

Nastavnički odsjek

**Drage studentice,
dragi studenti,**

Projekt *Prošireni mediji* održava se treću godinu za redom na Nastavničkom odsjeku ALU, u ovom ciklusu s naglaskom na prošireno polje slikarstva.

Pozivamo Vas da se odazovete na planirana gostujuća predavanja, radionice i ostale aktivnosti, na kojima ćemo Vas tijekom akademske 2020./2021. godine upoznati s mogućnostima i zajedno raditi kroz umjetničku i teorijsku praksu na širokom području proširenog polja slikarstva i slike uopće. Budite dio projekta, proširite svoja znanja, spoznaje, metode i postupke unutar svojih umjetničkih radova, medija i senzibiliteta.

Vrijednost projekta prepoznata i sufinancirana od strane Sveučilišta što nam omogućava nabavu specifične opreme i materijala, tehničku podršku i osigurava bolje prostorne i radne uvjete, te izradu publikacija i dokumentacije.

Događaji poput pandemije i potresa, u vremenu u kojem sadržaji preplavljaju jedni druge, u kojemu smo svakodnevno bombardirani proturječnim informacijama, senzacijama, katastrofičnim događanjima i nagađanjima, nametnutim imperativima, upitnim vrijednostima i neprihvatljivim politikama, često ostajemo zbunjeni, izgubljeni i uplašeni. Kako naći vremena za biti sa sobom? Kako se suočiti s izazovima, odgovoriti na očekivanja ili im okrenuti leđa..? Kako se ne izgubiti? Kako biti siguran?

Dragi studenti, nadamo se da smo vam kroz projekt Prošireni mediji do sada uspjeli, a nastojat ćemo i ubuduće, barem malo olakšati tu potragu, ponuditi neke nove mogućnosti izraza i dolaska do vaših autorskih odgovora na pitanja koja nameće vrijeme u kojemu živimo.

U daljnjem tekstu u privitku želimo detaljno upoznati sve one koji ne znaju što je to projekt PM, a one koji znaju podsjetiti na dosadašnje aktivnosti, ostvarenja i nove mogućnosti.

O PROJEKTU PROŠIRENI MEDIJI

Projekt umjetničko-znanstvenog istraživanja nazvanog **Prošireni mediji** započet je u ak. godini 2018./2019., na Nastavničkom odsjeku ALU Sveučilišta u Zagrebu, inicijativom prve voditeljice projekta izv. prof. art. Vlaste Žanić, uz stratešku podršku red. prof. art. Mirjane Vodopije i red. prof. art. Ines Krasić. Realiziran je uz potporu kolega/ica i stručnih suradnika/ica s različitih odsjeka ALU. Cilj projekta je uvođenje novih nastavnih sadržaja s naglaskom na proširenom polju umjetničkog djelovanja, novim medijima i inovativnim pristupima radu u teorijskoj i umjetničkoj praksi. Naziv *Prošireni mediji* referira se, u povijesnom kontekstu, na važnu zagrebačku galeriju PM osnovanu početkom osamdestih godina dvadesetog stoljeća, čiji se program bavio odmakom od tradicionalne likovne umjetnosti te iskorakom u suvremenu vizualnu umjetnost, promičući nove i radikalne umjetničke izraze.

Svrha projekta bila je također potaknuti studente da se i sami okušaju u proširenom polju medija te ih upoznati s Novom umjetničkom praksom, poviješću konceptualne umjetnosti na našim prostorima

te važnim pojavama, autorima i autorskim grupama, koje su svojim osebujnim izričajima i nekonvencionalnim poetikama, koje nisu pripadale *mainstreamu*, još sedamdesetih godina prošloga stoljeća probijali granice klasičnih medija, ukazivali na nove mogućnosti doživljavanja i razumijevanja umjetnosti, utirali put konceptualnoj i medijskoj umjetnosti te utjecali na razvoj suvremene umjetnosti.

Od utemeljenja 2018. godine projekt se kontinuirano odvija u svakoj akademskoj godini. Shodno studijskom programu Nastavničkog odsjeka posvećen je pojedinim glavnim stručnim kolegijima: kiparstvu, slikarstvu, grafici i primijenjenoj grafici, a programski je otvoren za daljnje širenje područja.

PM 1 / kiparstvo / akad. god. 2018./2019.

