

0.50

F1.8

1/30

IZ-U 3: AMPUTACIJA
BEZIDENTITETIZMA

GRETA

2

6.5M FINE

100-8252

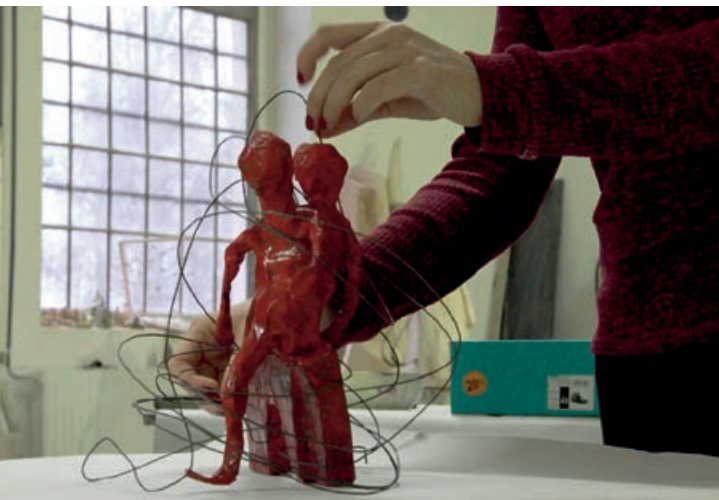
IZ-U 3: AMPUTACIJA BEZIDENTITETIZMA



13. 2. - 18. 2. 2017.

...at the mountain of Madness

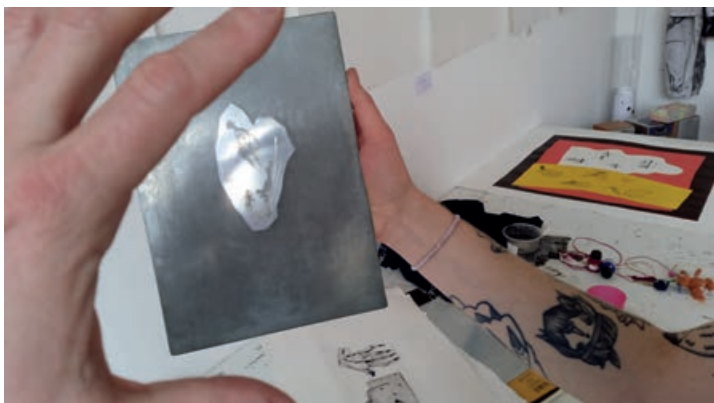
Ono što podrazumijevamo pod riječju „identitet“, u današnjem svijetu rasutih vizija o sebi i zbunjenih pojedinačnih samosvijesti, postalo je poput opasne droge, upravo opijuma za narod pažljivim doziranjem kojega moćnici drže svoja stada blago narkotiziranim i, uglavnom, sretnim.



Tamara Sekulić,
"Dvojnost"



Josipa Stojanović,
"Ruksak"



Sasha Averbakh, "Where are you going"



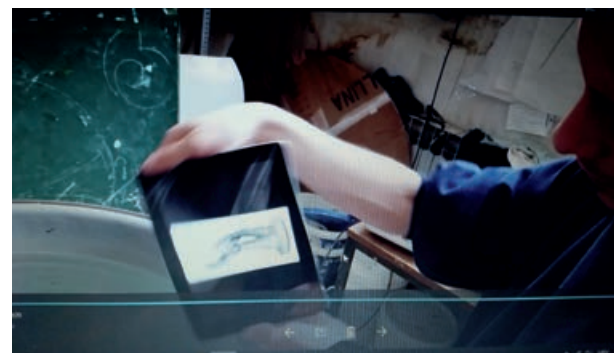
Nicol Načinović,
iz serije "Cenzura identiteta"

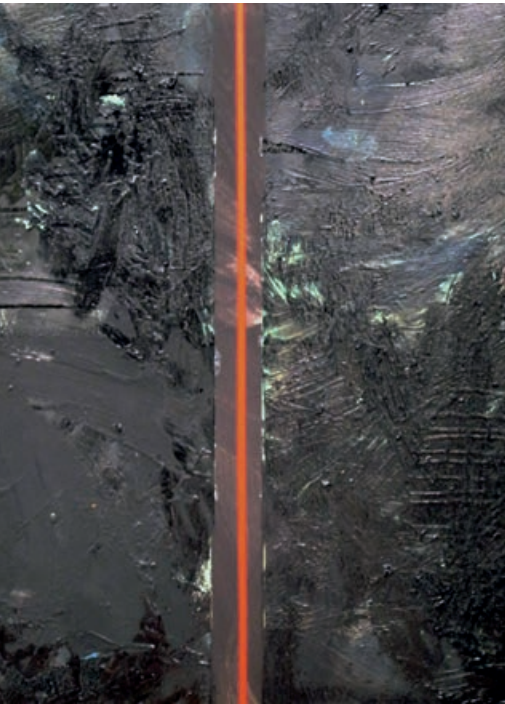
Tko bolje utjelovljuje te cunamije strasti, dramatične sudare i razdvajanja tektonskih ploča različitih identiteta, tu maniju koja nam se predstavlja poput biblijske pošasti (a zapravo je tek oluja u čaši vode) bolje od novog američkog predsjednika, Donalda Trumpa?



