



# ANDREA CIHLAR

## ŽONGLERI

---

18/07/2019 - 30/07/2019

Galerija Šira

# ŽONGLERI

Duboko zalazeći u pitanje egzistencijalizma, čovjek kao neiscrpan izvor inspiracije, nezamjenjiv i unikatno kompleksan, svojom različitošću proširuje ovu temu s pukoga likovnog učinka na zrelu unutar-kiparsku raspravu. Skulptorski rad *Žongleri* metafora je suvremenog života, s naglaskom na pojedincu kao jedinstvenom, ravnopravnom sudioniku.

Nadovezujući se na raniji slikarski rad pod nazivom *Mehanizmi*, čija je okosnica bila subjektivni doživljaj ljudskog života, ovim radom htjelo se proširiti njegovo značenje. Ukazujući na problematiku užurbanosti suvremenog doba, ljudsko bivanje nastojalo se poistovjetiti sa žongliranjem koje zahtijeva mnoge vještine potrebne jednom modernom čovjeku, nastojeći potaknuti promatrača na osvještavanje vlastite unutarnje snage.

„*Svi smo na različite načine isti*“, misao je autorice, koja kroz prikaz žonglerskih scena kao metaforičkih interpretacija specifičnih životnih situacija u kojima se pojavljujemo kao „žongleri“, donosi razvoj, različitosti i višedimenzionalnost pojedinca. Konceptualno, ovaj rad više nije isključivo objekt ili prostor već transformirani teorijski i jezični izraz, manifestiran u originalnom vizualnom jeziku. Negacijom objekata kao isključivo jednodimenzionalnih, otvara se mogućnost njihove reinterpretacije u prostoru, nesvjesnog čitanja i tumačenja kao simbola emocionalnih značenja i doživljaja ljudskoga tijela. Izmišljene dinamične prostorne maštarije ne ograničavaju se na projekciju u stvarnom prostoru već teže njegovom potpunom zauzimanju – stvarni prostor toliko se približio imaginarnom da su granice među njima izbrisane.

Postupkom konstruiranja, u kojem se forme racionalno definiraju i egzaktno izvode, umjetnica daje svojevrsan *hommage* umjetničkim pojavama prve polovice 20. stoljeća. Kombiniranom tehnikom ready-madea i ručne obrade metala oživljava se duh djela Pabla Picassa i Marcela Duchampa; konstruktivističke ideje Nauma Gaboa istaknute su oblikovanjem ploha, a uporabom zupčanika približava se kinetičkoj umjetnosti Jeana Tinguelyja.

Inspirirani otpadom moderne industrijske civilizacije, bilo neoštećeni ili pak označeni dubokim tragom prolaska vremena, dijelovi skulptura sastavljeni su od ponovno upotrijebljenih željeznih i aluminijskih mehaničkih elemenata s otpada metala ili sajmovo rabljenih stvari, istovremeno oplemenjeni zlatarskim tehnikama izvedenima u

mesingu i bakru. Kontrasti igraju važnu ulogu u prijenosu ideje života, vidljivi u obradi površina i oblikovanju linija. Plošno i linijski istanjene mase, oštri ili zaobljeni oblici, svijetle i tamne ili pak glatke i hrapave površine skladno su oblikovane u skulpture koje poprimaju oblik okoline u kojoj se nalaze, harmonično se stapajući sa „svijetom mehanizama“ kao simboličkim prikazom životnih izazova.

*Žongleri* sadržavaju i poneki neočekivani spontani trag nastao pod utjecajem suživota, koji je autorica, manipulirajući oblicima u kontekstu teme, predstavila kao dio sinkroniciteta vlastitog djelovanja. Kao i njihovi ljudski ekvivalenti, skulpture imaju svoju prošlost i budućnost, a u sadašnjosti im je cilj zaustaviti promatrača i potaknuti ga na autorefleksiju.