Voditeljica projekta: Vlasta Žanić

Suradnici/ce: red.prof.art. Daniel Kovač, izv.prof.art. Gordana Bakić, red.prof.art. Mirjana Vodopija, doc.art. Sonja Vuk, red.prof. art.Ines Krasić, doc.art. Snježana Ban, as. Iva Čurić, doc.art. Tanja Vujašinić, vanjska str. suradnica Hrvoslava Brkušić

U prvom ciklusu istraživanja na čelu s voditeljicom **Vlastom Žanić** održanog 2018./2019. godine, projekt *Prošireni mediji* bio je fokusiran na mogućnosti proširivanja umjetničkog djelovanja i raznih oblika izričaja u polju kiparstva.

Shodno tome u okviru *Razgovora na Jabukovcu* projekt *Prošireni mediji* predstavljen je serijom predavanja i prezentacijom istaknutih profesora i suvremenih umjetnica i umjetnika, povjesničara i teoretičara suvremene umjetnosti: **Branka Stipančić, Blaženka Perica, Ivana Meštrov, Miško Šuvaković, Goran Škofić, Božena Končić Badurina i Nina Kurtela**. Studenti su upoznati s povijesnim društvenim kontekstom pojave *novih medija* u 60-tim i 70-tim godinama, pojmovima postmoderne, konceptualne, digitalne i društveno angažirane umjetnosti, kao i suvremenim kustoskim praksama i strategijama.



Plakati za predavanja i prezentacije

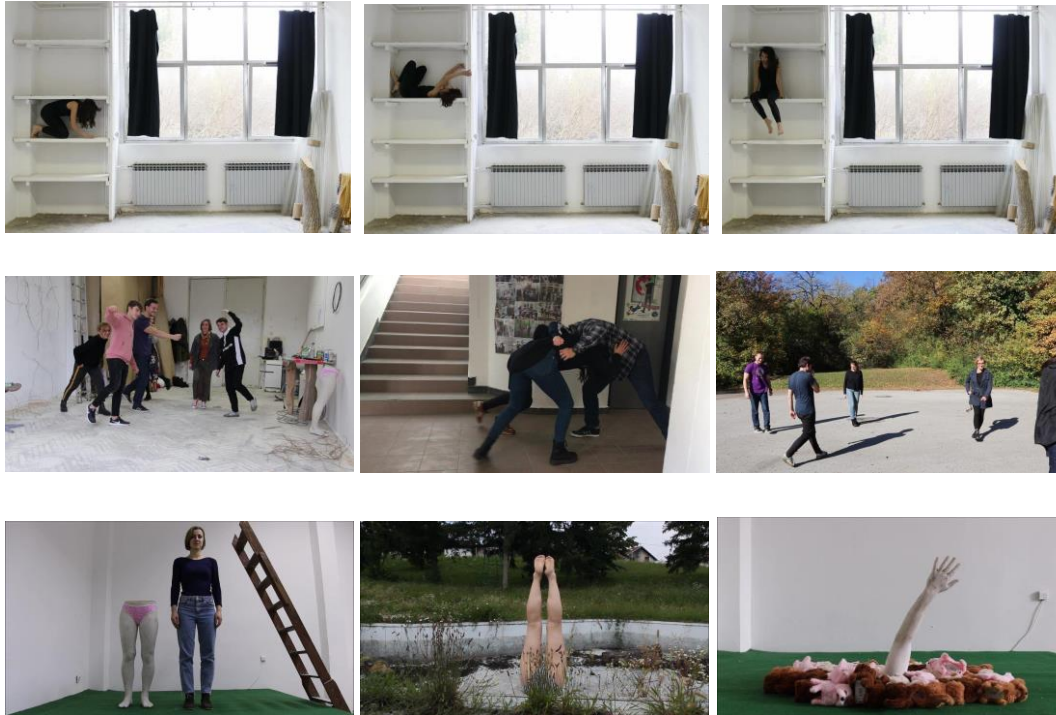
Praktični rad sa studentima realiziran je kroz radionice održane tijekom akademske godine, temeljen na nekoliko tema (*vanjski i unutarnji prostor, statično i pomično, jednina i množina, mjerenje prostora i sl*). Studenti su teme realizirali kroz prizmu svog interesa i orijentacije te ih interpretirali kroz igru pantomime u prostorima na Jabukovcu ili u prirodi, a njihove reakcije i performativne interpretacije bilježene su video kamerom te kasnije pregledavane i komentirane. Studenti su također samostalno pronalazili predložene teme u svom neposrednom životnom, javnom, privatnom ili radnom prostoru, te ih uz mentorsko vodstvo koncipirali i artikulirali kao umjetničke radove u nekom od suvremenih medija koje su upoznali.

