

IVANA STEĆUK

GENTLE CYCLE / NJEŽNO PRANJE

Sociološka teorija etiketiranja pretpostavlja da samoidentitet i ponašanje pojedinaca mogu biti određeni ili pod (negativnim) utjecajem etiketa koje se koriste za opisivanje ili klasifikaciju. Za razliku od dodjeljivanja stereotipnih karakteristika, etiketiranje u ovom kontekstu ipak treba shvatiti kao neutralnu kategorizaciju, kao socijalni koncept koji Ivana Stećuk objeručke prigrljuje u stvaranju ambijenta od mekih skulptura.

Iskustva, situacije, tuđe opservacije i komentari čine segmente interesa umjetnice na kojima temelji tekstilne radove, a ključ za njihovo razumijevanje nalazi se na ušivenim etiketama koje predstavljaju isječke njezine (pridane) osobnosti ili alter-ega. Piktogramima poput pegle ili posude s vodom proizvođači označavaju prijedloge o metodama pranja, sušenja, kemijskog čišćenja i glačanja odjeće. Spomenute simbole umjetnica prilagođava i otiskuje na uvećanim etiketama u formi kratkih umjetničkih knjiga, te pričvršćuje na radove koje time na satiričan način otvara interpretaciji.

Mekane skulpture postaju „prljavi veš“ iznesen na vidjelo u formi ambijentalne instalacije koja se ljuljuška na umjetnom vjetru groteskno prizivajući prizore priobalnih gradića. Za razliku od takvih pitoresknih scena, nedostatak boje ovih tekstilnih radova podsjeća na ispranost, u vidu istrošene odjeće, ali i već blijedih memorija. One su opisane jezgrovito i bez okolišanja kao niz gradivnih elemenata vlastitog identiteta koje čine periodi osjećaja ovisnosti o drugima, čišćenja od negativnih emocija, samokritike ili pak ljubavnih epizoda. Uz iznimku etikete pod nazivom Imperativ.

Glagolski oblik kojim se izražava zahtjev, zapovijed ili zabrana, ujedno se može shvatiti kao kategorički u filozofskom smislu, koji vrijedi uvijek i bezuvjetno, te označava prijeku potrebu. Ipak, nepostojanjem prvog lica jednine u imperativu razbija se začarani krug samoreferiranja, čime se otvaraju poneka metafizička pitanja, a interpretacija rada potencijalno uzdiže u ontološke sfere.

Sara Mikelić



IVANA STEĆUK

GENTLE CYCLE / NJEŽNO PRANJE

04/09/2023-16/09/2023

Galerija Šira



IVANA STEĆUK

Igre riječi, nostalgični i zaigrani likovni motivi glavni su akteri u radovima Ivane Stećuk (Zagreb, 1997.). Magistrirala je na Grafičkom odsjeku ALU Zagreb 2022. godine u klasi red. prof. art. Mirjane Vodopije, pod komentorstvom Silvia Vujičića. Polje interesa su joj tekstilne instalacije i objekti koje spaja s grafičkim tehnikama. U svojim radovima pokušava uhvatiti misli, osjećaje i trenutke u svakodnevici, dati sitnicama i greškama mogućnost da budu glavni akteri. Pokušava se približiti gledateljima motivima s kojima se mogu poistovjetiti asocijativno, koji su zajednički umjetnici koja je napravila rad i osobi koja će taj rad vidjeti. Ivana Stećuk je ostvarila 5 samostalnih i izlagala na više od 25 grupnih izložbi, te je dobitnica dvije Rektorove nagrade za veliki timski rad.

- "TVOJ PAS" - objekt: gumena kokoš
- "CRVENI NOS" - objekt: klaun (glava) jack in the box
- "RUŽIČASTE NAOČALE" - objekt: folija
- "IMPERATIV" - objekt: nema, sama etiketa
- "PLAČIPI*KA" - objekt: velika spužva za pranje suđa
- "UHO1" - objekt (uho)
- "UHO2" - objekt (uho)
- "NEDOVOLJNO PANK" - objekt šiliterica
- "SEKSI ALTERNATIVNA" - objekt gaće
- "ŠLJAPO" - objekt tenisice

Izložba je financirana sredstvima Ministarstva kulture RH i Gradskog ureda za kulturu Grada Zagreba.

galerija
ŠIRA

NAKLADNIK Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti, Ilica 85, Zagreb, www.alu.unizg.hr • ZA NAKLADNIKA prof.art. Tomislav Buntak, dekan ALU • VODITELJICA GALERIJE I KUSTOSICA IZLOŽBE Korana Littvay, mag.hist. art. • GRAFIČKO OBLIKOVANJE mag.art. Nikolina Zabočić • TISAK ARS Kopija d.o.o. • NAKLADA 50 kom • www.shira.alu.hr • www.facebook.com/GalerijaShira • Instagram: @galerijashira

Preradovićeva 13
HR - 10 000 Zagreb
pon-pet: 9-16 h, 18-20 h
sub: 11-16 h



University of Zagreb
Academy of Fine Arts



Sveučilište u Zagrebu
Akademija likovnih umjetnosti

FOTOGRAFIJA-IVANA

IVANA ŽIVOTOPIS

SPRANCA ZA BIGANJE