Sara Brašnović

## JUGGLERS

Andrea Cihlar rođena je 1990. godine u Zagrebu, gdje završava Školu primijenjene umjetnosti i dizajna, Odjel za dizajn metala. Njezin nastavak obrazovanja odvijao se na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu na Slikarskom odsjeku pod mentorstvom prof. Ksenije Turčić. Tijekom studija, u sklopu programa razmjene studenata, zimski semestar provela je na Akademiji likovnih umjetnosti u Münchenu (Akademie der Bildenden Künste München).

Titulu magistre slikarstva stječe 2017. godine, te dodatno upisuje i magisterij kiparstva koji uspješno završava 2018. godine pod mentorstvom prof. Dalibora Stošića.

Do sada je sudjelovala na mnogim skupnim žiriranim izložbama i natjecanjima te domaćim i međunarodnim radionicama i projektima od kojih su neki:

ArtiParti vol. 3 u Oris – Kući arhitekture; međunarodna izložba “18. minijature”, (ULS) Zaprešić; 7. poljski međunarodni projekt medalja, “Nasljedstvo”; 10. poljski međunarodni projekt medalja, “Vjera”; „bash ART“ međunarodna izložba minijatura u Kursalonu, Lipik i Muzeju grada Pakraca; izložba “U staklu zajedno“ u Muzeju Mimara; izložba „Animus“ u sklopu manifestacije “Splitski cvit”, Stara gradska vijećnica u Splitu. Sudjelovala je na projektu i radionicama u sklopu međunarodnog izložbenog projekta “Bauhaus - umrežavanje ideja i prakse” (BAUNET) u suradnji Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu; na projektu „Kratki spoj“ (ALU+FER+FFZG) u organizaciji udruge KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse, te je održavala vlastitu radionicu u Školi primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu pod nazivom „Dvosmisao“.

Kontakt:

mob: 097 717 2622

e-mail: andrea@cihlar.biz

web: <http://andrea.cihlar.biz/>

Man, an infinite source of inspiration, irreplaceable and uniquely complex: as he deeply questions existentialism, he expands the subject from mere artistic effect towards a mature inter-sculptural discussion with his dissimilarity. The sculptural artwork ‘Jugglers’ is a metaphor for the contemporary life, with an emphasis on the individual as a unique, equal participant.

Adding to a previous painting named 'Mechanisms', of which the backbone was the subjective experience of human life, this artwork wanted to expand that meaning. By pointing out the issue of hastiness of the contemporary age, while trying to encourage the bystander to bring to consciousness his own inner strength, human existence was meant to be identified as juggling since it requires many skills needed by a modern man.

The author depicts juggling scenes as metaphorical interpretations of specific life situations where we appear as “jugglers”. She creates development, diversity and multidimensionality of an individual whilst bearing the thought that “we are all the same in different ways”. Conceptually, this artwork is not exclusively an object or space anymore, but a transformed theoretical and lingual expression manifested in an original visual language. The possibility of objects’ reinterpretation in space, of unconscious reading, of explanation as symbols of emotional meanings and the experience of human body occur by negating objects as purely one-dimensional. Imaginary dynamic spatial fantasies are not confined to a projection in real space, but are striving to completely occupy it – real space has come so close to the imaginary one, the boundaries between them have been erased.

With the procedure of constructing, where forms are rationally defined and exactly performed, the artist gives certain homage to artistic phenomena of the first half of the 20th century. With a combined technique of Readymade and hand processed metal, the spirit of Pablo Picasso and Marcel Duchamp is being revived. Constructivist ideas of Naum Gabo are being emphasized via surface modelling, and with the

usage of cogwheel it approaches to Kinetic art of Jean Tinguely.

