij Slikanje 1 izborni, za sve odsjeke ALU osim Slikarskog odsjeka
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Vrednovanje tijekom nastave:aktivnost, kreativnost, individualnost Vrednovanje prilikom evaluacije:količina i razina kvalitete izrade radova,proces analize,razvojno postignuće
<b>Obavezna literatura:</b>	Mark W. Scala, Paint made Flesh, First center for the visual arts, 2009. David Hockney, Secret Knowledge, Thames & Hudson, London, NY 2001.
<b>Dopunska literatura:</b>	Likovne monografije raznih autora,časopisi koji prate suvremena likovna zbivanja

## Slikanje 1/DN-izb

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Tomislav Buntak						
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art. Tomislav Buntak						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>							
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>	izborni						
<b>Godina studija:</b>	4. i 5.	<b>Semestar:</b>	zimski				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	5-15						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Nakon odslušanih i odrađenih nastavnih jedinica student će nastaviti razvijati osobni slikarski izraz upoznavajući različite pristupe suvremenom slikarstvu i njegove aktualnosti kao relevantnogmedija u suvremenoj likovnoj umjetničkoj produkciji te spajati stečeno iskustvu s radom u odabranom glavnom umjetničkom predmetu.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završen preddiplomski studij na ALU
<b>Sadržaj predmeta:</b>	U prvom semestru kroz radionice, započeti proces odabira tema i načina pristupa slikarstvu s glavnim naglaskom na suvremenu slikarsku produkciju. U procesu pojedinačnog rada sa svakim studentom/icom prepoznati njegove/zine interese u pristupu i interpretaciji slikarskog postupka i krenuti u izradu slike i razvoj osobnog slikarskog postupka. Postaviti zadatke i mogući razvoj pojedinih projekata te u voditi studenta /icu u njegovoj/zinoj interpretaciji zadanih slikarskih problema. Pomaganje u realizaciji većih slikarskih zadataka i radova ( zajedničko sudjelovanje na mogućim projektima ) gdje se kroz sudjelovanje u realizaciji već usvojenih rješenja kroz sudjelovanje u realizaciji ( posebno kod murala i site – specific djela ) savladava postupak organizaciji i planiranju složenih procesa realizacije čije savladavanje jamči znanje u konkretnoj realizaciji budućih mogućih slikarskih zadataka takovog tipa. 1-2 tjedna odabir tema i upoznavanje s suvremenom slikarskom produkcijom ( uz povezivanje s ranijim primjerima) 3-6 tjedan postavljanje pojedinih zadataka ( mogući projektni zadatak ) ili student/ica predlaže svoj odabir tema i slikarskih postupaka te radionički i

	<p>slobodan rad</p> <p>7 tjedan do kraja semestra realizacija odabranih slikarskih postupaka u odabranim materijalima.</p>
<b>Ocjnjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Obaveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu. Evaluacija postignuća prati se na više razina: prati se studentski rad tijekom nastave, posebno se posvećuje pažnja načinu rješavanja i interesu spram zadanih tematskih jedinica kroz postignute rezultate, zatim samostalan angažman kroz istraživanje literature i posjet stalnim zbirkama te izložbama. Izvoditelj tijekom nastave i konzultacija prati te bilježi cjelogodišnji studentski rad. Pri završetku nastave ocjenjuje se studentska prezentacija rad tokom semestra</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Tony Godfrey: Painting today, Phaidon Press Limited, London-New york, 2009</p> <p>Saatchi Gallery: THE TRIUMPH OF PAINTING, Saatchi gallery, London, 2005</p> <p>Vitamin P; NEW PERSPECTIVES IN PAINTING 1, Phaidon, London-NY, 2002.</p> <p>Vitamin P; NEW PERSPECTIVES IN PAINTING 2, Phaidon, London-NY,</p> <p>Saatchi Gallery: ABSTRACT AMERICA, Saatchi Gallery, London, 2008.</p> <p>Kontinuirano praćenje izložbi i publikacija koje predstavljaju suvremeno hrvatsko i svjetsko slikarstvo</p> <p>Primjeri slikarstva iz povijesti umjetnosti različitih autora u različitim monografijama svih razdoblja do suvremene likovne produkcije ( velik izbor u knjižnici ALU )</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Dokumentarni televizijski, filmski i video materijali dostupni na raznim mrežama ( npr. BBC art, TATE SHOTS ..., prikazi i razgovori s relevantnim svjetskim umjetnicima na temu slikarstva)</p>

## Slikanje 2/DN-izb

<b>Nositelj:</b>	doc.art. Tomislav Buntak						
<b>Izvođač:</b>	doc.art. Tomislav Buntak						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>							
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>	izborni						
<b>Godina studija:</b>	4. i 5.	<b>Semestar:</b>	ljetni				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	5-15						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Nakon odslušanih i odrađenih nastavnih jedinica student će nastaviti razvijati osobni slikarski izraz upoznavajući različite pristupe suvremenom slikarstvu i njegove aktualnosti kao relevantnog medija u suvremenoj likovnoj umjetničkoj produkciji te spajati stečeno iskustvu s radom u odabranom glavnom umjetničkom predmetu.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	<p>Završen preddiplomski studij na ALU, pohađanje kolegija SLIKANJE izb/N 1</p>
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>U drugom semestru kroz radionice i vlastiti studentski rad nastaviti proces odabira tema i načina pristupa slikarstvu s glavnim naglaskom na suvremenu slikarsku produkciju.</p> <p>Nastaviti proces pojedinačnog rada sa svakim studentom/icom kako bi se nastavile razvijati njegove/zine interese u pristupu i interpretaciji slikarskog postupka i nastaviti izradu slike i razvoj osobnog slikarskog postupka.</p> <p>Nastaviti realizaciju započetih i postaviti nove zadatke (i razvoj pojedinih projekata ) te u voditi studenta /icu u njegovoj/zinoj interpretaciji zadanih slikarskih problema. Pomaganje u realizaciji većih slikarskih zadataka i radova ( zajedničko sudjelovanje na mogućim projektima ) gdje se kroz sudjelovanje u realizaciji već usvojenih rješenja kroz sudjelovanje u realizaciji ( posebno kod</p>

