

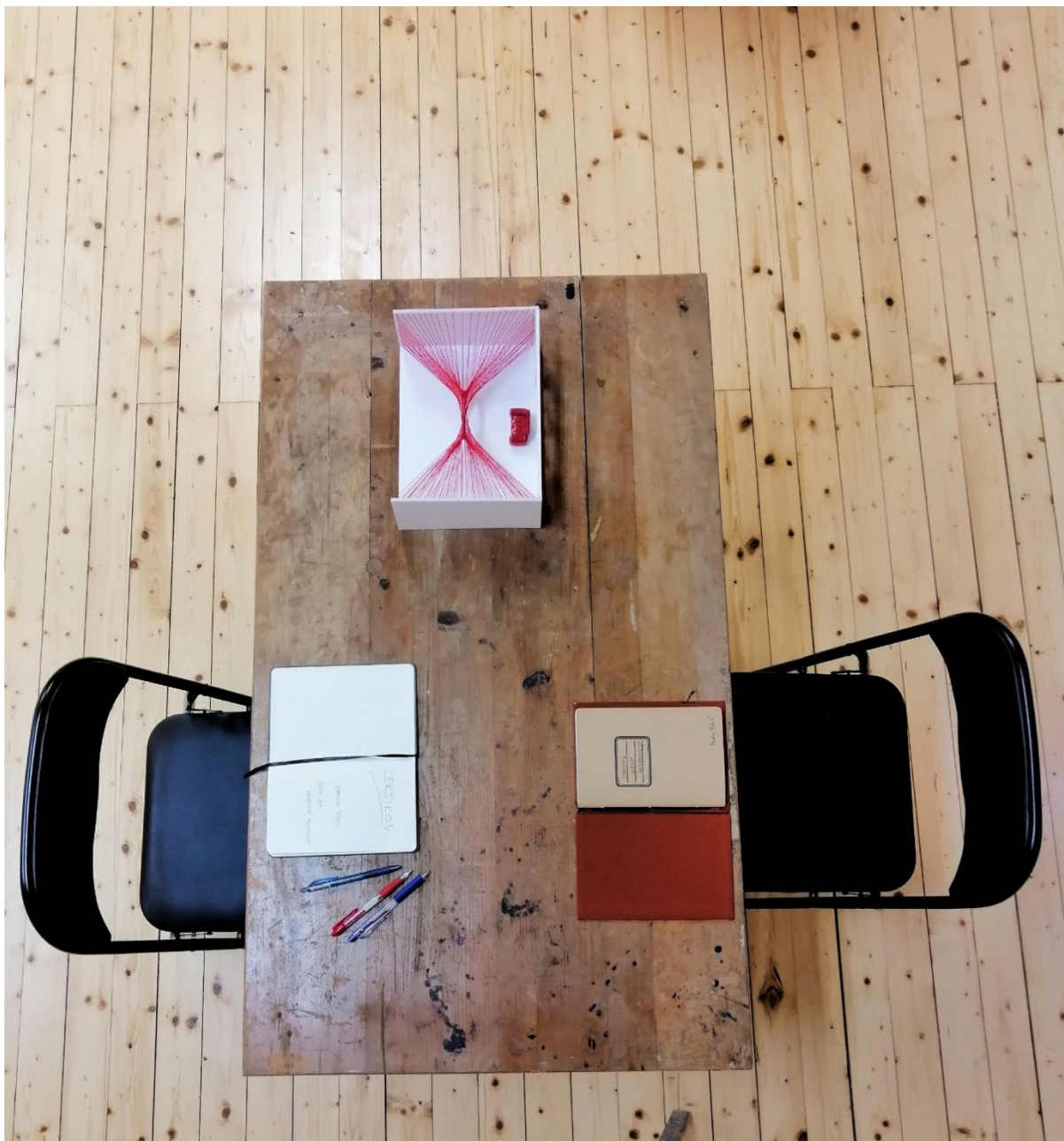
Doktorski studij *Likovne umjetnosti*: pregled umjetničkih istraživanja