Realizirani su brojni radovi u različitim medijima: video radovi, eksperimentalni filmovi, instalacije, performansi i serije fotografija te su izloženi na završnoj studentskoj izložbi na Jabukovcu, u izložbenom prostoru u nastanku 'Galerija J10'. Predstavljani su radovi jedanaestero studenta:

Martina Ištván, Valerija Djanješić, Andrea Taraš, Mia Matijević, Jure Dobrilović, Lara Culović, Sara Butković, Josip Drdić, Laura Brcković, Bjanka Garčević i Kristina Dimitrov.

Tijekom akad.god. organizirano je također više posjeta izložbama, performansima i događanjima orijentiranih na probijanje granica medija, hibridne i nove umjetničke forme.

Projekt PM omogućio je također da studenti na osnovi novostečenih znanja i uvidom u mogućnosti konceptualnog promišljanja i pristupa realiziraju svoje ideje u umjetničkoj praksi, koristeći novo nabavljenu tehničku opremu i novouređene i opremljene prostore, savladavajući ujedno vještine rukovanja digitalnom opremom za izradu i prezentaciju rada, te izradu umjetničke dokumentacije.



Praktični rad sa studentima na teme: vanjski i unutarnji prostor, statično i pomično, jednina i množina i mjerenje prostora.

PM 2 / grafika i primijenjena grafike / akad. godina 2019./2020.

Voditeljica projekta: red.prof.art. Ines Krsić

Suradnici/ce: izv.prof.art. Vlasta Žanić, izv.prof.art. Gordana Bakić, doc.dr.art. Snježana Ban, doc.art. Igor Čabraja, as. Iva Ćurić

Vanjski suradnici (C.6.): mag.art. Hrvoslava Brkušić, mag.art. Vida Meić, mag.art. Antonio Kutleša

Naglasak u drugom ciklusu projekta PM-a, pod vodstvom **Ines Krsić** je na proširenom polju grafike: na nabavi specifične opreme, praktičnim vježbama i istraživačkom pristupu radu, implementaciji novih metoda, tehnika i postupaka u nastavni proces, uz korištenje elektroničkih i inovativnih medija. Istraživanje je usmjereno ka proširivanju mogućnosti djelovanja u polju grafičkog medija, podjednako u radu umjetnika istraživača kao i u nastavi sa studentima ALU.

Tako, nakon medija kiparstva i doživljava unutrašnjeg i vanjskog prostora, umjetničko istraživanje kreće ka proširenom polju u grafici, otvorenom za izazove novih tehnologija, razvoju novih metoda i proširivanju skučenih područja koja su diktirana tradicionalnim tehnikama tiska, te istraživanju i

izradi *tiskovina* različitih formalnih (i neformalnih) izdanja... mapa, fanzina, anti-časopisa, knjiga-objekata, letaka, naljepnica, *paper-grafita*...

Nažalost, pandemija COVID 19 omogućila je realizaciju samo jednog dijela planiranih aktivnosti Održane su inicijalne radionice *3D printanja i modeliranja* i *Arduino mikrokontroleri* (komplementarno s predmetima *Grafika i primijenjena grafika*, *Umjetnost na raskrižju sa znanošću i tehnologijom*, *Medijske prakse u nastavnom i umjetničkom proces*) i uvodne vježbe/osposobljavanje za rad na *Cintiq Pro 24 Pen Display-u* (*Grafika i primijenjena grafika*, *Procesi crtanja*, *Strip*), dok su radionice i terenska nastava s gostovanjima teoretičara i umjetnika koji djeluju u proširenom polju grafike (**Predrag Pavić, Vjeran Hrpka, Boris Grainer, Ana Horvat, Boris Kuk (Božesačuvaj), Antonio Kutleša, Hrvošlava Brkušić, Irena Jukić Pranjić**) te izložbe, intervencija u javnom prostoru i izrada tiskovina odgođeni i planirani za održavanje akademskoj godini 2020./2021., s organizacijskim planom usklađenim i prilagođenim epidemiološkim mjerama (rad u malim grupama, rotacije grupa studenata i profesora i sl).