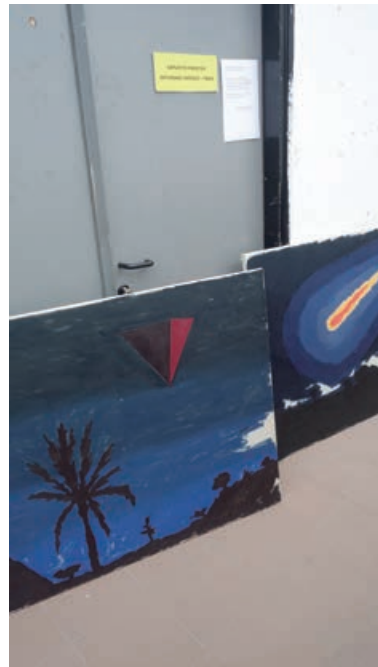
Valerija Jakuš, "Dislociran", performans

Petar Popijač, "Rukovanje"



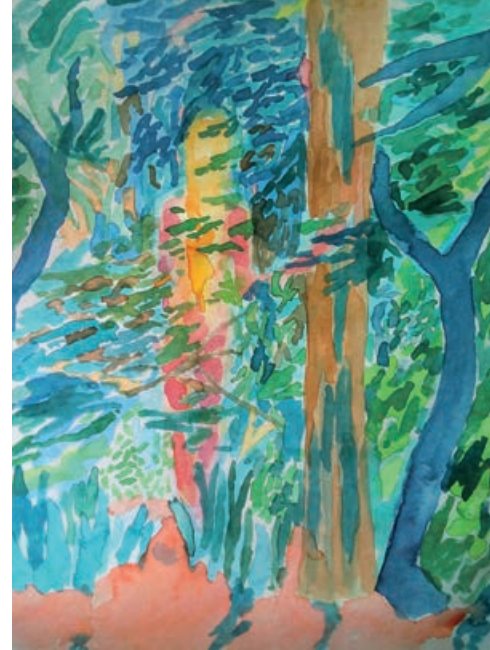


Mia Maraković,
"Bez naziva"



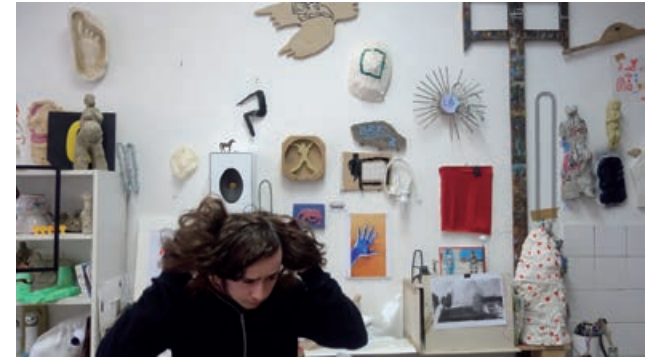
Šimun Tolić,
"Arrival"

Jelena Čulo, "Hrabrost"



Luka Kušević Radaković,
"Impresije 1-3"

Vinko Vidmar, "13.08.1991."

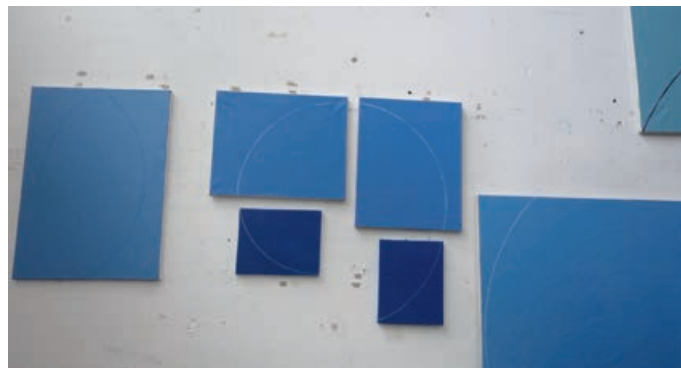


Tomislav Hršak

Različite metode identifikacije koristimo svakodnevno kako bismo opravdali sebe kroz drugoga, kroz skupinu koja nas podržava i koja razvodnjava našu osobnu odgovornost. Na primjer: ova se izložba održava u Greti. Što znači Greta? Ne samo galerijski prostor u gradu, prostor bilo koje izložbe, nego konkretan i specifičan prostor sa stalnim posjetiteljima, redovnim otvorenjima ponedjeljkom i beskrajnim cuganjima u Sedmici, nakon njih. Ona je mjesto identiteta, mjesto gdje pojedinac sudjeluje u ritualu, da bi kroz njega definirao sebe i podržao sve predstave koje o sebi ima.