Ivana Bajcer

Projekt, „Priručnik za igre“ rezultat je participativnog rada u koji je uključeno 13 domova za djecu bez odgovarajuće roditeljske skrbi te 36 sigurnih kuća i drugih ustanova iz cijele Hrvatske koje pružaju pomoć, podršku i zaštitu žrtvama nasilja. Ideja za rad razvila se tijekom mojeg volontiranja u sigurnoj kući Novi početak – Dom za žrtve nasilja, gdje sam kroz kreativne radionice zajedno s korisnicima oslikala prostor Doma. Ta me inicijativa zbližila s korisnicima – djecom, odraslima i starijim osobama – te me potaknula na projekt izrade „Priručnika za igre“, u sklopu kojega sam počela prikupljati opise igara iz njihova djetinjstva. Kroz proces prisjećanja igara iz djetinjstva kao i bilježenja onih koje su još uvijek prisutne u svakodnevici korisnika nastojim potaknuti

pozitivna sjećanja i osnažiti osjećaj pripadnosti, povezanosti i osobnog identiteta. S ciljem prikupljanja što većeg broja opisa igara, produbila sam istraživanje i proširila inicijativu na razinu cijele Hrvatske. U tom procesu osobno sam kontaktirala ustanove uz molbu za sudjelovanje njihovih korisnika te pružila točno definiran predložak i upute za ispunjavanje opisa igara. Od ukupno 13 domova i 36 sigurnih kuća koje su bile obaviještene i od samog početka uključene u projekt, sudjelovale su ukupno četiri sigurne kuće. Dio domova i sigurnih kuća ispričao se da zbog okolnosti nije u mogućnosti sudjelovati. Stoga ovaj projekt nije završio, već je u stalnoj izradi i nadopuni. Kako bi zbirka nastavila rasti i obogaćivati se novim sadržajem, svi zainteresirani mogu na mrežnoj stranici (<https://prirucnikzaigre.com/>) u dijelu „Dodaj igru“ preuzeti predložak za opis igre, ispuniti ga i poslati natrag. Na taj način svatko može pridonijeti očuvanju i širenju dječjih igara te stvaranju još bogatije zajedničke zbirke. U sklopu projekta prikupljene su 44 jednostavne igre iz djetinjstva, one koje ne zahtijevaju dodatna sredstva, didaktičke materijale ni velik broj sudionika, već se temelje na mašti, sjećanjima i osobnom iskustvu. Upravo su takve igre igrale važnu ulogu u osnaživanju i pružanju utjehe u osjetljivim životnim okolnostima. Završni je rezultat pregledna online zbirka igara dostupna svima s ciljem očuvanja i dijeljenja spontanosti, topline i maštovitosti dječje igre. U online zbirci igara nalaze se sve prikupljene igre uz moje ilustracije koje obilježavaju određenu igru. Sve su igre dostupne za preuzimanje iz zbirke i pogodne su za ispis. Ispisom igara može se stvoriti vlastita mala zbirka igara koja je namijenjena svoj djeci – u ustanovama, sigurnim kućama, domovima, ali i u vrtićima, školama ili obiteljskom okruženju. Zbirku mogu koristiti odgojitelji, učitelji, roditelji i volonteri, ali i sama djeca za igru, učenje i međusobno povezivanje.



Marina Brkić

Rad "Što je to atelijer?" proizlazi iz umjetničkog istraživanja provedenog ovog ljeta na rezidenciji u Atelijerima Žitnjak, koje je polazilo od pitanja što je to što prostor čini atelijerom. Rezultat je realiziran kroz tri rada malog formata – dvije bilježnice (dnevnik i leksikon) te malu maketu kroz koje sam zabilježila odnos prostora, pažnje i umjetničke prakse, s naglaskom na proces i dokumentiranje tragova rada. Ovaj rad ima dokumentarno-istraživački karakter, naglašavajući odnos osobne prisutnosti i prostornog konteksta.



Dalibor Juras

U svome istraživanju istražujem temu povijesnih magičnih kvadrata. Gdje su napravljeni, kada, kako, tko ih je izradio? Zatim sakupljene informacije pretvaram u priče, a magične kvadrate u vizualne interpretacije. Na ovoj izložbi predstavljam magične kvadrate koje je izračunao Benjamin Franklin.



Kristina Kamala Babina

Poruka oblaka

Ovaj rad je umjetnička interpretacija tvrdnje Waltera Benjamina da sposobnost percepcije neosjetilnih sličnosti je arhivirana u jeziku i pismu te da sličnosti mogu postati očite iz zvuka rečenice, bljesnuvši u trenutku, kako bi ponovo nestale. Kaligrafski i slikarski prikazujem pjesmu Velimira Hljebnikova „Пою...“ („Pjevam...“), u kojoj pjesnik istražuje zvučne mogućnosti riječi s početnim slovom П (P), pišući odu staroslavenskom bogu Perunu. Koristim metalni prah za pisanje teksta, tako da slova zbog loma svjetlosti u jednom trenutku bljesnu, a u drugom nestanu, raspršuju se poput slika koje vidimo u oblacima.

