

O izložbi:

Field recordings

Sve je počelo iz potrebe za neprerađenim, analognim zapisivanjem onoga što me geografski, vizualno, psihološki i auditivno okružuje. Izabirem motiv polja jer ono mojom okolinom dominira, na sve prethodno navedene načine. Tražila sam načine kako tom elementu žive prirode dati pravo izražavanja i pravo glasa, ozvučiti ga. Sebe postaviti kao subjekta koji glas prenosi putem umjetničkog medija. Pitam se je li ono ravna linija statičnosti? Ili u sebi krije mnoštvo mogućnosti i života?

Grafičkoj notaciji i vokalnoj izvedbi prethodila je gotovo *site specific* akcija alternativnog upisivanja prostora ravnice u površinu grafičke ploče. Kao produkt prve faze – akcije u siječnju 2017. nastaje grafička edicija "Field recordings". Način izvedbe dopuštao je djelovanje mjesta i vremena, na tri načina. U suradnju s glazbenicom Ksenijom Pešić uslijedila je analiza upisanih vizualnih elemenata kao oznaka za realizaciju u zvuku. Složile smo se da će glazbena kompozicija biti minimalistička, repetitivna i bez teksta. Potom se vraćam grafičkim matricama, kako bih na temelju napisanog zvuka i vizualnog zapisa polja kreirala grafičku notaciju koja će postojati kao prijelazni medij te će u konačnici biti izvedena.

Tada nastaje grafička notacija – otisak "Score for Three voices". Upravo taj otisak u sebi nosi sustav koji povezuje zvuk sa sirovim stanjem polja. Posežem za matricama s početka procesa i režem ih u formate koji podsjećaju na tradicionalnu partituru te podsvjesno potiču gledatelja na čitanje vizualnog sadržaja s lijeva na desno. Kada je format ekstremno pravokutan sadržaji unutar istoga dobivaju vremensku dimenziju – potencirano je trajanje. Otisak sadržava 24 matrice, svaka matrica vrijedi za 2 takta - glazbena kompozicija ukupno ima 48 taktova. Linije predstavljaju tri glasa, a distance među njima intervale između tonova. Uz pomoć transparentnog notnog crtovlja tonovi se mogu identificirati. Nastaje jedinstveni uzorak koji ujedno označava zvuk triju vokala i zemlju.

Cijeli je koncept rada podređen posuđivanju glasa onomu koji glasa nema – postavljam si pitanje kakav glas polje želi imati? Univerzalan, nevidljivo razumljiv i monumentalan? Potaknuta prethodnim razmišljanjima izbacujem sastavnice ljudske specifičnosti – jezik i tekst. Priča je tako u mogućnosti izbjeći kulturološke barijere, a da pri tome govori o specifičnom mjestu. Audio zapis "Composition for Three voices" reproducira vokalnu izvedbu grafičke notacije u kojoj su sudjelovale: Jasmina Krha – alt, Ksenija Pešić – mezzosopran i Viktorija Križanović – sopran.

Upisivanjem trodimenzionalnog mjesta u grafičku ploču zahvaćen je prostor negativa koji biva preveden u dvodimenzionalni sustav, zatim interpretacijom znaka nadilazi materiju i postaje nematerijalan u zvuku. Grafički medij tada postaje sredstvo koje omogućava prijenos informacija s jedne na drugu razinu poimanja svijeta. Motiv polja sadržava geografsku, kulturalnu i psihološku komponentu te kada biva ozvučen otvara vrlo aktualna pitanja o odnosu prema mjestu i vremenu u kojem živimo. Dodatno, bit će izložen rad u nastajanju koji se predstavlja kao ekstenzija i nastavak prethodnih interesa u kojem potvrđujem proširenu upotrebu medija umjetničke grafike. Ekoloških preokupacija, rad se bavi propitivanjem osnovnog ljudskog prava na čist zrak.

Za kraj ostavljam otvorenom raspravu na relaciji djelo – opažać. Kada posjetitelj biva suočen sa znakom i zvukom istovremeno, ostaje nekoliko pitanja perceptivnog karaktera. Može li određena vizualna struktura pobuditi osjetljivost za vremenska i prostorna usmjerenja zvuka? Za svojstva koja interdisciplinarno nepobudena za većinu nikada ne bi postojala.

Viktorija Križanović