Vida Meić,
"Matrice"



Anđela Zanki,
"Plava kompozicija"



Romana Nikolić,
"Šuma"

Izložba koju Danko Friščić organizira sa studentima Likovne akademije već treću godinu naziva se Bezidentizam, a već se samo ime može shvatiti dvostruko: kao gubitak individualnosti pojedinog umjetnika u današnjem svijetu i društvu (te grčevita borba protiv tog gubitka), ili posve drugačije – kao odricanje stvaralaca od kolektivnog identiteta. Kao otresanje sa sebe svih Greta i Trumpova, koji nam dopuštaju da se osjećamo ugodno pod njihovim skutom, kao pod Bogorodičinim, u smradnom zagrljaju mase. To lišavanje onoga što je sociolog Georg Herbert Mead nazvao „interioriziranim drugim“ moguće je pri kreativnom činu kao afirmaciji najveće moguće individualnosti.

Eva Herceg, "Pupak Svijeta/Utroba"



Josipa Pentić

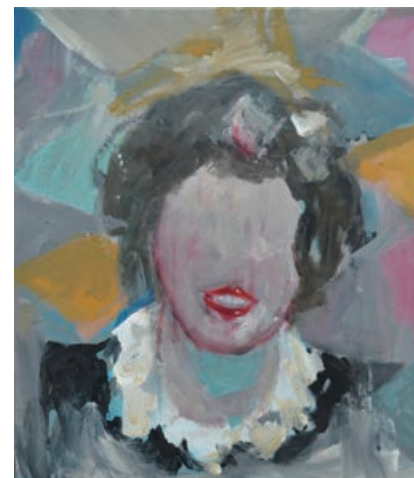


Ovi su mladi autori još u potrazi za svojom stilskom prepoznatljivošću, i možda još u zabludi da je to cilj vrijedan traganja. Na pozadini tog beskrajnog i besmislenog puta, koji započinje profesorskim zanovijetanjima i prividnim opuštanjima stege u sigurnom okruženju svoga društva na otvorenjima ili u kavani, njihovo se stvaranje može shvatiti kao rijedak trenutak tišine, suočavanja sa sobom i vlastitim kreativnim impulsom, koji se opire svim propisanim, poželjnim ili pomodnim identitetima.



Domagoj Rogina,
"Iz 29"

Maja Bachler,
"Rajka"



Ozana Masnec, "Oni, ti i ja"



Iva Valenta, "13"





Eva Herceg,
"Pupak Svijeta/Utroba"

Možda će se neki od ovih umjetnika jednoga dana, poput Trumpa, izdići vješto jedreći na valovima nekog tajfuna ili spretno balansirajući na vršku razorne lavine, no samo će najlucidniji među njima biti svjesni da je sve to tek Prosperova oluja: opsjena i trik za zabavu publike. I to je, možda, lekcija o umjetnosti, koju trebaju usvojiti.

Feđa Gavrilović



Domagoj Hmura-Rejz
& Sanin Vinković-Shin,
"Noćni tramvaj"

Anja Leko,
"Zootopija"



Dean Kljun, "Iz šupljeg u prazno"



Sudjeluju:

Romana Nikolić
Vida Meić
Domagoj Hmura-Rejz
Domagoj Rogina
Eva Herceg
Anja Leko
Anđela Zanki
Josipa Pentić
Tomislav Hršak
Mia Maraković
Šimun Tolić
Nicol Načinović
Dean Kljun
Maja Bachler
Petar Popijać
Valerija Jakuš
Josipa Stojanović
Tamara Sekulić
Vinko Vidmar
Iva Valenta
Sasha Averbakh
Jelena Čulo
Luka Kušević Radaković
Ozana Masnec

Autori projekta: Danko Friščić i Iva Petrovčić

Predgovor: Feđa Gavrilović

Postav izložbe: Danko Friščić

Design kataloga: Danko Friščić i Dubravko Šragalj

Tisak kataloga: Printera

Ogromne zahvale Davidu, Dini i svoj Gretoidnoj ekipi, posebne zahvale Denisu Kraškoviću, Zdravku Miliću te Lauri Topolovšek i Uredu za kulturu grada Zagreba na neophodnoj potpori pri realizaciji ovog korisnog projekta. Najposebnije zahvale mojoj Dunji!

PAUSE

