

60. zagrebački salon izlazi na ulice, grad je sastavni dio umjetničkog doživljaja

Meštrovićev paviljon s radom Nore Turato postaje nezaobilazna gradska lokacija

U subotu, 11. listopada u 17 sati, ispred Meštrovićevog paviljona bit će otvorena **prva zagrebačka samostalna izložba jedne od najzapaženijih hrvatskih umjetnica mlađe generacije, Nore Turato**. Njezina *site-specific* intervencija **Aaaaaaaaaaaaaaaaaa!!!** ujedno je završni rad međunarodne serije **pool7**, koja istražuje tjelesne oblike izražavanja – **glas, geste i neverbalnu komunikaciju**. Serija **pool7** započela je prije godinu dana muralom u Kunsthalle Wien u Beču, a nastavila se izložbom *I Hear You, I Hear You* u Stedelijk muzeju u Amsterdamu. **Za njezinu monumentalnu završnicu, umjetnica se vraća u Zagreb, svoj rodni grad**, gdje na građevinskoj ovojnici koja trenutačno obavlja **Meštrovićev paviljon**, zatvoren zbog obnove od početka 2025., ispisuje sirovi vokalni izraz **Aaaaaaaaaaaaaaaaaa!!!**, prostorno se nadovezujući na prepoznatljivu, kružnu arhitekturu paviljona. Instalaciju prati audio snimka koja će se moći čuti jednom dnevno, ritualno, točno u podne.

Rad Nore Turato izravno se nadovezuje na središnju temu 60. zagrebačkog salona vizualnih umjetnosti, čiji je integralni dio. Ovogodišnji Salon, podnaslovljen **Koreografija za završnu liniju**, kroz radove brojnih umjetnika istražuje kako rizik i igra oblikuju naše iskustvo stvarnosti – od algoritmiziranih mreža i digitalnih posredovanja do društvenih i ekonomskih neizvjesnosti. Upravo Turatin rad simbolički pozicionira budući obnovljeni izložbeni prostor HDLU-a kao mjesto igre, rizika i otvorenosti, aktivno uključujući posjetitelje i slučajne prolaznike.

Zbog cjelovite obnove Meštrovićevog paviljona, tradicionalnog doma Salona, ovogodišnji se program prostorno decentralizira i širi gradom Zagrebom, otvarajući manifestaciju prema različitim javnim i institucionalnim prostorima te prema široj publici. Svečano otvorenje Salona održat će se **7. listopada u 19 sati u NMMU Oktogon (Ilica 5)**, nakon čega se izložbeni program nastavlja **od 20 sati u SKD Prosvjeta (Preradovićeva 21)**, a potom i na brojnim drugim lokacijama u gradu. **Uz rad Nore Turato, koji će zbog svoje pozicije i monumentalne izvedbe zasigurno postati privremeni, ali nezaobilazni gradski toponim**, posjetitelji će moći pratiti radove, performanse i *site-specific* intervencije umjetnika 60. Salona na različitim lokacijama diljem Zagreba – **na Zrinjercu, tržnici Dolac, Učiteljskom fakultetu, Tvornici električnih žarulja, digitalnim zaslonima u vozilima ZET-a, u Tunelu Grič, Kapeli svetog Jurja, Akademiji likovnih umjetnosti, Planet Zagrebu, Bloku Badel te u KUĆI**, izložbeno-izvedbenom prostoru kustosa Salona.

Program Salona ove se godine pretvara u dinamičan prostor istraživanja, eksperimenta i razmjene ideja, u kojem grad postaje sastavni dio umjetničkog doživljaja. Posjetitelji su pozvani da se uključe u mrežu izložbi i događanja koja povezuju umjetnost s javnim prostorom, otkrivajući pojedine gradske lokacije u novom, umjetničkom svjetlu. Cjelokupni program i raspored Salona nalazi se na [ovoj poveznici](#).

Na 60. zagrebačkom salonu vizualnih umjetnosti izlažu:

Antonija Balić i Marijana Županić Benić, Hugo Baranger, Andrej Beštak i Anja Leko, Valentina Butumović, Maja Milutin Čule, Grupa 10 autora, Jiao Guo, Nina Kurtela, Kristian Kožul, Luka Mahmuljin Udovičić, Ivica Malčić, Pavle Mijuca, Rebecca Merlić, Petra Mrša, Niko Mihaljević, Mario Mu, Vladimir Novak, Iva Supić Janković, Karlo Štefanek, Tea Stražičić, Nora Turato, Lea Vidaković, Silvio Vujičić.

Salon ostaje otvoren do 31. listopada 2025., a rad Nore Turato na Meštrovićevom paviljonu bit će izložen do kraja siječnja 2026.

O Nori Turato:

Nora Turato (rođena 1991. u Zagrebu; živi i radi u Amsterdamu) istražuje nestabilnost jezika i njegovu performativnu prirodu. Iz niza članaka, razgovora, titlova i reklamnih slogana s kojima se susrećemo svakodnevno gradi vizualno-jezične kompozicije kroz video radove, instalacije, knjige, murale i *spoken word* performanse. U njezinu radu politički diskurs i pop kultura koegzistiraju ravnopravno, odražavajući sinkronizacije u društvenim odnosima i potrošačkom mentalitetu. Umjetničin vizualni jezik obilježen je hrabrom tipografijom i vlastitim izražajnim rukopisom koji se proteže preko površina poput bilješki s proba ili iz umjetničke bilježnice. Ovaj osobni trag priziva nestajuću intimnost u eri digitalne komunikacije. U njenim rukama jezik postaje zrcalo kulture: fragmentiran, neukorijenjen, intenzivan. Nora Turato izlagala je samostalno u vodećim svjetskim kulturnim institucijama, uključujući ICA u Londonu, Stedelijk Museum u Amsterdamu, Kunsthalle Wien u Beču, Muzej moderne umjetnosti (MoMA) u New Yorku, Secession u Beču, Centre Pompidou u Parizu, Mudam u Luksemburgu, Međunarodni grafički centar u Ljubljani, Muzej suvremene umjetnosti Serralves u Portu i Kunstmuseum Liechtenstein te je sudjelovala na Performa Biennaleu, *Post-Capital* i *INFORMATION (Today)*.

Organizator izložbe Nore Turato je HDLU uz potporu Turističke zajednice grada Zagreba, Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba, Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Oris kuće za arhitekturu, tvrtke Belina te medijskog partnera Večernjeg lista.

Službena stranica: [Nora Turato](#)
#noraturatozagreb

Fotografije:

Započeo je postav monumentalnog rada Nore Turato na Meštrovićevom paviljonu

Fotograf: Gabrielius Laureinaitis / HDLU