Inspired with modern industrial civilisation waste, either undamaged or perhaps marked with a deep imprint of time passing by, the parts of the sculptures are assembled from reused iron and aluminium mechanical elements. They are taken from metal junkyards or flea markets. Simultaneously they are enriched with goldsmithing techniques performed in brass and copper. Contrasts play a very important part in the conveyance of the idea of life; they are visible in the processing of surfaces and in shaping lines. Flattened and linearly attenuated volumes, sharp and rounded shapes, light and dark, or perhaps smooth and rough surfaces are gracefully shaped into sculptures. They take shape of their surroundings. They are harmoniously merging with the “world of mechanisms” as a symbolic depiction of life challenges.

‘Jugglers’ even contain an occasional unsuspected spontaneous trail created under the influence of coexistence. The author, manipulating forms under the context of the subject, presented it as a part of a synchronicity of her own performance. As their human equivalents, the sculptures have their own past and future. Their goal in the Present is to halt the observer and encourage him to self-reflect.

Sara Brašnović

**Andrea Cihlar** was born in Zagreb in 1990, where she graduated metal design at the School of Applied Art and Design. Her education continued at the Painting Department at the Academy of Fine Arts, University of Zagreb, under the mentorship of Professor Ksenija Turčić. She spent one winter semester at the Academy of Fine Arts in Munich (Akademie der Bildenden Künste München) as a part of an exchange student programme.

She gained the title of Master of Painting in 2017. She additionally enrolled the graduate studies of Sculpture and finished in 2018 under the mentorship of Professor Dalibor Stošić.

So far she participated in many curated group exhibitions, competitions, inland and international workshops, and projects such as: ‘ArtiParti vol 3’ in Oris – House of Architecture; International exhibition ‘18th miniatures’, Zaprešić Artists Association (ULS) in Zaprešić; ‘Heritage’, 7th International Medallion Project (Poland, 2015); ‘Faith’,

10th International Medallion Project (Poland, 2018); bash ART, an international exhibition of miniature in Kursalon (Lipik, Croatia) and the Museum of Pakrac; Exhibition “U staklu zajedno” [Together in Glass] at the Mimara Museum; “Animus” Exhibition within the “Splitski Cvit” Manifestation, Split’s City Hall.

She participated in workshops and projects within the: international “Bauhaus Networking Ideas and Practice” (BAUNET) exhibition project at the Museum of Contemporary Art in Zagreb; the project “Short Circuit” (Academy of Fine Arts (ALU) & Faculty of Electrical Engineering and Computing (FER) & The Faculty of Humanities and Social Sciences (FFZG)) within the KONTEJNER | bureau of contemporary art praxis; and she held her own workshop named “Dvosmisao” [Ambiguity] at the School of Applied Art and Design in Zagreb .

Contact:

Cell Phone: 097 717 2622

E-mail: [andrea@cihlar.biz](mailto:andrea@cihlar.biz)

Web: <http://andrea.cihlar.biz/>

---

Izložba je financirana sredstvima Ministarstva kulture RH i Gradskog ureda za kulturu Grada Zagreba.

NAKLADNIK Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti, Ilica 85, Zagreb / ZA NAKLADNIKA izv. prof. art. Tomislav Buntak, dekan ALU / VODITELJICA GALERIJE u.z. Maja Zebec, dipl. pov.umj i arh. / PREDGOVOR Sara Brašnović / LEKTURA Anđelka Dobrijević Turina / PRIJEVOD Kristina Šilipetar / GRAFIČKO OBLIKOVANJE doc.art. Maja Rožman, Josip Drdić / [www.alu.unizg.hr/](http://www.alu.unizg.hr/) / [www.shira.alu.hr/](http://www.shira.alu.hr/) / [www.facebook.com / GalerijaShira](https://www.facebook.com/GalerijaShira)

galerija

ŠIRA



Preradovićeva 13  
HR - 10000 Zagreb  
pon - pet: 16 - 20 h  
sub: 11 - 16 h



University of Zagreb  
Academy of Fine Arts  
Sveučilište u Zagrebu  
Akademija likovnih umjetnosti