	<p>murala i site – specific djela ) savladava postupak organizaciji i planiranju složenih procesa realizacije čije savladavanje jamči znanje u konkretnoj realizaciji budućih mogućih slikarskih zadataka takovog tipa.</p> <p>1-2 tjedna nastavak na već odabranim zadacima i temama ili odabir novih tema;</p> <p>a) 3-6 ukoliko su postavljeni novi zadaci; postavljanje pojedinih zadataka ( mogućí projektni zadatak ) ili student/ica predlaže svoj odabir tema i slikarskih postupaka te radionički i slobodan rad</p> <p>7 tjedan do kraja semestra realizacija odabranih slikarskih postupaka u odabranim materijalima.</p> <p>b) nastavak razvijanja slikarskog postupka na vlastitim temama i postupcima u slikarskom procesu</p> <p>Kontinuirano se posjećuju izložbe i dijelovi muzejskih zbirki posvećeni slikarstvu.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Obaveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu. Evaluacija postignuća prati se na više razina: prati se studentski rad tijekom nastave, posebno se posvećuje pažnja načinu rješavanja i interesu spram zadanih tematskih jedinica kroz postignute rezultate, zatim samostalan angažman kroz istraživanje literature i posjet stalnim zbirkama te izložbama. Izvoditelj tijekom nastave i konzultacija prati te bilježi cjelogodišnji studentski rad. Pri završetku nastave ocjenjuje se studentska prezentacija rad tokom semestra.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Tony Godfrey: Painting today, Phaidon Press Limited, London-New york, 2009</p> <p>Saatchi Gallery: THE TRIUMPH OF PAINTING, Saatchi gallery, London, 2005</p> <p>Vitamin P; NEW PERSPECTIVES IN PAINTING 1, Phaidon, London-NY, 2002.</p> <p>Vitamin P; NEW PERSPECTIVES IN PAINTING 2, Phaidon, London-NY,</p> <p>Saatchi Gallery: ABSTRACT AMERICA, Saatchi Gallery, London, 2008.</p> <p>Kontinuirano praćenje izložbi i publikacija koje predstavljaju suvremeno hrvatsko i svjetsko slikarstvo</p> <p>Primjeri slikarstva iz povijesti umjetnosti različitih autora u različitim monografijama svih razdoblja do suvremene likovne produkcije ( velik izbor u knjižnici ALU )</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<p>Dokumentarni televizijski, filmski i video materijali dostupni na raznim mrežama ( npr. BBC art, TATE SHOTS ..., prikazi i razgovori s relevantnim svjetskim umjetnicima na temu slikarstva)</p>

### Slikanje 3/DN-izb

<b>Nositelj:</b>	doc.art. Tomislav Buntak						
<b>Izvođač:</b>	doc.art. Tomislav Buntak						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>							
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>	izborni						
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>	zimski				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	5-15						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Nakon odslušanih i odrađenih nastavnih jedinica student će nastaviti razvijati osobni slikarski izraz upoznavajući različite pristupe suvremenom slikarstvu i njegove aktualnosti kao relevantnog medija u suvremenoj likovnoj umjetničkoj</p>
--------------------------	---

	produkciji te spajati stečeno iskustvu s radom u odabranom glavnom umjetničkom predmetu.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završen preddiplomski studij na ALU, pohađanje kolegija SLIKANJE izb/N 1,2.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>U trećem semestru kroz radionice i vlastiti studentski rad nastaviti proces odabira tema i načina pristupa slikarstvu s glavnim naglaskom na suvremenu slikarsku produkciju.</p> <p>Nastaviti proces pojedinačnog rada sa svakim studentom/icom kako bi se nastavile razvijati njegove/zine interese u pristupu i interpretaciji slikarskog postupka i nastaviti izradu slike i razvoj osobnog slikarskog postupka.</p> <p>Nastaviti realizaciju započelih i postaviti nove zadatke (i razvoj pojedinih projekata, što znači samostalna izložba što je potrebno za njenu realizaciju) te u voditi studenta /icu u njegovoj/zinoj interpretaciji zadanih slikarskih problema. Pomaganje u realizaciji većih slikarskih zadataka i radova (zajedničko sudjelovanje na mogućim projektima) gdje se kroz sudjelovanje u realizaciji već usvojenih rješenja kroz sudjelovanje u realizaciji (posebno kod murala i site – specific djela) savladava postupak organizaciji i planiranju složenih procesa realizacije čije savladavanje jamči znanje u konkretnoj realizaciji budućih mogućih slikarskih zadataka takovog tipa.</p> <p>1-2 tjedna nastavak na već odabranim zadacima i temama ili odabir novih tema;</p> <p>a) 3-6 ukoliko su postavljeni novi zadaci; postavljanje pojedinih zadataka (mogući projektni zadatak) ili student/ica predlaže svoj odabir tema i slikarskih postupaka te radionički i slobodan rad</p> <p>7 tjedan do kraja semestra realizacija odabranih slikarskih postupaka u odabranim materijalima.</p> <p>b) nastavak razvijanja slikarskog postupka na vlastitim temama i postupcima u slikarskom procesu</p> <p>Kontinuirano se posjećuju izložbe i dijelovi muzejskih zbirki posvećeni slikarstvu.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Obaveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu. Evaluacija postignuća prati se na više razina: prati se studentski rad tijekom nastave, posebno se posvećuje pažnja načinu rješavanja i interesu spram zadanih tematskih jedinica kroz postignute rezultate, zatim samostalan angažman kroz istraživanje literature i posjet stalnim zbirka te izložbama. Izvoditelj tijekom nastave i konzultacija prati te bilježi cjelogodišnji studentski rad. Pri završetku nastave ocjenjuje se studentska prezentacija rad tokom semestra.
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Tony Godfrey: Painting today, Phaidon Press Limited, London-New york, 2009</p> <p>Saatchi Gallery: THE TRIUMPH OF PAINTING, Saatchi gallery, London, 2005</p> <p>Vitamin P; NEW PERSPECTIVES IN PAINTING 1, Phaidon, London-NY, 2002.</p> <p>Vitamin P; NEW PERSPECTIVES IN PAINTING 2, Phaidon, London-NY,</p> <p>Saatchi Gallery: ABSTRACT AMERICA, Saatchi Gallery, London, 2008.</p> <p>Kontinuirano praćenje izložbi i publikacija koje predstavljaju suvremeno hrvatsko i svjetsko slikarstvo</p> <p>Primjeri slikarstva iz povijesti umjetnosti različitih autora u različitim monografijama svih razdoblja do suvremene likovne produkcije (velik izbor u knjižnici ALU)</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	Dokumentarni televizijski, filmski i video materijali dostupni na raznim mrežama (npr. BBC art, TATE SHOTS ..., prikazi i razgovori s relevantnim svjetskim umjetnicima na temu slikarstva)

## Slikanje 4/DN-izb

<b>Nositelj:</b>	doc.art. Tomislav Buntak
------------------	--------------------------

