



**ANITA
MILOŠ**

**ATROFIJA
PROSTORA**

18/01 - 28/01/2019

Galerija Šira

ATROFIJA PROSTORA

Rad se sastoji od serije digitalnih crteža na kojima su izometrijski prikazani svakodnevno korišteni proizvodi koji svojim međuosobnom kreiraju percepciju nekakvog mogućeg ili nemogućeg prostora, mjesta ili ne-mjesta.

Proizvodi poput pokretnih skala, liftova ili žičara ulijevaju društveno povjerenje u sigurnu, pouzdanu i prihvatljivu mobilnost društva unutar određenog prostora, ne promišljajući o manipulativnom usmjeravanju korisnika istih. Istovremeno, proizvodi poput sklopivog i multifunkcionalnog namještaja zasnivaju se na dostupnosti 'po potrebi', zbog čega njihov oblik omogućava minimalno zauzimanje prostora u trenutku nekorištenja. U skladu s tim, sličan pristup nalazimo i kod raznih proizvoda barijera čija se funkcija očituje u povremenoj potrebi za oblikovanjem prostora korištenja, prilagođenog određenoj situaciji.

Aksonometrijska projekcija, u ovom slučaju izometrija, definira međuosobnost svih ovih proizvoda čime se kreiraju prostorni uzorci ili patterni koji istovremeno prikazuju i beskonačnost i ne-mjesnost, a nastoje indirektno sugerirati ideju sustavnog uspostavljanja reda i društvenog prilagođavanja unutar istih.

Rad nastoji otvoriti pitanje sustavno određenih okvira ponašanja, kretanja i reagiranja društva koji se temelje na samosvijesti, samokontroli i samokritičnosti, što rezultira oduzimanjem svrhovitosti unutar određenog vremena i prostora.

Anita Miloš je rođena 1991. godine u Sarajevu, BiH. Magistrirala je na odsjeku slikarstva Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu u klasi red. prof. Gorkog Žuvele. Samostalno je izlagala u sklopu projekta 'Fast Forward – Utorkom u Galeriji' u Galeriji Umjetnina u Splitu 2014. godine i u Galeriji 90-60-90 / Pogon Jedinstvo u Zagrebu 2018. godine. Sudjelovala je na više skupnih izložbi (38. Splitski Salon, Erste fragmenti 13, „Arhitektura u suvremenoj umjetnosti“, Galerija umjetnina u Splitu, 34. Salon mladih, itd.). Član je Hrvatske udruge likovnih umjetnika (HULU) i Hrvatskog društva likovnih umjetnika (HDLU). Radi kao vanjski suradnik u zvanju asistenta na odsjeku slikarstva Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu.

Anita Miloš

ATROPHY OF SPACE

The artwork contains a series of digital isometric drawings of products used on a daily basis. Their interrelationship creates a perception of a possible (or an impossible) space-place (or a non space-place).

Products like escalators, elevators or cable cars instil societal confidence in a safe, reliable and acceptable communal mobility within a determined space; without considering the route manipulation of users. Simultaneously, the basis of products like foldable and multifunctional furniture is availability within their necessity. This is why their form allows minimal space occupation when they are not being used. Accordingly, we find a similar approach with various product barriers whose function is manifested in the occasional demand for shaping the space being used; arranged for a certain situation.

The axonometric projection, in this case isometrics, defines the interrelationship between all these products. This creates spatial patterns that project infinity and non-locality simultaneously, as they indirectly suggest the idea of systematic establishment of order and societal conformation within it.

The artwork attempts to question systematically determined frameworks of behaviour, mobility and reactions of society based on self-consciousness, self-control, and self-criticism. This results with subtracting purposefulness within a determined time and space.

Anita Miloš

Anita Miloš was born in Sarajevo, Bosnia and Herzegovina, in 1991. She graduated from the Painting Department at the Academy of Arts, University of Split, under the mentorship of Professor Gorki Žuvela. She held solo exhibitions as a part of the “Fast Forward - Tuesdays in the Gallery” project at the Split Museum of Fine Art in 2014 and at the 90-60-90 Gallery, Zagreb Centre for Independent Culture and Youth, in 2018. She participated in several group exhibitions (“38th Split Salon”, “Erste Fragments 13”, “Architecture in Contemporary Art” at the Museum of Fine Arts in Split, “34th Youth Salon”, etc.). She is a member of the Croatian Association of Visual Artists in Split and the Croatian Association of Visual Artists in Zagreb. She works as a teaching associate at the Department of Painting, Academy of Arts, University of Split.

Izložba je financirana sredstvima Ministarstva kulture RH i Gradskog ureda za kulturu Grada Zagreba.

NAKLADNIK Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti, Ilica 85, Zagreb / ZA NAKLADNIKA izv. prof. art. Tomislav Buntak, dekan ALU / VODITELJICA GALERIJE Korana Littvay, mag. / PREDGOVOR Anita Miloš / GRAFIČKO OBLIKOVANJE doc.art. Maja Rožman, Josip Drdić / www.alu.unizg.hr / www.shira.alu.hr / www.facebook.com/GalerijaShira

galerija
ŠIRA

Preradovićeve 13
HR -10000 Zagreb
pon - pet: 11-13 h, 18 - 20 h
sub: 11-13 h



University of Zagreb
Academy of Fine Arts