Student / demonstrator Mihael Bađun crta na *Cintiq Pro 24 Pen Display-u*

Antonio Kutleša - vanjski suradnik ALU radionica i vježbe - *3D printanje i modeliranje* i *Arduino mikrokontroleri*

PM 3 / slikarstvo / akad. godina 2020./2021.

Voditeljica projekta: doc.dr.art. Snježana Ban

Suradnici/ce: izv.prof.art. Vlasta Žanić, red.prof.art. Ines Krasić, red.prof.art. Ante Rašić, doc.art. Sonja Vuk

Vanjski suradnici (C.6.): mag.art. Hrvošlava Brkušić, as. Ida Loher, as. Tanja Vujasinović,

dipl. pov. umj. Sunčica Ostoić, mag.art. Antonio Kutleša

U trećem ciklusu projekta PM, pod vodstvom doc. dr. art. **Snježane Ban**, fokus istraživanja usmjeren je na prošireno polje slikarstva, točnije na prošireno polje slike u širokom rasponu slikarskih praksi, pokretnih slika, filma, eksperimentalnog videa, multimedijalnih instalacija sve do različitih oblika vizulnih praksi i fleksibilnih granica između umjetnosti i dizajna ili pak umjetnosti i arhitekture, kao i na sjecištima različitih područja npr. umjetničkog područja, dizajna, tehničkih znanosti i društvenih znanosti.

Kao i u dosadašnjoj provedbi istraživanja unutar PM projekta, naglasak istraživanja je na podupiranju interdisciplinarnosti i „remedijalizaciji“ karakterističnoj i svojstvenoj za umjetničko djelovanje danas, kao i na uvažavanju suvremenih teorija o fenomenima slike i vizualnosti, što uključenim studentima, nastavnicima i suradnicima, bez obzira na njihovo umjetničko opredjeljenje, pruža mogućnost sudjelovanja i prilagodbe unutar vlastitih kolegija, umjetničkih medija i senzibiliteta.

Na teorijskoj i praktičnoj razini projekta, naglasak istraživanja je na umjetničkim procesima i kreativnim intervencijama umjesto na gotovom umjetničkom djelu, kao i na neslikarskim materijalima, tj. proširenim metodama, tehikama i postupcima u slikarstvu i slikovnosti, ispreplitanju različitih umjetničkih disciplina i tehnika.

Također, ovo područje interesa naslanja se na mogućnosti primjene kreativnih metoda i proširenog polja vizualnih praksi u nastavne procese Metodike nastave likovne kulture.

1. Planirana gostujuća predavanja:

- 1.1. **Krešimir Purgar** - Vizualni studiji i interpretacija različitih vizualnih fenomena danas
 - 1.2. **Rašić & Vrabec: Marko Rašić i Vedrana Vrabec** - Područje dizajna u kulturi (dizajn izložbenih i kulturnih projekata)
 - 1.3. **Igor Eškinja** - Umjetničko djelovanje u proširenom polju slike (fotografija, video, crtež, instalacija)
 - 1.4. **Ivan Marušić Klif** – multimedijско djelovanje, implementacija tehnologije u umjetničke svrhe
 - 1.5. **Zlatko Kozina** – slikarstvo koje povezuje različita područja vizualnosti (umjetnosti, filozofije, društva, politike i tehnologije)
 - 1.6. **doc.dr.sc. Mirko Sužnjević**, FER, Sveučilište u Zagrebu - Područje komunikacijske tehnologije, kompjutorskog procesuiranja informacija, sistema kontrole, umjetne inteligencije te suradnja s nastavnim kadrom ALU u mentoriranju interdisciplinarnog studentskog projekta koji se bavi izradom edukativne aplikacije
2. **Radionice:** *Na osnovi odabranog područja istraživanja i predavanja pozvanih gostiju (predavača i umjetnika) planirane su i praktične radionice koje će se održati u ak. god. 2020./2021. sukladno mogućnostima i epidemiološkoj situaciji.
3. Planira se tiskana publikacija koja bi obuhvatila sva tri ciklusa PM projekta i javno predstavljanje rezultata projekta (izložba studentskih radova, intervencije u javnom prostoru i/ili ostali oblici prezentacije putem nekog drugog umjetničkog komunikacijskog kanala, ovisno o epidemiološkoj situaciji).



Igor Eškinja



Studio Rašić Vrabec



Ivan Marušić Klif



Zlatko Kozina

Voditeljice projekta PM:
Vlasta Žanić
Ines Krasić
Snježana Ban