<b>Izvođač:</b>	doc.art. Tomislav Buntak						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>							
<b>Studijski program:</b>	Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>	izborni						
<b>Godina studija:</b>	4.	<b>Semestar:</b>	ljetni				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	5-15						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Nakon odslušanih i odrađenih nastavnih jedinica student će nastaviti razvijati osobni slikarski izraz upoznavajući različite pristupe suvremenom slikarstvu i njegove aktualnosti kao relevantnog medija u suvremenoj likovnoj umjetničkoj produkciji te spajati stečeno iskustvo s radom u odabranom glavnom umjetničkom predmetu.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Završen preddiplomski studij na ALU, pohađanje kolegija SLIKANJE izb/N 1,2.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Obaveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu. Evaluacija postignuća prati se na više razina: prati se studentski rad tijekom nastave, posebno se posvećuje pažnja načinu rješavanja i interesu spram zadanih tematskih jedinica kroz postignute rezultate, zatim samostalan angažman kroz istraživanje literature i posjet stalnim zbirkama te izložbama. Izvoditelj tijekom nastave i konzultacija prati te bilježi cjelogodišnji studentski rad. Pri završetku nastave ocjenjuje se studentska prezentacija rad tokom semestra.
<b>Obavezna literatura:</b>	Tony Godfrey: Painting today, Phaidon Press Limited, London-New york, 2009 Saatchi Gallery: THE TRIUMPH OF PAINTING, Saatchi gallery, London, 2005 Vitamin P; NEW PERSPECTIVES IN PAINTING 1, Phaidon, London-NY, 2002. Vitamin P; NEW PERSPECTIVES IN PAINTING 2, Phaidon, London-NY, Saatchi Gallery: ABSTRACT AMERICA, Saatchi Gallery, London, 2008. Kontinuirano praćenje izložbi i publikacija koje predstavljaju suvremeno hrvatsko i svjetsko slikarstvo Primjeri slikarstva iz povijesti umjetnosti različitih autora u različitim monografijama svih razdoblja do suvremene likovne produkcije ( velik izbor u knjižnici ALU )
<b>Dopunska literatura:</b>	Dokumentarni televizijski, filmski i video materijali dostupni na raznim mrežama ( npr. BBC art, TATE SHOTS ..., prikazi i razgovori s relevantnim svjetskim umjetnicima na temu slikarstva)

## Suvremene teorije\_N-izb

<b>Nositelj:</b>	Leonida Kovač						
<b>Izvođač:</b>	Leonida Kovač						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički						
<b>Status predmeta:</b>	izborni						
<b>Godina studija:</b>	1-3 BA; 1-2 MA	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	30						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- upoznati studente i studentice s teorijskim aparatom neophodnim za razumijevanje suvremene umjetnosti</li> <li>- spoznati međusobnu uvjetovanost teorijskih promišljanja i suvremenih umjetničkih praksi</li> <li>- razviti kod studenata i studentica sposobnost kritičkog i kreativnog mišljenja</li> <li>- razviti vještine akademskog pisanja</li> <li>- naučiti koristiti stečeno teorijsko znanje u artikulaciji vlastitog kreativnog čina</li> </ul>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	- interes za interdisciplinarna umjetnička istraživanja
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ocjenjuje se razumijevanje građe i kritičko promišljanje iskazano sudjelovanjem u nastavi</li> <li>- na temelju eseja koji je uvjet za pristup usmenom ispitu ocjenjuje se dosegnuta razina kritičkog mišljenja i poznavanje suvremenog teorijskog aparata</li> </ul>
<b>Obavezna literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Krešimir Purgar (ured.) Vizualni studiji: Umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata, Centar za vizualne studije, Zagreb, 2009.</li> <li>- A Mieke Bal Reader, The University of Chicago Press, 2006.</li> <li>- W.J.T. Mitchell, What do Pictures Want: The Lives and Loves of Images, The University of Chicago Press, Chicago and London, 2005.</li> <li>- Victor Burgin (ured.), Thinking Photography, Macmillan Press, London, 1982.</li> <li>- Shoshana Felman, Skandal tijela u govoru, Naklada MD, Zagreb, 1993.</li> <li>- Jacques Lacan, Spisi, Prosveta, Beograd, 1983.</li> <li>- Judith Butler, Gender Trouble, Routledge, New York and London, 1990</li> <li>- Guy Debord. Društvo spektakla, Bastard Books - Arkzin, Zagreb, 2009.</li> </ul>
<b>Dopunska literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mieke Bal, Looking in: The Art of Viewing, Routledge, London and New York, 2001</li> <li>- Hal Foster, Dizajn i zločin ( i druge polemike), VBZ, Zagreb, 2006.</li> <li>- Michel Foucault, Rječi i stvari: arheologija humanističkih znanosti, Golden Marketing, Zagreb, 2002.</li> <li>- Michel Foucault, What Is an Author?, u The Foucault Reader, ed. Paul Rabinow, Penguin Books, 1984.</li> <li>- Michel Foucault, Ovo nije lula, u Plastički znak: zbornik tekstova iz teorije vizualnih umjetnosti (priredili Nenad Mišćević i Milan Zinaić), Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 1981.</li> <li>- Roland Barthes, Retorika slike, u Plastički znak: zbornik tekstova iz teorije vizualnih umjetnosti (priredili Nenad Mišćević i Milan Zinaić), Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 1981.</li> <li>- Roland Barthes, Elementi semiologije, u Književnost , mitologija, semiologija, Nolit, Beograd, 1979.</li> <li>- Roland Barthes, Teorija o tekstu, u časopisu Republika br. 9-10, 1986., Zagreb, 1986.</li> <li>- Roland Barthes, Svijetla komora: bilješka o fotografiji, Izdanja Antibarbarus, Zagreb, 2003.</li> <li>- Walter Benjamin, "Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije" i "Mala povijest fotografije" u Estetički ogledi, Školska knjiga, Zagreb, 1986.</li> <li>- Walter Benjamin, Novi Anđeo, Izdanja Antibarbarus, Zagreb, 2008.</li> <li>- Kaja Silverman, The Threshold of the Visible World, Routledge, New York, London, 1996</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Allan Sekula, <i>The Body and the Archive</i>, u <i>October</i>, Vol. 39 (Winter 1986), MIT Press (dostupno na Internetu u pdf formatu)</li> <li>- Giorgio Agamben, <i>Homo Sacer: Suverena moć i goli život</i>, Multimedijalni institut, Zagreb, 2006. (dostupno u pdf formatu)</li> <li>- Giorgio Agamben, <i>Goloća</i>, Meandarmedia, Zagreb, 2010.</li> <li>- Bruno Latour, <i>Nikada nismo bili moderni: Ogled iz simetrične antropologije</i>, Arkzin i Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja, Zagreb, 2004.</li> <li>- Craig Owens, <i>Representation, Appropriation, Power</i>, u <i>Beyond Recognition: Representation, Power and Culture</i>, University of California Press, 1992.</li> <li>- Frederic Jameson, <i>Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma</i>, u <i>Postmoderna: Nova epoha ili zabluda</i>, ured. Ivan Kuvačić i Gvozden Flego, Naprijed, Zagreb, 1988.</li> <li>- Jean Francois Lyotard, <i>Odgovor na pitanje: Što je postmoderna</i>, u <i>Postmoderna: Nova epoha ili zabluda</i>, ured. Ivan Kuvačić i Gvozden Flego, Naprijed, Zagreb, 1988.</li> <li>- Michael Hardt - Antonio Negri, <i>Imperij</i>, Multimedijalni institut i Arkzin, Zagreb, 2003.</li> <li>- Homi K. Bhabha, <i>The Location of Culture</i>, Routledge, London and New York, 1994.</li> <li>- Gayatri Chakravorty Spivak, <i>A Critique of Postcolonial Reason: Toward a History of the Vanishing Present</i>, Harvard University Press, 1999.</li> <li>- Gayatri Chakravorty Spivak, <i>Nacionalizam i imaginacija</i>, Fraktura, Zagreb, 2011.</li> <li>- Griselda Pollock, <i>Vision and Difference: Femininity, Feminism and the Histories of Art</i>, Routledge, London, 1988</li> <li>- Judith Butler, <i>Precarious Life: The Powers of Mourning and Violence</i>, Verso, London -New York, 2004</li> <li>- Teresa de Lauretis, <i>Technologies of Gender: Essays on Theory, Film and Fiction</i>, Indiana University Press, Bloomington and Indianapolis, 1987.</li> <li>- Donna Haraway, <i>Manifesto za kiborge</i>, u Linda J. Nicholson (ured.), <i>Feminizam/Postmodernizam, Liberata</i>, Centar za ženske studije, Zagreb, 1999.</li> <li>- Jean Baudrillard, <i>Simulacija i zbilja</i>, Naklada Jesenski i Turk i Hrvatsko sociološko društvo, 2001.</li> <li>- Jacques Derrida, <i>Istina u slikarstvu</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1988.</li> <li>- Umberto Eco, <i>Kultura, Informacija, Komunikacija</i>, Nolit, Beograd, 1973.</li> </ul>
--	---