Instalacija od papira, dimenzije cca 40x40x180 cm



Marija Lopac

Knjiga umjetnice : O prolaznosti (knjiga fotografija)

Naklada : 5 primjerka.

Nakladnik : Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, 2025.

Knjiga nastala na kolegiju Knjiga umjetnika, mentorice prof. dr.art Tanje Dabo.

Knjiga govori o prolaznosti, o sjećanju, o propitkivanju i analiziranju. Govori o obiteljskoj povezanosti, sjećanju na lijepe trenutke, no i o tjeskobi, brizi i žaljenju. U knjizi se izmjenjuju fotografije prošlosti i sadašnjosti. Knjiga započinje fotografijom praznog, složenog bakinog kreveta u njejoj praznoj sobi u stanu. Osim fotografije kreveta, tu su i fotografije njenih osobnih uspomena (fotografije djece, razni suveniri, šalice, izvezeni jastuci). Uz fotografije nalazi se i tekst. Prvi dio teksta je e-poruka dobivena 2014., ostali tekst u knjizi su citati moje bake koja izjavljuje kako čezne za svojim domom jer boravi u Domu za starije (2025.) Uz fotografije sobe u njenom stanu u Zagrebu izmjenjuju se i fotografije stare kuće na selu gdje je baka davno prije živjela. Prikaz prošlosti. Oronula, stara kuća je i dalje puna detalja. Makar je scenografski zanimljiva, stvara dojam tjeskobe i prolaznosti.

Dimenzije 18 x 13 cm, knjiga se rastvara po dužini.

Papir : hahnemuhle 200 grama.



Knjiga umjetnice : 44 sata (knjiga fotografija)

Naklada : 5 primjerka.

Nakladnik: Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, 2025.

Knjiga nastala na kolegiju Knjiga umjetnika, mentorica prof. dr.art Tanja Dabo.

Knjiga fotografija govori o propitkivanju, obiteljskom nasljeđu i emotivnoj težini. Fotografije nastale unazad nekoliko mjeseci i prate stvarni tijek građevinskih radova / iskopa. Sam iskop stvara likovni prikaz zemlje, različite teksture, boje i dubine. Fotografije nastale nakon određenog vremenskog razmaka, te se zavisno o vremenskim uvjetima prikazi mijenjaju. Kopanje, grebanje zemlje, otisci bagera stvaraju dojam težine jer kao da skidanjem slojeva zemlje, skidaju se i emotivni slojevi. Fotografije prati i tekst , monolog majke koja komentira radove, ali se i boji suočiti sa situacijom.

Dimenzije 18 x13 cm, papir : hahnemuhle 200 grama

Knjiga se rastvara po dužini.



Vida Meić

Umjetnički doktorski rad istražuje vizualizaciju nevizualnog fenomena temporalnosti percepcijom i praktično-kreativnim procesima. Cilj je analizirati kako unutrašnje i subjektivno poimanje vremena može biti vizualno zabilježeno i dublje osjetilno doživljeno. Temporalnost se promatra kao fluidan fenomen oblikovan introspektivnim iskustvima, društveno-kulturnim okvirima i biološkim procesima. Istraživanje doprinosi razumijevanju višeglasnog doživljavanja vremena, primjenom autoetnografije i umjetničkom interpretacijom različitih disciplinarnih pristupa.



Anita Miloš Tomačić

Knjiga umjetnika, Odnosi, metal, digitalni print, ručni uvez, 24 x 21 cm, 2025.

Knjiga umjetnika Odnosi istražuje kompleksnost međuljudskih veza kroz spoj teksta i fotografskih kolaža. Na metalnoj naslovnici ispisani su pojmovi koji imenuju različite tipove odnosa, odražavajući njihove skrivene emocije. Uz fragmentirane kolaže naizmjenično se pojavljuju kratki poetski tekstovi koji dočaravaju atmosferu i osjećaj određenog trenutka. Ovi vizualni i tekstualni fragmenti postaju simboli potisnutih osjećaja i nevidljivih napetosti. Kontrast između izravnog teksta i reduciranih slika stvara prostor za promišljanje o bliskosti, odsutnosti, emocijama i iskustvima. Knjiga poziva čitatelja na osobno čitanje i projiciranje vlastitih iskustava odnosa.



