

Zvezdana Jembrih – izložba

EN PLEIN AIR

Otvorenje izložbe: u četvrtak, 26. veljače 2015. u 19 sati

Izložbeni salon Izidor Kršnjavi, Trg maršala Tita 11, Zagreb

Izložba ostaje otvorena do 12. ožujka 2015., radnim danom od 11 do 19 sati.

Pejzažni stenogrami

Otvoriti se doživljaju prirode je poput duboka disanja: ispunja nas, neophodno je, ljekovito... Premda slikari pristupaju percipiranju krajolika svakojako, podjele po načelu solidnosti oblika te dinamičnosti izvedbe među ključnima su: dok jedni naglašavaju postojanost prirodnoga svijeta, drugi više ističu njegovu kontinuiranu promjenjivost. Vrhunskih se realizacija nalazi napretek u oba tabora. (Da ne odlazimo za primjerima u veliki svijet, prisjetimo se samo čvrstih formi planine Klek na kompozicijama Vladimira Varlaja, odnosno prozračnosti koja treperi ispred rasplnutih obala Kupe u interpretaciji Ljudevita Šestića.) Nema, dakle, apriornog razloga zbog kojega bi bilo jedan, bilo drugi pristup imao prednost (ranije su to bili izrazi određenoga razdoblja i dominantnih stilova koji, naravno, više ne postoje).

A što po tom pitanju čini u svojim pejzažima Zvezdana Jembrih? Ona utvrđuje postojanost u promjenjivosti, ali još joj je draži ulov - promjenjivost u postojanosti. S bilježenjem selektiranih elemenata pred kojima se neposredno zatekne (uvijek iznova pred omiljenima - očiti znak povezanosti s tradicijom te ulogom regije i mjesta), s uporabom svjetla koje je čista boja (slikarica rijetko nastoji na stapanju slojeva pigmenta) - drukčije ne može ni biti, a kada se k tome proces izvodi snažnom gestom, onda je jasno - samo mijena stalna jest.

Oštri potezi pastela čija zrnatost nosi baršunastu toplinu primjeren su, nimalo slučajan odabir za realizaciju Zvezdaninih nastojanja. Takvim rukopisom poništava mekoću (naizgled samu bit te tehnike) jer su blagi, tonski prijelazi rijetki; sve je krokijevski sažeto, pa istodobno možemo govoriti o crtežu i slici, odnosno o prepletu svojstava obaju medija (doduše u različitom stupnju prevlasti). Dijakronijski uvid u raspon nastanka ovih pastela također otkriva stilsko-morfološke pomake; drhtave mrlje sjenki na *Sumraku podno Ivančice* iz 2004. odmjenjuje divlji crtež i raspomamljeni kolorit iskazan na slici *Gregurovec* iz 2005.; od velikih partija slobodnih ploha na skici *Selo Repno* iz 1989. dolazimo do zasićenosti površine *Zelenog Oštrca* iz 2009. itd.

Motiv puta - ponegdje tek puteljak ili staza, ponegdje cesta - također je karakterističan za Zvezdanin pastelni ciklus te često prisutan, pogotovo u novijim radovima. Uz ostale dijagonalne silnice - padine brijega, kosine krovova i udaljenih gora - prikaz puta omogućuje takve kompozicijske strukture unutar kojih pratimo širenje prema granicama kadra i istodobno slijevanje razgranatosti u žarište prizora. Bljeskovito pulsiranje linijsko-kolorističkog gustiša u kojemu se nerazmrsivo isprepleću tjelesnost i atmosfera (uvijek sumarno u figurativnom smislu pri čemu se svi sitniji predlošci gube), sa svjetlom koje i rastače i izoštrava izreske formi da bi istaklo kao glavnu dionicu samu predanost i uzajamnu prožetost autorice i njena okruženja, realizirano je mnoštvom šarolikih i svjetlucavo propetih uskličnika (rezova i zareza, zvezdanih putanja, otvorenih i zatvorenih zagrada, kopalja i bodeža...), spontano i slobodno, ali koordinirano porazbacanima po pravokutnim poljima slika.

Ukoliko prihvatimo da suverenost u odabranoj disciplini, uvjerljiva izvedba te snažan izraz jesu jamstvo kvalitete, onda su pastelni pejzaži Zvezdane Jembrih tome nesporan, dobrodošao prigod.

Nikola Albaneže

Svi su izloženi radovi u tehnici suhog pastela.

Zvezdana Jembrih rođena je 15. siječnja 1965. u Zagrebu. Djetinjstvo je provela u Zlataru, u Hrvatskom zagorju. Diplomirala je 1990. na Nastavničkom odjelu Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Slikarstvo je studirala u klasama profesora Z. Kesera, N. Koydla i Z. Kauzlarića Atača. Do sada je izlagala na tridesetak samostalnih i četrdesetak skupnih izložbi, sudjelovala je na mnogim likovnim kolonijama i umjetničkim simpozijima te izvela brojne prostorne/*land art* intervencije u Hrvatskoj i izvan Hrvatske.

Od 1993. radi kao restauratorica. Boravi na stručnom usavršavanju u Münchenu, a na poslijediplomskom studiju u Budimpešti, gdje 2000. magistrira restauriranje drvene skulpture. Od 1998. radi na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, a od 2013. je izvanredna profesorica na Odsjeku za konzerviranje i restauriranje umjetnina. Voditeljica je nekoliko programa zaštite pokretnih kulturnih dobara Ministarstva kulture RH. Autorica je stručnih članaka s područja konzerviranja i restauriranja.

Članica je HDLU-a, umjetničke organizacije Autorska kuća i Hrvatskog restauratorskog društva.

Piše i objavljuje poeziju i prozu u književnim časopisima i na radiju.

2001. u nakladi MD objavljena joj je knjiga kratkih priča „Janusove kćeri sestre nevjeste“, 2007. u nakladi Autorske kuće knjiga pjesama „Ljubavnici kraljica glad“, 2008. knjiga putopisa „Ljetopisi“, a 2009. ponovljeno izdanje prve knjige, „Janusove sestre“. 2014. u nakladi Hrvatskog društva pisaca objavljena joj je zbirka poezije „Sve jedno“.

2008. dobitnica je književne nagrade Franjo Horvat Kiš za putopis „Voćin“.

Autorica je, uz Sanju Lovrenčić, dvaju radio-dokumentaraca, „Slike povratka“ i „Ispod lipe“. Uz Dubravka Kuhtu autorica je dokumentarnog filma o restauriranju „Sveti Ambrozije“.

Od 2012. u suradnji s Lidijom Bajuk i Institutom za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu sudjeluje u etnografskim istraživanjima na području sjeverozapadne Hrvatske.

S akademskim slikarom-grafičarom Jurom Kokezom 2014. je objavila grafičko-pjesničku mapu „Tragovi“.

Kontakt:

zjembrih@yahoo.com

izv. prof. mr. Zvezdana Jembrih

Sveučilište u Zagrebu

Akademija likovnih umjetnosti

Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina

Zamenhofova 14, 10 000 Zagreb

GSM: +385 91 1856322

e-mail: zjembrih@yahoo.com