## Tehnike i umjetnost stakla\_S-izb

<b>Nositelj:</b>		Izv. prof Anton Vrlić						
<b>Izvođač:</b>		Izv. prof Anton Vrlić						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>		2						
<b>Studijski program:</b>		Preddiplomski						
<b>Status predmeta:</b>		Izborni						
<b>Godina studija:</b>		3. i 4.		<b>Semestar:</b>				
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	3 sata tjedno	<b>Predavanja:</b>	0	<b>Vježbe:</b>	0	<b>Seminar:</b>	0
<b>Očekivani broj studenata:</b>		Do 7						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Osposobiti studente za razumijevanje medija staklo i osnovnih postupaka izvođenja zadataka kroz različite tehnike pripreme obrade i dorade stakla, te komponiranja jednostavnijih likovnih sadržaja zasnovanih na pripremi sadržaja
--------------------------	---

	<p>u obliku skica, predložaka koje izvodi po promatranju ili imaginaciji.</p> <p>Osposobiti studenta da bude u mogućnosti likovno oblikovati i komponirati linijom, plohom i 3 D formom koja se može formirati u različitim pristupima staklu, kao i da kroz procese izrade zadataka razvije kritičnost prema vlastitom radu.</p> <p>Pomoći studentu da ovlada raznovrsnim tehničkim i zanatskim vještinama obrađivanja i doručivanja predmeta od stakla.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisana Akademija likovnih umjetnosti
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Uspoređivanje napredovanja studenta individualno i u grupi prema sposobnostima, aktivnosti u ukupnom rezultatu.</p> <p>Razgovor, pregled radova, ocjenjivanje.</p>
<b>Obavezna literatura:</b>	<p>Bubbico , G. Crous: Tehnike i umjetnost stakla</p> <p>Henry Halem, Glass Notes</p> <p>Boyce Lundstrom Kiln firing</p> <p>Chris Rich and Rachel Ward, Stained glass basic, tehniques, tools, projects,</p> <p>P. Gombrich: Umjetnost i iluzija</p> <p>D. Bujak, Osnove tehnologije stakla i emajla</p> <p>R. Arnheim: Umjetnost i vizualno opažanje</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	Časopis New glass

## Uvod u grafiku\_N-izb

<b>Nositelj:</b>	izv. prof. art. Ines Krasić		
<b>Izvođač:</b>	izv. prof. art. Ines Krasić		
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	2		
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura; smjer: nastavnički		
<b>Status predmeta:</b>	izborni		
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>	1. i 2.
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>	<b>Predavanja:</b>	<b>Vježbe:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	16		
<b>Seminar:</b>			

<b>Ciljevi predmeta:</b>	<p>Upoznavanje sa specifičnostima grafičkog medija, grafičkih tehnika i grafičke tehnologije:</p> <p>Upoznavanje s povijesnim razvojem, specifičnostima i izražajnim mogućnostima visokog tiska.</p> <p>Upoznavanje s osnovnim grafičkim tehnikama visokog tiska - linorezom i drvorezom.</p> <p>Razvijanje specifičnog crteža kao predložka za grafičke tehnike; Srodnosti i razlika između crtačkog i grafičkog izraza.</p> <p>Razvijanje vještina pripreme i obrade grafičkih matrica i otiskivanja grafičkog lista.</p> <p>Realizacija grafičkog djela (grafičkog lista) u odabranoj tehnici visokog tiska.</p> <p>Upoznavanje s kulturom grafičkog lista. Završna obrada i potpisivanje grafičkog lista.</p> <p>Prezentacija nastalih radova na Završnoj izložbi ALU.</p> <p>Grafička radionica:</p> <p>Upoznavanje s osnovnim pravilima rada u radionici; upute i upozorenja.</p>
--------------------------	---