Ana Mušćet

Rad pod nazivom *Horizont* (2021) polazi od jednog konkretnog pejisaža kao tihog arhiva iskustava i sjećanja, kao mjesta u kojem je ono što je nestalo i dalje konstantno prisutno. Polazeći od činjenica o nestalim i nasilno odvedenim osobama tijekom Domovinskog rata, *Horizont* nastoji u dezorijentirajućem krajoliku, u kojem su nataloženi tragovi individualnih i kolektivnih sudbina, uspostaviti smjerokaze, otvoriti mogućnosti za drugačiji pogled, pripremiti oko da vidi na nov način, da traga za onime što mu izmiče, što nije u vidokrugu. Sastavljen od niza fotografskih kolaža, *Horizont* gradi, opisuje, stvara novi tip gledanja. Fotografija – koja često ima presudnu ulogu u procesima dokumentacije i identifikacije – ovdje je dio predodžbe, imaginacije. U njoj je prizor izlomljen, pun rezova, ali i spojnice, linija u kojima se dodiruje ono neočekivano. Poput povjerljivog svjedoka, fotografija čeka da se njezine riječi interpretiraju, da se njezina sintaksa formira kako bi se u njoj pronašla značenja, baš kao što i praznina čeka da ju se ispuni smislom. Mapa kolaža dio je rada *Horizont*, u vlasništvu Muzeja za suvremenu umjetnost u Zagebu.



Zorana Unković

Pisanka Ž, 2025., knjiga umjetnice, 14,8 x 21 cm

„Pisanka Ž“ knjiga je umjetnice nastala u sklopu izbornog kolegija „Knjiga umjetnika“, pod mentorstvom prof. dr.art. Tanje Dabo.

Ova knjiga umjetnika produkt je jednogodišnjeg istraživanja jezika kao nevidljivog alata perpetuacije patrijarhalne strukture, tj. Nevidljivih ženskih uloga u privatnoj i javnoj društvenoj sferi, koristeći metodologije sekundarnog istraživanja i feminističke etnografije kao i primarnog istraživanja medija. Forma pisanke, osnovnoškolske početnice, upotrijebljena je kao metafora za (ponovno) učenje značenja riječi. Iste su navedene po abecednom redu, jukstapozicionirane s definicijom iz rječnika hrvatskog jezika i popraćene „nevidljivim“ podacima o svakoj od tih riječi imajući na umu suodnos sa ženskim pitanjima. Navedene riječi izvezla sam ručno crvenim koncem na japanskom 22g/m2 papiru pri tome iskorištavajući transparentno svojstvo takvog papira kako bi objelodanila nevidljivo. Vez, čije je lice pedantan ručni rad, precizno iscrtava obrise riječi, a baš zbog transparentne kvalitete papira u ovom slučaju objelodanjuje i naličje veza-neurednu stranu stvarnosti; čvorove i nevidljivi napor rada koji je u tradiciji ručnog rada uvijek skriven, baš poput nečeg sramotnog. Baš poput ženskog postojanja kojem je fenomenološki upisan nazivnik drugotne



Doria Valković

Umjetnički doktorski rad „Vraćanje vrijednosti otpadu” istražuje modele transformacije otpadnog materijala kroz proces umjetničkog stvaralaštva. Istraživanje prati proces održivog pristupa, u kojem se otpad preuzima iz kućanstva, transformira u umjetnički rad s određenom vrijednošću te se zatim vraća u kućanstvo na ponovnu upotrebu i konzumaciju. Praktični dio istraživanja predstavlja instalacija "Čisti rad", izrađena od sapuna čiji je glavni sastojak otpadno jestivo ulje.



Diana Zrnić

Slika i skulptura u međuigri uzajamnog djelovanja

Moje umjetničko istraživanje iznosi na vidjelo operativna preklapanja i imitacijske procese između dvodimenzionalnog i trodimenzionalnog, opipljivog i neopipljivog te zbiljskog i imaginarnog prostora/iskustva/interakcije. Pretpostavljam da, “u neprestanom preklapanju, dvoje binarno različitih postanu i jedno i drugo i nešto treće” (Y. Lomax, 2000.). Kroz stvaranje uznemirujućeg iskustva ispitivanja odnosa između objekata, cilj projekta je da pretresa naše prividno stabilne stvarnosti. Tematske okosnice koje usmjeravaju moje istraživanje uključuju: ideju prisutnosti i odsutnosti, pojam skrivanja, fenomenologiju percepcije, kraj kao početak te konstrukciju višeslojnog narativa.