	<p>Upoznavanje s osnovnim grafičkim materijalima i sredstvima.</p> <p>Usvajanje vještina rukovanja grafičkim alatom i strojevima.</p> <p>Rad na grafičkoj preši.</p>
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Upisan preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura.
<b>Sadržaj predmeta:</b>	<p>Nastava se odvija u fazama, od kojih su vremenski definirane 1. i 4. Kako se radi o individualno vođenoj nastavi ciklusi se ponavljaju, ovisno o razvoju i realizaciji ideja kroz tehnološki zahtjevne postupke i procese.</p> <p>Naglasak je na individualnom radu i učestalim konzultacijama pa je sadržaj i raspored unutar definirane satnice prilagođen posebnostima nastave praktičnog umjetničkog predmeta.</p> <p>1.</p> <p>Upoznavanje s kulturom grafičkog lista i povijesnim razvojem grafičkog medija, s naglaskom na specifičnostima i izražajnim mogućnostima visokog tiska. (prvi i drugi tjedan nastave; dalje kontinuirano kroz tjedne)</p> <p>2.</p> <p>Realizacija skica s određenim likovnim problemom: Crtanje prema zadanom i slobodno odabranom motivu; crtanje po imaginaciji. Uočavanje i rješavanje nastalih likovnih problema. Prilagođavanje ideje i crteža tehnološkim mogućnostima izvedbe (skica – lik. predložak). Razvijanje specifičnog crteža kao predložka za grafičke tehnike. Na temelju odabranih skica, izrađuju se likovni predložci prilagođeni odabranoj tehnici visokog tiska. Proces nastajanja skica i predložka za tehnike visokog tiska je presudno važan, jer se studenti/ce prvi put sreću sa grafičkim tehnikama te se od pravilnog upućivanja u specifičnost skica i predložaka (crteža za linorez i/ili drvorez) izgrađuje i jasan stav prema tehnici visokog tiska a time i kasnije u upoznavanju drugih grafičkih tehnika.</p> <p>3.</p> <p>Realizacija u materijalu, rezanje, probni tisak, korektura i otiskivanje edicije: Upoznavanje s osnovama radnih uvjeta u grafičkim radionicama. Upoznavanje s karakterističnim materijalima i priborom. Rukovanje grafičkim alatom i strojevima. Prijenos likovnog predložka u primjerenu grafičku tehniku. Priprema, obrada i realizacija grafičke matrice. Probno otiskivanje i korekcije. Tisak edicije. Obrada i potpisivanje grafičkih listova.</p> <p>4.</p> <p>Prezentacija radova; analiza ostvarenog i evaluacija postignutih rezultata. (Provjera znanja je usmena i praktična, kontinuirana tijekom cijelog semestra; zadnji tjedan nastave postavlja se izložba I studenti predstavljaju vlastite radove) U semestru student realizira sedam do deset grafičkih matrica, u odabranoj tehnici visokog tiska, otisnutih u malim edicijama od 5 grafičkih listova po matrici.</p>
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	<p>Metodologija rada u manjim grupama omogućuje kontinuirano praćenje rada i napredovanja svakog studenta pojedinačno. Provjera znanja je usmena i praktična, kontinuirana tijekom cijelog semestra.</p> <p>Pregled radova - mentorica i student/ica zajednički analiziraju radove nastale tijekom semestra.</p>

	Završna izložba ALU - prezentacija i analiza radova nastalih tijekom semestra; razgovor o postignutim rezultatima, stečenom znanju i iskustvu. Prilikom ocjenjivanja uzima se u obzir likovna kvaliteta rada, odnos prema radu i realizaciji zadataka, tehnička izvedba, napredovanje tokom nastave, samostalnost u radu, sklonost istraživanju i eksperimentu.
<b>Obavezna literatura:</b>	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala. Prva književna komuna, Mostar 1988. (odabrana poglavlja) Frane Paro, Grafika, marginalije o crno-bijelom. Mladost, Zagreb 1991. (odabrana poglavlja)
<b>Dopunska literatura:</b>	Odabrana poglavlja: Nevenka Arbanas, Grafičke tehnike. Laserplus, Zagreb, 1999. Tomislav Krizman, O grafičkim vještinama. JAZU, Zagreb, 1952. F. Mesaroš, Grafička enciklopedija. Tehnička knjiga, Zagreb, 1971. Frane Paro, Grafički pojmovnik. Zagreb, 2001. Likovne monografije, časopisi i publikacije (izbor prema potrebi nastave).

## Uvod u teoriju filma\_AFNM-izb

<b>Nositelj:</b>	Doc, Dr.sc. Ivana Keser Battista						
<b>Izvođač:</b>	Doc, Dr.sc. Ivana Keser Battista						
<b>Bodovna vrijednost (ECTS):</b>	4						
<b>Studijski program:</b>	Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i novi mediji						
<b>Status predmeta:</b>	obavezan						
<b>Godina studija:</b>	1.	<b>Semestar:</b>					
<b>Satnica</b>	<b>Mentorstvo:</b>		<b>Predavanja:</b>		<b>Vježbe:</b>		<b>Seminar:</b>
<b>Očekivani broj studenata:</b>	12						

<b>Ciljevi predmeta:</b>	Omogućiti studentima razumijevanje filma u širem kulturološkom kontekstu, usporednim metodama; intermedijalno kroz interakciju sa kazalištem, književnošću, vizualnim umjetnostima, te interdisciplinarno kroz kulturalne studije, filozofiju, psihoanalizu, feminističke teorije, kognitivnu teoriju, te kroz interakciju s najznačajnijim koncepcijama filmske teorije, kao i principima koji su metodološki prenosivi na vizualnu umjetnost, kao što su iskustva teorije sineasta, protufilma ili angažiranog filma. Kolegij potiče studente da povijesno reprezentativne filmove razmatraju u kontekstu umjetničkih i neumjetničkih pojava, te kroz odraz ukupne humanističke atmosfere, te da iskustva istog primijene komparativno u specifičnim oblicima svog umjetničkog djelovanja.
<b>Uvjeti za upis predmeta:</b>	Nema uvjeta
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata:</b>	Rad studenata kontinuirano se vrednuje, preliminarne ocjene se upisuju za svaki završeni tematski blok znanja usvojena na nastavi 60% ocjene znanja usvojena u samostalnom radu 20% radnja/seminar na kraju semestra 20%
<b>Obavezna literatura:</b>	Omon, Žak (2006), Teorije sineasta, Beograd: Clio. From Linguistics to Psychoanalysis, str. 158-169, u Robert Stam: Film Theory, An Introduction, 2000 The presence of Brecht, str 145 -151, u R. Stam: Film Theory, An Introduction, 2000

	<p>The Feminist Intervention, str. 169-179, u R. Stam: Film Theory, An Introduction, 2000</p> <p>The Rise of Cultural studies, 223-229, u R. Stam: Film Theory, An Introduction, 2000</p> <p>Third Cinema Revisited, str. 281-292, u R. Stam: Film Theory, An Introduction, 2000</p> <p>The Poetics and Politics of Postmodernism, str. 298-308, u R. Stam: Film Theory, An Introduction, 2000</p>
<b>Dopunska literatura:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Krivak, Marijan (2009): Film... Politika... Subverzija?, Bilješke o autorskim poetikama/politikama, Zagreb: HF</li> <li>2. Robert Bresson: Bilješke o filmu (1975)</li> <li>3. Peter Wallen: "Godard i protufilm"</li> <li>4. Commoli /Narboni: "Film, ideologija, kritika"</li> <li>5. Lura Mulvey: "Vizualni užitek i narativni film"</li> <li>6. Claire Johnston, "Ženski film kao protufilm"</li> <li>7. The Cult of the Author, 83-89, u Robert Stam: Film Theory, An Introduction, 2000</li> </ol>

## Opće informacije za studente

## Prostori i oprema za učenje

S obzirom na specifičnost prostora za rad studenata na likovnoj akademiji, a u skladu s europskom tradicijom, na ALU se od samog početka djelovanja (1907.), prostori radionica i klasa (studentskih ateljea) koriste za realizaciju izvannastavnih aktivnosti koje služe proširenju znanja, vještina i kompetencija. Prostori su otvoreni za korištenje u redovitom radnom vremenu Akademije od 8 do 20 sati.

**Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu, lica 85**, smještena je u centralnu zgradu površine 4650 m<sup>2</sup>, sa Slikarskim, Kiparskim i Grafičkim odsjekom te stručnim službama i administracijom.

Zgrada je izgrađena 1894., istočno krilo nadograđeno je 1907., a 1950. godine dograđeno je južno krilo zgrade.

Sastoji se od pet etaža: podruma, prizemlja, I., II., III. kata koje povezuje glavno stubište i evakuacijsko stubište na zapadnoj strani zgrade do II. kata.

Akademija je sve svoje prostorne resurse stavila u funkciju nastave, pa tako raspolaže specifičnim modelom ateljerskog rada za sve studente, gdje student ima na raspolaganju prostor za rad i izvan nastave, u radno vrijeme Akademije, radnim danima od 9 do 20 sati i subotom do 13 sati. U jednom prostoru prosječno radi 4 do 6 studenata, a na raspolaganju im je specijalizirani inventar (veliki stolovi, štafelaji, kiparski stalci...). Dodatna je pogodnost mogućnost pristupa većini specijaliziranih radionica te većem dijelu alata i opreme tih radionica i izvan nastave.

**Zgrada ALU Jabukovac 10**, površine 2400 m<sup>2</sup> u kojoj je smješten Nastavnički odsjek izgrađena je 1949. godine, a dograđena 1990. godine.

**Zgrada ALU Zamenhofova 14**, površine 800 m<sup>2</sup> u kojoj se nalazi Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina, izgrađena je 1950., obnovljena 1997. godine.

Zgrada svojim prostornim kapacitetima i neizostavno potrebnim sjevernim prirodnim svjetlom (retuš) zadovoljava u potpunosti uvjete za nastavu glavnih stručnih predmeta, odnosno za konzervatorsko-restauratorske radove (između ostalih uvjeta, to je jedan od najbitnijih za dobivanje licence, odnosno dopuštenja Ministarstva kulture za obavljanje djelatnosti zaštite i očuvanja kulturne baštine) koji se obavljaju u sklopu nastave studija konzerviranja i restauriranja umjetnina.

**Zgrada ALU Zagorska 16**, površine 534 m<sup>2</sup> u kojoj je smješten Odsjek za animirani film i nove medije.

**Zgrada ALU Ilica 83**, površine 680 m<sup>2</sup>, smješten je dio Odsjeka novih medija, knjižnica, radionice za mozaik, staklo, kiparska radionica te predavaonica i radionica slikarske tehnologije.

## Praksa

Nastava se na preddiplomskim, diplomskim, integriranim preddiplomskim i diplomskim te poslijediplomskim studijima izvodi kroz predavanja, vježbe, seminare i mentorski rad.

Nastava iz umjetničkih predmeta većim se dijelom izvodi u manjim grupama (na 1. i 2. godini preddiplomskog studija) ili mentorski i individualno (na svim ostalim višim godinama i razinama studija). Sastoji se od kombiniranih metoda predavanja i praktičnog rada koji se provodi kroz vježbe (metoda demonstracije, crtanja,

praktičnih radova), a na višim godinama vježbe se zamjenjuju individualnim praktičnim radom studenata, kad prevladavaju problemska i projektna metoda nastave. Predavanja na ovim predmetima rijetko su frontalna i u učionici, a najčešće se održavaju u ateljeima (klasama) i radionicama. Predavanja podrazumijevaju aktivno sudjelovanje studenata u analizi, diskusiji i zaključivanju. Osim predavanja i vježbi, ova nastava uključuje

metode rada u paru, u grupi, terenske nastave, studijska putovanja, stručne radionice, umjetničke projekte, rad po natječajnim zadacima; studenti Akademije uključeni su, uz vodstvo svojih mentora, u brojne domaće i međunarodne umjetničke projekte, pozivnog i natječajnog karaktera. Pored nastave koja se bazično izvodi u ateljeima i radionicama, u sklopu umjetničkih predmeta nastava se izvodi i u galerijama i muzejima (izložbe

i projekti) i drugim institucijama s kojima Akademija surađuje a koje pružaju dobre produkcijske uvjete za praktičan rad studenata.

Nastava iz stručnih predmeta se, pored navedenoga, izvodi u laboratorijima i radionicama Akademije te učilištima i vježbalištima izvan Akademije. To je prvenstveno praktična nastava iz područja konzerviranja i restauriranja umjetnina, koja se izvodi na pokretnim i nepokretnim objektima hrvatske kulturne baštine u radionicama i in situ, zatim metodičke vježbe studijskog programa likovne kulture koje se izvode u osnovnim i srednjim školama, te nastava novih medija koja se izvodi u okviru izvaninstitucionalnih projekata, ali i u području javnog prostora. Ova se nastava također održava u manjim grupama i metodom mentorskog rada.

## Podaci vezani uz digitalni identitet, korištenje informacijskom i komunikacijskom tehnologijom

Akademija likovnih umjetnosti buduće studente obavještava putem svojih mrežnih stranica i tiskanih brošura, sudjelujući na Smotri Sveučilišta, organizirajući Dane otvorenih vrata, posjećujući srednje škole u regiji, a natječaj za upis na prvu godinu preddiplomskog i diplomskog studija objavljuje se kroz objedinjeni natječaj

Sveučilišta u Zagrebu. Također, informacije o provjeri posebnih znanja, vještina, i sposobnosti nalaze se na mrežnoj stranici NISpVU-a [www.postani-student.hr](http://www.postani-student.hr).

Izravne informacije dostupne su na mrežnoj stranici akademije [www.alu.unizg.hr](http://www.alu.unizg.hr), gdje se u rubrici Upisi, te pripadajućim podrubrikama, pružaju sve potrebne informacije o studijskim programima i prijavama za upis i provjeri posebnih vještina, znanja i sposobnosti te razredbenim postupcima na svim odsjecima i razinama

studiranja. Podrubrike Dani otvorenih vrata i Smotra Sveučilišta obavještavaju buduće studente o mjestu i vremenu održavanja tih aktivnosti. U rubrici Odsjeci i katedre nalaze se sve bitne informacije o šest odsjeka ALU, te pridonose detaljnijem upoznavanju sa sadržajem i strukturom studija. Rubrika Poslijediplomski studij pruža sve podatke o poslijediplomskom studiju na ALU. U rubrici Info-studenti nalaze se sve obavijesti

i podaci o pomoći i podršci studentima, napose onima s invaliditetom. Rubrika Stipendije pruža informacije o stipendijama i kako doći do njih te korisne linkove. Na stranici se objavljuju i mnogobrojni pozivi na suradnju, natječaji za studente te informacije o održanim radionicama, terenskim nastavama, gostujućim predavanjima itd., a dostupne su i obavijesti o izložbama i aktivnostima alumna, kroz što se dobivaju i informacije o kvalifikacijama, kompetencijama te mogućnostima daljnjeg obrazovanja i zapošljavanja.

Otvaranjem [elektroničkog identiteta](#), odnosno podizanjem jedinstvene korisničke oznake i lozinke kod CARNet administratora, studentima je omogućen pristup internetu s 50% popusta, kao i korištenje drugih elektroničkih usluga (<http://www.carnet.hr/studenti>), [eduroam](#) web pristup sa svih akademskih ustanova koje ga podržavaju (Zagreb, Hrvatska, Europa, a i šire) itd.

## Studentski zbor i studentske udruge

Ustroj i djelovanje Studentskog zbora Akademije likovnih umjetnosti regulirano je Zakonom o studentskom zboru i drugim studentskim organizacijama, Statutom Studentskog zbora Sveučilišta u Zagrebu te Statutom Studentskog zbora Akademije likovnih umjetnosti. Sadašnji predstavnici Studentskog zbora ALU izabrani su u svibnju 2015. godine na mandat od dvije godine – akademsku godinu 2015./2016. i 2016./2017.

U svrhu lakše komunikacije studenata Akademije sa svojim predstavnicima, otvorena je službena e-mail adresa Studentskog zbora te je postavljena Facebook stranica, <https://www.facebook.com/ALUzbor>. Na domeni [www.alu.unizg.hr](http://www.alu.unizg.hr) osnovana je zasebna rubrika 'Studentski zbor' putem koje će studenti moći dobiti informacije o djelatnosti Zbora te imati redoviti uvid u rad Zbora, donesene dokumente i izvještaje te planirane aktivnosti.

## Psihološko savjetovalište

Osnovna institucionalna podrška studentima Akademije je Akademska potpora, stručni program kroz koji studenti dobivaju asistenciju u vezi prepoznavanja, postavljanja i rješavanja problema kroz individualne ili grupne savjetodavne razgovore. Dio je djelatnosti Ureda za pomoć i podršku studentima preddiplomskih, diplomskih i integriranog studija, koji je u nadležnosti prodekana za nastavu i studente, a obuhvaća savjetovanje o poteškoćama u učenju, akademskom pisanju, strahovima od neuspjeha prilikom izlazaka na

ispite ili javne prezentacije, o komunikacijskim poteškoćama, nezadovoljstvu izborom studija, odluci o mirovanju studentskih obveza, odnosima s kolegama vršnjacima ili profesorima te problematičnim psihosocijalnim, zdravstvenim i stresnim situacijama i slično.

Stručna suradnica za pomoć i podršku studentima kontinuirano se usavršava na brojnim radionicama, predavanjima, konferencijama i sastancima za stručno i administrativno osoblje u području pomoći studentima, rada s osobama s invaliditetom i posebnim potrebama, ovisnosti, pomoći kod disleksije, psihološkog zdravlja studenata, na području osiguravanja podrške studentima koji pripadaju u tzv. seksualne manjine te unaprjeđivanja kvalitete studiranja za skupine studenata u nepovoljnom položaju. Ured za pomoć i podršku studentima organizira radionice i interaktivna predavanja Centra za savjetovanje i podršku studentima Sveučilišta u Zagrebu za studente na području akademskih, socijalnih i životnih/generičkih vještina (Kako tražiti i naći posao?, Kako se pokrenuti i ne ostaviti za sutra?, Što kad stanemo pod svjetla reflektora?, Samoprocjena-prvi korak u razvoju karijere; Poduzetništvo), te radionice pod nazivom Motivacijski razgovori s ciljem unaprjeđenja kvalitete studiranja i zapošljavanja nakon diplomiranja. Radionice i predavanja organiziraju se i za nastavnike i djelatnike, kao cjeloživotna edukacija u području poboljšanja nastavničkih kompetencija (Jačanje profesorskih kompetencija).

## Slobodne aktivnosti

Zagreb nudi mnoštvo kulturnih sadržaja, a na nekoliko portala mogu se provjeriti dnevna događanja i ponude. Studenti imaju pravo popusta na ulaznice za većinu manifestacija (kazališta, koncerti i dr.), a na mnoge se može pristupiti i besplatno.

Nekoliko portala posvećenih kulturnim događanjima u Zagrebu:

- <https://hr-hr.facebook.com/besplatnoZG>
- <http://www.kulturauzagrebu.hr/hr/news.php>
- <http://www.zagreb-touristinfo.hr/dogadanja#sve>
- <http://www.idemvan.hr/kultura/dogadanja/>

## Prostori i oprema za sport

Zagrebački sveučilišni športski savez organizira sportska natjecanja za studente koji studiraju u Zagrebu. Natjecanja se organiziraju u 29 sportova i traju tijekom cijele godine. Zainteresirane ekipe mogu se prijaviti na <http://www.zsss.hr>

U Zagrebu se organizira i Studentski dan sporta (<http://www.dansporta.com>), manifestacija koja se održava na različitim lokacijama u centru grada. Mogu se prijaviti manje ekipe za natjecanja (ulični nogomet, košarka, trčanje i sl.) ili pojedinci mogu sudjelovati u prigodnim rekreacijskim aktivnostima (stolni tenis, boks na vreći, mini golf, boćanje ...).

Studenti se također mogu prijaviti na Kampusijadu <https://kampusijada.wordpress.com/about/> koja se održava na Znanstvenom učilišnom kampusu Borongaj i okušati se u pojedinačnim ili skupnim sportskim natjecanjima (skakanje u vreći, povlačenje užeta i dr.) i drugim manifestacijama.

## Smještaj i prehrana

Studenti Akademije likovnih umjetnosti koji dolaze s područja izvan Zagreba mogu ostvariti pravo smještaja u studentskim domovima javljajući se na Natječaj Studentskog centra Sveučilišta u Zagrebu [www.sczg.hr](http://www.sczg.hr) za utvrđivanje prava na potporu za smještaj redovitih studenata te za raspodjelu mjesta redovitim studentima u studentskim domovima. Smještaj je osiguran u studentskim naseljima Stjepan Radić, Cvjetno naselje, Dr. Ante Starčević i Laščina. Jedan dio studenata ostvaruje smještaj u učeničkim domovima ili ima pravo na subvenciju privatnog smještaja.

Postoji više restorana u nadležnosti Studentskog centra Sveučilišta u Zagrebu koje koriste i studenti Akademije, a uz predočenje studentske iskaznice (iksice) studenti imaju pravu na subvencioniranu prehranu u studentskim restoranima. Jedan od restorana smješten je i na ALU (doručak 9:00 - 11:00, ručak 12:00 - 15:00) u glavnoj

zgradi u Ilici 85 (otvoren i za druge studente). Prehrana je regulirana Pravilnikom o uvjetima i načinu ostvarivanja prava na pokriće troškova prehrane studenata (NN, broj 120/13 i 8/14).

Podrobnije informacije o prehrani i smještaju mogu se naći na stranicama Studentskog centra <http://www.sczg.unizg.hr/>

## Zdravstvena zaštita

Liječnika opće medicine, stomatologa i ginekologa studenti mogu izabrati u tri doma zdravlja u Zagrebu: DZ Centar, DZ Zapad i DZ Istok, u pravilu prema mjestu stanovanja.

Studenti koji zadrže izabrane liječnike u mjestu stalnog prebivališta, tijekom studija u Zagrebu imaju pravo samo na hitnu medicinsku pomoć.

Preventivnu zdravstvenu zaštitu: sistematski pregled na 1. godini studija, pregled za smještaj u studentski dom, program nastave tjelesne i zdravstvene kulture za studente s kroničnim bolestima, ostvarivanje prava na mirovanje studentskih obveza iz zdravstvenih razloga i prava na jednokrevetnu sobu u studentskom domu, obavljaju specijalisti školske medicine.

Za Akademiju likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu nadležna je liječnica dr. Ružica Orlović, specijalistica školske medicine, DZ Zapad, Prilaz baruna Filipovića 11, tel: 3707 029, parni datumi prije podne a neparni datumi poslije podne.

## Mogućnosti za studente sa invaliditetom

Studentima s invaliditetom dodatnu podršku pružaju i koordinator za studente s invaliditetom, koji održava informativne razgovore i stručno savjetovanje sa studentima i kandidatima za upis na ALU, te predstavnik studenata u Koordinaciji za studente s invaliditetom koji se imenuju od 2009. godine.

ALU ostvaruje suradnju s Centrom za savjetovanje i podršku studentima pri Sveučilištu. Studenti preddiplomskih, diplomskih i poslijediplomskih studija ALU od 2011./12. mogu upisati izborni predmet Vršnjačka potpora studentima s invaliditetom (nositelj Sveučilište u Zagrebu, 5 ECTS-a), kroz koji se mogu senzibilizirati i steći znanja o izjednačavanju mogućnosti za studente s invaliditetom.

## Financijska pomoć za studente

Postoje razne vrste stipendija koje je moguće pronaći na webu npr. Stipendije Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa, Sveučilišne stipendije, Stipendije Grada Zagreba, Stipendije raznih županija i općina u RH, Top stipendija za top studente, Stipendije za branitelje, „brucoše“, Stipendije i novčane pomoći raznih tvrtki.

Korisni linkovi za pretraživanje natječaja za ostvarivanje prava na stipendiju:

[www.stipendije.info](http://www.stipendije.info)

[www.mzos.hr](http://www.mzos.hr) Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa

[www.unizg.hr](http://www.unizg.hr) Sveučilište u Zagrebu

[www.mobms.hr](http://www.mobms.hr) Ministarstvo obitelji, branitelja i međugeneracijske solidarnosti RH

[www.nzpuss.hr](http://www.nzpuss.hr) Nacionalna zaklada za potporu učeničkom i studentskom standardu

## Studentski servis

Studenti mogu ostvariti dodatnu zaradu povremenim poslovima preko Student servisa. Više o prijavi na Student servis i ponuđenim poslovima na <http://www.sczg.unizg.hr/student-servis/>

Pregled poslova koji se nude moguće je i na <http://studentski-poslovi-zagreb.com/>

Stranica <http://estudent.hr/> ili [www.facebook.com/eSTUDENT.hr](http://www.facebook.com/eSTUDENT.hr) pruža korisne informacije o radionicama i skupovima koji su usmjereni na stjecanje praktičnih znanja i pripremu za tržište rada (primjerice pisanje CV-a ili izrada projekta). Svake godine organizira se i natjecanje za najbolji dizajn **Vizionar** te manifestacija **Po miseca kulture**.



Volontiranje je sve važniji i traženiji moment u pisanju CV-a. Studenti koji žele volontirati na različitim projektima mogu se prijaviti u Volonterski centar Zagreb (<http://www.vcz.hr>). Putem Centra mogu aplicirati i za boravak u volonterskim kampovima te na međunarodne volonterske projekte, a Centar izdaje i potvrde o volontiranju.

Volontiranje se nudi u različitim područjima: kulturna događanja, rad s djecom, pomoć starijima i osobama s invaliditetom, prevođenje, zaštita okoliša itd.

## **Praktične informacije za studente u razmjeni**

Od 1996. godine na Akademiji postoji Ured za međunarodnu i međusveučilišnu suradnju koji uspostavlja kontakte i ugovorne odnose i organizira suradnju s hrvatskim i inozemnim visokim učilištima, te konzultira stavove i preporuke međunarodnih institucija za organizaciju i praćenje kvalitete umjetničkih studija, s ciljem promicanja akademske suradnje i razmjene. Iste godine na akademiji je uspostavljena funkcija prodekana za međunarodnu i međusveučilišnu suradnju, a 2007. godine, sukladno Planu aktivnosti i mjera za poticanje međunarodne razmjene, koji je donijelo Sveučilište u Zagrebu, na ALU je uspostavljena funkcija ECTS koordinatora.